

Министерство образования науки и молодёжной политики  
Нижегородской области  
ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»

Студентка 3 курса,  
специальность 44.02.01.,  
Дошкольное образование,  
группа ДО-3Б  
ЧИСТЯКОВА  
Кристина Александровна

Формирование представлений о родном крае через народную игрушку  
Курсовая работа

Руководитель: Т.Ю.Журавлева,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

Дзержинск – 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ КРАЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. История народной игрушки. Виды народной игрушки .....	7
1.2. Формирование представлений детей старшего дошкольного возраста о родном крае с помощью народной игрушки.....	16
Выводы по главе 1.....	22
ГЛАВА 2. ПРИМЕНЕНИЕ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ КРАЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	
2.1. Опыт практикующих педагогов по применению народной игрушки.....	23
2.2. Процесс изготовления народной игрушки .....	27
Вывод по главе 2.....	31
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	32
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	33
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	37

## ВВЕДЕНИЕ

«В народной игрушке народ отдает ребенку свою любовь и ласку, свою веселость и смех, свои думы и знания, свое умение – в этом большая сила ее влияния на ребенка. Через народную игрушку кто-то совсем близкий и ласковый говорит с ребенком правдиво, мудро».

Е.А. Флерина.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» предполагает результаты усвоения ООПДО: воспитание патриотизма, уважение к Отечеству, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; знание прошлого и настоящего России.[1]

Одна из проблем современного российского общества - это отсутствие знаний об истории своего родного города, которое проявляется в духовной опустошенности и низком уровне гражданской культуры членов социума. В последнее время наблюдается отчуждение, утрата интереса подрастающего поколения к русской народной и национальной культуре, истории своей страны и народа. В связи с этим не теряет своей актуальности проблема формирования представлений о родном городе у детей дошкольного возраста. [20]

Формирование представлений о родном городе это одна из первых ступеней в воспитании патриота. Доказательством тому может служить усиленное внимание к патриотическому воспитанию со стороны правительства РФ. В проекте «Национальная доктрина образования в РФ» указывается, что система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, уважающих права и свободу личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость.[21]

Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи - задача первостепенной важности для педагогических коллективов ДООУ, потому как уже с дошкольного возраста необходимо закладывать основы гражданско – патриотических чувств у детей. Мы воспитываем гражданина, от которого будет зависеть наше будущее. Изучением данной проблемы начинали представители советской педагогики. К.Д. Ушинский, М.И. Богомолова, В.Г. Белинский, С.А. Козлова, Н.А. Добролюбов и другие посвящали свои работы аспектам нравственно-патриотического воспитания детей.[20]

Особую роль в патриотическом воспитании дошкольников, по мнению ряда авторов (Т. С. Комарова, М. Ю. Новицкая, А. П. Орлова, А. П. Усова и др.), играет традиционная народная игрушка как значительная составная часть культуры. Все исследователи сходятся во мнении, что народная игрушка, созданная по строгим канонам, выработанным столетиями, вместе с песнями, сказками, праздниками, с детства воспитывает вкус и чувство красоты, закладывает фундамент понимания связи со своим народом, с определённой частью земли - Родиной.

Народная игрушка – это одна из ранних форм художественного творчества народа, которая на протяжении многих веков видоизменялась, сочетая в себе колорит и многогранность культуры.

Несомненно, народная игрушка является одним из важнейших видов единой живой системы народного творчества, значимым средством связи поколений, через неё передаётся социально-культурный опыт, воспитываются моральные представления, культура человеческого поведения, формируются патриотические чувства.

Использование народной игрушки помогает педагогам в формировании основы таких важных для каждого человека аспектов как патриотизм, гражданственность, национальное чувство гордости.

Исследованием возможностей русской народной игрушки как эффективного средства патриотического воспитания детей дошкольного

возраста занимались: Л. А. Абрамян, Н. Вершинина, Г. Л. Дайн, Е. А. Коссаковская, Н. Мироседина, Н. Мухотина, Л. Пантелеева, Е. О. Смирнова, Е. А. Флерица, В. Б. Шапкина, Т. Шершнева и др. Авторы отмечают, что русская народная игрушка создает прекрасные условия для патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

Основной элемент игровой деятельности – игрушка. Большинство ныне существующих игрушек развивают в ребёнке не всегда доброе и радостное. Одним из возможных путей разрешения противоречия является изучение опыта игровой деятельности детей в народной педагогике. Необходимо воссоздать связь времён, вернуть утраченные ценности. Чтобы донести до сознания детей, что они являются носителями русской народной культуры, воспитать дошкольников в национальных традициях, нужно обратиться к началам русской народной культуры и, в первую очередь, к народной игрушке.

К сожалению, народная игрушка все реже и реже используется педагогами в практике. Уже давно нет в группах кукол в национальных костюмах, да и русские игрушки-самоделки применяются далеко не всегда, в то время как патриотическое воспитание в общем и ознакомление детей с краем, регионом, в котором они родились, всегда остается актуальным. Из этих противоречий рождается проблема исследования: при создании каких условий народная игрушка будет способствовать представлению о родном крае?

Объект исследования: процесс формирования представлений о родном крае через народную игрушку.

Предмет исследования: использования народной игрушки как средства формирования представлений о родном крае.

Задачи исследования:

1. Изучить историю народной игрушки, ее виды.
2. Описать процесс формирования представлений детей старшего дошкольного возраста о родном крае с помощью народной игрушки

3. Провести анализ опыта практикующих педагогов по применению народной игрушки

4. Описать процесс изготовления народной игрушки

Методы: анализ психолого-педагогической литературы, подбор практического материала, обобщение опыта.

# 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ КРАЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ

## 1.1. История народной игрушки. Виды народной игрушки.

«Народная игрушка говорит о том,  
что народ – тонкий психолог,  
который умеет видеть и  
понимать ребенка таким, каков он есть,  
с его интересами и потребностями».

