

# Боги Древней Греции



Зевс



Посейдон



Гера



Гермес



Дионис



Артемидида



Афина



Афродита

covcheg.org

Созидательную силу музыки люди знали давно. Ещё боги Древней Греции состязались между собой в пении и игре на музыкальных инструментах. Музыканты провозглашались пророками, способными прозревать прошлое и предсказывать будущее благодаря той чудодейственной памяти, которую заключало в себе их искусство.

Именно музыкант Орфей был тем единственным человеком, которому открылись ворота в Аид – их открыли божественные звуки его лиры и его волшебного голоса.

## Тема урока:

**Опера К. Глюка «Орфей и  
Эвридика».**

**Рок-опера А. Журбина**

**Учитель: Попова Наталья  
Сергеевна**

**Сюжеты и образы  
литературных произведений  
часто служат основой  
музыкальных произведений.**

**Античный миф « Орфей и  
Эвридика» вдохновил  
композитора XVIIIв. Кристофа  
Глюка на создание оперы.**





**Эвридика с подругами  
собирала на лугу  
весенние цветы. Укус  
ядовитой змеи оборвал  
ее жизнь.**

**Орфей безутешно  
скорбит и жалуется  
богам на свою судьбу.**





**Царь богов Зевс  
сжалился над  
Орфеем и разрешил  
ему спуститься в  
царство смерти. И  
если голос певца  
Орфея очарует  
бездушные сердца  
владык темноты,  
певец вернется на  
землю со своей  
любимой.**



**Орфей в подземном царстве. Его окружают адские духи и фурии. Они преграждают ему путь. Тогда Орфей начинает петь. Над темными водами мрачной реки Стикс льются нежные, дивные звуки. Звучит чистый, как слеза голос Орфея.**



- **Чьи образы передаёт музыка?**
- **Какие чувства вызывает у вас эта музыка?**



**Свершается  
небывалое – песня  
Орфея очаровывает  
и завораживает всех  
в царстве мертвых.  
И духи открывают  
дорогу Орфею в  
царство теней, где  
он находит свою  
Эвридику.**

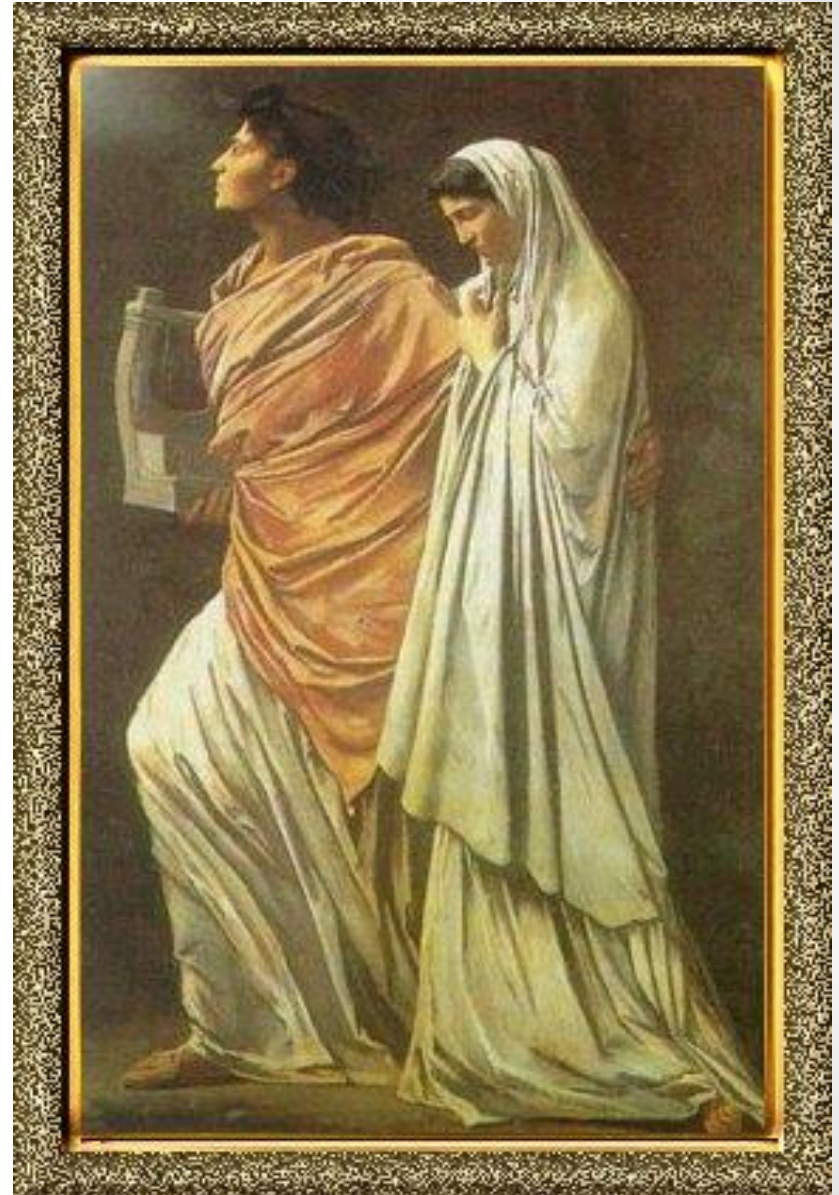
**Какие чувства передает  
музыка?**



**Велика радость Орфея от встречи с любимой. Но пока они не выберутся из подземного царства, Эвридика еще во власти зла. А что бы выбраться на землю, нужно проделать долгий обратный путь. И постоянно помнить об условии, поставленном Орфею богами: не смотреть на супругу.**



