

Содержание и задачи курса

- Решение композиции листа на основе ритма. Динамичная и статичная композиция. Ритм как средство композиционного строя: горизонтальной, вертикальной, диагональной, спиральной.
- Тональность и цвето-тональная пластика композиции. Принцип «рельефа». Соотношение черного и белого в листе.
- Цветовой контраст и цветовая гармония.
- Принцип контраста: линий, форм, величин, тона, цвета. Раскрытие смысла событий и идей через столкновение.
- Работа с натурным материалом.
- Работа с книгой: замысел - поиск-отбор материала – изучение – обобщение - решение
- Пространство через цвет:
 - ослабление цветовой насыщенности от объема к плоскости, от контрастов к схожим цветовым отношениям, к сближенным цветам, от теплого к холодному колориту.
 - через цветовые пятна, комбинации и ритмические взаимодействия холодных и теплых цветов.

Методические рекомендации

1. **Декоративный натюрморт.** Вводная беседа о декоративном натюрморте. «Натюрморт» Линия. Выполнение графических эскизов (черно-белых) черной акварелью. Изображение узоров, складок, поиски композиции и декоративных элементов с помощью линейной графики. Выявление композиционного центра более плотной линией, второстепенного - линией, скользящей на нет. ватман- 1/8 листа, черная акварель или черная гуашь, тушь, кисти. 6 часов.
2. **Графическая композиция: «Натюрморт с сухим букетом».** Выполнение эскизов на предварительно закрашенных листах черным или белым контуром. Наложение линейной графики на цветовой фон. Оригинальное композиционное расположение на листе, освоение техники. Выявить зрительное равновесие композиции из элементов и пространством плоскости листа. Выявить единство композиции и взаимосвязь элементов. акварель, ватман 1/8 листа, белая гуашь, кисти. 6 часов.
3. «Натюрморт» Линия. Пятно Длительная постановка декоративного натюрморта с черным контуром. Нарисовать постановочный натюрморт из трёх предметов тремя основными цветами с обводкой чёрным контуром и узорами. выбор колорита - орнаментальное решение плоскостей выразительные контуры предметов линии сплетаются в узор, плоскостное решение постановки. ватман 1/4 листа, простой карандаш, акварель или гуашь, кисти. 12 часов.
4. «Пейзаж» Линия. Декоративно-графическая композиция на тему "Старый город" (с белым контуром). Возможны варианты темы - главное архитектура и природа, море и небо. Наложение линейной графики на цветовой фон. Оригинальное композиционное расположение на листе. Выявить зрительное равновесие композиции. акварель, ватман 1/8 листа, белая гуашь, кисти. 9 часов.
5. «Море» Линия. Декоративно-графическая композиция на тему "МОРЕ" (с чёрным контуром). Изобразить морской пейзаж, морское дно, арусный корабль, лодку и т.д. Наложение линейной графики на цветовой фон. Оригинальное композиционное расположение на листе. Выявить зрительное равновесие композиции. акварель, ватман 1/8 листа, белая гуашь, кисти. 9 часов.

