

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
им. М.М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

Срок реализации – 5 лет

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУДО «ГДМШ
им. М.М. Ипполитова-Иванова»
протокол № 14
от 30.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ГДМШ
им. М.М. Ипполитова-Иванова»

30.08.2021 г. А.И. Церр

Разработчики: Коркина Наталья Андреевна, преподаватель МБУДО «ГДМШ
им. М.М. Ипполитова-Иванова»;
Маркова Виолетта Андреевна, преподаватель МБУДО «ГДМШ
им. М.М. Ипполитова-Иванова».

Содержание:

№ п.п.	Название раздела	Стр.
1	Пояснительная записка	3 - 6
2	Учебный план	6 - 9
3	Учет успеваемости, контроль выполнения программы	10 -12
4	Годовые требования по классам	12- 29
5	Примерный репертуарный список, список методической литературы	29 - 50
6	Формы и методы контроля. Критерии оценок	51 - 54
7	Методическое обеспечение учебного процесса	54 - 55

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских музыкальных школах.

Данная программа направлена на приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей: овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после окончания музыкальной школы, культурное и творческое развитие ребёнка.

Ключевой задачей программы является комплексный подход к обучению, основанный на развитии музыкального слуха, мышления, а также выявление творческих задатков ученика и их развитие. Необходимо так построить учебный процесс по фортепиано, чтобы овладение этим инструментом нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе, так и после окончания школы.

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей с учётом индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа, самостоятельной работы над произведением;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Главная задача педагога заключается в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно, постепенно привить ему комплекс вышеперечисленных задач, что даст возможность выпускнику использовать полученные знания в дальнейшей жизни.

Программа опирается на традиционные и новые методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Разработка новых подходов к обучению связана с необходимостью развития у учащихся навыков эстетической оценки художественной образности музыкального искусства, восприимчивости к языку музыки, активизации потребности слушать и воспроизводить музыку, эмоционально откликаться на нее.

Большое внимание в программе уделено подбору учебного материала. Перечень рекомендуемого репертуара, состоящего из разнообразных по жанрам и стилям произведений, соответствует возрастным особенностям детей. Формирование и выбор репертуара для ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя-пианиста, так как заставляет тщательно продумывать последовательность и поступенность прохождения тех или иных произведений. Учитывая индивидуальные особенности учащихся, сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика (педагог вправе снизить репертуарные требования на класс или два ниже рекомендуемых по

программе). Так же вполне допустимо включать в учебный план произведения повышенной сложности, как бы позволяющие заглянуть в «завтрашний день» - такие задания важны для перспективных учащихся.

Индивидуальный подход в области формирования репертуара, а также огромное количество музыки, написанной для фортепиано за всю историю его существования, не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

В программе обучающихся обязательно должны присутствовать следующие виды произведений: полифония, крупная форма, этюды, пьесы, что дает возможность развивать и обучать ученика всесторонне, расширяя его эрудицию, способствуя целостному восприятию музыки. Работа над академическим репертуаром позволяет заложить основы художественной, технической и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения. Репертуар данной программы отражает не только академическую направленность. Большое внимание в программе уделяется произведениям современных композиторов и популярной музыке. Такое разнообразие дает возможность построить программу **на дифференцированном подходе к обучению обучающихся с различными музыкальными способностями, их возрастными и индивидуальными особенностями и делится на три уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.**

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы **ансамблевого музицирования**. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

В результате реализации данной программы учащийся может освоить основы музыкальной грамоты, овладеть основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности.

Одна из особенностей игры на фортепиано состоит в том, что исполнитель должен охватить все элементы музыкальной ткани и согласовать их между собой таким образом, чтобы наиболее ярко донести до слушателя замысел композитора. Чтобы выполнить эти задачи пианист должен обладать целым комплексом навыков. Поэтому результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение учащимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные возможности фортепиано в музыкальном исполнительстве.

Задача данной программы подготовить в будущем не только ученика-исполнителя, но и грамотного слушателя! Научить тем навыкам, которые пригодятся ему после окончания школы. Ведь именно испытываемое ребёнком вдохновение, радость открытия, самовыражения, чувства удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствуют его самостоятельному обращению к музыкальной деятельности и формируют устойчивый интерес к ней.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Срок реализации программы

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до двенадцати лет, составляет **пять (шесть) лет.**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. С первого по второй класс урок 2 раза в неделю по 30 минут, 1,5 академических часа в неделю. Начиная с третьего по пятый (шестой) класс урок 2 раза в неделю по 40 минут, 2 академических часа в неделю.

Главный акцент в учебном плане сделан на выявление и максимальное развитие индивидуальных способностей личности каждого ученика, его творческого потенциала. Рекомендуемое планирование содержания продуктивной урочной деятельности:

- изучение классического фортепианного репертуара в соответствии с существующей программой по специальному фортепиано (работа над полифонией, крупной формой и пьесами);
- работа над техническим развитием обучающегося на материале разнообразных упражнений, гамм и этюдов;
- развитие техники чтения нот с листа;
- игра в ансамбле;

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

Срок обучения 5 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	816
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (в часах)	306
Самостоятельная работа обучающегося (в часах)	510
Промежуточная аттестация (по полугодиям): Контрольные уроки, технические зачеты, прослушивания экзаменационной программы	2-10
Промежуточная аттестация (по полугодиям): Академические концерты	2,3,4,5,...8
Итоговая аттестация в форме итогового экзамена	10

Срок обучения 5 лет.

№ класса	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Недельная нагрузка в часах	1,5	1,5	2	2	2
Самостоятельные занятия в часах	3	3	3	3	3
Количество недель аудиторных занятий	34	34	34	34	34

Срок обучения 6 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	986
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (в часах)	374
Самостоятельная работа обучающегося (в часах)	612
Промежуточная аттестация (по полугодиям): Контрольные уроки, технические зачеты, прослушивания экзаменационной программы	2-12
Промежуточная аттестация (по полугодиям): Академические концерты	2,3,4,5,...8
Итоговая аттестация в форме итогового экзамена	10

Срок обучения 6 лет.

