

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
Константиновская средняя общеобразовательная школа

В МОДЕ ГЕОМЕТРИИ



Выполнила: Патрушева Кристина
ученица 9 класса
Руководитель: Масличенко Е.В.
учитель математики –физики.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Основная часть.....	4
Геометрия и женская фигура.....	5
Геометрия фасонов.....	6
Геометрия в обуви.....	7
Геометрия в ногтях.....	8
Геометрия в причёсках.....	9
Модные геометрические узоры.....	10
Заключение.....	11
Литература.....	12
Приложение.....	

Введение

Ответить на вопрос, кто и когда решил сделать геометрию частью моды, невозможно. Геометрические узоры были частью национальных костюмов уже давно, и не удивительно, что они плавно перешли и в мир современной моды. Вот уже много лет одежда с геометрическими фигурами и просто линиями не выходит из моды. Смотря телевизор, листая журналы, я, в первую очередь, обращаю внимание на моду. Меня интересуют модные вещи, их цвет и фасон, геометрические линии. На мой взгляд, мода интересует многих людей, хотя этого или нет, они поддаются её течению. Я знаю моду только по гляцевым журналам, но я хочу знать намного больше, ведь мода это как Вселенная большая и загадочная. Мода развивается по спирали. Другими словами, всё то, что так восхищает нас сегодня, уже когда-то кого-то приводило в восторг. Поэтому тема моды и геометрии в ней всегда будет актуальной.

Гипотеза исследования: геометрия и мода были, есть и будут всегда неотъемлемо связаны между собой.

Объектом исследования: я выбрала геометрические фигуры в моде.

Предметом исследования: использование геометрических фигур в одежде, аксессуарах, рисунках тканей, причёсках, дизайне ногтей.

Цель работы: выяснить, как геометрия связана в нашей жизни с модой

Задачи:

- изучить историю геометрии в моделировании одежды;
- собрать информацию о тканях с геометрическими узорами и модными тенденциями в современном мире;
- сделать эскизы дизайна ногтей.
- показать, что геометрия – наука, без которой невозможно представить нашу жизнь.

Методы исследования: изучение теоретического материала; сбор информации; анализ и синтез полученных данных; подготовка презентации.

Основная часть

Мода в жизни каждого человека играет очень важную роль. Не даром говорят что “по одежке встречают...”. Каждый человек в своей жизни попадает под влияние моды, которая диктует нам что, куда и когда надевать.

Мало того, что приходится следить за последними тенденциями в моде, разбираться в качестве тканей, проводить по многу часов в магазинах, так еще от нас хотят потребовать знаний по геометрии. Что это за «геометрия» в моде и как заставить понравившееся платье идеально сесть на свою фигуру?

ГЕОМЕТРИЯ И ЖЕНСКАЯ ФИГУРА

Чтобы правильно подобрать наряд, который подчеркивает элегантность, акцентирует внимание на преимуществах личности и скрывает недостатки тела, каждая модница обязана помнить про свой тип фигуры.

Французская фигура больше всего напоминает - «песочные часы» (рис. 1а).

Немецкая фигура получила название «прямоугольного» типа фигуры (рис.1б)

Итальянская фигура, очень похожа на линии французской фигуры, но в чем-то перекликается с прямоугольными фигурами немок.

Американская фигура - это геометрия, повторяющая фигуру треугольника.

Восточный тип фигуры тоже вписывается в геометрию треугольника, но между двумя этими типами (американский и восточный) есть большая разница. (рис.1в и рис.1г).

Закономерный вопрос, а что же такое российская фигура? Ответ на этот вопрос не может быть однозначным. Фигуры россиянок не вписываются только в одну геометрическую фигуру. Формы тела преобладающие в нашей стране также оригинальны, как наш колорит. В целом фигура россиянок соответствует геометрии «прямоугольника» и похожа на немецкий тип или итальянский. Но есть ряд особенностей, которые нас сближают и разъединяют с ними.