Е.А. Флерина

Искусство создания игрушек – один из древнейших видов народного творчества. Во время раскопок ученые обнаружили игрушки, которым более трех тысяч лет. Это были миниатюрные охотничьи орудия: луки, стрелы, топоры; предметы быта, посуда, погремушки. При археологических раскопках в Москве было найдено несколько тысяч глиняных игрушек XIV-XVII веков. Раскопки показали, что игрушки в то время производились массово. Горшечники делали игрушки из той же глины, что и посуда, делали игрушки: свистульки, погремушки, фигурки людей, лошадей, птиц. Из века в век эти символы создавались не случайно: это не только образы, это образы, символы. На протяжении многих веков женская фигура олицетворяла плодородные силы Земли, лошадь считалась слугой солнца и приносила людям благодать, птицы предвещали весну и лето, были посланницами богини Матери-Земли.[8]

Конечно, в древности игрушки делали и из других природных материалов, но, например, деревянные игрушки до нас почти не дошли. В Древней Ладого археологи обнаружили резные детские мечи с эфесом. Этим мечам около тысячи лет. А при раскопках древнего Новгорода были найдены

игрушки X-XV веков: лодки, мячи, погремушки, лошадки, птицы. В литературных источниках сохранились сведения о том, что игрушки «Детские забавы» позже покупали купцы в Москве, Потешном и Пряничном рядах, их изготавливали и мастера из Оружейной палаты. Маленький Петр I рос, играя в «веселые барабаны» и стреляя обтянутыми кожей ядрами из расписных пушек.

Народные игрушки 19 века сохранились во всем многообразии видов и художественных форм. Среди крестьянских игрушек не было случайного рукоделия. Все активно готовили детей к жизни в деревне. Люлька была увешана «драгоценностями», цветными вырезами, колокольчиками. Они сделали забавные игрушки для самых маленьких. С яркими звуками и красками: громкие трели, погремушки. Их точили по дереву, по глине, плели из рафии, в них вставляли камешки или горох. На улице дети бросали на дамбы, лодки - они были сделаны из коры и щепы. Меткость и ловкость в играх тренируются детьми с мячом, луком. В распоряжении мальчиков были свистки, насадки, рожки, свистульки: целый оркестр народных инструментов. Детские забавы с плугом, бороной и игрушечным топориком быстро переросли в настоящую работу. Игры и игрушки были необходимы для передачи опыта работы, накопленного от старших поколений, к младшим. Поэтому в древности детские игры и игрушки наделялись сверхъестественной магической силой. Считалось, что детские игры могут принести хороший урожай, достаток, счастливый брак и, наоборот, невезение. Люди заметили, что когда дети много и усердно играют с игрушками, они находятся в помещении. При неосторожных манипуляциях с куклами вы попадете в беду дома. Они считали, что игрушки оберегают детский сон, поэтому в качестве оберега клали их на шаткое место рядом с ребенком.

По всей Руси, по многим сёлам и городам были разбросаны центры игрушечного производства. На их развитие влияли населённость края, местонахождение, природные условия, традиции местной культуры. Хотя



темы и сюжеты чаще всего были одинаковы и близки, их претворение в материале происходило везде по-разному. Поэтому легко отличить друг от друга, например, глиняные игрушки из Кирова или Тульской области, Филимоновские или Дымковские.

Известны в нашей стране игрушки из города Каргополя Архангельской области. Каргопольская игрушка приземистая, фигурки людей, животных и птиц выглядят крепко сбитыми, в них чувствуется избыток сил. Лепят здесь фигурки Полкана – полуконя, получеловека, птицу Сирин, «человекообразного» медведя, который отличается кротким нравом. Игрушки делают, примазывая кусочки к основной форме (руки и ноги – к туловищу). Каргопольскую игрушку можно узнать и по расцветке – цветным кругам и полукругам, кустикам, «звёздочкам», крестикам, ёлочкам.[5]

А вот в селе Филимоново Тульской области игрушки поражали своими солнечными цветами (яйцо смешивали с анилиновыми красителями). Филимоновская черная глина после обжига становилась белой, а на светлом фоне игрушек мастерицы наносили краску из тонких полосок. И игрушка была вырезана, без применения деталей, как в Каргополе, а вытащена из цельного куска глины. Форма игрушек вытянутая, у животных длинная шея, у женщин стройные и изящные, с тонкой талией. Все филимоновские игрушки - зверюшки - тоже свистульки. А как изящна и затейлива дымковская игрушка! Мастерицы сделали свои игрушки заметными, красочными и разработали настолько яркий «веселой» стиль, что среди всех игрушек легко узнать дымковские игрушки. Три игрушки составили целые композиции: дамы и господа катаются на лодке, потом танцуют под звуки аккордеона, потом сидят рядышком на диване.

Там, где работали мастера по дереву - плотники, резчики появились мастера деревянных игрушек. И здесь у них были свои традиции, свои методы обработки дерева. Поэтому деревянные игрушки различных поделок так же уникальны, как и глиняные. Северные мастера (Архангельск, Вологда) сохранили в своих игрушках характер рубленых цельных изделий.

Село Богородское Московской области славилось своей резной игрушкой из мягкой липы. Эти игрушки интересны не только своей формой и резьбой, но и оригинальным дизайном. Мастера придумывали различные игрушки с движением: по кругу, на брусках, на спиральных нитях. Медведь, любимый персонаж богородских мастеров, натягивает луки, ловит рыбу, метет двор и рубит дрова. Символом богородской игрушки является веселая композиция «кузнецы», в которой медведь и человек поочередно ударяют молотами по наковальне.

С XVII века под Городцом жили мастера по дереву - плотники, гончары и мебельщики. Многие из этих мастеров стали изготавливать и раскрашивать игрушки - "городецкий топор". Топором вырезали фигуры из плоских досок по рисунку, собирали телегу, ставили на нее колеса. Любимыми темами были игрушечные лошадки - одиночки, пары, тройки. Раскрашивали «топор» всегда в яркие цвета.

Старейшим ремеслом Московской области был Троице-Сергиев Посад, ныне город Загорск. С 18 века торговля игрушками в этом городе достигла небывалого расцвета. Производство деревянных игрушек сначала заключалось в использовании трехгранного деревянного клина, из которого вырезалась объемная фигура, но при этом сохранялись углы и края.

Во всём мире славится ярко раскрашенная деревянная матрёшка. И кажется, что она всегда существовала в России, но на самом деле её немного больше ста лет. В 90-х годах 19 века привезла помещица Мамонтова из-за границы яркую игрушку – большеголового деревянного японца. Раскроешь его, а в нём японка, в ней ещё и маленький японец спрятан. Попросили Мамонтовы токаря Звёздочкина вырезать из дерева куклу наподобие японской. Художнику Малютину поручили расписать её. Получилась девочка в русском сарафане и переднике. Настоящая Матрёна! Так и прозвали куклу Матрёшкой. А изобретательные мастера придумали новые формы матрёшкам, новые сюжеты. Появились матрёшки-запорожцы, витязи, мухоморы. Но любимой игрушкой оставалась весёлая крестьянская девочка.