**Однако во время  
пути, несмотря на  
запрет, Орфей  
оглядывается на  
Эвридику, и она  
снова умирает.**





**Боги , сжалившиеся над страданиями Орфея и желающие сохранить для людей несравненное искусство певца и музыканта, прощают его. Эвридика пробуждается к жизни. Счастливая супружеская чета прославляет вместе со всеми друзьями силу любви.**

**Волшебное действие музыки, способной укрощать все грозные силы земли и морей.**

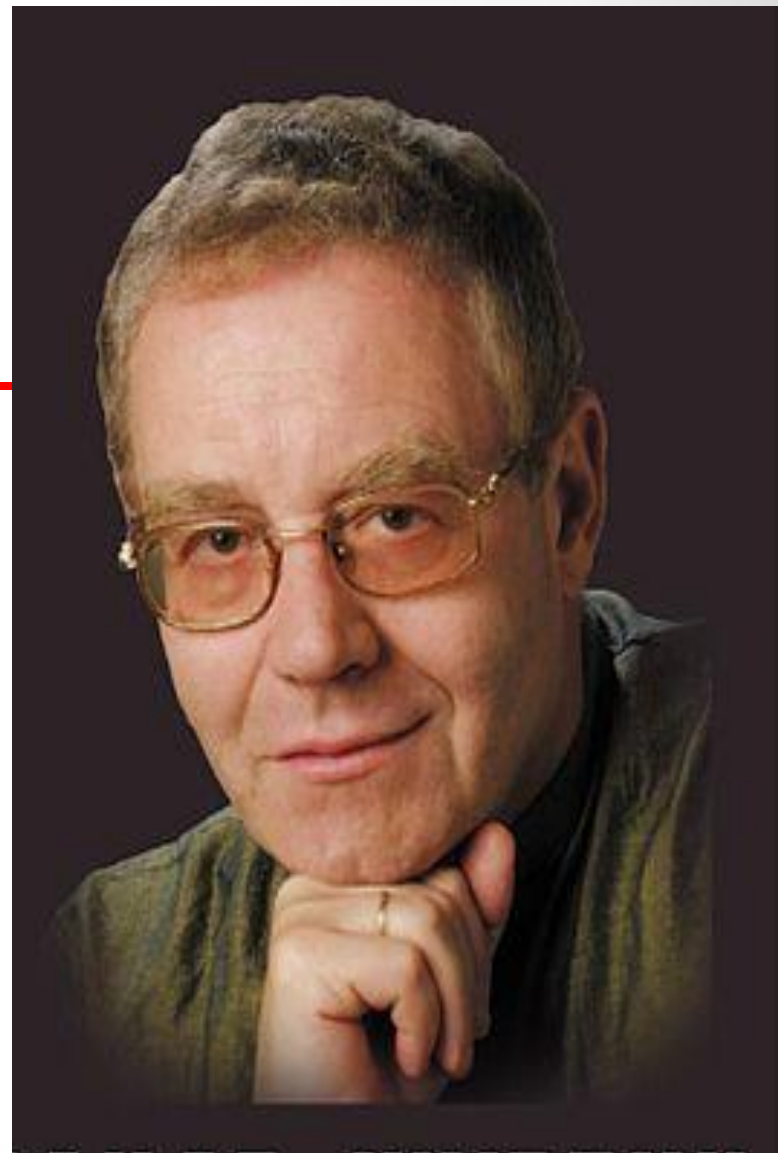


**В восприятии людей музыка предстаёт как сказочная фея и чародейка, которая способна с большой силой влиять на человека, возбуждать в нём смелость, укреплять веру, объединять людей, призывать к созиданию.**



Рок-опера — опера в жанре рок-музыки. Слово *rock* (в переводе с английского «качать», «укачивать», «качаться»).

История создания в России рок-оперы «Орфей и Эвридика» началась с того момента, как, будучи начинающим композитором, Александр Журбин услышал рок-оперу американского композитора Ллойда Уэббера «Иисус Христос-супер звезда».







**Сюжет оперы далек от сюжета мифа. Сохранена лишь формальная схема: любовь героев, разлука, попытка Орфея вновь обрести Эвридику, его возвращение к жизни без нее и, наконец, их воссоединение навсегда. В пьесе не так много действующих лиц: четверо главных (Орфей, Эвридика, Фортуна и Харон), трое второго плана — певцы, которые состязаются с Орфеем, хор Вестники, который комментирует то, что происходит на сцене на протяжении всего спектакля.**



**В поисках славы Орфей покидает возлюбленную Эвридику, отправляется на состязание певцов и побеждает в нем. Однако преклонение фанатов, прославление бесчувственной толпы и благосклонность Славы-Фортуны изменяют его сердце, и, когда он приходит к любимой с победой, та не узнает его.**



**Харон — перевозчик душ в загробное царство — предупреждает Орфея, рассказывая свою судьбу: он и сам некогда был певцом, но, потеряв любовь, потерял свою песню, голос, талант. Его слова заставляют опустошенного Орфея одуматься: он снова отправляется в обратный путь, «в надежде себя ушедшего найти».**

