

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Гатчинская детская музыкальная школа  
им. М.М. Ипполитова-Иванова»**

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
преподавателя Марковой Виолетты Андреевны**

**Состав учебной группы:**

На занятии присутствуют ученицы I класса, Катаева Дарья и Шереметова Варвара (специальность - фортепиано).

4 четверть, 25 апреля 2019 года

Возраст обучающихся – 7 лет.

Обе ученицы обладают неплохими музыкальными данными, хорошим чувством ритма, достаточной для своего возраста эрудицией, интеллектом и степенью подготовки. Готовятся к выступлению на переводном экзамене.

**Тема занятия:**

«Работа над произведениями крупной формы в младших классах ДМШ и ДШИ».

**Цель занятия:**

1. Совершенствование знаний и исполнительских умений на примере изучаемых произведений.
2. Подготовка к выступлению на переводном экзамене.

**Задачи:**

1. **Образовательная:** осознанное восприятие «Крупной формы» как одно целое, передача содержания музыки, поиск нужного соотношения разделов, осознание приемов развития разделов, стилевых особенностей, динамического разнообразия, работа над выразительностью исполнения.

**2. Воспитательная:** воспитание осознанного отношения к качеству исполнения произведения.

**3. Развивающая:** развитие интеллекта - памяти, внимания, мышления, воображения, расширение кругозора по теме «Крупная форма».

### **Тип занятия:**

Урок обобщения изученного и совершенствования ранее полученных навыков.

### **Степень сложности занятия:**

Сложная.

### **Форма занятия:**

Открытый урок (практическое занятие).

### **Форма организации работы:**

Индивидуальная.

### **Методы реализации поставленных задач:**

Преподаватель использует ряд основных методов:

- словесный (рассказ, объяснение);
- наглядный (показ, прослушивание, исполнение преподавателем отдельных частей произведения);
- практический (упражнения для освоения различных приемов игры);
- объяснительно - иллюстративный (преподаватель объясняет, какие способы исполнения приводят к достижению определённого звука);
- репродуктивный (формирование навыков и умений через повторение); частично - поисковый, или эвристический (поиск точного движения, штриха, выбор степени нюанса); ученицы исполняют произведения по фразам, разными способами, работая отдельно над партией каждой руки, исполняет произведения целиком.

### **Материально-техническое оснащение:**

- аудитория - фортепианный класс площадью 20 кв.м ;
- хорошая освещенность;
- мебель – стулья для преподавателя и учащихся; стулья для преподавателей посещающих урок;
- учебное оборудование – два фортепиано;

- наглядный и раздаточный материал (нотные пособия, портреты композиторов).

## План урока:

### I. Организационная часть:

- 1) приветствие коллег и представление обучающихся;
- 2) введение в тему урока.

### II. Основная часть:

- 1) теоретическая часть;
- 2) работа над «Сонатиной» G-Dur op.36 А.Ф.Гедике;
- 3) работа над Вариациями «Во саду ли, в огороде» И.Я.Берковича;

### III. Завершение урока: подведение итогов, рефлексия, домашнее задание, завершающие слова преподавателя.

## Ход урока:

### 1 часть:

- Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня у нас открытое занятие.



Гостям предлагаю устраиваться поудобнее.

- Итак, начинаем наш урок. Хочу представить вам своих учениц. Это Шереметова Варвара и Катаева Дарья, обе ученицы 1 класса. Девочки обладают хорошими музыкальными данными и эрудицией, хорошо развиваются технически и в музыкальном отношении.

- Тема нашего урока: «Работа над произведениями крупной формы в младших классах ДМШ и ДШИ». Мы

представим вам два произведения этого жанра. Варя исполнит «Сонатину» G-Dur op.36 А.Ф.Гедике, а Даша «Вариации» «Во саду ли, в огороде» И.Я.Берковича.



Произведения крупной формы (сонатины, вариации, рондо) присутствуют в репертуаре учащихся уже к окончанию первого года обучения. Сочинениям крупной формы свойственно большое разнообразие содержания, большие масштабы развития музыкального материала. Их исполнение требует от ученика умения мысленно охватывать значительные построения и, при соблюдении единства целого, выявлять характерные особенности отдельных образов и тем. Оно также требует навыков переключения с одной художественной задачи на другую, выдержки, большого объёма памяти и внимания.

