

Тональности четырьмя знаками при ключе. Ля бемоль мажор

Презентация к уроку сольфеджио

**Преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин ЛГ МАОУ ДО «ДШИ» Ханова А.Б.**

Цель урока:

формирование вокально–интонационных навыков

Задачи:

Развивать у обучающихся:

мелодический, гармонический слух;

способность чисто интонировать в ладу и вне тональности интервалов, аккордов, воспринимать их как единое целостное звучание;

чувство лада: осознание связей звуков, окраски мажора и минора.



План урока

1. Пение звукоряда тональности ля бемоль мажор натуральный и гармонический
 2. Строение мажора, повторение;
 3. Пение интонационных упражнений в тональности ля бемоль мажор: ступени мажора, тяготение, пение разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые;
-
1. Упражнения: Сыграть спеть звукоряд Ля бемоль мажора натуральный и гармонический;
 2. Спеть указанные в упр 2 ступени;
 3. Спеть секвенции, продолжив их до тоники вверх или вниз;
 4. Спеть с листа мелодии народных песен.
 5. Задания письменно: 1-5.
-
6. Домашнее задание
письменно: построить на ступенях Ля бемоль мажора последовательность интервалов и спеть их.

Методическое обеспечение урока

- ▶ Образовательная программа учебного предмета «Сольфеджио»
- ▶ План-конспект урока
- ▶ Наглядный дидактический материал
- ▶ Презентация к уроку
- ▶ Оборудование: ноутбук, телевизор, фортепиано.
- ▶ Тип урока: практический.

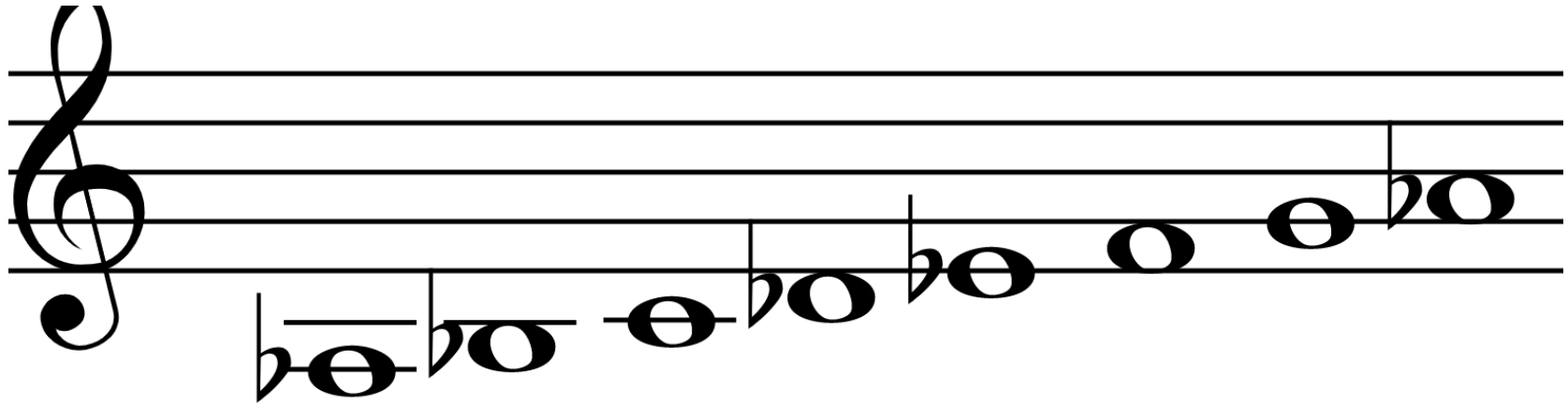
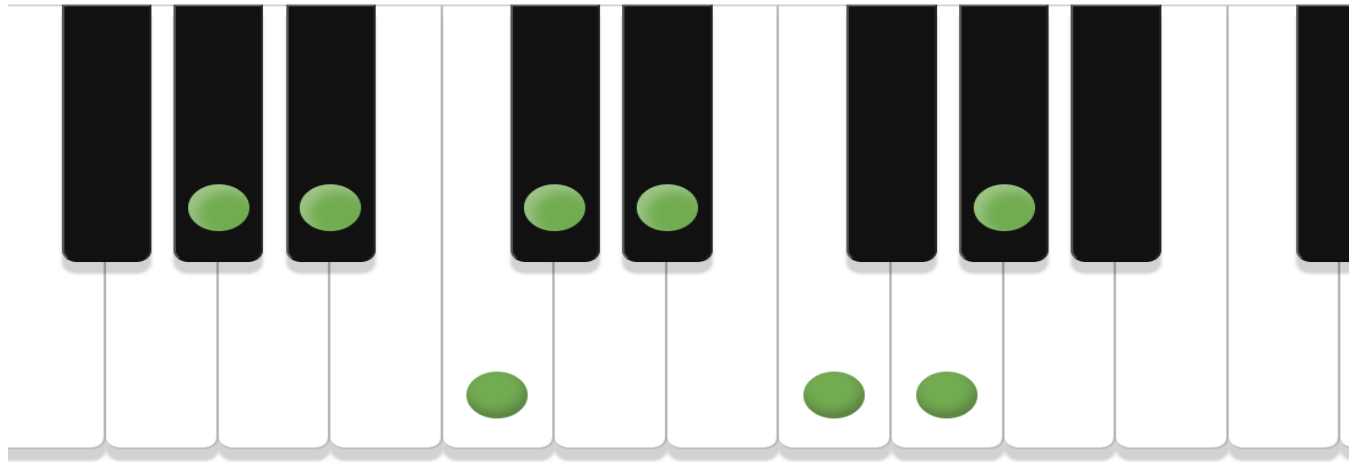
Интернет ресурсы: [Musicca.com](https://musicca.com)