Для наилучшего изучения темы моего проекта, я провела опрос учениц 9 классов нашей школы, где одним из предложенных был вопрос: **"К какому типу Вы бы отнесли свою фигуру?"** По результатам анкетирования старшеклассницы считают, что обладают французской фигурой -14, 3- немецкой, 5- американской, что противоречит сказанному выше, однако я считаю, что эти разногласия произошли в силу того, что многие в буквальном смысле понимали слова "фигура прямоугольника, треугольника" и имеют мало информации по данной теме.

ГЕОМЕТРИЯ ФАСОНОВ

Для того чтобы костюм подчеркивал достоинства и скрывал недостатки фигуры, необходимо правильно выбрать его силуэт.

Силуэт - это французское слово, которым называют внешние очертания любого предмета, его «тень». Силуэты одежды можно сравнить с простыми геометрическими фигурами: прямоугольником, треугольником, трапецией, овалом.

Прямоугольный силуэт получается, когда линии контура тяготеют к параллельным. Силуэты костюмов, построенных на основе прямоугольников, кажутся строгими, статичными. Среди других силуэтов прямоугольный считается самым универсальным.

Треугольный силуэт получается, когда основные контурные линии находятся под углом друг к другу и пересекаются где-то в воображаемой точке. Он более динамичен, чем прямоугольный, так как форма устремляется от основания к вершине.

Трапециевидный силуэт – характерен для расклешенной одежды.

Овальный силуэт получается, когда основные контурные линии костюма – плавные выпуклые кривые.

В пределах этих силуэтов возможны их различные модификации. Вариации моделей на основе базовой силуэтной формы всегда зависят от эстетических и стилевых требований текущей моды.

Многообразие бесконечных вариантов силуэта только подтверждает богатство и сложность искусства создания силуэта. Никакая модель не может быть создана, если в ее основе нет определенного силуэта, диктуемого модой и творческой фантазией художника.

По результатам анкетирования, на вопрос **"Какой силуэт одежды предпочитаете Вы?"** были получены следующие результаты: предпочитаемые силуэты одежды: треугольный занимает большую позицию-10 и трапециевидный-7, менее предпочитаем - прямоугольный силуэт-4 и овальный силуэт выбрала лишь одна девушка. Многие выбрали несколько силуэтов, что говорит о том, что предпочитают различные модификации.

В зависимости от того, что входит в понятие красоты в то или иное время, в ту или иную эпоху, возникают конкретные формы костюма с соответствующими пропорциями.

Для древнегреческого костюма была характерна прямоугольная форма. Прямоугольные куски ткани, скрепленные в некоторых местах застежками, не подчеркивали форм тела, слегка проступавшего под одеждой. Эта одежда называлась по разному: хитон, гиматий, тога, туника.

Стиль Средневековой Европы заключается в подчеркивании вертикальных линий. Высокий головной убор, узкий и короткий лиф, расширяющаяся к низу юбка с длинным шлейфом, достигающим иногда пятиметровой длины, развивающиеся покрывала и вытянутая обувь – все это

создавало впечатление высокой фигуры. Края одежды выполняются в виде зубцов. Рукава иногда опускались до пола, а к запястью расширялись до огромных размеров. Силуэт такого костюма вписывается в вытянутый треугольник.

Эпоха Возрождения создала новые формы в костюме. Одежда становится широкой и удобной, более мягкого силуэта. Получают распространение широкие плечи (пышные в верхней части или по всей длине рукава), объемная юбка. Фигура вписывается в прямоугольник.

Одежда стиля барокко и рококо характеризовалась сложностью и многослойностью. Наряд женщин отличался контрастом форм: тонкий стройный стан сочетался с пышной, куполообразной юбкой. У мужчин вошли в моду удивительные брюки – ренгравы: короткие и широкие как юбка; украшенные бантами и лентами. В период барокко и рококо утвердилась овальная форма силуэта.

В эпоху классицизма и ампира женский костюм освобождается от искусственных конструкций (изъяты корсеты и кринолины). Плавность линий и свобода формы платья напоминают формы одежды античного стиля. Весь силуэт фигуры вписывался в вытянутый прямоугольник с близкими по величине горизонталями. В дальнейшем юбку начинают украшать различными оборками, кружевами. В нижней части она утяжеляется и расширяется. Силуэт вписывается в вытянутую трапецию.