### **2часть (практическая):**

Работа над «Сонатой» G-Dur op.36 А.Ф.Гедике. К инструменту выходит **Шереметова Варвара** ученица 1 класса.

**Педагог:** Варя, сегодня на уроке мы поговорим о произведении под названием «Сонатина», которое относится к жанру крупная форма. К жанру крупная форма относятся такие произведения, как сонатина, рондо, вариации, сонаты. Эти сочинения имеют большие масштабы, в них несколько частей, множество различных музыкальных тем.

Что такое сонатина? **Сонатина** – это соната малых размеров, для неё характерна простота содержания, отсутствие средней части или она сокращена. Сонатины писались по определённым правилам, в сонатной форме, которая состоит из 3х разделов:

Экспозиция (Г.П., С.П., П.П., З.П.), Разработка и Реприза.





**1. Экспозиция** – 1-ый раздел в сонатине – показ тем, завязка действия. В ней даются Г.П., П.П., есть и С.П. и З.П. Чаще всего Г.П. решительного характера, а П.П. – более лирическая, спокойная.

**2. Разработка** – 2-ой раздел сонатины. В ней происходит сопоставление, столкновение, развитие тем.

**3. Реприза** – 3-ий раздел – развязка действия. Это повторение 1-ого раздела, где темы излагаются в основной тональности. Варя, ты услышала много новых слов, которые дают нам представление о произведении жанра крупная форма. Сонатину можно сравнить с литературным произведением.

**Педагог:** Давай обратимся к известной сказке Ш.Перро «Красная Шапочка» и разберём форму нашей сонатины. Посмотри в ноты, определи, сколько разделов в сонатине.

**Ученица:** 3 раздела (отмечаем границы разделов).

**Педагог:** Сыграй 1-ый раздел сонатины – экспозицию, и определи количество тем в этой части.



(Ученица исполняет 1-ый раздел).



**Педагог:** Сколько тем ты услышала? **Ученица:** Две (отмечаем в нотах границы тем).

**Педагог:** Исполни 1-ую тему, которая называется Г.П. Представим, что это Красная Шапочка. (Ученица играет Г.П.)

**Педагог:** В какой тональности проходит тема?

**Ученица:** В основной. В тональности Соль мажор.

**Педагог:** Какая тема по характеру?

**Ученица:** Решительная, маршеобразная.

**Педагог:** Давай рассмотрим 2-ую тему – П.П. Это тема – бабушки, к которой пошла Красная Шапочка. Исполни её.



(Ученица играет)

**Педагог:** В какой тональности прозвучала П.П.? Каков характер этой темы?

**Ученица:** Тема прозвучала в тональности Ре мажор.

**Педагог:** Как ты определила, что это тональность Соль мажор?

**Ученица:** Появились «фа-диез» и «до-диез» и мелодия закончилась на трезвучии Ре мажора. Характер темы более мягкий, напевный.

**Педагог:** Какая связь между тональностями Соль мажор и Ре мажор?

**Ученица:** Тональность Ре мажор – это Доминанта в Соль мажоре.

**Педагог:** Молодец! Экспозиция всегда завершается в доминантовой тональности и поэтому произведение не заканчивается, музыка требует продолжения.

**Педагог:** Теперь перейдём ко 2-ому разделу – разработке. В этом разделе всегда происходят главные события. Представим, как Красная Шапочка идёт через лес, встречает волка. Волк съедает Красную Шапочку и бабушку, тут появляются охотники и убивают его. Сыграй разработку и проанализируй её.

 (Варя исполняет этот раздел).

**Ученица:** Мелодия сначала тихая, звучит настороженно. Затем тема зазвучала громко, решительно, и всё закончилось хорошо, рассказывает музыка.

**Педагог:** Мелодия разработки новая или имеет схожие интонации с темами экспозиции?

**Ученица:** Музыка этого раздела очень похожа на Г.П., только она звучит в другой тональности и имеет другой характер.

**Педагог:** Правильно! Поэтому разработка является главным, кульминационным эпизодом произведения, где происходят важные события, рассказанные звуками. Далее переходим к завершающей части произведения – репризе – это развязка действия. Варя, сыграй репризу и разберём этот раздел.