6. **«Золушка».** Декоративно-графическая иллюстрация к сказке «ЗОЛУШКА». Изобразить не только персонажей сказки, но и среду вокруг, т.е. либо пейзаж, либо интерьер. Просмотреть и отобрать материал на тему по книгам. Выполнить эскизы. Выполнить композицию в цвете. ватман 1/4 листа, простой карандаш, акварель или гуашь, кисти. 9 часов.
7. **Декоративный пейзаж.** «Образы природы» Нарисовать композицию на тему «Белая береза под моим окном...» по стих. С Есенина. Проч. Стихотворение, обсудить индивидуальный образ, придумать выразительную композицию, передать настроение через колорит. Материалы: ватман 1/4 листа, гуашь, 9 часов.
8. **«Русская зима».** Разработать несколько эскизов на тему «Русская зима», перевести в масштаб на основной лист, выполнять композицию гуашью. Выявить передний, средний и дальний планы. Разделить графические приёмы для разных планов. Передать освещение предметов. Выявить единство композиции и взаимосвязь элементов. А2, гуашь. 12 часов.
9. **Стилизация формы растения.** Нарисовать графическую композицию из стилизованных листьев – орнамент. Ватман- 1/4 листа, черная акварель, тушь, перо, кисти. 6 часов.
10. **«Букет из сухих цветов».** Сделать рисунок сухого букета пером. Выявить конструктивную схему строения цветка. Определить декоративную форму. Ватман- 1/4 листа, черная тушь, перо, 6 часов.
11. **Композиция в условном цвете «Декоративный букет».** Придумать графическую композицию «декоративный букет» на основе рисунка сухого букета пером, используя приёмы декоративной композиции: отражение, поворот, перенос. Работу вести колёрами на цветном фоне. Выявить конструктивную схему композиции. Определить колорит, приготовить колеры. Сделать работу в технике линейн о- пятновая графика. ватман- 1/4 листа, акварель, гуашь, тушь. 6 часов.
12. **«Цвет в композиции».** Беседа. Эмоциональная характеристика цвета и её роль в образном строе композиции: **Ритмический орнамент** Плоскостная композиция в виде орнамента вырезанного из цветной бумаги с тональными или цветовыми изменениями. Построить ритмический ряд из сложных элементов, каждый элемент которого состоит из нескольких ритмических рядов или вырезан из одного элемента. Выявить цветовую закономерность и ритм в изменении цвета. 1 лист ¼ формата. Клей, ножницы, цветная бумага. 6 часов.
13. **Цветовой контраст.** Плоскостная абстрактная композиция на эмоциональную выразительность из цветной бумаги с тональными или цветовыми изменениями – «Восторг», «Страх», «Радость». Передать контраст цветом. Выявить цветовую закономерность и ритм в изменении цвета. 1 лист ¼ формата. Клей, ножницы, цветная бумага. 6 часов.
14. **Просмотр работ за год.** Проанализировать ошибки, допущенные учащимися в работах. Поощрить лучшие работы.

Учебно-тематический план

№ Зад.	Кол. Час.	Тема урока	Учебная задача	Материал, формат, освещение	Умения, практические навыки
.					

1	6 час	Декоративный натюрморт. Вводная беседа о декоративном натюрморте. «Натюрморт» Линия.	Выполнение графических эскизов (черно-белых) черной акварелью. Изображение узоров, складок, понски композиции и декоративных элементов с помощью линейной графики.	ватман- 1/8 листа, черная акварель или черная гуашь, тушь, кисти.	Выявление композиционного центра более плотной линией, второстепенного - линией, сходящей на нет.
2	6 час	Графическая композиция: «Натюрморт с сухим букетом»	Выполнение эскизов на предварительно закрашенных листах черным или белым контуром. Наложение линейной графики на цветовой фон.	акварель, ватман 1/8 листа, белая гуашь, кисти.	Оригинальное композиционное расположение на листе, освоение техники, Выявить зрительное равновесие композиция из элементов и пространством плоскости листа. Выявить единство композиции и взаимосвязь элементов
3	12 часов	«Натюрморт» Линия. Пятно	Длительная постановка декоративного натюрморта с черным контуром. Нарисовать постановочный натюрморт из трёх предметов тремя основными цветами с обводкой чёрным контуром и узорами.	ватман 1/4 листа, простой карандаш, акварель или гуашь, кисти..	выбор колорита орнаментальное решение плоскостей выразительные контуры предметов линия сплетаются в узор. плоскостное решение постановки.
4	9 час	«Пейзаж» Линия.	Декоративно-графическая композиция на тему "Старый город" (с белым контуром). Возможны варианты темы - главное архитектура и природа, море и небо.	акварель, ватман 1/8 листа, белая гуашь, кисти.	Наложение линейной графики на цветовой фон. Оригинальное композиционное расположение на листе. Выявить зрительное равновесие композиции.
5	9 час	«Море» Линия.	Декоративно-графическая композиция на тему " МОРЕ " (с чёрным контуром). Изобразить морской пейзаж, морское дно, парусный корабль,	акварель, ватман 1/8 листа, белая гуашь, кисти.	Наложение линейной графики на цветовой фон. Оригинальное композиционное расположение на листе. Выявить зрительное равновесие