Список использованной литературы:

- ▶ Варламова А.А., Семченко Л.В., Сольфеджио: 3 кл.: Пятилетний курс обучения: учеб. Пособие длч уч-ся ДМШ и ДШИ/ А.А. Варламова, Л.В. Семченко.- М.:Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС,2017.-126с.:ноты.
- ▶ Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 4 класс. М. 2009.- 34с.: ноты.

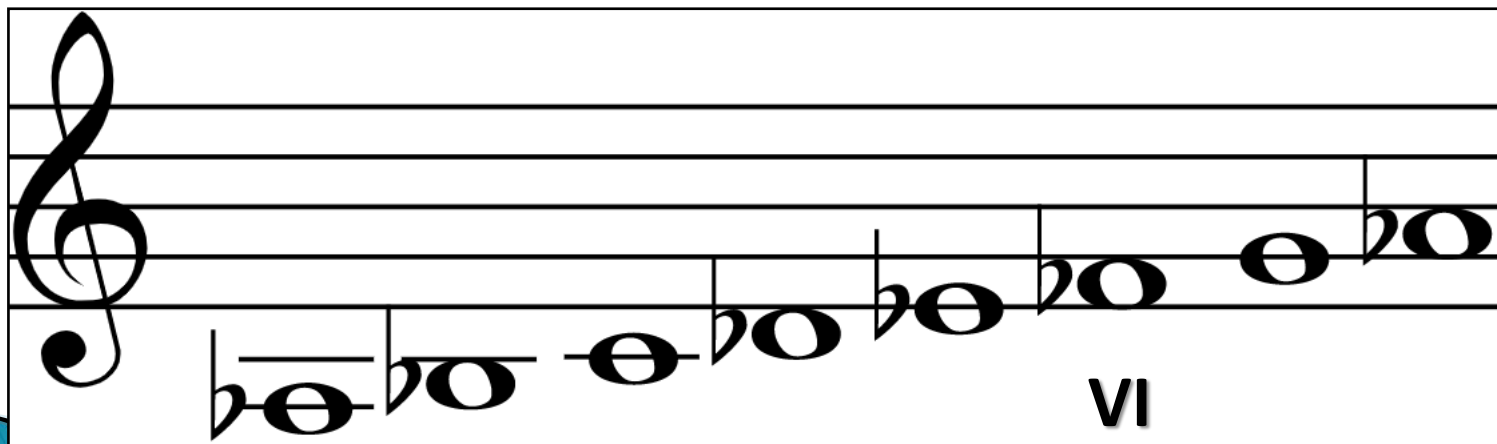
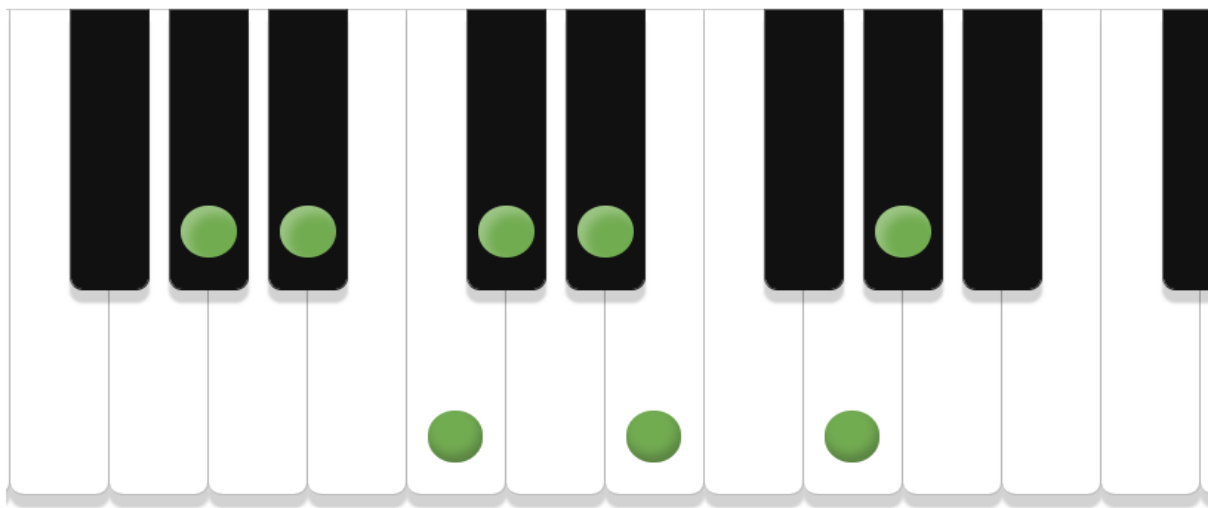
Ля бемоль мажор