Семёновский край, где начали точить матрёшки, славился и другими токарными игрушками – там делали погремушки, шары, шкатулки, ведёрки, самовары с набором чашек. Игрушки раскрашивались в яркую полоску.

Многие токари, достигая виртуозного мастерства, вытачивали бирюльки из пальмы и умещали весь комплект в ореховой скорлупе. Игра в бирюльки развивала терпение и аккуратность. Специальными крючками из проволоки нужно из сваленных кучкой фигурок вытаскивать по одной бирюльке, не потревожив соседние.

Но вернёмся к более ранним временам, в русскую деревушку, где не было таких ярмарок, как в городах, где не купить промысловую или фабричную игрушку, но где игрушки делали сами крестьяне из шишек, мха, бересты. В поле, в страду, когда матери были вынуждены брать своих детей с собой, они, чтобы унять дитя, делали кукол из пучка соломы. Сложенный пополам жгут напоминал голову, а расходящиеся веером соломины – сарафан, пучок соломы привязывали поперёк туловища – вот и готова кукла-стригушка. Дома такую куклу ставили на шаткую половицу и, покачивая её, заставляли «плясать». Как оберег, соломенную куклу подвешивали под потолок избы или хлева.

Летом дети скручивали кукол из листьев лопуха и цветов. Такие игрушки были, конечно же, недолговечны, но это была и тренировка перед изготовлением тряпичных кукол.

Иглы в крестьянском доме ценились очень дорого, и кукол не шили, а вертели из тряпок. Изготовить куклу девочке доверяли, когда ей исполнилось 5-7 лет. Волосы кукле делали из кудели (нетканого льна) или из настоящих волос – девочки, расчёсываясь, бережно сохраняли каждый выпавший волосок. Самые красивые лоскутки, оставшиеся после изготовления одежды, береглись для кукольных нарядов, кукол старательно наряжали, ведь по ним судили о вкусе и мастерстве их хозяйки. С куклами в руках дети мастерски изображали трудовую жизнь крестьян, обрядовые празднества, особенно свадьбу. Игры в куклы особенно поощрялись, ведь кукла была символом

продолжения рода. Тряпичная кукла использовалась и как оберег, лицо такой кукле не рисовали, чтобы она не могла обрести тёмную душу и навредить ребёнку. Из поколения в поколение вместе с вещами и утварью передавались по наследству и куклы, в некоторых семьях их было больше ста штук.[13]

Для создания фигурок брали три типа сырья. Это были самые доступные и дешёвые материалы, которые можно использовать без ограничения:

- Глина.
- Дерево. Фигурки из подобного сырья были расписными, резными либо их поверхность вовсе не обрабатывалась.
- Тканевые игрушки. Они встречались крайне редко, да и популярность получили намного позже, чем два первых типа изделий.[2]

#### *Виды Нижегородских народных игрушек*

В нижегородской области много народных игрушек, которые славятся во всём мире.

- *Городецкая игрушка*

Этот промысел развивался в 19 веке в Горьковской области. Изначально ей украшали дома и разнообразные предметы быта. У этой росписи была особенная техника: в углубления изделия вставлялись фигурки, вырезанные из дерева другой породы. Таким образом, всего из двух оттенков чистого дерева мастера того времени создавали настоящие шедевры народного искусства. (ПРИЛОЖЕНИЕ1)

#### *Особенности городецкие игрушки*

1. Во время росписи мастера используют свободный мазок.
2. Сюжеты росписи мастера берут из жизни. Рисунки отличаются от других росписей содержательностью.
3. Художники используют яркие краски и применяют обводку отдельных элементов по контуру.
4. Роспись осуществляют без предварительных набросков.

5. В разновидностях городецкой росписи рисуют барсов, львов, петухи и коней в воинственной позе.

6. Используются такие приемы как: широкие мазки или тонкие линии и штрихи.

- *Хохломская игрушка*

Хохлома народный промысел родившийся в Нижегородской области в 17 веке. Хохломские изделия поставляли даже на царский двор. Её делали настоящие умельцы, мастера подражать которым было трудно. Традиционные узоры и цвета стали покрывать игрушки.

Хохломская роспись считалась символом огня, а цвет ассоциировался с чем-то прекрасным, а так же с румянцем солнца и его свечением.

(ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

Особенности хохломской игрушки:

1. Для изготовления игрушки использовали специальные деревья: липу, осину, березу.
2. Инструменты были: нож, топор и долот.
3. Приоритетными цветами были: красный, черный и золотой цвета, которые переливались на солнце, рождая фантазии у детей.
4. Игрушки использовались для игры, но могли и быть интерьером дома.[18]

- *Богородская резьба*

Сергиев Посад и его окрестности издавна считались историческим центром игрушечного дела в России. Иногда его называли «русской игрушечной столицей» или «столицей игрушечного царства». Самым знаменитым стало село Богородское. (ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

Особенности богородской игрушки:

1. Богородская резьбу вырезали при помощи специального «богородского» ножа («щучка»).
2. Изготавливали движущие игрушки. Наиболее известна игрушка «Кузнецы», обычно изображающая мужика и медведя, которые поочерёдно

бьют по наковальне. Эта игрушка, возраст которой, по некоторым данным, превышает 300 лет, стала символом, как богородского промысла, так и самого Богородского, войдя в герб посёлка.[14]

- *Новинская игрушка*

Местом изготовления Новинской игрушки стали затерявшиеся в лесной глуши небольшие деревни, починки, а точнее село Новинки. К ранним белгородским игрушкам конца XVIII – нач. XIX века относятся каталки-колёски, каталки-вертушки, меленки, кузнецы на подвижных планках. Мастера прекрасно чувствовали качество и красоту материала, при этом техника изготовления игрушек была простой и незамысловатой. Игрушки расписывались белыми концентрическими тройными кругами, основное поле оставалось белым. Позднее игрушки купали в горшках с фуксином, придавали им густо-малиновый, ярко-желтый фон. В Чкаловском районе коньков звали «суришными» потому, что красили их еще цветом пламенного свинцового сурика. (ПРИЛОЖЕНИЕ 4)

