



# **Вестник Просвещения**

**Выпуск №8**

*Липецк - март 2022*

Печатается по решению редакционного совета  
всероссийского педагогического издания «Вестник Просвещения»  
при поддержке всероссийского образовательного портала «Золотой век»

Главный редактор педагогического издания М.Ю. Мальцев

*Вестник Просвещения. — Вып. 8. — Липецк: Позитив Л, 2022. — с. 196 с илл.*

*Выпуск №8 журнала «Вестник Просвещения» состоит из 7 разделов: Дошкольное образование, Основное общее образование, Среднее профессиональное образование, Дополнительное образование. Коррекционная педагогика, Художественная литература, Разное.*

*Статьи, включённые в сборник, содержат материалы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Сборник адресован педагогам всех категорий образования.*

**Об издании «Вестник Просвещения»**  
**[www.vestnikprosveshheniya.ru](http://www.vestnikprosveshheniya.ru)**

Всероссийское педагогическое издание «Вестник Просвещения» является дочерним ресурсом легендарного всероссийского образовательного портала «Золотой век». Наше издание создано для оказания педагогической помощи работникам любых образовательных учреждений Российской Федерации и специализируется, в отличие от всероссийского образовательного портала «Золотой век», исключительно на авторских публикациях. Имеется возможность публикации материалов как на сайте издания, так и в электронном или в печатном журналах. Издание «Вестник Просвещения» располагает собственной редакцией и типографией. Творческий коллектив нашего издания состоит только из опытных и ответственных сотрудников, которые уже хорошо себя зарекомендовали, работая ранее в команде всероссийского образовательного портала «Золотой век». Надеемся, что вам понравится публиковать свои материалы в нашем издании и вы будете рекомендовать всероссийское педагогическое издание «Вестник Просвещения» своим коллегам.

**Желаем успешной работы и рассчитываем на сотрудничество!**

**С уважением, редакция всероссийского  
педагогического издания  
«Вестник Просвещения»**

жений, не соответствующих содержанию тексты, и сдать их жюри. том членам жюри для подведения личных и командных итогов.

6. Соревнуются капитаны команд. Им даётся задание, составить диалог.
7. В заключении каждая команда исполняет по две песни на немецком языке.
- Пока подводятся итоги, проводятся конкурсы для болельщиков. Они принимают участие в играх, викторинах. Команда, набравшая большее количество баллов, объявляется победительницей, ей вручаются призы.

Жюри подводит итоги личного и командного первенства. Перед началом конкурса членам команд выдаются карточки, куда вписываются оценки, выставяемые жюри. Эти карточки учащиеся отдают по-

Все формы внеклассной работы предусмотрены в общешкольном плане, плане методического объединения, контролируются администрацией школы, периодически анализируются на совещаниях, педагогических советах.

**Соловьёва Вера Васильевна**

*Учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «СОШ №3»*

*г. Новый Оскол, Новооскольский район, Белгородская область*

## ВОСПИТЫВАТЬ ТВОРЧЕСТВОМ

**Т**ворчество — самый мощный импульс в развитии ребенка. Потенциальная гениальность живет в каждом человеке. Задача учителя — развивать творческие силы в маленьком человеке. Именно в творчестве происходит слияние человека с его делом, если это дело человека захватывает, увлекает. В высший момент творчества этот человек поглощен полностью предметом труда. Как у Пушкина: «И забываю мир...»

Если однажды учитель сумел пробудить в ребенке такое состояние, не может забыть этого ученик, потому что такой труд — наивысшая радость, где возникает гармония всех способностей человека.

На мой взгляд, основным средством воспитательного воздействия на школьника было и остается одно — слово учителя, слово писателя. По-прежнему самым сложным в работе словесника остается выбор формы воздействия материала — обучающегося, воспитываемого, приглашающего к раздумью.

Эффективной работой в данном направлении я считаю творческие мастерские. Мастерские — это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. В творческих мастерских ученик не получает готовых знаний. Он их добывает, строит сам. Это

технология удивляет своей образцённостью к «Я» ребенка, к его интересам, поискам, целям.

В творческих Мастерских дети исследуют тексты и пишут по ним сочинения, инсценируют отрывки из литературных произведений и совершают заочные экскурсии, читают стихи известных поэтов и свои собственные, здесь звучит классическая и народная музыка. Класс превращается то в красивую поляну в лесу, то в уютную литературную гостиную, то в вечернее кафе. Вот льется нежная мелодия флейты. В такой обстановке не слышно громких голосов, шума, дети настраиваются на особую лирическую волну, и час пролетает незаметно.

Вот один из таких уроков — Мастерских по творчеству Анны Андреевны Ахматовой (11 класс).

*Цель данного урока:* учить учащихся мыслить творчески и раскованно и самостоятельно выстраивать свое знание.

*Оснащение разнообразное:* здесь справочники, учебники, фотографии поэтессы и поэтов Серебряного века, музыка Баха.