			лодку и т.д.		композиция.
6	9 час	«Золушка».	Декоративно-графическая иллюстрация к сказке «ЗОЛУШКА». Изобразить не только персонажей сказки, но и среду вокруг, т.е. либо пейзаж, либо интерьер.	ватман 1/4 листа, простой карандаш, акварель или гуашь, кисти.	Просмотреть и отобрать материал на тему по книгам. Выполнить эскизы Выполнить композицию в цвете.
7	9 час	Декоративный пейзаж. «Образы природы»	Нарисовать композицию на тему «Белая береза под моим окном...» по стих. С Есенина	Материалы: ватман 1/4 листа, гуашь,	Проч. Стихотворение, обсудить индивидуальный образ, придумать выразительную композицию, передать настроение через колорит.
8	12 час	«Русская зима».	Разработать несколько эскизов на тему «Русская зима», перевести в масштаб на основной лист, выполнить композицию гуашью.	A2, гуашь.	Выявить передний, средний и дальний планы. Разделить графические приёмы для разных планов. Передать освещение предметов. Выявить единство композиции и взаимосвязь элементов
10	6 час	Стилизация формы растений.	Нарисовать графическую композицию из стилизованных листьев – орнамент.	ватман- 1/4 листа, черная акварель, тушь, перо, кисти.	
11	6 час	«Букет из сухих цветов»	Сделать рисунок сухого букета пером..	ватман- 1/4 листа, черная тушь, перо,	Выявить конструктивную схему строения цветка. Определить декоративную форму.
12	6	Композиция в условном	Придумать графическую	ватман- 1/4	Выявить конструктивную схему

	час	цвете «Декоративный букет».	композицию «декоративный букет» на основе рисунка сухого букета пером, используя приемы декоративной композиции: отражение, поворот, перенос. Работу вести колерами на цветном фоне.	листа, акварель, гуашь, тушь,	композиции. Определить колорит. приготовить колеры. Сделать работу в технике линейно-пятнового графика..
13	6 час	«Цвет в композиции». Беседа. Эмоциональная характеристика цвета и её роль в образном строе композиции: Ритмический орнамент	Плоскостная композиция в виде орнамента вырезанного из цветной бумаги с тональными или цветовыми изменениями.	1 лист ¼ формата. Клей, ножницы, цветная бумага	Построить ритмический ряд из сложных элементов, каждый элемент которого состоит из нескольких ритмических рядов или вырезан из одного элемента. Выявить цветовую закономерность и ритм в изменении цвета.
14	6 час	Цветовой контраст.	Плоскостная абстрактная композиция на эмоциональную выразительность из цветной бумаги с тональными или цветовыми изменениями - «Восторг», «Страх», «Радость».	1 лист ¼ формата. Клей, ножницы, цветная бумага	Передать контраст цветом. Выявить цветовую закономерность и ритм в изменении цвета.
		Просмотр работ за год.	Проанализировать ошибки, допущенные учащимися в работах. Подобрать лучшие работы		

Итого:102 часа

3 класс

Содержание и задачи курса

Учащиеся третьих классов на уроках композиции ДХШ смелее используют пространственные композиции. Основной упор в третьем классе делается на композиции пейзажа. В процессе работы необходимо просматривать произведения известных художников-пейзажистов. Желательно сделать копии понравившихся работ. Таким образом, происходит более глубокое осмысление композиционных приёмов художников прошлых веков. Необходимо обратить внимание детей и на эмоциональное состояние пейзажей. Завершающей работой этого

цикла может быть сюжетная композиция с использованием пейзажа как фона (на рыбалке, прогулка в лесу, гроза летом и т.д.). Необходимо активно использовать работы пленера, выполненные в летний период. В сюжетной композиции необходимо создать смысловое единство колорита и содержания.

Несколько работ в третьем классе посвящается декоративному искусству. Предлагается сделать витражные композиции с более глубоким изучением цветовых соотношений. Используются различные форматы. К заданиям этой группы относятся также коллажи, аппликации и монотипии. Несколько работ посвящено графике. Детям предлагается сделать иллюстрации к поэтическим произведениям. Здесь возможен отход от реалистического изображения и использование поэтических символов.

- Работа с натурным материалом. Различные точки зрения – ракурс, соотношение формы и пространства в ведении пейзажа, интерьера. Смысловое единство действия и окружения. Цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения.
- Портрет. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Соотношение фигуры и пространства.
- Отбор исторического материала для композиции. Роль деталей в утверждении достоверности изображения.
- Композиционный центр в замкнутой композиции.
- В иллюстративном материале решение задачи: начало–кульминация–концовка.