Особенности Новинской игрушки:

1. Тайна мастером Новинской игрушки – умение надеть на ось не спадающее колесо. А делается это так: выточенные колеса просверленными в них отверстиями сырыми надеваются на ось; после высыхания колеса уменьшаются в диаметре, прочно держатся выступом на конце оси, снять их уже невозможно.
2. Фигурки коней расположены на дощечках-подставках таким образом, чтобы силуэт одной лошади не закрывал другую.[12]

- *Жбанниковская игрушка*

Жбанниковская игрушка возникла в деревне Жбанниково Городецкого района. Нижегородский край всегда был богат глиной, поэтому гончарное производство с сопутствующим ему «игрушечным» промыслом развивалось здесь повсеместно. Игрушечный промысел, то развивался, то затухал. Временем подъёма была новая экономическая политика, а также, предвоенные годы. Дудки лепили даже в суровые военные годы.(ПРИЛОЖЕНИЕ 5)

### Особенности Жбанновской игрушки:

1. Все игрушки имеют форму пирамиды на трех опорах.
2. Игрушка лепится руками, без специальных приспособлений
3. Позднее мастера стали отходить от традиций и лепить крупные фигуры на четырех ногах.
4. В качестве фона используется темная эмалевая краска, по нему потом наносят мазки светлых тонов.
5. Краска готовилась из натуральных компонентов: растирали сажу или сушёную чернику, были и другие секреты. [4]

- *Нижегородская невеста*

Корни этой куклы по своей конструкции уходят в глубокие исторические пласты до христианского периода. Куклу раньше делали на полешке, обматывая тулово тканью. Деревянная твердь внутри тулова означала - мужское начало, а мягкое женское. Кукла одета в девичий праздничный костюм бытовавший на территории Нижегородской области.[11]  
(ПРИЛОЖЕНИЕ 6)

- *Федосеевская игрушка*

Не далеко от Семенова расположена деревня Федосеево. По рассказам жителей, мастер Яков Александрович Александров однажды смастерил забавную игрушку, она была сколочена из щепочек и дощечек и была подвижной. Она была простой формы, но забавная и полезной. Эта игрушка быстро завоевала популярность и к концу 19 века сложился федосеевский промысел. За её забавный вид и подвижность в народе прозвали «балясинкой» (баляса — забава, шутка). От куда мастер взял идею игрушки, никто не помнит. (ПРИЛОЖЕНИЕ 7)

### Особенности Федосеевской игрушки:

1. Игрушки делались из ножа и топора.
2. Деревянные щепочки, дощечки да чурочки, попросту сколачивали гвоздиками и раскрашивали незамысловатыми цветочками.

3. Игрушки были подвижные, можно было повертеть штурвал капитана многопалубного парохода.
4. Раскрашивали игрушки гусиным пером, быстро рисуя цветочки, закрашенные ярко-красной анилиновой краской. [17]

## 1.2. Формирование представлений детей старшего дошкольного возраста о родном крае с помощью народной игрушки.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста – это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитания патриотических чувств, формирования умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу. Исходя из механизмов формирования качеств патриотического воспитания дошкольника, можно рассматривать взаимодействие воспитателей и воспитанников направленное на развитие патриотических чувств, формирование патриотических убеждений и устойчивых норм патриотического поведения.

На личностном уровне патриотизм выступает как важнейшая устойчивая характеристика человека, выражающаяся в его мировоззрении, нравственных идеалах, нормах поведения.

На макроуровне патриотизм представляет собой значимую часть общественного сознания, проявляющуюся в коллективных настроениях, чувствах, оценках, в отношении к своему народу, его образу жизни, истории, культуре, системе основополагающих ценностей.

Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека. Зарождаясь из любви к своей малой Родине, патриотические чувства, пройдя целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до



общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству. Патриотизм всегда конкретен, направлен на реальные объекты. Деятельная сторона патриотизма является определяющей, именно она способна преобразовать чувственное начало в конкретные дела и поступки.[16]

По мнению Г.М. Коджаспировой, патриотическое воспитание – это процесс, в рамках которого происходит взаимодействие между воспитателем и воспитанниками, который направлен на формирование чувства патриотизма, развития патриотических убеждений и стабильных норм патриотического поведения. Целью данного процесса выступает воспитание убеждённого патриота, который любит свою Родину и предан своему Отечеству, который готов служить его благу своим трудом, а также встать на защиту его интересов. Исследователь Ф.Б. Горелик в своей книге «Воспитывая гражданина, формируя личность» даёт следующее определение патриотическому воспитанию – это процесс освоения, наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к стране и государству, где живёт человек. Как о формировании готовности к осознанному служению Отечеству о патриотическом воспитании говорили В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.А. Добролюбов, В.А. Жуковский, Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев. Разрабатываемые Л.Н. Толстым и К.Д. Ушинским этнопедагогические основы патриотического воспитания основывались на базе принципа «народности» воспитания. [6]

В педагогических исследованиях советской научной мысли прослеживался политический аспект патриотического воспитания. Н.В. Алешина и Г.А. Корняева, исследующие воспитание любви к родному городу, в своих изысканиях базируются на принципах воспитания патриотизма, а также на принципе синтеза чувств, поведения и сознания. Они считают, что использование краеведческого подхода в образовании детей дошкольного возраста – содействует развитию их социальных компетенций; – открывает возможности для гуманизации воспитательного

процесса; - определяет образовательный маршрут для ребенка не только в информационном и просветительском, но и в эмоциональном плане. Иными словами, по мнению авторов, аккумулированный опыт затрагивает как познания и трансформацию действительности, так и отношение к ним. Основой процесса воспитания патриотизма ученые считают формирование стремления к наивысшим общечеловеческим ценностям: - гуманистическим идеалам, милосердия, правды, справедливости; - преобладание альтруистических мотивов, готовности поступиться личными интересами ради интересов других; - потребности бескорыстно делать добро .[3]

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, ее глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви к Родине, Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение. «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов - авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний» (Д. С. Лихачев).[7]

Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Нельзя сказать, что педагоги раньше этого не понимали. Однако типовая Программа воспитания и обучения детей в детском саду как