 (Ученица исполняет)



**Педагог:** Что ты можешь сказать об этой части?

**Ученица:** В этой части звучат Г. и П. партии, как в экспозиции.

**Педагог:** Правильно. А в каких тональностях изложены темы?

**Ученица:** Г. и П. партии звучат в основной тональности, Соль мажор.

**Педагог:** Молодец! Произведение всегда заканчивается на тонике основной тональности, поэтому П.П. в репризе звучит в тональности Г.П. и музыка не требует продолжения, а ставит точку. Вот и завершение нашей сказки: появились Красная Шапочка и бабушка, после счастливого освобождения их охотниками.

**Педагог:** Мы познакомились с формой сонатины. Разобрав форму произведения, работаем над приёмами игры. Варя, теперь поработаем над исполнительскими приёмами, чтобы точно передать содержание сонатины. Вернёмся к Г.П. Трудность этой партии состоит в

том, что из коротких мотивов нужно составить фразу, правильно её динамически выстроить. Варя, Г.П. можно разделить на части-предложения? Если можно, то сколько получится предложений?

**Ученица:** В музыке ясно слышно, что Г.П. состоит из двух предложений (проставляем цезуры в конце предложений; определяем фразы в каждом предложении).

**Педагог:** Обрати внимание: Г.П. в 1-ом предложении звучит на *f*, а во 2-ом – сначала, как эхо на *p*, а затем, в восходящем движении на *cresc.* Опять звучит на *f*. Важно, обратить внимание на окончание фраз. В 1-ом предложении добиться *dim.*, во 2-ом – *cresc.*, т.е. показать постепенное нарастание и спад звучности.



(Ученица исполняет Г.П., добиваемся правильной динамики)

**Педагог:** Трудность П.П. заключается, в правильном сочетании мелодии и сопровождения: в мелодии скачок на октаву, повторение звука на *cresc.* и переход в гаммообразный пассаж – добиться пальцевого *legato*, плотное ощущение клавиши всей подушечкой (показ педагога).



(Ученица играет партию правой руки, добиваемся точного звука и правильной динамики).

**Педагог:** В партии левой руки разложенные трезвучия следует играть цепкими пальцами с опорой на 5 палец (показ педагога).



(Варя работает над партией левой руки, добиваемся правильного распределения звука).

**Педагог:** Теперь соедини обе руки.



(Ученица играет)

**Педагог:** Мы проработали эпизоды, которые представляют сложность для ученицы. Дальше предстоит большая работа над деталями, художественным образом произведения. Варя, теперь исполни сонатину с учётом отработанных трудностей.



(Ученица исполняет)





**Педагог:** Варя, а теперь подведём итог. Что нового ты узнала о произведении? **Ученица:** Я узнала, что такое крупная форма, сонатина. Из каких разделов и тем состоит сонатина. Познакомилась с новыми приёмами игры. Научилась анализировать произведение, которое я исполняю; разбирать форму.

**Педагог:** Молодец, Варя! Постарайся, пожалуйста, закрепить дома всё то, что мы делали сегодня на уроке. Ты

можешь быть свободна.

В чем же состоит сущность крупной формы? Слово «крупная» подразумевает больший по сравнению с мелкими формами объем. Но только ли в объеме, в количестве исполняемых тактов дело? Прежде всего, крупная форма предполагает наличие драматургического действия, в котором есть главные герои, их взаимоотношения и развязка. К крупным формам относятся вариации, рондо и конечно же «королева» крупных форм - форма сонатного *allegro*, которая является наиболее сложной в плане исполнительства. Чтобы в будущем подготовить ученика к осмысленному исполнению сонат, с детьми младшего школьного возраста следует начинать с наиболее простой и доступной для понимания ребенка формы. Такой формой среди крупных форм являются вариации.



Второй раздел нашего урока, это работа над вариациями. Приглашаем к инструменту **Катаеву Дарью** ученицу 1 класса.

Среди произведений крупной формы в педагогическом репертуаре видное место занимают вариационные циклы. Своеобразие их в том, что они сочетают в себе элементы как крупной формы, так и малой формы, поэтому учащийся работая над ними,

приобретает разнообразные исполнительские навыки.

Какие же исполнительские задачи стоят перед учащимся в работе над вариационным циклом?

Выявив структурные и выразительные особенности темы, необходимо в каждой из вариаций найти черты интонационно-ритмического, гармонического, фактурного сходства либо жанрового различия с ней. Таким образом, работа над вариационным циклом развивает музыкальное мышление обучающегося в двух направлениях: с одной стороны, слуховое ощущение единства темы и вариаций, а с другой - гибкое переключение на иной образный строй.