В каждый период моды, как правило, развивается несколько форм, сосуществуя, борясь и перекрещиваясь; но при этом всегда есть доминантная форма, которая подчиняет себе все остальные. Каждая из этих форм одежды имеет свои периоды изменения ширины и длины. Признаком изменения силуэта является именно изменение геометрического вида формы, которая меняется не только по конфигурации, но и по величине. Наибольшая длительность полного цикла в XX веке достигает 12 лет. Преобладание силуэта одежды по векам представлено в диаграмме.

Несмотря на все своеобразие и неповторимость костюмов минувших веков и прошедших десятилетий, их, как и костюм современный можно «вписать» в одну из простых геометрических фигур – прямоугольник, треугольник, трапецию, овал.

ГЕОМЕТРИЯ В ОБУВИ

Обувь. Вспомните сказку про Золушку, ведь именно с помощью туфельки она смогла заполучить себе жениха! Дизайнер Нина Хьорт (Nina Hjorth) создала коллекцию обуви, в которой мы можем увидеть туфли-лодочки. У Нины в роли вдохновения для нескольких работ выступала ее величество геометрия. Достаточно лишь взглянуть на некоторые туфли, как становится понятно, о чем идет речь. На одних мы можем увидеть треугольники, на других – ровные линии, на третьих – прямоугольники и весьма странной и необычной формы каблуки, но тоже так или иначе связанной с геометрическими фигурами.

Мода сегодня далека от консерватизма и сдержанности. На пике популярности – каблук самых разных геометрических форм: треугольный,

конусообразный, трапециевидный, прямоугольный. И чем выше тем лучше, но главное, чтобы он был устойчивым. Одной из основных тенденций является гибрид платформы и шпильки. В такой обуви просто нельзя остаться незамеченной!

Если бы туфли умели говорить, они многое могли бы рассказать о нас. Их цвет, высота каблука, всевозможные декоративные элементы отражают индивидуальность и образ жизни хозяина.

ГЕОМЕТРИЯ В НОГТЯХ

Ногти. В маникюре в моду вошла естественность. Исключаются замысловатые формы ногтей, типа треугольник и квадрат. Ногти должны быть натуральными и иметь мягкие закругленные формы.

Приветствуется изысканный овал и правильное миндалевидное моделирование. Такой маникюр будет выглядеть очень женственно и нежно. Самые модные ногти должны быть закругленными, но не овальными, а скорее квадратными.

По результатам анкетирования на вопрос: **"Какую форму ногтей Вы предпочитаете?"** девочки девятых классов не выбрали треугольную форму ногтей, а вот квадратную выбрали 30 человек, приблизительно одинаковые результаты при выборе формы овала (32) и прямоугольника (26), а вот ногти в виде трапеции нравятся только 5.

Мода очень капризна и изменчива. На сегодняшний день одним из популярных трендов являются отчетливые линии и самые разнообразные геометрические узоры. Это касается как одежды, так и дизайна ногтей. С помощью контрастных узоров женщине очень легко создать образ современной, решительной дамы, но при этом не лишенной женственности и элегантности.

ГЕОМЕТРИЯ В ПРИЧЁСКАХ

Красивая прическа способна поднять настроение любой девушке или женщине. Сравнение формы причёски с геометрическими телами носит условный характер. Когда мы говорим о пространственно-объёмной форме какого-либо предмета, то в первую очередь мы имеем в виду его объём, который имеет три измерения – высоту, глубину и ширину. Самыми объёмными считаются тела, которые по форме приближены к шару или кубу. Но так как основанием причёски является голова человека, которая имеет собственный объём, то объёмность причёски характеризуется несколько иначе. Поверхность причёски может носить различный характер: гладкий и ломаный, прямолинейный и криволинейный, выпуклый и вогнутый. Благодаря сочетанию различных поверхностей можно добиться невероятной выразительности, повысить декоративность причёски и её силуэта.