руководство и основной документ для воспитателей таких задач не ставила, Правда, уже в младших группах ею предусматривалось приобщение детей к народной игрушке (пирамидке, матрешке, каталкам, качалкам, игрушке-забаве и др.), малышей знакомили с русскими народными играми, хороводами, народными песнями, потешками, скороговорками, сказками, загадками. Кроме того, в Программе присутствовали задачи по знакомству детей с декоративно-прикладным искусством Хохломы, Городца, дымковской, каргопольской, филимоновской игрушкой. От возраста к возрасту усложнялись задачи по слушанию и воспроизведению фольклора, восприятию яркости цветовых образов в народном искусстве, выразительности в передаче игровых действий в сочетании со словом.[19]

Не секрет, что представления выпускников детского сада о русской культуре были отрывочны и поверхностны. В чем же дело? Возможно, это происходило потому, что в Программе задачи по знакомству дошкольников с родной культурой были сформулированы слишком кратко. Например: «Воспитывать любовь к Родине, родному городу, селу»; «Познакомить с некоторыми изделиями народного искусства» и т. п. При этом совершенно не обозначенными оставались средства и методы решения данных задач, а у воспитателя чаще всего не было соответствующих материалов и пособий. Окружающая действительность (особенно в городе) также не давала возможности реально приобщать детей к народной культуре.

Эти пробелы могли быть восполнены участием в фольклорных праздниках, посещениями разнообразных выставок народного искусства, в музеях - краеведческих экспозиций. Однако для воспитанников детского сада это не всегда возможно, не говоря уж о том, что такие экспозиции рассчитаны на восприятие взрослого человека, а для малышей требуется большая грамотная переработка материала.

В соответствии с новым Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования к Основной общеобразовательной программе дошкольного образования ведущее место в

жизни ребенка в дошкольном учреждении должна занимать самостоятельная игровая деятельность, в том числе на основе принципов народной педагогики. Развитие самостоятельных игр зависит от создания соответствующей предметно-игровой среды, обогащения детей опытом игровой деятельности, привития игровой культуры.[1] Традиции использования народных игрушек, кукол, особенно в сюжетно-ролевых играх, помогут сохранить ценности человеческих отношений и этнокультуры в семье, обществе и передать молодому поколению социальный опыт народа. Для этого необходимо разрабатывать современные модели работы с народными игрушками.

Народная игрушка, как благодатный источник духовности, с которым связана история страны, народа, отражая их движение и развитие, является главной темой в трудах историков, ученых, этнографов Берестневой Е., Догаевой Н., Горичевой В.С., Дайн Г, Дайн М. и других. История кукол собиралась по крупицам в этнографических поездках, что бы у нас была возможность воспроизвести детально славянскую народную куклу и продолжить это доброе уникальное для нашего народа ремесло, связать эту тонкую нить прошлого и современности.[6]

Для старших дошкольников патриотизм проявляется в таких эпизодах, как: необходимость принять участие в делах, направленных на благо окружающих людей (например, помогать охранять окружающую среду); появление таких качеств, как сочувствие, сострадание, находчивость, любознательность, привязанности к окружающим.

В.А. Волович, отмечает, что, воспитывая любовь к родному городу, краю, ребенка необходимо подвести к пониманию того, что его город, край – это частичка Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего: повсюду люди трудятся для всех (учителя, врачи); везде соблюдаются традиции.

Русские игрушки – это культурное достояние нашей страны. На протяжении столетий славяне создавали уникальные технологии, которые

передавались от старшего поколения к младшему. Народные игрушки отличаются оригинальностью и гармонично объединяют в себе характерные особенности региона, в котором были созданы. Народную игрушку рассматривают как средство развития психики: она является помощником для выражения негативных или положительных эмоций и развития творческого потенциала. В педагогике к основным функциям игрушки относят воспитательную и развивающую (умственно, нравственно, эстетически и физически). Через игрушку человек получает знания об окружающем мире, национальное восприятие мира, мироощущение, миропонимание. Она закладывает в душу ребенка первоначальные понятия добра и зла, дает яркие, запоминающиеся образы.

## Вывод по главе 1

Подводя итог, следует подчеркнуть значимость народной игрушки для патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста. Русская народная игрушка позволяет у детей формировать представление о культуре родного края, его истории и традициях. Так же игрушку можно использовать как средство развития знаний о семье и стране. Использование игрушки в игре помогает формировать у детей положительные эмоции по отношению родным, близким, природе, истории, культуре города, страны. Народная игрушка как предмет социального проектирования формирует у детей готовность участвовать в социально-значимых делах.

В нашей области много игрушек с помощью, которых дети могут узнать о Нижегородской области. Чтобы дети знали историю своего края, о наших игрушек нужно рассказывать с самого детства.

Русская народная игрушка является очень важной частью традиционной народной культуры. А сама по себе традиционная культура – это единый живой организм, внутри которого все взаимосвязи исторически обоснованны, отточены временем и множеством сменяющих друг друга поколений людей. Воспитание детей, подрастающего поколения, продолжателей рода – самая важная задача любого народа. Это задача заложена генетически в его традиционную культуру, все средства которой и направлены на решение этой задачи.

## 2. ПРИМЕНЕНИЕ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДНОМ КРАЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

### 2.1. Опыт практикующих педагогов по применению народной игрушки.

Современный воспитатель должен не только знать особенности формирования представлений детей о родном крае через народную игрушку, но и уметь применять свои знания на практике

Обратимся к опыту практикующих воспитателей по организации занятий, направленных на патриотическое воспитание через народную игрушку.

Воспитатель Пономарева Л. А. Детский сад № 4 г. Бокситогорск, хотела воспитать интерес к народным праздникам у детей старшего дошкольного возраста при использовании тряпичной куклы. Перед собой поставила следующие задачи:

1. Воспитание патриотических чувств у детей посредством тряпичной куклы.
2. Продолжать учить детей осознавать себя принадлежащим к русской культуре и русскому народу; осознавать себя наследником традиций.
3. Знакомство детей с традиционной народной куклой, изготовление ее.
4. Познакомить детей с народными традициями, в которых были задействованы лоскутные куклы.

В начале своей работы, воспитатель стала создавать в группе условия для работы с детьми. Оборудовала специальный уголок народной куклы, где находятся куклы, альбомы, фотографии, технологические карты по изготовлению кукол, лоскутки ткани и цветные нитки. После отобрала методы и приемы, учитывая возрастные особенности детей.