№ класса	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Недельная нагрузка в часах	1,5	1,5	2	2	2	2
Самостоятельные занятия в часах	3	3	3	3	3	3
Количество недель аудиторных занятий	34	34	34	34	34	34

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

3. УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ, КОНТРОЛЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Пятилетнее обучение

На первом году обучения в первом полугодии обучающийся показывает навыки освоения приемов non legato, legato, staccato на прослушивании. Во втором полугодии, в конце учебного года, исполняет программу на академическом концерте.

Во втором классе в конце первого полугодия проводится контрольный урок. Во втором полугодии, в конце учебного года, ученик исполняет программу на академическом концерте.

С третьего класса по четвертый в первом полугодии, в конце первой четверти, ученик показывает навыки технического развития на контрольном уроке, а в конце первого полугодия выступает на академическом концерте. Во втором полугодии, в конце третьей четверти, ученики сдают технический зачёт, а в конце учебного года академический концерт.

В пятом классе ученики выступают на прослушиваниях, где исполняется часть выпускной программы. Первое прослушивание выпускников, в конце второй четверти, второе прослушивание выпускников, в конце третьей четверти. По окончании обучения обучающийся сдаёт итоговый выпускной экзамен.

Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления засчитываются как академические зачеты (или как часть зачета, если исполняется только часть программы).

1 класс

Первое полугодие.

Прослушивание.

Второе полугодие.

Академический концерт.

2 класс

Первое полугодие.

Контрольный урок.

Второе полугодие.

Академический концерт.

3-4 классы

Первое полугодие.

Первая четверть:

Контрольный урок по техническим навыкам игры

Вторая четверть:

Академический концерт.

Второе полугодие.

Третья четверть:

Технический зачет.

Четвёртая четверть:

Академический концерт.

5 класс (выпускной)

Первое полугодие.

1-е прослушивание выпускной программы.

Второе полугодие.

2-е прослушивание выпускной программы

Итоговый выпускной экзамен

5 класс (проходящий)

Первое полугодие.

Первая четверть:

Контрольный урок по техническим навыкам игры

Вторая четверть:

Академический концерт.

Второе полугодие.

Третья четверть:

Технический зачет.

Четвёртая четверть:

Академический концерт.

6 класс (выпускной)

Первое полугодие.

1-е прослушивание выпускной программы.

Второе полугодие.

2-е прослушивание выпускной программы

Итоговый выпускной экзамен

4. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Пятилетнее бучение

1 класс

1 полугодие

1. Главная задача первого года обучения - организация игрового аппарата и освоение нотной грамоты. В течение 1 полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 20 легких пьес на освоение штриха *non legato* как основополагающего. С более продвинутыми в техническом плане обучающимися освоить штрихи *legato*, *staccato* на легких пьесах.

Предполагается, что некоторое количество пьес играется в ансамбле с преподавателем.

2. Подбор песенок по слуху.

Прослушивание

Стартовый уровень

Две разнохарактерные пьесы на приём *non legato*, одна из них допускается в виде ансамбля с преподавателем. Исполняются наизусть.

Базовый уровень

Две пьесы на приёмы *non legato* и *legato*, одна из них допускается в виде ансамбля с преподавателем. Исполняются наизусть.

Продвинутый уровень

Три пьесы на разные виды штрихов *legato*, *non legato*, *staccato*, одна из них допускается в виде ансамбля с преподавателем. Исполняются наизусть.

2 полугодие

1. В течение 2 полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 20 легких для быстрого прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: non legato, legato, staccato, legato короткими лигами: по 2 - 3 - 4 звука.

2. Гамма До - мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.

3. Подбор песенок по слуху. Транспонирование песенок-попевок.

Академический концерт

Стартовый уровень

Два разнохарактерных произведения (на исполнение всех основных пианистических штрихов). Одна из них допускается в виде ансамбля с преподавателем. Исполняются наизусть.

Базовый уровень

Два разнохарактерных произведения (на исполнение всех основных пианистических штрихов). Исполняются наизусть.

Продвинутый уровень

Три разнохарактерных произведения (на исполнение всех основных пианистических штрихов). Исполняются наизусть.

Примеры переводных программ

Стартовый уровень

Вариант 1

Ансамбль: С.Прокофьев «Болтунья»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль «Здравствуй, гостья зима»

А.Руббах «Воробей»

Базовый уровень

Вариант 1

Ю.Абелев «В степи»

Л.Моцарт «Бурлеска»

Вариант 2

Д.Тюрк «Ариозо»

А.Гедике «Этюд»

Продвинутый уровень

Вариант 1

Л. Моцарт «Менуэт» ре минор
Д. Штейбельд «Сонатина» до мажор
А. Майкапар «В садике»

Вариант 2

И.Кригер «Менуэт» ля минор
А.Гречанинов «В разлуке»
Д.Шостакович «Марш»

2 класс

1 полугодие

1. В течение 1 полугодия ученик должен пройти 8-10 легких разнохарактерных пьес (исполнять по нотам), в том числе 2-3 этюда, 2-3 ансамбля, легких переложений детских песен, классики в легком переложении. Освоение длинных лиг в моторных пьесах и пьесах кантиленного плана. Ознакомиться с произведениями полифонического плана.

2. Гамма До-мажор в две октавы отдельно каждой рукой. Короткие арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой. Аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой.

Контрольный урок

Стартовый уровень

Два разнохарактерных произведения. Одно из них допускается в виде ансамбля с преподавателем. Исполняются наизусть (возможно исполнение ансамбля по нотам).

Базовый уровень

Полифония (возможна пьеса с элементами полифонии) и пьеса. Исполняются наизусть.

Продвинутый уровень

Полифония (возможна пьеса с элементами полифонии) и два разнохарактерных произведения . Исполняются наизусть.

2 полугодие

1. В течение 2 полугодия, обращая внимание на степень продвижения ученика, желательно ознакомиться с крупной формой (вариации, сонатина), выучить и исполнять по нотам 8-10 разнохарактерных пьес различной степени сложности, в том числе 2-3 этюда, 2-3 ансамбля, переложений детских песен, легких переложений классической музыки.

2. Гамма До-мажор двумя руками в две октавы в прямом и расходящемся движении. Отдельно руками – Соль мажор.

3. Гамма ля минор (три вида) в две октавы отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях, короткие арпеджио по три, четыре звука отдельно каждой рукой.

4. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно от нескольких звуков.

Академический концерт

Стартовый уровень

Полифония (возможна пьеса с элементами полифонии) и пьеса (допускается выбор произведений на класс ниже по уровню). Исполняются наизусть.

Базовый уровень

Полифония и два разнохарактерных произведения (полифония допускается на класс ниже по уровню). Исполняются наизусть.

Продвинутый уровень

Полифония, произведение крупной формы, пьеса. Исполняются наизусть.

Примеры переводных программ

Стартовый уровень

Вариант 1

И.С.Бах «Ария» ре минор из «Нотной тетради А.М.Бах»

С.Майкапар «Мотылёк»

Вариант 2

В.А.Моцарт «Менуэт» до мажор

Б.Барток «Пьеса»

Базовый уровень

Вариант 1

Г.Пёрселл «Менуэт» соль мажор
С.Майкапар «Сказочка» op.28 №10
А.Гречанинов «Мазурка» op.98 №13

Вариант 2

В.А. Моцарт «Менуэт» фа мажор
Г.Свиридов «Колыбельная песенка»
А.Гедике «Танец»

Продвинутый уровень

Вариант 1

И. С. Бах «Полонез» соль минор из «Нотной тетради А.М. Бах»
Й. Гайдн «Менуэт» соль мажор
П. Чайковский «В церкви»

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт ре минор из «Нотной тетради А.М. Бах»
А. Гедике «Сонатина» до мажор op.36 №20
П. Чайковский «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»
op.39 №16

3 класс

1 полугодие

1. В течение 1 полугодия ученик должен исполнять по нотам 8-10 разнохарактерных пьес различной сложности, в том числе 2-3 этюда, 2-3 ансамбля, легких переложений детских песен, русских народных песен, легких переложений классической музыки.

2. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре мажор двумя руками в две октавы в прямом и расходящемся движении.

Минорные (натуральные, гармонические и мелодические)- ля, ми - в две октавы в прямом движении двумя руками.

Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука в пройденных тональностях обеими руками. Арпеджио короткие по четыре

звука каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы - каждой рукой отдельно от всех клавиш.

4. Чтение с листа несложных мелодий.

Контрольный урок по техническим навыкам

1.Этюд. Исполняется наизусть.

2.Исполнение одной мажорной гаммы по программе.

3.Чтение с листа несложных мелодий.

Академический концерт

Стартовый уровень

Два разнохарактерных произведения (допускается выбор произведений на класс ниже по уровню). Исполняются наизусть.

Базовый уровень

Полифония и пьеса (полифония допускается на класс ниже по уровню). Исполняются наизусть.

Продвинутый уровень

Произведение крупной формы и пьеса. Исполняются наизусть.

2 полугодие

1.В течение 2 полугодия необходимо изучить 8-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них обязательно 1 полифоническое произведение, 2-3 этюда, 2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения.

2. Мажорные гаммы: Фа, Си-бемоль мажор двумя руками в две октавы в прямом движении.

Минорные (натуральные, гармонические и мелодические)- ре, соль в две октавы в прямом движении двумя руками.

Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука в пройденных тональностях обеими руками. Арпеджио короткие по четыре

звука каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы отдельно руками в пройденных тональностях.

3. Чтение с листа несложных мелодий с простым гармоническим аккомпанементом.

Технический зачет

1. Этюд. Исполняется наизусть.
2. Одна гамма мажорная, одна минорная по программе.
3. Чтение с листа несложных мелодий.

Академический концерт

Стартовый уровень

Полифония и пьеса. (допускается выбор произведений на класс ниже по уровню). Исполняются наизусть.

Базовый уровень

Произведение крупной формы и пьеса (крупная форма допускается на класс ниже по уровню). Исполняются наизусть.

Продвинутый уровень

Полифония, произведение крупной формы и пьеса. Исполняются наизусть.

Примеры итоговых программ

Стартовый уровень

Вариант 1

Г. Бём «Менуэт»

Н.Мяковский «Весеннее настроение» op.43 №1

Вариант 2

Ж.Рамо «Менуэт» до мажор

С.Майкапар «Пастушок» op.28 №3

Базовый уровень

Вариант 1

Я. Ванхаль «Сонатина»

А.Гречанинов «Колыбельная»

Вариант 2

П. Хаслинггер «Сонатина» до мажор

Д. Кабалевский «Клоуны»

Продвинутый уровень

Вариант 1

И.С. Бах «Маленькая прелюдия» до мажор

М.Клементи «Сонатина» до мажор op.36 №1

А.Стоянов «Снежинки»

Вариант 2

С.Павлюченко «Фугетта» ля минор

Л.ван Бетховен «Сонатина» соль мажор

Р.Шуман «Первая утрата» op.68 №16

4 класс

1 полугодие

1. В течение 1 полугодия необходимо изучить 8-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них - 2-3 этюда, 2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения.

2. Мажорные гаммы до 3-х диэзов в ключе в четыре октавы в прямом и противоположном движении.

Минорные гаммы - ля, ми, си - в прямом движении в четыре октавы (трех видов).

Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три или четыре звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками на четыре октавы. Длинные арпеджио, без обращений, отдельно руками в 3-4-х гаммах от белых клавиш.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков.

Контрольный урок по техническим навыкам

- 1.Этюд. Исполняется наизусть.
- 2.Одна гамма мажорная, одна минорная по программе.
3. Чтение с листа несложных мелодий.

Академический концерт

Стартовый уровень

Два разнохарактерных произведения (допускается выбор произведений на 1-2 класса ниже по уровню). Исполняются наизусть.

Базовый уровень

Полифония и пьеса (полифония допускается на класс ниже по уровню). Исполняются наизусть.

Продвинутый уровень

Произведение крупной формы и пьеса. Исполняются наизусть.

2 полугодие

1. В течение 2 полугодия необходимо изучить 8-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них 2-3 этюда, 2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки (исполнять можно по нотам).

2. Мажорные гаммы до 3-х бемолей в ключе в прямом движении в четыре октавы.

Минорные гаммы (трех видов) соль и до в прямом движении двумя руками.

Тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио обеими руками. Длинные арпеджио (от белых клавиш) двумя руками.

Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков двумя руками.

Технический зачет

- 1.Этюд. Исполняется наизусть.
- 2.Одна гамма мажорная, одна минорная по программе.
3. Чтение с листа несложных мелодий.

Академический концерт

Стартовый уровень

Произведение крупной формы и пьеса (допускается выбор произведений на 1-2 класса ниже по уровню). Исполняются наизусть.

Базовый уровень

Произведение крупной формы и два разнохарактерных произведения. (допускается выбор произведений на класс ниже по уровню). Исполняются наизусть.

Продвинутый уровень

Полифония, произведение крупной формы и пьеса. Исполняются наизусть.

Примерные итоговые программы

Стартовый уровень

Вариант 1

Д.Кабалевский «Лёгкие вариации» на тему русской песни фа мажор ор.51
А.Жилинский «Мышки»

Вариант 2

А.Жилинский «Сонатина» соль мажор 1 часть
Э.Сигмейстер «Уличные игры»

Базовый уровень

Вариант 1

Л.Бетховен «Сонатина» соль мажор
В.Ребиков «Восточный танец» ор.2
Д.Кабалевский «Медленный вальс» ор.39

Вариант 2

Э.Мелартин «Сонатина» соль минор op.84 №2
А.Хачатурян «Андантино»
А.Гедике «Маленькая пьеса» op.6 №20

Продвинутый уровень

Вариант 1

Д. Циполи «Фугетта» ми минор
Ф. Кулау «Вариации» соль мажор
Р. Шуман «Охотничья песенка»

Вариант 2

Ф.Е. Бах «Фантазия» ре минор
Л. ван Бетховен «Сонатина» фа мажор
Г. Пахульский «В мечтах»

5 класс (выпускной)

1.В течение года ученик должен пройти 8-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них 2 этюда, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки (исполнять можно по нотам).

2.В течение года подготовить программу к выпускному экзамену.

На экзамен выносится – полифония или пьеса с элементами полифонии, крупная форма, этюд, пьеса (возможно переложения популярной музыки). Программа исполняется наизусть.

1 полугодие

1-е прослушивание к выпускному экзамену

Исполнение двух произведений из экзаменационной программы наизусть.

2 полугодие

2-е прослушивание к выпускному экзамену

Исполнение всей экзаменационной программы наизусть.

Выпускной экзамен

Стартовый уровень

3 произведения:

полифония или пьеса с элементами полифонии, крупная форма и пьеса (допускается выбор произведений на 1-2 класса ниже по уровню). Исполняются наизусть.

Базовый уровень

3 произведения:

полифония или пьеса с элементами полифонии, крупная форма и пьеса. (допускается выбор произведений на класс ниже по уровню). Исполняются наизусть.

Продвинутый уровень

4 произведения:

полифония, крупная форма, этюд, пьеса. Исполняется наизусть.

Примерные исполнительские программы:

Стартовый уровень

Вариант 1

Л.Моцарт «Ария» соль минор

А.Диабелли «Сонатина» соль мажор 3 часть ор.151

Г.Фрид «Весенняя песенка»

Вариант 2

И.С.Бах «Менуэт» до минор из Французской сюиты №2

Ю.Щуровский «Тема с вариациями» ля минор

Д. Шостакович «Танец»

Базовый уровень

Вариант 1

И.С.Бах «Маленькая прелюдия» №8 фа мажор

Я.Дюссек «Сонатина» соль мажор 1 часть ор.20

Р.Шуман «Маленький романс» ор.68

Вариант 2

И.С.Бах «Маленькая прелюдия» №6 ре минор

Ф.Кулау «Сонатина» до мажор 1 часть ор.55
Н.Раков «Полька»

Продвинутый уровень

Вариант 1

И.С. Бах «Двухголосная инвенция» ре минор
В. Моцарт «Сонатина» до мажор №6
А. Бертини «Этюд» ор. 29 №13
Г. Пахульский «Прелюд» до минор

Вариант 2

Г. Гендель «Прелюдия» из сборника «12 лёгких пьес»
К.Вебер «Анданте с вариациями» соль мажор ор.3
Р. Щедрин «Этюд» ля минор
А. Гречанинов «Осенняя песенка» ор.3

5 класс (проходящий)

1 полугодие

1. В течение 1 полугодия необходимо изучить 8-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них - 2-3 этюда, 2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения.

2. Мажорные и минорные гаммы (трех видов) до 4-х диезов в ключе в четыре октавы в прямом и противоположном движении.

Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три или четыре звука в этих же тональностях, арпеджио короткие двумя руками на четыре октавы. Длинные арпеджио, без обращений, двумя руками в 3-4-х гаммах от белых клавиш.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков.

Контрольный урок по техническим навыкам

1.Этюд. Исполняется наизусть.

2. Одна гамма мажорная, одна минорная по программе.
3. Чтение с листа несложных мелодий.

Академический концерт

Стартовый уровень

Два разнохарактерных произведения (допускается выбор произведений на 1-2 класса ниже по уровню). Исполняются наизусть.

Базовый уровень

Произведение крупной формы и пьеса (произведение крупной формы допускается на класс ниже по уровню). Исполняются наизусть.

Продвинутый уровень

Полифония, произведение крупной формы и пьеса. Исполняются наизусть.

2 полугодие

1. В течение 2 полугодия необходимо изучить 8-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них 2-3 этюда, 2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки (исполнять можно по нотам).

2. Мажорные и минорные гаммы (трех видов) до 3-х бемолей в ключе в прямом движении в четыре октавы.

Тонические трезвучия с обращениями, короткие арпеджио обеими руками. Длинные арпеджио двумя руками.

Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков двумя руками.

Технический зачет

1. Этюд. Исполняется наизусть.
2. Одна гамма мажорная, одна минорная по программе.
3. Чтение с листа несложных мелодий.

Академический концерт

Стартовый уровень

Произведение крупной формы и пьеса (допускается выбор произведений на 1-2 класса ниже по уровню). Исполняются наизусть.

Базовый уровень

Полифония и два разнохарактерных произведения. (допускается выбор произведений на класс ниже по уровню). Исполняются наизусть.