Задаемся вопросом, какой была Анна Андреевна. Бережно перебираем брошюры, статьи. Находим воспоминания современников, близкого друга поэтессы К. И. Чуковского: «Главнейшая черта ее

личности — величавость «царственная, монументально важная поступь, нерушимое чувство уважения к себе, своей высокой писательской миссии...»»

Если мы умные, хорошие читатели, подчеркиваю, то нам интересно и важно узнать, каков поэтический почерк Ахматовой? Что свойственно только ей?

Вместе с учащимися находим статью Б. Эйхенбаума «Анна Ахматова. Опыт анализа» (см.: Ахматова А. Избранное / Предисл. И. К. Сушилиной — М., 1993)

Какой подробный анализ!

Вот он:

1. Основа ее метода: скупость слова, лаконизм — определилась уже в первом сборнике.

2. Ахматова утвердила малую форму: господствуют три или четыре строфы.

3. Очень часто мы находим у Ахматовой точку среди строфы, что приближает ее стихи к прозе.

*Я только сею. Сбирать  
Придут другие. Что же!*

4. Скупость на прилагательные. Роль прилагательных часто выполняют наречия.

5. Эпитеты встречаются редко. Роль эпитетов выполняют прилагательные, определяющие цвет и форму или повторы в двух соседних строках.  
*И густо плющ темно -  
зеленый*

*Завил высокое окно.*

*Расскажи, как тебя целуют,  
Расскажи, как целуешь ты.*

6. Избегает метафор, есть только прозрачные метафоры:  
*Засыпаю. В душный мрак  
Месяц бросил лезвие.*

7. Много сравнений: «Словно тушью нарисован»

8. Часто встречается оксюморон: «весело грустить»

9. Ритмика:

а) паузы — помогают выделять нужные слова с строке;

б) стихи не мелодичны, не напевны, их нелегко было бы положить на музыку;

в) любит пользоваться неполными рифмами.

А теперь предлагаю ребятам остановиться и проверить сказанное на практике. И начинается интересная и увлекательная работа в Мастерской. Учащиеся читают отрывки из разных по времени написания стихотворений, делятся впечатлениями, о чем они, определяют особенности стихосложения, обсуждают, как отзывались современные поэтессы о ее творчестве. Вот некоторые фрагменты такого занятия. Читаем отрывок из «Реквиема»:

*Тихо льется тихий Дон,  
Желтый месяц входит в дом  
Входит в шапке набекрень.*

*Видит желтый месяц тень.  
Эта женщина больна,  
Эта женщина одна,  
Муж в могиле, сын в тюрьме,  
Помолитесь обо мне.*

1935–1940 гг.

Делимся впечатлениями. Да, это пронзительное стихотворение, Ахматова пишет о себе. Тут часто используемый ею желтый цвет. Что он значит? Понимаем: нам тут без помощи не обойтись. Поищем какие-нибудь сведения в Мастерской. Вот он, наш помощник. Книга «Вечно живая классика (к 100-летию со дня рождения Анны Андреевны Ахматовой)» Автор Николай Скатов, доктор филологических наук, профессор, директор ИРЛИ (Пушкинского дома). В этой книге есть такая статья «Комментирование художественного текста» Внимательно читаем. Все становится понятно: желтый цвет луны усиливает ощущение трагичности происходящего. А в «Реквиеме» желтый цвет имеет еще и значение предательства.

Стихотворение производит впечатление доверительного разговора. Как это ей удалось? Попытаемся определить ритм, размер. Ритм здесь строгий, классический: трехстопный хорей. В конце строки — неполные рифмы, смежные.

В Мастерской нас окружают фотографии Анны Ахматовой. Решаем попробовать подписать некоторые из них строчками из ее стихотворений, которые выражают сущность характера поэтессы. (Фотографии и стихи берутся произвольно). И опять закипела ув-

лекательная творческая работа. И получается неплохо.

Автопортрет. 1913.

*На шее мелких четок ряд,  
В широкой муфте руки прячу,  
Глаза рассеянно глядят  
И больше никогда не плачу.*

Проверяем задание, обсуждаем. В заключении ищем и читаем отзывы современников о творчестве Ахматовой. Решаем, все ли высказывания справедливы. Ребята обмениваются мнениями: высказывания современников К. И. Чуковского, М. Шагинян, О. Э. Мандельштама справедливы и точны, а вот литературовед Б. В. Михайловский не совсем верно отзывался о творчестве поэтессы.

— Разве можно про автора «Реквиема», «Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Поэмы без героя...» написать так. Не однообразие чувств, а их глущину, силу, при всей их сдержанности, передает Ахматова, — решают старшеклассники.

Благодарю ребят за активное и заинтересованное участие в работе Мастерской.

Меня радуют живые работы моих учеников, где есть желание осмыслить мир по-своему, где пробивается детская самостоятельность. Не многие сидящие за партами станут впоследствии писателями. Но пусть они будут просто талантливыми людьми, добрыми, кормящими зимой голодных птиц, умеющими замечать перед картинами Шишкина, любующимися закатами и рас-