Рассмотрим процесс работы над вариационным циклом на примере **Вариаций на русскую народную песню «Во саду ли, в огороде» И.Я.Берковича.**



**Педагог:** Даша, сегодня на уроке мы с тобой поработаем над произведением «Вариации», которое, как я сегодня уже говорила, так же, как и «Сонатина», которую исполняла Варя, относится к произведениям крупной формы.

**Педагог:** Что означает слово «вариации»?

**Ученица:** Слово «вариация» означает изменение, вариант. Вариации - это музыкальное произведение, в котором есть тема и ряд вариаций.

**Педагог:** правильно, Даша! Ты абсолютно верно ответила.

**Педагог:** Какое произведение мы будем играть на уроке?

**Ученица:** Вариации И. Берковича на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

**Педагог:** Как строится это произведение, сколько в нём частей?

**Ученица:** Тема и 3 вариации.

**Педагог:** Сыграй, пожалуйста, тему.

 (Ученица исполняет тему)

**Педагог:** Как строится эта тема, сколько в ней частей – предложений?

**Ученица:** 3 предложения.

**Педагог:** Есть ли повторы?

**Ученица:** Во 2-м предложении повторяется тема 1-го, но в другой тональности, а 3-е предложение в точности повторяет 2-е, только исполняется на *piano*.

**Педагог:** Какой характер темы?

**Ученица:** Тема оживленная, носит черты танцевальности.



В ходе беседы с ученицей выясняем, что русские народные песни весьма разнообразны по характеру. Они складывались для тех или иных случаев жизни. Были песни колыбельные, плясовые, протяжные, свадебные и множество других. Наша песня имеет характер танца и могла исполняться в хороводах.

Подобным образом на доступном ребенку языке разбираем каждую вариацию в отдельности, обращая особое внимание на изменения темы (следим за «приключениями» темы).

### *I вариация.*

Форма вариации целиком повторяет форму темы. По изложению напоминает этюд. Тема как бы спряталась в 1-х звуках арпеджированных пассажей.

**Педагог:** Сыграй, пожалуйста, несколько тактов этюда К. Черни (К.Черни - Г.Гермер, I тетрадь № 4), который есть в нашем репертуаре и по изложению подобный вариации.



**(Ученица играет Этюд №4)**

**Педагог:** для начала нужно сыграть эту вариацию в медленном темпе крепкими пальцами.



**(Ученица играет вариацию в медленном темпе)**



**Педагог:** Молодец, Даша! Ты хорошо поднимаешь пальцы, при занятии дома, старайся добиваться ещё большей ровности и крепости каждого пальца.

**Педагог:** Чтобы тема не «потерялась» в пассажах, надо исполнить вариацию и одновременно пропеть звуки темы.



**(Ученица играет вариацию и поёт звуки темы с названием нот)**

**Педагог:** Хорошо! Дома продолжай отрабатывать эту вариацию такими способами.

## *II вариация.*

В ходе беседы с учеником выясняем, что во 2-й вариации



тема приобретает лирический характер, звучит как протяжная песня. Этому способствует расширение диапазона мелодии,



выдержанные ноты в аккомпанементе, который звучит теперь как 2-й голос, (обратим внимание, быть может, появился новый герой?), штрих legato, медленный темп. Вместе с тем в ней появились новые гармонические краски, неожиданные повороты: VI ступень в конце 1-го предложения, a-moll во 2-м предложении, в котором исходная тональность – e-moll - выполняет функцию натуральной доминанты, D в конце 3-го предложения, что делает всю 2 -ю вариацию разомкнутой в плане формы. Все это ставит данную вариацию в положение кульминационной и самой значимой в образном плане.

(Демонстрируем II вариацию и отрабатываем её разными способами)

## *III вариация.*

Завершение, финал. Тема звучит как удалая плясовая песня, приобретая веселый, зажигательный характер (быстрый темп, staccato, динамика *crescendo* от *p* до *ff* в 3-м предложении).

(Демонстрируем III вариацию и отрабатываем её разными способами)



**Педагог:** Играем произведение целиком с учетом всего сказанного на уроке.



(Ученица играет вариации целиком)

**Педагог:** Молодец, Даша! Тебе многое удалось, но обязательно нужно дома продолжать отрабатывать все вариации разными способами с учётом всех красок и характеров о чём мы говорили. Ещё не все поставленные мной задачи получаются, но направление правильное. Всё получится!