Геометрия, похоже, решила надолго задержаться в нашей жизни. Впрочем, это уже классика, а она, как известно, вечна! Поэтому модные стрижки не обходятся без этой темы. На сегодняшний день очень модно иметь причёски с асимметрией.(слайд) Особенности асимметричной стрижки на

короткие волосы. Подобную стрижку любят многие стилисты за её особенные свойства:

- ✓ всегда молодит женщин;
- ✓ делает образы свежими, динамичными;
- ✓ подчёркивает достоинства внешности;
- ✓ упрощает уход за волосами;
- ✓ предотвращает сечение кончиков благодаря их частому обновлению;
- ✓ облегчает окрашивание;

Такие стрижки имеют в нашей школе не только ученицы, но учителя которые следуют тенденциям моды.

МОДНЫЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ УЗОРЫ

Каждая эпоха создает свой эстетический идеал человека, свои нормы красоты, выраженные через конструкцию костюма, его пропорции, детали, материал, цвет.

В моде 1920-х годов большое влияние оказало авангардное искусство от футуризма и кубизма до абстракционизма. Что было популярным в геометрическом орнаменте.

Геометрические и абстрактные рисунки, яркие, насыщенные и контрастные друг с другом краски продолжают привлекать внимание дизайнеров и модниц. Графические узоры снова актуальны. Черно-белые квадраты, разноцветные круги, ромбы и полосы — придумывая новые коллекции, модные дизайнеры явно вспоминали школьные уроки геометрии

Полоски

Один из самых традиционных, самых распространенных, самых консервативных принтов.

Однако можно пойти и не совсем традиционным путем. Одним из самых актуальных вариантов нынешней весной можно считать, например, черно-белую графику. Такие «зебриные» полосы черного и белого цвета можно использовать в любых предметах дамского гардероба на любых тканях.

При этом они могут быть вертикальными, горизонтальными, пущенными наискосок, по спирали. Интересной новинкой именно этого сезона является плавное перетекание цвета полосок от белого к черному через полутона и оттенки серого. Более того, чем они будут шире, тем актуальнее станет ваш облик. Так что пора заняться геометрией.

Клетки

Клетка — рисунок не менее капризный, чем полоска. Не рассчитали размер или промахнулись с цветом, и вот уже вы выглядите нелепо. Крупные, яркие клетки сильно полнят, поэтому оставьте их для аксессуаров.

Наиболее актуальна в этом сезоне клетка из тонких полос, выполненная в неконтрастных цветовых сочетаниях. Эта деревенская ткань отлично подходит для свободных, развевающихся юбок и сарафанов, а также беспроектно смотрится на сумках и прочих аксессуарах.

Черно-белый тренд не мог не найти своего отражения и в клетках. Графичные черно-белые наряды смотрятся очень эффектно, но требуют особой осторожности в обращении.

Горошек

Как ни странно, нынешней зимой на этот привычный для детских нарядов рисунок обратили внимание дизайнеры, которые как раз считаются приверженцами классической элегантности.

Естественно, горошек (в том числе и разноцветный, более привычный, в принципе, для летних моделей) может украшать и платья разнообразных силуэтов – от узких облегающих до коротких платьев-баллонов в стиле шестидесятых годов. Подобные принты, надо признать честно, черную меланхолию уничтожают на корню, какая бы погода ни была за окном.

Время геометрических силуэтов и одежды на размер больше, платья и юбки длиной до щиколотки, объемные прически, мультикультурная тема в одежде.

Старшеклассницы нашей школы и их учителя предпочитают в одежде следующие геометрические узоры: квадрат, ромб, круг(горошек), трапеция, отрезок (полоска).

Мы выяснили, что каждый год дизайнеры обращаются к геометрическим узорам, чтобы сделать свои произведения еще интереснее и моднее. Почему же этот простой узор такой популярный?

Это стильно. Несмотря на явную простоту геометрических узоров на одежде, они выглядят очень стильно и необычно. Платье самого обычного фасона смотрится гораздо эффектнее и привлекательнее, если на нем будут присутствовать геометрические фигуры. Не важно, что это - круги, ромбики или квадраты, обладательница такого наряда не останется незамеченной.