Дальше воспитатель составила план работы, рассчитанный на 3 года:

1. Познакомить детей с народной куклой, формирование у них представления о народной кукле. Цель - закрепить в сознании детей связь между куклой и жизнью, и бытом народа.

- рассматривание традиционной куклы, познакомить детей с особенностями их изготовления, внешним видом.

- рассказ о традиционной кукле, как одной из частей культурного наследия русского народа.

2. Познакомить детей через традиционную куклу с русским фольклором, с праздниками и традициями русского народа, с русскими народными играми.

3. Закрепление знаний через традиционную куклу о различных видах деятельности.

Работа проводилась как с детьми так и с родителями. (привлекала родителей к праздникам, к изготовлению кукол)

Благодаря углубленной работе по тряпичной кукле и народным праздникам у детей сформировались знания и умения в этой области. Хорошо знают предметы быта, прошлого и настоящего, народные промыслы, традиции, русский фольклор, могут рассказать о тряпичной кукле, ее назначении, способе изготовления.

Для себя Пономарева Л. А. сделала вывод: что духовная ценность традиционной куклы не утратилась, её главная способность дарить детям радость. В настоящее время кукла может воспитать искреннее чувство патриотизма, любви к природе, труду, уважение к родной культуре и своей земле. Поэтому в работе с детьми она старалась, чтобы игра была не случайным явлением, а формой организации жизни детей во всех видах деятельности.[15]

Воспитатель Мезенцева С.В., считает, что русская народная игрушка считается одним из эффективных средств патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Она дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать



творческие способности и коммуникативные навыки. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, она способствует патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Она разработала цикл занятий для детей среднего дошкольного возраста : «Русская народная игрушка как средство патриотического воспитания детей среднего дошкольного возраста».

Воспитатель выделила основные задачи:

1. Создать условия для развития чувства гордости и причастности к своему народу.
2. Прививать интерес к культуре русского народа через знакомство с русскими народными игрушками.
3. Способствовать общему развитию ребёнка, прививая ему любовь к Родине (русской культуре, русскому языку).
4. Развивать творческие и познавательные способности детей с учетом их возрастных и психологических особенностей.
5. Воспитывать у детей интерес к произведениям народного творчества.
6. Поддерживать естественный интерес и любознательность детей, получать радость от восприятия.
7. Обогащение словарного запаса детей, совершенствование связной речи.
8. Реализовывать идею активного воспитания гражданина России, патриотизма малой Родины.

Также выделила этапы реализации цикла занятий:

1. Подготовительный:

- подбор литературы, иллюстраций, наглядных пособий;
- подбор объектов для рассматривания;
- приобретение материалов для изобразительности.

2. Исследовательский:

- ознакомление с русскими народными и деревянными игрушками;
- обследование элементов;

- обыгрывание.

### 3. заключительный:

- организация НОД «Матрёшкины именины».

Занятия Светлана Викторовна реализовала по различным видам деятельности:

Двигательная: подвижные игры с правилами, игровые упражнения, игровые ситуации, досуг.

Игровая: сюжетные игры, игры с правилами, создание игровой ситуации по режимным моментам, с использованием литературного произведения, пальчиковые игры, театрализованные игры.

Продуктивная: Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, реализация проектов, опытно-экспериментальная деятельность, выставки.

Чтение художественной литературы: чтение, обсуждение, заучивание, рассказывание, беседа, театрализованная деятельность, самостоятельная художественная речевая деятельность, вопросы и ответы, выставки в книжном уголке, досуг.

Познавательно-исследовательская: наблюдение решение проблемных ситуаций, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, исследование, реализация проекта, игры (сюжетные, с правилами, конструирование, увлечения.

Коммуникативная: беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, составление и отгадывание загадок, игры (сюжетные, с правилами, театрализованные, игровые ситуации.

Трудовая: задания, совместные действия.

Музыкально-художественная: слушание, импровизация, исполнение подвижные игры (с музыкальным сопровождением).[10]

## 2.2. Процесс изготовления народной игрушки.

Народные игрушки – это источник творчества, который является объектом духовной культуры народа и его представлений о прекрасном. Приобщая дошкольников к традициям, обычаям и истории народов посредством ознакомления с народной куклой педагог воспитывает уважение к истории края, народному костюму, развивает интерес к народной культуре, творческие способности дошкольников.

Народные игрушки изготавливаются из разных материалов: глина, солома, ткань, дерево, трава, берестяные трубочки.

Рассмотрим народные куклы из ткани. Для изготовления кукол применяли лоскуты, оставшиеся от кроя одежды или ветхую не пригодную для носки одежду. Ткани были сотканы в домашних условиях либо фабричного производства. Основными материалами являются – ситец, сатин, батист, не отбеленный холст, грубый лен. Для изготовления нарядной праздничной одежды используются – шелк, парча, атлас, бархат.

В качестве материала, который набивается внутрь куклы, используют – вату, мох, солому, опилки, крупу.

Для отделки и украшения куклы понадобятся – тесьма, кружево, ленты, бисер, мелкие бусины, пуговицы и прочая фурнитура.

В наши дни следует очень тщательно выбирать ткань для изготовления народной куклы, стараться не использовать синтетические материалы с современными формами рисунков. Подойдут ткани с растительными, геометрическими узорами. Хлопчатобумажные или льняные кружева, деревянные, керамические или металлические бусины и другое.

### *Народная кукла «Кубышка – травница»*

Народная кукла «Травница» отличалась от других тем, что некоторые её части набиты лечебными травами. Туловище куклы, как и два узелка, которые она держит в руках – это травяные мешочки, в которых находятся сборы из лекарственных растений. Травницу делают для защиты здоровья,

хорошего самочувствия и настроения. Куколку необходимо помять в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Траву в кукле меняли каждые 2 года. Раньше такую куклу вешали у колыбели новорожденного или кровати больного. В наше время эту куклу можно поместить в спальне для хорошего сна.

Необходимые материалы: ткань хлопок, ткань лён, вата, сушёные травы, ароматические масла, белые и красные нитки, ножницы, иглолка, морская соль.

#### Шаг 1 : Юбка

Для того чтобы сделать юбку кукле нужно: вырезать квадрат из хлопковой ткани (30х30). Далее ткань нужно 2 раза сложить пополам и по дуге разрезать центральный угол, в результате должен получиться круг.