Продвинутый уровень

Полифония, произведение крупной формы и пьеса. Исполняются наизусть.

Примерные итоговые программы

Стартовый уровень

Вариант 1

Диабелли А. Соч. 168 № 4 «Сонатина» Ч. 1

Рамо Ж. «Скерцо»

Вариант 2

Глиэр «Рондо»

Григ Э. «Вальс»

Базовый уровень

Вариант 1

Моцарт Л. «Ария» соль минор

Альберт М. « Чувство»

Дебюсси К. Маленький негритенок

Вариант 2

Бах Ф. Э. «Фантазия»

Калинников В. Грустная песенка соль минор

Шостакович Д. «Танцы кукол»

Продвинутый уровень

Вариант 1

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор

Вариант 2
И.Парфенов «Аллеманда»
Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Витол Я. «Легенда»

6 класс (выпускной)

1.В течение года ученик должен пройти 8-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них 2 этюда, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки (исполнять можно по нотам).

2.В течение года подготовить программу к выпускному экзамену.

На экзамен выносится – полифония или пьеса с элементами полифонии, крупная форма, этюд, пьеса (возможно переложения популярной музыки). Программа исполняется наизусть.

1 полугодие

1-е прослушивание к выпускному экзамену

Исполнение двух произведений из экзаменационной программы наизусть.

2 полугодие

2-е прослушивание к выпускному экзамену

Исполнение всей экзаменационной программы наизусть.

Выпускной экзамен

Стартовый уровень

3 произведения:

полифония или пьеса с элементами полифонии, крупная форма и пьеса (допускается выбор произведений на 1-2 класса ниже по уровню). Исполняются наизусть.

Базовый уровень

3 произведения:

полифония или пьеса с элементами полифонии, крупная форма и пьеса. (допускается выбор произведений на класс ниже по уровню). Исполняются наизусть.

Продвинутый уровень

4 произведения:

полифония, крупная форма, этюд, пьеса. Исполняется наизусть.

Примерные исполнительские программы:

Стартовый уровень

Вариант 1

Бах И. С. «Ария» фа минор

Краузе А. Соч. 12 № 3 «Сонатина» Ч. 1

Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия»

Вариант 2

Циполи Д. «Фугетта» ми минор

Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонатина» до мажор

Гуммель И. Скерцо Ля мажор

Базовый уровень

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенции До мажор

Вебер К.Соч.3. Анданте с вариациями

Глинка М. Мазурка до минор

Вариант 2

Мяковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Гречанинов соч. 110. Сонатина Фа мажор

Шуман Р. Соч.68. «Отзвуки театра»

Продвинутый уровень

Вариант 1

Бах И.С. Трёхголосная инвенция № 1 До мажор

Бетховен Л. Сонатина Ми бемоль мажор, ч. 1

Лешгорн А. Соч.66. Этюд №15

Мусоргский М. «Слеза»

Вариант 2

Бах И.С. Трёхголосная инвенция № 11 соль минор
Бортнянский Д. Соната до мажор
Крамер И. Соч.60. Этюд №9
Чайковский П. Соч. 37. «Песня жаворонка»

5.Примерный репертуарный список
основан на дифференцированном подходе к обучению
обучающихся с различными музыкальными способностями, их
возрастными и индивидуальными особенностями и делится на три
уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

1 класс

Этюды

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Г.Гермера
Ч. 1 № 1-6
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15
Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20
Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)
Гедике А.
Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7
Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих
Тетр.1: №№13, 14, 22
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.
С Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12
Эрнесакс Г. « Едет паровоз»

Пьесы

Арроз. Эстонский народный танец.
Волков В. «Солнечный зайчик»
Гедике А.
Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: Заинька, Колыбельная,
Сарабанда, Танец, Вальс, Утро в пионерском лагере

Кравченко Б. «Упрямый козлик»
 Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»
 Парусинов А. «Марш»
 Раутио В. «Танец»
 Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»
 Слонов Ю. «Вальс»
 Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»
 Холминов А. «Дождик»
 Алексанров А. «Новогодняя полька»
 Книппер Л. «Полюшко – поле»
 Крутицкий М. «Зима»
 Любарский Н. «Курочка»
 Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»
 Стрибогг И. «Вальс петушков»
 Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»
 Корепанов А. «Танцующий слон»
 Бетховен Л. «Немецкий танец»
 Галынин Г. «Зайчик»
 Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
 Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»
 Моцарт В. «Волынка»
 Филипп И. «Колыбельная»
 Штейбельт Д. «Адажио»
 Шостакович Д. «Марш»
 Хаджиев П. «Светяки»
 Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
 Гретри А. «Кукушка и осел»
 Берлин П. «Марширующие поросята»
 Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,
 «Из бабушкиных воспоминаний»
 Игнатьев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»
 Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.
 Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Полифонические произведения

Корелли А. «Сарабанда»
 Кригер И. «Менуэт» ля минор
 Сперонтес «Менуэт»
 Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
 Сен – Люк «Бурре»
 Телеман Г.Ф. «Пьеса»
 Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»
 Шевченко С. «Канон»
 Гедике «Ригодон» ре минор
 Гайдн Й. «Менуэт» фа мажор
 Моцарт Л. Менуэт, Бурре
 Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору
 Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни
 Советские композиторы - детям.Тетр.1.Сост.В.Натансон:
 Тигранян В. Канон
 Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
 Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
 Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
 Пьесы и ансамбли №№ 1-149 из 1 части сборника О. Геталова , И. Визная «В музыку с радостью»
 Легкие переложения классической музыки из 1 альбома Т.Юдовиной-Гальпериной «Большая музыка – маленькому музыканту»
 Ансамбли на стр. 5-24 сборника ансамблей О.Геталовой «Веселый слоненок»

Произведения крупной формы

Штейбельд «Сонатина» до мажор
 Дебюк А. «Русская песня с вариациями»
 Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
 Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»
 Моцарт В. «Аллегро» си бемоль мажор
 Салютринская Т. «Сонатина»
 Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1
 I-II кл. ДМШ. Сост. и ред .Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
 Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор

Соч. 127. Сонатина Соль мажор, ч. 2

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А. Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

2 класс

Этюды

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера

Ч. 1: № 10, 11, 13 – 18, 20, 23 – 29

Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.

Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24

Гедике Соч. 32 № 7

Лемуан А. Соч 37 № 17

Лемуан А. Соч. 17. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Берлин Г. Соч 70 № 33

Гурлит № 8, 15

Гнесина Е. № 48 ре мажор

Лешгорн № 43 фа мажор, Соч. 65. Избранные этюды для начинающих:
№№ 1, 5-7, 9, 27,

Беркович И. Этюд на тему Паганини

Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера

Ч. 1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Пьесы

Бах И. С. «Волынка»

Беркович И. «На опушке»

Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»

Гаврилин В. «Каприччио»

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»

Герченинов А. «Вальс», «Мазурка»

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Куперен Ф. «Кукушка»

Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир»,
«Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»

Ребиков В. «Дети вокруг елки»
Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»
Градецкий Э. «Задиристые буги»
Роули А. «В стране гномов»
Корепанов А. «Колыбельная»
Петерсен «Марш гусей»
Гайдн А. Соч. 6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19 Соч. 58. Прелюдия
Гнесина Е. Пьески-картинки: № 10 Сказочка
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору) Соч. 123. Бусинки (по выбору)
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
Салютринская Т. Кукушка
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня, Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.
Н. Кувшинников и М. Соколов – по выбору
Штраус И. «Голубой Дунай». В легком переложении
Шаинский В. «Чему учат в школе». Легкое переложение О. Геталовой
Паулс Р. «Сонная лощина». Легкое переложение О. Геталовой
Фостер С. Река Суони. Переложение О. Геталовой. Ансамбль
Шотландская народная песня. Переложение О. Геталовой. Ансамбль

Полифонические произведения

Коттинг Ф. «Куранта»
Моцарт В. «Менуэт» до мажор
Моцарт Л. «Полонез»
Гендель «Сарабанда» ре минор, фа мажор
Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор № 2
Пахельбель И. «Сарабанда»
Ккорели А. «Сарабанда» ре минор
Шевченко С. «Канон»
Павлюченко С. «Фугетта»

Бём Г. «Менуэт» соль мажор
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Полифонические пьесы. I – V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору

Произведения крупной формы

Клементи. «Сонатина» № 2 до мажор
Кабалевский. «Легкие вариации»
Андре А. «Сонатина» соль мажор
Беркович И. «Сонатина» до мажор
Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор
Бейл А. «Сонатина» соль мажор
Плейель И. «Сонатина» ре мажор
Чичков «Маленькая сонатина»
Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Благой Д. «Маленькие вариации» соль минор
Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор Соч. 46. Тема с вариациями
Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)
Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Клементи М. Соч. 36. №1 Сонатина До мажор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. 2. Сост. С. Ляховицкая)
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

3 класс

Этюды

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23,
29 - 32
Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26
Соч. 58 «25 легких пьес» № 13, 18, 20
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33
Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8
Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12,
15, 16, 20 – 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)

Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35
 Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18, 21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47
 Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9
 Гедике А. Соч. 32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32
 Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26
 Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20
 Гиллок У. 24 лирические миниатюры
 Сборник этюдов, БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2
 III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина,
 А. Туманян (по выбору) Юный пианист. Вып. 2. Сост и ред. Л. Ройзмана и
 В. Натансона (по выбору)

Пьесы

Барток Б. «Пьеса»
 Вайнштейн Л. «Сицилиана»
 Глинка М. Чувство, Простодушие
 Гуммель И. «Аллегретто»
 Косенко «Скерцино»
 Кабалевский Д. «Медленный вальс»
 Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»
 Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»
 Хачатурян А. «Андантино»
 Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин»,
 «Сицилийская песенка»
 Шостакович «Шарманка»
 Жилин «Вальс»
 Ребиков В. «Восточный танец»
 Сильванский Н «Песня»
 Майкапар «Росинки»
 Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина
 Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
 Гайдан И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор
 Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
 Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш
 Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко;
 №11. Верхом на палочке

Гречанинов А. Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка
 Соч. 118. Восточный напев Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка
 Кабалевский Д. Соч. 27. Токката Соч. 39. Клоуны
 Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская
 песня
 Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла
 Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
 Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса Ля мажор
 Мелартин Э. Утро
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный
 день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
 Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
 Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
 Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
 Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт
 Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый
 крестьянин
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1
 III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
 Гречанинов А. Соч. 119. Счастливая встреча
 Караманов А. Лесная картинка
 Косенко В. Соч. 15. Пастораль
 Николаева Т. Музыкальная табакерка
 Свиридов Г. Перед сном
 Геталова О. «Утро в лесу», «Трансформер» ансамбль, «Встреча в
 пустыне» ансамбль
 Мендельсон Ф. «Свадебный марш» Отрывок в легком переложении
 Чайковский П. Тема из балета «Лебединое озеро» В легком переложении
 Шаинский В. «Белые кораблики», «Все мы делим пополам» В легком
 переложении О. Геталовой
 Доницетти Г. Баркорола из оперы «Любовный напиток» ансамбль

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта» до мажор
 Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор
 Бах И. С. «Ария», «Маленькие прелюдии» до минор №2, до минор №3,

ми минор №7, соль минор № 10, «Марш» ре мажор, ми бемоль мажор,
 «Менуэт» доминор, соль мажор, соль минор, ля минор
 Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор, «Менуэт» фа минор
 Гедике А. «Инвенция»
 Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»
 Корелли А. «Сарабанда» ми минор
 Кригер И. «Сарабанда»
 Куперен Ф. «Невинность»
 Люлли Ж. Б. «Ария» соль минор
 Лядов А. «Подблюдная»
 Марпург Ф. В. «Аллегретто» до мажор
 Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» си бемоль мажор
 Рамо Ж. Ф. «Ригодон»
 Тюрк Д. Г. «Аллегро»
 Фишер И. К. Ф. «Чакона»
 Щуровский Ю. «Канон»
 Скарлатти Д. Ария
 Майкапар С.Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
 Александров Ан. Пять легких пьес: Кума