## Итоги урока.

После работы подводим итог: обращаем внимание ученика на то, что происходит с основной темой, характером, темпом, тембром, какую роль играют динамические оттенки. В чем особенности русской музыки. При изучении произведения ученик знакомится со стилем русской музыки, с интонациями в полифонии, осознает музыкально - исполнительские особенности, соотношение темпов, ритмические особенности. Таким образом - средства музыкальной выразительности влияют на характер музыкального произведения и развитие художественного образа.

Средства варьирования темы разнообразны. Среди них: мелодическое, гармоническое, ритмическое варьирование, изменение темпа, изменение тональности или ладового наклонения, варьирование фактуры (полифония, гомофония). Как форма вариации могут выступать и самостоятельно, и в составе более крупной формы или цикла.

«Вариации» И.Я.Берковича являются одним из лучших образцов вариационного цикла в репертуаре младших классов ДМШ и ДШИ. Вариации написаны в тональности е-молл, относятся к типу строгих вариаций. В строгих вариациях сохраняются общие черты мелодии и гармонический план. В основе цикла лежит тема танцевального характера.

Работа над произведениями крупной формы является неотъемлемой частью обучения фортепианному исполнительскому искусству. Это объясняется тем громадным значением, которое имеет для каждого играющего на фортепиано развитое образно - звуковое мышление и владение формой. С младших классов произведения крупной формы входят в обязательную программу ДШИ. При этом задача педагога не только ознакомить ученика с различными произведениями композиторов - классиков, их музыкальным стилем, характерным для той или иной эпохи, но и научить понимать внутренний, глубинный смысл музыки.



### **Зчасть:**

- Наш урок подошел к концу. Сегодня мы с девочками прекрасно поработали, полностью выполнили все задания нашего урока. Со многими из поставленных мною задач они успешно справились, очень старались. Но, все движения и приемы нуждаются ещё в качественной каждодневной проработке. Будем и дальше заниматься, чтобы успешно подготовиться к переводному экзамену. В заключении хочу добавить, что работа над произведениями крупной формы способствует развитию музыкального мышления ученика, наиболее полному раскрытию его творческого потенциала. Освоение крупной формы требует от учащегося умения логически мыслить, умения анализировать, знания теории музыки, а также хорошей исполнительской подготовки. Достигнуть успеха можно лишь непрерывно развивая ученика музыкально, интеллектуально, пианистически и артистически.

Урок окончен. До свидания. Спасибо за внимание, уважаемые коллеги!

## **Самоанализ урока**

На занятии присутствовали две ученицы I класса, Шереметова Варвара и Катаева Дарья, обе девочки обладают неплохими музыкальными данными, достаточной для своего возраста эрудицией, интеллектом и степенью подготовки.

Поэтому при планировании урока учитывались природные возможности и полученные ранее игровые навыки обучающихся, желание успешно проявить себя, что собственно являлось мотивацией для достижения одной из поставленных целей – подготовка к сольному выступлению на переводном экзамене.

Тип занятия: урок обобщения изученного и совершенствования навыков.

Тема занятия: «Работа над произведениями крупной формы в младших классах ДМШ и ДШИ».

Время занятия было распределено рационально. Этапы и компоненты занятия находились в логико – структурной зависимости. Во избежание переутомления обучающихся, разные виды работы чередовались. На уроке было представлено два произведения разных форм, относящихся к жанру крупной формы, Сонатина и Вариации.

Контроль усвоения умений и навыков проводился в устной форме, в конце занятия были подведены итоги.

Высокая работоспособность учащихся обеспечивалась естественной, спокойной атмосферой на уроке.

Считаю, что план урока выполнен полностью. Обе ученицы хорошо справились с поставленными задачами.

### **Используемая литература:**

1. Москаленко Л. «Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения». Москва, «Классика –XXI», 1999г.
2. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». Санкт-Петербург, «Композитор» (1985)
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1961.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избр. Труды в 2-х томах. М., 1985.
5. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
6. Тагильцева Н.Н. Художественное восприятие музыкального искусства и развитие самосознания у детей. - М., 2002

Преподаватель

В.А.Маркова

Директор школы

А.И. Церр