Это лаконично. Одежда с геометрическими фигурами лаконична и вместе с тем именно она придает образу целостность и завершенность. Однотонная юбка и юбка с геометрическими узорами - отличный вариант, если вы хотите заявить о себе ненавязчиво и спокойно.

Это эксцентрично. А вот умелое и удачное совмещение геометрического низа и верха сделает вас яркой и эксцентричной, но здесь самое главное не переборщить, иначе ансамбль может смотреться аляписто и неудачно.

Это свежо. Простые полоски способны вдохнуть свежесть даже в самый простой наряд. К тому же они как ничто другое напоминают нам о лете, море, теплом морском ветерке и шуме прибоя. Летняя одежда с полосками смотрится свежо и действительно по-летнему.

Это нарядно. Те же самые простые полоски, придающие свежесть нарядам, могут с легкостью превратить наряд в еще более элегантный и изысканный.

Это смело. Ну и напоследок, такая одежда - это смело, ведь не каждый решится облачиться в геометрические узоры, привлекая всеобщее внимание.

Практическая часть.

У женщины всегда найдется повод, чтобы выглядеть непревзойденно. Для этого должно быть все идеально – маникюр, прическа, макияж, красивый наряд. Но при этом не всегда удастся вовремя посетить мастера маникюра, чтобы обзавестись качественным ногтевым дизайном. Но если немного потрудится, то и самостоятельно можно сделать красивый и оригинальный маникюр, используя простые рисунки на ногтях.

Оригинальный рисунок на ногтях сможет сделать каждая девушка, даже если она не обладает художественным талантом. Все, что для этого потребуется – это фантазия и простые предметы, которые есть в каждом доме: лаки разных оттенков, жидкость для снятия лака, ватная палочка, кисточка, зубочистка, иголка и т. д.

Я выполнила несколько эскизов дизайна ногтей с использованием геометрических фигур, самостоятельно дома. Используя бумагу, краски и карандаши. Показала свои работы мастеру по маникюру Анастасии Братковской. Работы мастеру понравились, одну работу она особенно отметила. Дала ей название: «Жизнь». Анастасия также показала нам дизайн ногтей с геометрическими фигурами, который использовали женщины нашего районного центра. Она использовала такие геометрические фигуры как точка, ромб, параллельные прямые, квадрат, круг, овал, прямоугольник, окружность.

Заключение

Подводя итоги моей работы, могу с уверенностью сказать, что роль геометрии в моде огромна. Благодаря знаниям по геометрии мы можем разнообразить свою одежду, делая её удобной, красивой, модной.

На основе анализа теоретических и практических материалов, результатов, проведенного соц. опроса выявлены зависимости между геометрическими фигурами и женскими фигурами, моделями одежды, обуви, использованием геометрических рисунков в одежде.

Поставленная цель - выяснить как геометрия связана в нашей жизни с модой достигнута, а выдвинутая гипотеза о том, что геометрия и мода были, есть и будут всегда неотъемлемо связаны между собой подтверждена в процессе моего выступления.

Я поняла, что геометрия так же популярна в самовыражении обычного человека, как и в высокой моде. Бесспорно – геометрия это тренд сезона! Девиз этого сезона: долой скучные однообразные формы. Да здравствует свободный полет фантазии!

Литература

- Глейзер Г.И. История математики в школе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981 г.
- Захаржевская Р.В., История костюма: От античности до современности, Рипол Классик, 2005г., 288 страниц
- ru.wikipedia.org/wiki/Силуэт
- Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 260 с.
- [charla.ru»blog](http://charla.ru/blog) [HYPERLINK "http://www.charla.ru/blog/fashion/3641.html" HYPERLINK](http://www.charla.ru/blog/fashion/3641.html)
["http://www.charla.ru/blog/fashion/3641.html" HYPERLINK](http://www.charla.ru/blog/fashion/3641.html)
["http://www.charla.ru/blog/fashion/3641.html" fashion HYPERLINK](http://www.charla.ru/blog/fashion/3641.html)
["http://www.charla.ru/blog/fashion/3641.html"/3641.html](http://www.charla.ru/blog/fashion/3641.html/3641.html)
- <http://frau-madam.com/tipy-figury-k-kakomu-tipu-otnosites-vy.html>