Произведения крупной формы

Андрэ А. «Сонатина» № 5 фа мажор Ч. 1
 Бирюков Ю. «Сонатина» до мажор, «Лирическая сонатина»
 Беркович И. «Сонатина» соль мажор
 Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор
 Глиэр «Рондо»
 Клименти «Сонатина» соль мажор Ч. 1, 2, «Сонатина» до мажор Ч. 2, 3
 Кулау «Сонатина» до мажор соч. 55 Ч. 1, 2
 Кабалевский «Легкие вариации» соч. 51
 Мелартин «Сонатина» соль мажор
 Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор Ч 1, 2
 Диабелли А. «Сонатина» № 1 рондо соч. 151
 Клементи М.Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2
 Любарский Н.Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
 соль минор
 Плейель И. Сонатина Ре мажор
 Раков Н. Сонатина До мажор
 Рожавская Ю. Сонатина, ч.2

Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

4 класс

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1
Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61: № 1 – 3, 26
Соч. 88 «Этюды» № 5, 7
Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 32 № 4, 5, 9
Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26
Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес – этюдов» № 1
Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды» № 1 – 4
Майкапар С. Соч. 31 «Стаккато – прелюдия»
Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Ч. 2 № 6, 8, 12
Соч. 299 № 1, 2, 4, 14

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон, В. Дельнова (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Балкашин Ю. Вьюга

Сироткин Е. На велосипеде

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Пьесы

Сигмейстер «Пьеса» ля минор

Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»

Шуман «Дед мороз», «Деревенская песня», «Маленький романс»

Чайковский П. «Вальс»

Ребиков В. «Вальс», «Дервиш»

Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия», соч. 33 «Элегия»

Григ Э. «Вальс»

Корепанов А. «Весенний день»

Пахульский «В мечтах»

Раков Н. «Снежинки», «Грустная мелодия», «Вальс» фа диез минор, ми минор, «Полька», «Сказка»

Щуровский «Танец», «Утро»

Рамо «Скерцо»

Караев «Задумчивость»

Парцхаладзе «Танец»

Скулте «Ариэтта»

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз

Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш

Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка

Соч.117. Облака плывут

Соч.158. За работой, Русская пляска

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)

Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.

8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор

Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс

Детская тетрадь: Заводная кукла Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс

Верди Дж. Хор из оперы «Травиата» в легком переложении

Триумфальный марш из оперы «Аида» в легком переложении

Шишкин Н. «Ночь светла» В легком переложении О. Геталовой
«Мой костер в тумане светит» .Муз. неизв .автора .В легком переложении
О.Геталовой
Love is blue. Из репертуара Поля Мориа. Переложение Г. Фиртича
Тема любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта» . Переложение Г.
Фиртича
Гарваренц Ж. Вечная любовь. Из кинофильма «Тегеран-42». Переложение С.
Гринберга
Боккерини Л. Менуэт.Ансамбль
Мусоргский М. Гопак. Ансамбль
Геталова О. Весенний ветерок.Ансамбль

Полифонические произведения

Бах И. С. «Ария» фа минор, ми бемоль мажор
«Бурре» соль мажор (французская сюита № 2)
«Маленькие прелюдии» тетр. 1 № 1 домажор, № 3 ре минор,
№ 5 ре минор, № 6 ре минор; тетр. 2 № 1 до мажор,
№ 5 ре минор, № 6 ре минор, № 12 ре минор
«Двухголосные инвенции» № домажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор.
«Менуэт» до минор (французская сюита № 2)
Бах Ф. Э. «Фантазия»
Гендель Г. Ф. «Жига» ре минор, «Куранта» фа мажор, «Сарабанда с
вариациями»
Глинка М. «Фуга» до мажор
Моцарт Л. «Ария» соль минор
Рамо Ж. Ф. «Жига» ми минор
Циполи Д. «Фугетта» ми минор
Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.
III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Кирнбергер И. Шалун
Люлли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Гайдн Й. «Соната» ре мажор
«Романс с вариациями»

Гендель Г. «Сонатина» си бемоль мажор
Диабелли А. Соч. 168 № 4 «Сонатина» Ч. 1, 2
Соч. 168 № 3 «Сонатина»
Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле»
Душек Ф. «Соната» си бемоль мажор финал
Дюссек Я. «Русская песня с вариациями»
«Сонатина» до мажор Ч. 1
Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»
Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонатина» домажор, № 4 фа мажор, № 5 соль мажор
Краузе А. Соч. 12 № 3 «Сонатина» Ч. 1
Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонатина» до мажор
Моцарт В. А. «Рондо» фа мажор
Чимароза Д. «Соната № 1» соль минор
Халаимов «Легкие вариации на тему чешской песни Аннушка»
Холминов А. «У ворот, у врот» (вариации на русскую народную тему)
Беркович И. Концерт Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2
Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
Рожавская Ю. Сонатина
Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч. 1
Библиотека юного пианиста. Вып. 3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.
Вып. 3. Под ред. Н. Кувшинникова:

5 класс

ЭТЮДЫ

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20, 23,25,30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Геллер С.

25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18 Кабалевский Д.

Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,
ля минор

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20

Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-
12, 15-21, 24-32

Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11

Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19, 21,23,25;

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.

Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1,3,9;

Лукомский Л. Этюд (Светлячки)

Майкапар С. Соч. 8 Русалочка

Мошковский М. Соч. 91 Этюд № 3

Соч 18 Этюды № 3,8 ,10,11

Назарова Т. Лесной ручей (Этюд)

Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор

Пахульский Г. Соч. 12. Фантастическая сказка

Полунин Ю. Прялка

Регер М. В характере жиги.

Сорокин К. Детский альбом : Маленька токката

Черни К. Соч. 229. Школа беглости: №№ 5,8,9,12,13,15,17-20,28-30;

Соч.337 40 ежедневных упражнений (по выбору);

Щедрин Р. Этюд ля минор

Пьесы

Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

Альберт М. « Чувство»

