

«Развитие речи и художественно-творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности»

A vibrant, cartoon-style illustration of a dwarf character. The dwarf has a large, bushy blue hat with a white band, a long white beard, and a wide, joyful smile showing his tongue. He is wearing a red tunic with a yellow flower emblem on the chest and green pants. He holds a golden mallet in his right hand, with his left hand raised in a playful gesture. The background is a warm, yellowish-gold gradient. A monarch butterfly is visible in the upper right corner. The foreground is decorated with several small, colorful flowers in shades of pink, blue, and white, along with a large yellow flower. The overall style is whimsical and cheerful.



Актуальность использования театрализованной деятельности в целях развития речи детей

Театрально-игровая деятельность имеет огромное значение для развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста.



Она позволяет решать такие вопросы развития личности, как:

- 1) активизация словаря,*
- 2) развитие монологической и диалогической речи,*
- 3) умение организовывать общение со сверстниками,*
- 4) быть интересным окружающим;*
- 5) умение внешне выражать свои внутренние эмоции,*
- 6) правильно понимать эмоциональное состояние собеседника.*



Театрализованная деятельность позволяет решать следующие педагогические задачи:

- 1) *Формировать выразительность речи ребенка;*
- 2) *Развивать художественно-эстетическое воспитание;*
- 3) *Развивать чувства и эмоциональные переживания.*



В результате ребенок:

- 1) *Познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу;*
- 2) *Познает радость, связанную с преодолением трудностей общения и неуверенности в себе.*



Участие детей в театрализованных играх и спектаклях, знакомит их с окружающим миром через образы, звуки и краски.

Диалоги с другими персонажами ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться.



Таким образом, театрализованная деятельность способствует полноценному развитию всех сторон связной, монологической и диалогической речи у детей дошкольного возраста.



Связная речь

Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, так как выступает виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями

Формирование умений и навыков связной речи у дошкольников – это одна из важнейших задач педагогов!



От степени сформированности связной речи зависит дальнейшее развитие личности ребенка.



Связная речь – это особая и сложная форма коммуникативной деятельности.



С целью развития связной речи дошкольников используются театрализованные игры, которые позволяют формировать внутреннюю мотивацию речевого высказывания.

ТЕАТР

ИГРА

СКАЗКА





Театрально-игровая деятельность направлена:

- 1) *На развитие у ее участников ощущений, чувств и эмоций;*
- 2) *На развитие мышления, воображения, внимания и памяти;*
- 3) *На развитие фантазии;*
- 4) *На формирование волевых качеств;*
- 5) *На развитие многих навыков и умений (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и т.д.).*





Влияние театрализованной игры на развитие речи ребенка

- 1) *Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса;*
- 2) *Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства (динамику, темп, интонацию и др.);*
- 3) *Совершенствует артикуляционный аппарат;*
- 4) *У ребенка формируется диалогическая, эмоционально-насыщенная, выразительная речь.*





Анкета

*Самостоятельная
деятельность
детей*

*Непосредственно
образовательная
деятельность*



*Формы работы
с детьми:*

Беседы

*Игры («Как вести
себя в театре?» и
т.п.)*



*Совместная
деятельность с
детьми в
режимных
моментах*



Речь ребенка и различные виды театра

- 1) *Пальчиковый театр;*
- 2) *Театр картинок и фланелеграф;*
- 3) *Вязанный театр и ростовые куклы;*
- 4) *Настольный театр;*
- 5) *Театр-топотушки;*
- 6) *Театр на перчатке;*
- 7) *Театр кукол Би-ба-бо;*
- 8) *Игра-драматизация.*





1) Пальчиковый театр

- 1) Способствует развитию речи, внимания, памяти;
- 2) Формирует пространственное воображение;
- 3) Развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;
- 4) Повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.





1) Пальчиковый театр

Стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития.





2) Театр картинок и фланелеграф

- 1) *Развивает творческие способности;*
- 2) *Содействует эстетическому воспитанию;*
- 3) *Развивает ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.*





2) Театр картинок и фланелеграф

При действии с различными картинками, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи.





3) Вязанный театр и ростовые куклы

- 1) Развивают моторно-двигательную, зрительную и слуховую координацию;
- 2) Формируют творческие способности и артистизм;
- 3) Обогащают пассивный и активный словарь.





4) Настольный театр

При действии с различными картинками, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи.





5) Театр топотушки

- 1) *Помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие;*
- 2) *Знакомит с народным творчеством;*
- 3) *Обучает навыкам общения, игры и счета..*





6) Театр на перчатке

- 1) Оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи и неврозами;
- 2) Помогает справиться с переживаниями и страхами;
- 3) Перчаточная кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети.





6) Театр кукол Би-ба-бо

Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой.





При игре в кукольный театр, используя
куклы Би-ба-бо,
невозможно играть молча!



*Поэтому именно эти куклы часто используют в своей работе логопеды,
психологи и педагоги!*



7) Игра-драматизация

Ни один другой вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра-драматизация





7) Игра-драматизация

Обучать детей речевым средствам общения. Развивать у детей свободу речевых высказываний, раскованность в общении. Поупражнять в инсценировании отрывков из произведения. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, сопереживание персонажам художественного произведения, интерес к театрализованной деятельности.





Театрализованная деятельность - это...



***...НЕ ПРОСТО ИГРА! ЭТО ПРЕКРАСНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ
ИНТЕНСИВНОГО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ, ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРЯ,
РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ.***



Закончить я хочу с цитаты великого русского театрального режиссера, актера и педагога – *Станиславского К.С.:*

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка.

Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо и вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов».



**Вашему вниманию предлагается сказка-сценка
«Красная шапочка»
на новый лад**

<https://drive.google.com/file/d/1KZ2trIMIAOLrvHNdTIV7WpuPgZEDOHSD/view?usp=sharing>

(Перейдите по ссылке)