

Постановка натюрморта согласно поставленной задаче. Использование грунтованного листа, заранее заготовленного, наличие линейного рисунка и нескольких форэскизов, тоже сделанных предварительно



1. Композиция. Выбор точки зрения. Пропорции и характерные особенности натюрморта .Опираясь на форэскиз, определиться с колоритом.



2. Начинать работу сразу цветом. Используется кисть щетинка 16-18. Широкими мазками плоской кистью « увести» фон, выделив силуэтом натюрморт. Силуэт должен смотреться на листе как орнаментальное пятно.



Работа внутри силуэта. Основные цветовые отношения, построенные на контрастных сочетаниях цветов. Гармония цветов.



Выделить основные массы в натюрморте цветовыми пятнами и подчинить их ритмическому строю композиции. Одновременно стараться цветовыми пятнами лепить предметы в натюрморте, и «детализировать» букет без разработки. Необходимо выделить композиционный центр, наиболее привлекающий к себе внимание. Все должно находиться во взаимосвязи.



Начинать работу следует с более насыщенного цветового тона в натюрморте, двигаясь от более темных участков к светлым. Для достижения большей выразительности должны быть употреблены все средства решения пространства, контрасты, гармонии цветов, колорита, сочетания плоскостей, ритма, пластики и т. д. Не должно быть никаких случайностей в размещении пятен, составляющих композицию.



Должно быть орнаментально- тональное равновесие темных средних и светлых цветов на листе в целом и колористическое единство. Кисти – щетинка плоская № 10 – 16, круглая № 5-6

Продолжение лепки объема цветом. Усиление цветового тона в полутонах и тенях. Цвет в тенях. Внимание к характерным деталям букета и предметов. Прорисовка составляющих букета, детализация. Держать орнаментальный ритм.

Кисти – щетинка, колонок круглая № 5 – 10



В завершающей стадии необходимо развивать все найденное , усиливая выразительность, обогащая эффектами и нюансами.

Разработка деталей букета. Каждую деталь следует располагать таким образом, чтобы она легко и ясно воспринималась зрителем. При изображении цветов использовать приемы стилизации - обобщение изображения путем упрощения формы, плоскостное решение.



Завершающий этап.

Членение плоскости живописной работы на различные на большие и малые части, их пластически- орнаментальной увязке на основе использования нерегулярного ритма, в соответствии с конфигурацией и форматом произведения. Членение плоскости работы на различные части определяется характером натурной постановки - силуэтом предметов, характером орнаментов тканей, входящих в натюрморт, композицией самой постановки.

Примеры произведений великих мастеров живописи и графики.

«Натюрморт»

Петр Кончаловский. Натюрморт с фруктами. 1912.

Петр Кончаловский. Сухие краски. 1913

КОНСТАНТИН КОРОВИН Рыбы, вино и фрукты. 1916.

Константин Коровин, Гурзуф, 1916

Константин Коровин, Розы, 1912

Пикассо. Гитара, бутылка, ваза с фруктами и стакан на столе.

Анри Матисс. Ваза, бутылка и фрукты

Список литературы

- Волков Н. Н. Цвет в живописи. — М., Изд. « Искусство», 1965
Алпатов М. В. « Матисс», — М Изд. « Искусство», 1969 г.
Матисс . Сборник статей о творчестве. — М., Изд. Иностранной литературы, 1959.
Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. — М., — Изд. « Легкая и пищевая промышленность, 1981г.
Карнаухов Л. А. Методические указания по работе с темперными красками для студентов специальности 2227. — М., Изд. МТИ, 1978
Стор И.Н. Декоративная живопись. Учеб. Пособи, — М. МТИ, 1988

РЕЦЕНЗИЯ

На методическую работу

Преподавателя детской художественной школы г. Троицка Московской области Едемской
Мирославы Семеновны.

Методическая работа М. С. Едемской «Декоративный натюрморт с цветами» разработана для курса декоративной живописи в детской художественной школе.

Живопись составляет одну из главных учебных дисциплин в обучении изобразительному искусству в детской художественной школе. Эмоциональное и эстетическое воздействие ее многогранно. В настоящее время большое значение придается индивидуальному, творческому методу обучения учащихся. Чрезвычайно важно, чтобы ученик мог самостоятельно мыслить, проявлять в работе свою индивидуальность, уметь донести свою идею.

Представленная работа включает: пояснительную записку, методику выполнения практического задания с поэтапной иллюстрацией детскими работами.

В Пояснительной записке автор, затрагивая основные проблемы курса « Декоративная живопись», выделяет специфические черты этого вида искусства: плоскостная трактовка формы, творческая интерпретация, поиск художественного образа.

Основная часть работ - методика практического выполнения декоративного натюрморта с цветами. Автор поэтапно ставит задачи, цели, иллюстрируя работами учащихся. В методической работе наглядно демонстрируются решения поставленных задач: композиционные поиски в серии форэскизов, плоскостное решение натурной постановки, орнаментально – тональное равновесие светлых, средних и темных цветов на листе, колористическое решение, выявление ритмической основы произведения.

Оценивая работу в целом, надо отметить, автор подчеркивает, что задания по декоративной живописи даются в старших классах, что предполагает владение учениками основами академического рисунка и живописи, что очень важно.

В работе проведен подробный анализ проблем при выполнении декоративного натюрморта. Изложены основные задачи и цели, особо выделена специфика мышления, орнаментальное видение, творческая интерпретация.

Представленная методическая работа М. С. Едемской «Декоративный натюрморт с цветами» выполнена на достаточном для подобных квалификационных трудов уровне.

В работе продемонстрированы профессиональная подготовка автора, его умения компетентного решения поставленной задачи. Вместе с тем, хотелось бы отметить недостаточную ясность в изложении. Отмеченные недочеты работы не снижают высокого уровня и отвечают требованиям к квалификационным работам подобного уровня и может быть оценена положительно.