Методические рекомендации

1. **Витраж «Дары осени».** Создать декоративную композицию из овощей, фруктов, осенних листьев. Гуашь, бумага ф.А2, кисти, палитра. Замкнутый цвет с последующей черной обводкой. 15 часов.
2. **«Осенняя прогулка».** Создание эмоционального пейзажа с осенним колоритом (предварительный сбор материалов). Гуашь, плоская кисть, бумага ф.А2, палитра. Плоская кисть, техника крупного и мелкого мазка. 15 часов.
3. **«Город в людях».** Построение условного пространства цветом и тоном, передать настроение через выражение лиц героев, их жесты, общий колорит работы. На выбор. 18 часов.
4. **«Человек в интерьере» (композиционный портрет).** Придумать и нарисовать композицию. передать пространство с помощью цвета и тона, соотношение человеческой фигуры и пространства, психология образа, просмотреть репродукции известных художников. Гуашь, кисти, бумага ф.А2, палитра. Плоская и круглая кисти, техника крупного и мелкого мазка. 15 часов.
5. **Тематическая композиция по мотивам поэзии А.С. Пушкина.** Подобрать материал, замысел, сделать серию эскизов, различными композиционными способами выразить настроение, передать идею. Тушь, перо, бумага ф.А3. Графика. 12 часов.
6. **Коллаж «Весна».** Создать художественный образ или символическое изображение весны. Вырезки из журналов, клей, ножницы, бумага ф.А2, цветная бумага. Коллаж. 15 часов.
7. **Декоративно-графическая работа «Птицы».** Создать динамичную композицию, используя разные технические и композиционные приемы. На выбор. 15 часов.

8. Просмотр работ. Проанализировать ошибки, допущенные учащимися в работах. Поощрить лучшие работы. 3 часа.

Учебно-тематический план

№ п/п.	Количество часов		Основные задачи, решаемые учащимися в ходе задания	Материалы, формат бумаги.	Техническое исполнение
1	15	Витраж «Дары осени»	Создать декоративную композицию из овощей, фруктов, осенних листьев	гуашь, бумага ф.А2, кисти, палитра	Замкнутый цвет с последующей черной обводкой.
2	15	«Осенняя прогулка»	Создание эмоционального пейзажа с осенним колоритом (предварительный сбор материалов)	Гуашь, плоская кисть, бумага ф.А2, палитра	Плоская кисть, техника крупного и мелкого мазка
3	18	«Город и люди»	Построение условного пространства цветом и тоном, передать настроение через выражение лиц героев, их жесты, общий колорит работы	На выбор	
4	15	«Человек в интерьере» (композиционный портрет)	Придумать и нарисовать композицию, передать пространство с помощью цвета и тона, соотношение человеческой фигуры и пространства, психология образа, просмотреть репродукции известных художников	Гуашь, кисти, бумага ф.А2, палитра	Плоская и круглая кисти, техника крупного и мелкого мазка
5	12	Тематическая композиция по мотивам поэзии А.С. Пушкина	Подобрать материал, замысел, сделать серию эскизов, различными композиционными способами выразить настроение, передать идею	Тупш, перо, бумага ф.А3.	Графика

6	15	Коллаж «Весна»	Создать художественный образ или символическое изображение весны	Вырезки из журналов, клей, ножницы, бумага ф. А2, цветная бумага	Коллаж
7	15	Декоративно-графическая работа «Птицы»	Создать динамичную композицию, используя разные технические и композиционные приёмы	На выбор	
8	3	Просмотр работ	Проанализировать ошибки, допущенные учащимися в работах. Поощрить лучшие работы		-

Итого: 102 часа

4 класс

Содержание и задачи курса

Завершающий год обучения детей в художественной школе предполагает глубокое осмысление учащимися пройденного материала и накопление ими опыта для более сложных композиций. Многофигурная композиция – основа работы в четвёртом классе. Задания могут быть связаны с историей нашей страны; возможны иллюстрации к любимым книгам, могут быть темы, посвящённые нашим современникам, событиям из жизни сверстников, спорту и т.д. Многофигурные композиции могут быть представлены как в пейзаже, так и в интерьере.

Учащиеся четвёртых классов должны активно участвовать в различных конкурсах (городских, районных, областных) для более полного выявления их способностей и склонностей. Традиционно в четвёртом классе ученикам даётся задание по на выполнение экслибриса. В этом задании ученик может ярче проявить свою индивидуальность, способность мыслить символами. При подготовке к этому заданию изучаются шрифты, графические работы известных авторов. Во втором полугодии выполняются дипломные работы на свободную тему. Как правило, это многофигурная композиция на листе формата А2. Дети должны максимально проявить свой творческий потенциал, умения, навыки, опыт.

Методические рекомендации

1. Декоративно-графическая композиция «Ветка рябины». Стилизация природных форм. Гуашь, акварель, бумага ф. А2. Рисунок с натуры, стилизация, используя прием «смещение», составить композицию, далее работать цветом в технике «линейно-пятновая графика». 16 часов.