Далее, берем двойную нитку с иглолкой и, отступив от края примерно 1,5 см, собираем на нитку по окружности "юбку". Оставляем узелки на концах, чтобы кончики не потерялись.

Чтобы наполнить юбку травами нужно сделать «гнездо» из ваты(слой ваты примерно в 1 см толщиной), после чего в достаточном количестве добавляем душистые травы. Можно взять любую траву — важно, чтобы вам самим нравилось. И далее, по вкусу, накапываем ароматические масла — так, чтобы масло не попало на материал юбки. Юбка куклы готова.

#### Шаг 2: Туловище

Из белой хлопковой ткани вырезаем квадрат (20х20). Этот квадрат будет основой туловища, головы и рук куклы.

Из ваты скатываем шар (диаметр 4см) и кладем его в центр квадрата. Формируем кукле голову, все складки должны остаться на «затылочной» части: перевязываем нитками, узел оставляем сзади.

Материал, который остался справа и левой стороны от головы используем для формирования рук. Складываем уголки материала и перевязываем ниткой, формируя «ладошки».

Для того чтобы руки выглядели аккуратнее, а туловище было плотнее, подхватываем ниткой само туловище.

Дальше будет самый важный этап – повязывание обережного креста. Красная нить должна быть такой длины, чтобы её можно было повязать крест спереди сзади. Разворачиваем туловище куклы спиной к себе, нитка должна идти с правого нижнего угла вверх налево плечо, вокруг шеи и с правого верхнего плеча вниз влево, далее вокруг пояса так, чтобы развернув теперь туловище к себе лицом, нить оказалась справа снизу — тогда аналогичным образом делаем крест сзади и закрепляем его на узелок на спине (по центру там, где как бы идет позвоночник).

### Шаг 3: Грудь

Грудь — символ здоровья, плодородия, долголетия, доброты, материнской заботы. Грудь должна быть выдающаяся — и размером и цветом!

Вырезаем два квадрата (10х10 см). из ваты скатываем плотные шарики и укладываем их в центр. Обвязываем каждый шарик, оставляя достаточно длинные концы ниток. Дальше связываем вместе получившиеся «шарики».

Теперь привязываем шарики к туловищу, так чтобы грудь касалась подбородка. По центру оставляем узелок, а все ненужные кончики отрезаем.

### Шаг 4: Мешочки здоровья

Считается что морская соль обладает особенным свойством забирать на себя весь негатив. Поэтому мешочки здоровья наполнены именно ей.

Для мешочка нужно вырезать четыре квадрата (10х10 см). По два квадрата одного цвета. На один мешочек понадобится два квадрата разного цвета. Теперь приступаем к самим мешочкам. Кладем квадраты один поверх другого. В центр насыпаем соль, так чтобы можно было легко завязать.

### Шаг 5: Собираем куклу

Берем подготовленную юбку. В самом центре (траве) делаем углубление. Вставляем в него туловище так, чтобы затягиваемый узелок на юбке оказался

сзади. Аккуратно затягиваем нитки, завязываем узел. Далее привязываем мешочки к ладошкам куклы.

Кубышка – травница почти готова. Осталось её украсить.

#### Шаг 6: Украшение

Фартуков может быть много. Но мы сделаем два фартука для куклы. Вырезаем нижний фартук (8х10 см) и верхний (6х8 см) и собираем их на нитку, после чего привязываем их под грудью.

Теперь сделаем повойники. Их можно сделать из разных тканей. (например из тесьмы). Вырезаем полоску (ширина 4 длина 15см), сгибаем пополам и проглаживаем. Привязываем повойники в нужной последовательности, обрамляя личико. Отрезаем лишние "хвостики".

Завершаем платком. Для платка нужно взять более тонкую ткань. Вырезаем треугольник (40х20). Повязываем платок на кукле.

Заключительный этап – обременный пояс. Для пояса нам понадобится сутажный пояс. Подвязываем пояс сверху фартуков, слева, под сердцем, делаем узел. Кубышка – травница готова. [9]

## Выводы по главе 2

Дошкольное детство – время игры. И будет целесообразным использовать игровую деятельность через народную игрушку для ознакомления с историей и культурой русского народа. Народная игрушка – это хороший способ развития у ребенка патриотического воспитания. К сожалению, этот метод используют не все воспитатели и дети плохо знают игрушки нашей страны и области. А ведь это один из эффективных методов работы с детьми по формированию представлений о Родном крае.

Педагоги в своей практике используют народную игрушку по-разному, составляя планы на несколько дней и даже лет. Ставят перед собой разные задачи и цели. Так же воспитание проходит лучше, когда в этом участвуют родители. Родителям вместе с детьми можно провести мастер класс по созданию народной игрушки.

Необходимо как можно чаще использовать для воспитания у детей любви к своей Родине русскую народную игрушку. Например, сделать вместе с детьми куклу Травницу. Это станет еще одним эффективным методом в воспитание патриотизма дошкольников. Е.Флерина, считает, что «... народная игрушка является, при тщательном ее изучении, неисчерпаемым источником мудрой и творческой педагогики».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы с темой «Формирование представлений о родном крае через народную игрушку» были поставлены и решены следующие задачи:

1. Изучены история игрушки и её виды.
2. Описан процесс формирования представлений детей старшего дошкольного возраста о родном крае с помощью народной игрушки.
3. Проведен анализ опыта практикующих педагогов по применению народной игрушки.
4. Описан процесс изготовления народной игрушки.

Из всего вышеперечисленного, можно сделать вывод о том, что народная игрушка имеет важное значение в жизни ребенка, она обучает и воспитывает детей.

Анализ литературы позволил выявить, что история народной игрушки идет из далекого прошлого. Первые игрушки делали в виде орудий труда, чтобы дети приучались к труду с самого детства. После стали делать и другие игрушки, но они тоже несли свой смысл в жизни людей. Их использовали как украшение дома и поддержания здоровья людей.

В разных областях страны игрушки отличались друг от друга изготовлением и рисунками, которые несли свой смысл.

В Нижегородской области есть много районов, где изготавливают народную игрушку. Многие из них были известны по всей стране. Например: Хохломская, Богородская и Федосеевские игрушки. У каждой игрушки есть своя особенность, которая отличает их друг от друга.

С помощью народной игрушки хорошо развивается патриотичность к своей стране, родному краю. Знакомить с народной игрушкой надо начинать с раннего возраста и продолжать до школы. Тогда у детей сформируется любовь и интерес к родному краю.