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная

Витол Я. «Легенда»
 (или Керн Дж. « Дым» из мюзикла «Роберта»)
 Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
 Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
 Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
 Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
 Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
 Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
 Соч.17. Песня о герое
 Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
 Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
 Дебюсси К. Маленький негритенок
 Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
 Соч.61. Токката, Песня
 Калинин В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
 Куперен Ф. Мелодия
 Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
 Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
 Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
 Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор
 Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
 Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
 Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
 Чайковский П. Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
 Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
 Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ.Сост и ред.
 В.Дельновой – по выбору
 Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада
 Глиэр Р. Соч. 1, № 1. Мазурка; Соч. 16, № 1. Прелюдия;
 Григ Э Соч. 17: № 5. Танец из Иольстера; Соч.3 Поэтические картинки №1 и № 3
 Пуленк Ф. Бранль (французский народный танец)
 Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горы
 Дебюсси К. Кукольный кэк-уок, Серенада куклы
 Иванов Я. Мазурка, Скерцо
 Ильинский А. Соч. 19. №3 Волчок
 Кюи Ц. Три пьесы: Модерато
 Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс
 Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5;
 Песни без слов: №4,6,9,48
 Мусоргский М. Слеза;
 Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
 Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс
 Раков Н. Новеллетты, Акварели;
 Спендиаров А. Соч. 3 №2 Колыбельная
 Эйгес К. Пять нетрудных пьес: Утешение, Размышление
 Альбиниони Т. Адажио. В легком переложении
 Фибих З. Поэма. В легком переложении
 Крейслер Ф. Муки любви. В легком переложении
 My way .Из репертуара Синатры Ф. Переложение Г. Фиртича
 Джилкинсон Е. Green fields. Переложение Г. Фиртича
 Штраус И. Анна-полька. Ансамбль в 4 руки

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга № 4 До мажор, Прелюдия до минор. Трехголосная фуга № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор; Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, №15 си минор
 Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
 Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
 Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор
Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
И.Парфенов «Аллеманда»
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:
Купревич В.Фуга ми минор
Лядов А. Соч.34. Канон
Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор
Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес. Сост.
Ляховицкая С.)
Телеман Г. Фантазия си минор №12, Фантазия соль минор №9
Фрескобальди Д. Три фуги
Фробергер И. Аллеманда из сюиты
Фрид Г.Инвенции №№ 3,5,7,8,9,10,15
Хачатурян А. Фуга
Чеботарян Г. Хорошее настроение (Фугато)

Произведения крупной формы

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо
Вебер К.Соч.3. Анданте с вариациями. Сонатина до мажор 1 часть
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)
Грациоли Г. Соната Соль мажор
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор
Соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1
Соч.37.Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор
Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Лукомский Л. Вариации фа минор
Моцарт В.Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К. Соч.47.Сонатина №2, ч.1
Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А. Сонатина До мажор
Шуман Р. Соч. 118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып. 2. Сост. С. Ляховицкая:
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор, Соната до минор
Беркович И. Вариации на тему Паганини;
Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1; Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1; Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1;
Гайдн И. Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2,3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, чч. 2,3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. 2,3; № 21 Фа мажор, ч. 1;
Глинка М.
Вариации на тему русской народной песни « Среди долины ровныя »;
Гречанинов соч. 110. Сонатина Фа мажор;
Звонарёв О. Вариации

6 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-15, 26-29
Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 28
Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30
Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для ф-но: Токката
Бетховен Л. Соч. 33. Багатеи: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор
Соч. 119. Багатеи: №3 Ре мажор, №5 До минор
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Мусоргский М. Слеза
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч. 40.: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосная фуга № 4 До мажор.
Трёхголосная фуга № 5 До мажор,
Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор
Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор ,
№ 5 Ми-бемоль мажор,
№ 7 ми минор,
№ 10 Соль мажор,
№ 11 соль минор,
№ 12 Ля мажор,
№ 15 си минор
Трёхголосные инвенции: № 1 До мажор,
№ 2 до минор,
№ 6 Ми мажор,
№ 7 ми минор,
№ 10 Соль мажор,
№ 11 соль минор,
№ 15 си минор
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Сонатина Ми бемоль мажор, ч. 1
Шесть вариаций на тему из оперы Дж.Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Бортнянский Д. Соната до мажор
Клементи М. Соч.26. Соната ре мажор
Раков Н. Сонатина № 3 («Юношеская»)
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си бемоль мажор

Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано

Джоплин С. Рэгтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.

Сост. В. Жаров

«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)

«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано.

Популярные мелодии прошлых лет

«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано

Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы.

М. «Кифара»

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского

«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»

«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»

Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского

Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»

Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

Список методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд.- М.,1978
- Алексеев А.О воспитании музыканта – исполнителя // Сов. Музыка, 1980, №2
- Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов. Музыка, 1981, №3
- Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.,1935
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Л., 1974
- Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л.- М.,1973
- Баринова М. О развитии творческих способностей ученика.- Л.,1961
- Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М.,1973
- Браудо И. Артикуляция (О произношении мелодии). Л.,1961
- Голубовская Н. Искусство педализации.- М.-Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре.- М.,1961
- Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ.
- Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ.Центр.
- Метод. Кабинет по детскому муз. и художественному образованию.- М.,1972
- Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. Статьи. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3-е Изд. М.,1979
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М.,1965
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. Изд. 3. М., 2001
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М.,1982
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
- Макжинмом Л. Игра наизусть. Л., 1987

- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Перельман Н. В классе рояля.-Л.,1981
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.- М.,1961
- Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. М.,1963
- Ребенок за роялем : Пианисты- педагоги социалистических стран о фортепианной методике.-М.,1981
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано
. М.,2001
- Савшинский С. Работа пианиста над техникой.- Л.,1981
- Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. М., 1970
- Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ.-М., 1981
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога.- М.,1975
- Фейгин М. Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре.- М., 1980
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1965
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.- М.,1984
- Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – Л.,1977
- Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971
- Штейнгаузен Ф. Физиологические ошибки в технике фортепианной игры.- Спб.,1909
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
- Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М.,2001

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету **«Музыкальный инструмент (фортепиано)»** являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Формы и методы контроля	
Формы	1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
	2. Контрольные уроки
	3. Технические зачеты
	4. Академические концерты
	5. Прослушивания
	6. Концертные выступления
	7. Экзамен
Методы	1. Обсуждение выступления
	2. Выставление оценок
	3. Награждение

В результате освоения предмета обучающийся должен приобрести следующие знания: читать с листа, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, применять элементарные навыки концертной работы в качестве солиста.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии выставления оценок по специальности

«Отлично»:

- Выступление может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.
- Обучающийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей и уровня сложности.

«Хорошо»:

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Обучающийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

- Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, обучающийся не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

«Зачет»:

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Важное значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая должна быть основательно продумана экзаменационной комиссией. Эта оценка выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет

необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам, академическим концертам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).