2. Графическая композиция «Архитектура и костюм». Это может быть обложка книги, ил-я к произведениям «Ромео и Джульетта», «Севильский цирюльник», театральная афиша, «Карнавал в Венеции». Гуашь, бумага, ф А4. Ограничение цвета 2 контр.+1 доп. на цветном фоне в технике «линейно-пятновая графика». 16 часов.
3. Иллюстрация к произведению А.С. Пушкина «Метель» Создать настроенные в работе с помощью колорита, различных композиционных и технических приёмов (монотипия, набрызг, пастель и др.). На выбор. 12 часов.
4. Новогодний плакат Передать настроенные праздника лаконичными средствами коллажа. Вырезки из журналов, клей, ножницы, бумага ф.А2. Коллаж. 20 часов.
5. «Пейзаж с архитектурой» Построение пространства цветом. Гуашь, плоская кисть. Бумага ф.А2 ,сделать композиционный подмалевок, техника крупного и мелкого мазка. 20 часов.
6. Многофигурная композиция на свободную тему (диплом) Максимально выразить способности и навыки, приобретённые в ходе обучения Бумага не менее ф.А2, в остальном на выбор. 32 часа.
7. Декоративный натюрморт на цветном фоне Плоскостное решение объема и пространства условным цветом. Гуашь, бумага ф.А2. 2 предварительных эскиза в теплой и холодной гамме. Работа ведется колерами в ограниченной гамме.2 контр + 1 доп., +черн, бел, 20 часов.
8. Просмотр. Обсуждение работ. Проанализировать ошибки, допущенные учащимися в работах. Поощрить лучшие работы. 4 часа.

Учебно-тематический план

Тематический план. Четвёртый класс. Композиция.					
№ п/п.	Количество часов	Тема урока	Основные задачи, решаемые учащимися в ходе задания	Материалы, формат бумаги.	Техническое исполнение
1	16	Декоративно-графическая композиция «Ветка рябины».	Стилизация природных форм	Гуашь ,акварель ,бумага ф.А2	Рисунок с натуры, стилизация, используя прием «смещение», составить композицию, далее работать цветом в технике «линейно-пятновая графика»
2	16	Графическая композиция «Архитектура и костюм».	Это может быть обложка книги, ил-я к произведениям «Ромео и Джульетта», «Севильский цирюльник», театральная афиша, «Карнавал в Венеции»,	Гуашь, бумага, ф А4	Ограничение цвета 2 контр.+1 доп. на цветном фоне в технике «линейно-пятновая графика».

3	12	Иллюстрация к произведению А.С. Пушкина «Метель»	Создать настроение в работе с помощью колорита, различных композиционных и технических приёмов (монотипия, набрызг, пастель и др.)	На выбор	
4	20	Новогодний плакат	Передать настроение праздника лаконичными средствами коллажа	Вырезки из журналов, клей, ножницы, бумага ф.А2	Коллаж
5	20	«Пейзаж с архитектурой»	Построение пространства цветом.	Гуашь, плоская кисть	Бумага ф.А2 ,сделать композиционный подмалевок, техника крупного и мелкого мазка.
6	32	Многофигурная композиция на свободную тему (диплом)	Максимально выразить способности и навыки, приобретённые в ходе обучения	Бумага не менее ф.А2, в остальном на выбор	
7	20	Декоративный натюрморт на цветном фоне	Плоскостное решение объёма и пространства условным цветом.	Гуашь, бумага ф.А2	2 предварительных эскиза в тёплой и холодной гамме. Работа ведётся колерами в ограниченной гамме.2 контр +1 доп.,+черн,бел
8	4	Просмотр. Обсуждение работ	Проанализировать ошибки, допущенные учащимися в работах. Поощрить лучшие работы		
Итого часов: 140					

Методическое обеспечение:

1. Постеры и открытки работ русских и западно – европейских художников.
2. «Основные способы акварельной живописи»; Методическая работа А.К. Назарова, М. Орбита, 2008 г.
3. Книги и альбомы по искусству.
4. Напомортный фонд ДХШ.
5. Методический фонд лучших работ учащихся ДХШ.
6. Экспонаты школьного музея народного и декоративно-прикладного искусства.

Используемая литература.

1. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов.
2. Юон К.Ф. Об искусстве: В 2 т. – М. 1959.
3. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». – М., 1989.
4. Шорохов Е.В. Композиция – М., 1986.
5. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
6. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
7. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. – М., 1984.
8. Левин С.Д. Беседы с юным художником. – М., 1988.
9. Стасевич В.Н. Пейзаж: Картина и действительность. – М., 1978.