В ходе исследования были составлены дальнейшие перспективы работы:

1. Использование полученной информации на занятиях с детьми, рассказать детям о нижегородских игрушках, какие они бывают.
2. Проведение мастер-класса по созданию народной игрушки с воспитателями
3. Разработка перспективного плана по работе с детьми, с воспитателем и родителями.

Материалы этой работы могут использоваться на родительских собраниях, при организации учебного процесса, для написания дипломных работ и в работе воспитателей.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 (ред. от 21.01.2019) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 №30384).
2. Виды русских народных игрушек: разница в материале изготовления : [сайт]. – 2022. URL: <https://7kul.ru/promysly/kto-oni-takie-russkie-narodnye-igrushki-davajte-poznakomimsya#i> (дата обращения: 02.12.2021). - Текст : электронный.
3. Влияние народной игрушки на воспитание патриотических чувств старших дошкольников : [сайт]. – 2014. URL: <https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00715880> (дата обращения: 02.12.2021). - Текст : электронный.
4. Жбанниковская игрушка : [сайт]. – 2016. URL: [https://russianarts.online/75658-zhbannikovskaya\\_igrushka/](https://russianarts.online/75658-zhbannikovskaya_igrushka/) (дата обращения: 25.02.2022). - Текст : электронный.
5. История русских народных художественных промыслов : [сайт]. – 2012. URL: <https://rusprom.biz/gorodeckaya-rospis/23-nijegorodskii-promisel-igrushki> (дата обращения: 18.02.2022). - Текст : электронный.
6. Ковычева, Е. И. Народная игрушка: учеб.пособие: для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» / Е.И. Ковычева. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 159 с.; ISBN 978-5-691-01800-8 – Текст: непосредственный.
7. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.Л. Князева, М.Д. Маханева - ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2019. – 304с. – ISBN 978-5-89814-013-1 – Текст: непосредственный.

8. Культура РФ : [сайт]. – 2019. URL: <https://www.culture.ru/themes/254790/tradicionnye-russkie-igrushki> (дата обращения 05.12.2021). - Текст : электронный.
9. Мастер-класс по созданию народной обережной куклы Травницы : [сайт]. – 2015. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/1171857-master-klass-po-sozdaniyu-narodnoj-oberezhnoj-kukly-travnitsy?msec=99> (дата обращения: 25.03.2022). - Текст : электронный.
10. Мезенцева, С.В. Русская народная игрушка как средство патриотического воспитания детей среднего дошкольного возраста : [сайт]. – 2017. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/ruskaja-narodnaja-igrushka-kak-sredstvo-patrioticheskogo-vospitaniya-detei-srednego-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 25.02.2022). - Текст : электронный.
11. "Нижегородская невеста" традиционная тряпичная народная кукла : [сайт]. – 2016. URL: <https://www.passionforum.ru/posts/44447-nizhegorodskaja-nevesta-tradicionnaja-trjapichnaja-narodnaja-kukla.html> (дата обращения: 25.02.2022). - Текст : электронный.
12. Новинская деревянная игрушка – Нижегородская область : [сайт]. URL: <https://russia.travel/objects/284484/> (дата обращения: 18.02.2022). - Текст : электронный.
13. Нижегородские промыслы: прошлое и настоящее : [сайт]. – 2022. URL: [https://nnovgorodcrafts.ucoz.net/index/derevjannaja\\_igrushka/0-24](https://nnovgorodcrafts.ucoz.net/index/derevjannaja_igrushka/0-24) (дата обращения: 18.02.2022). - Текст : электронный.
14. Путеводитель русские ремёсла. Богородская резьба : [сайт]. – 2015. URL: <https://russianarts.online/612-bogorodskaya-rezba> (дата обращения: 25.02.2022). - Текст : электронный.
15. Пономарева, Л.А. Народная кукла, как средство воспитания патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС : [сайт]. – 2017. URL: <https://multiurok.ru/files/soobshchieniie-iz-opyta-raboty-na-tiemu-narodnaia-.html> (дата обращения: 25.02.2022). - Текст : электронный.

16. Сулова, М. В. Формирование патриотических чувств у старших дошкольников посредством приобщения к историческому наследию русского народа / М. В. Сулова, Н. П. Чеботарева, Ю. А. Головина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 29 (133). — С. 600-603. — URL: <https://moluch.ru/archive/133/37426/> (дата обращения: 28.02.2022).
17. Федосеевская игрушка : [сайт]. — 2016. URL: <https://russianarts.online/87952-fedoseevskaya-igrushka/> (дата обращения: 25.02.2022). - Текст : электронный.
18. Хохломская игрушка: история появления, достоинства расписных игрушек, мастер-класс по росписи матрешки : [сайт]. — 2019. URL: <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/hohloma/hohlomskaja-igrushka-istoriya-poyavleniya.html> (дата обращения: 18.02.2022). - Текст : электронный.
19. Шевченко, А.Ю. «Влияние народной игрушки на воспитание патриотических чувств дошкольников» / А.Ю. Шевченко — Текст: электронный // Студенческий научный форум : [сайт]. — 2019 — URL: <https://scienceforum.ru/2019/article/2018012588> (дата обращения 15.02.2022)
20. Шанц, Е.А. «Теоретические основы изучения проблемы обогащения представлений о родном городе у детей старшего дошкольного возраста» / Е.А. Шанц, Л.Р. Тимканова — Текст: электронный // Студенческий научный форум : [сайт]. — 2020 — URL: <https://scienceforum.ru/2020/article/2018021311> (дата обращения 01.04.2022)
21. Постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. N 751 г. Москва "О национальной доктрине образования в Российской Федерации"



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ГОРОДЕЦКАЯ ИГРУШКА



ПРИЛОЖЕНИЕ 2  
ХОХЛОМСКАЯ ИГРУШКА





ПРИЛОЖЕНИЕ 3  
БОГОРОДСКАЯ ИГРУШКА



ПРИЛОЖЕНИЕ 4  
НОВИНСКАЯ ИГРУШКА



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ЖБАННИКОВСКАЯ ИГРУШКА





ПРИЛОЖЕНИЕ 6

НИЖЕГОРОДСКАЯ НЕВЕСТА





## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

### ФЕДОСЕЕВСКАЯ ИГРУШКА