Натуральный



Ля бемоль мажор

гармонический



Упражнения

① Сыграйте и спойте гамму Ля \flat мажор натуральную и гармоническую.

② Спойте указанные ступени в тональности Ля \flat мажор:

а) I – V – VI – V – IV – VII – I

а¹) I – V – \flat VI – V – IV – VII – I

б) I – VII – VI – V – VI – II – III – I

б¹) I – VII – \flat VI – V – VI – II – III – I

в) III – II – VI – V – IV – VII – I

в¹) III – II – \flat VI – V – IV – VII – I

③ Спойте секвенции:



Упражнения

- ④ Спойте с листа мелодии народных песен, расскажите о строении мелодий:

250 Весело Русская песня



251 С движением Немецкая песня



Задания

1. Впишите в таблицы названия тональностей с указанным количеством знаков.

Знаки	Мажор	Минор
1 б		
2 б		
3 б		
4 б		

Знаки	Мажор	Минор
1 #		
2 #		
3 #		
4 #		

2. Укажите знаки в тональностях.

Ля мажор

Ля б мажор

Ми б мажор

Ми мажор

Си б мажор

Ре мажор

ми минор

ре минор

до минор

до # минор

фа минор

фа # минор

Задания

3. Укажите тональности, которым принадлежат данные знаки.

..... мажор мажор мажор мажор мажор мажор
..... минор минор минор минор минор минор



4. Подчеркните названия тональностей, которые имеют 4 ключевых знака.

Соль мажор	до # минор	Ля b мажор	фа минор
Ми мажор	до минор	Фа мажор	Ми b мажор

5. Последний диез при ключе всегда относится к ступени мажора, а предпоследний бемоль - к ступени.

Определите, каким мажорным тональностям с большим количеством диезов и бемолей принадлежат данные знаки.

..... мажор мажор мажор мажор мажор мажор
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------



Домашнее задание

- ⑤ Спойте на ступенях Ля \flat мажора следующие интервалы:
- а) м.2 — на III, VII
 - б) ув.2 — на \flat VI
 - в) б.3 — на I, IV, V
 - г) м.6 — на III, VI, VII
 - д) тритоны с разрешением.
- ⑥ Постройте и спойте интервалы от данных ступеней в тональности Ля \flat мажор, разделившись на два голоса:
- | | | | | | | | | |
|---|---|-----|-----|---|------------|---|----|-----|
| 3 | 2 | 6 | 5 | 3 | 4 | 6 | 4 | 6 |
| I | I | VII | VII | I | \flat VI | V | IV | III |
- Подпишите качество исполненных вами интервалов.

Нотная тетрадь

