

## **ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ**

**(краткосрочный)**

**«Венская классика, Венская классическая школа»**

**и**

**«Знакомство молодого поколения с великими пианистами  
современности»**

**Руководитель:** Маркова В.А. (преподаватель фортепиано).

**Состав участников:** обучающиеся фортепианного и эстетического отделов  
МБУДО «Гатчинская детская музыкальная школа им.М.М.Ипполитова-  
Иванова».

Обучающиеся обладают хорошими музыкальными знаниями, конкретным  
мышлением, достаточными для своего возраста интеллектом.

**Предметная область:** музыкальная литература, фортепиано.

**Тип:** информационно - творческий

**Форма:** лекция - презентация

**Форма организации детей:** групповая.

**Сфера применения результатов:** культурологическая

**Используемые технологии:** мультимедиа

**Форма продуктов проектной деятельности:** личное демонстративно-  
иллюстративное выступление проектантов

**Способ объединения результатов:** лекция - презентация

**Время подготовки:** 3 месяца

**Время проведения:** 11 марта 2018 г.

**Режим работы (организационная форма):** урочно – внеурочный

**Материально-техническое оснащение:**

- аудитория – Малый концертный зал МБУДО «Гатчинская детская музыкальная школа им.М.М.Ипполитова-Иванова» (70 кв.м.);
- мебель – стулья для исполнителей и зрителей, столик для размещения мультимедийного проектора, ноутбука, усилителей звука;
- учебное оборудование – мультимедийный проектор, ноутбук, усилители звука, экран;
- наглядный материал – мультимедийная презентация.

**Учебно-методическое оснащение:**

- Браудо Е. М., Всеобщая история музыки, т. 2, Л., 1925, 1930;
- Ливанова Т., Музыкальная классика XVIII века, М. - Л., 1939;
- Левик Б. С., История зарубежной музыки, вып. 2, М.

**Информационное оснащение:**

- <http://propianino.ru/venskaya-klassicheskaya-shkola>
- <http://fb.ru/article/247169/venskie-klassiki-gaydn-motsart-bethoven-venskaya-klassicheskaya-shkola>
- <http://www.belcanto.ru/venskaya.html>
- [https://www.youtube.com/results?search\\_query=%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0](https://www.youtube.com/results?search_query=%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0)
- [http://sinergia-lib.ru/index.php?section\\_id=1092](http://sinergia-lib.ru/index.php?section_id=1092)

**Цель проекта:** расширение музыкального кругозора обучающихся в области классической школы. Знакомство подрастающего поколения с пианистами современности.

**Задачи проекта:**

**- образовательная:**

- привить познавательный интерес к изучению творчества композиторов Венской школы;
- познакомиться с историей возникновения Венской классической школы
- наглядно показать великолепные исполнения выдающихся современных пианистов;

**- развивающая:**

- создать условия для совместной творческой деятельности;

- развить творческие способности и интерес к исследовательской работе;
- воспитательная:**
- привить личную ответственность за выполнение коллективной работы.

### **Актуальность проекта:**

Основная идея проекта – воспитание познавательного интереса к классической культуре и искусству, умения любить, понимать и ценить музыкальное наследие посредством знакомства с творчеством пианистов-современников.

В проекте осуществляется взаимодействие творческой исследовательской работы, наглядных примеров и беседы с обучающимися.

Привлечение к участию в общем творческом проекте обучающихся различного возраста, и, соответственно, уровня исполнительского мастерства является огромным стимулом для творческого роста участников.

### **Структура проекта:**

1. Проблема (выбор темы проекта, определение цели и задач);
2. Планирование (составление плана работы, выбор исполнительского состава, подбор репертуара, распределение тематического материала лекционной части проекта);
3. Поиск информации (поиск и изучение необходимой литературы, анализ услышанных произведений, самостоятельное знакомство с творческим наследием композиторов (просмотр кинофильмов); оформление сценария проекта, оформление сценической площадки, подготовка афиши);
4. Продукт (лекция–презентация для учащихся средних и старших классов МОДО «Гатчинская детская музыкальная школа им.М.М.Ипполитова-Иванова», преподавателей школы, родителей обучающихся, гостей мероприятия);
5. Рефлексия (анализ и подведение итогов осуществленной в проекте деятельности с целью фиксации ее результатов и повышения в дальнейшем ее эффективности).

## **Аннотация проекта:**

Тема проекта посвящена творчеству композиторов Венской классической школы (И.Гайдна, В.Моцарта и Л.Бетховена). Во вступительной части освещена история возникновения Венской школы и биографии композиторов посредством мультимедийной презентации; в аудио части проекта происходит знакомство с произведениями этих композиторов в исполнении выдающихся пианистов современности.

## **Результат проекта:**

Атмосфера лекции – презентации получилась открытой, доброжелательной. Учащиеся с трепетом и чуткостью слушали произведения великих композиторов. Искренне восхищались выдающимися исполнениями гениальных пианистов современности Андраша Шиффа (венгерского пианиста), Альфреда Бренделя (австрийского пианиста), Элисо Вирсаладзе (советской грузинской пианистки, Народной артистки СССР) и Марты Аргерих (аргентинской пианистки).

В результате реализации проекта, метод проектной деятельности, как один из методов развивающего обучения, способствовал:

1. раскрытию личностного творческого потенциала обучающихся, который проявится в дальнейшей исполнительской практике;
2. развитию коммуникативных взаимоотношений;
3. организации просветительской работы с родителями с целью повышения их компетенции.

Анализ проведенной работы показал необходимость проведения подобных мероприятий, с целью развития творческих и исследовательских навыков и музыкального мышления. Знакомство с творчеством пианистов-современников способствует обогащению музыкального кругозора детей, воспитывает любовь к музыке и исполнению.

## Ход проекта:

Добрый вечер, дорогие ребята, уважаемые родители и коллеги!



Сегодня наша встреча посвящена творчеству композиторов Венской классической школы Й.Гайдну, В.Моцарту и Л.Бетховену. И чтобы познакомиться с ним поближе, давайте посмотрим весьма познавательную презентацию.



(Просмотр презентации.)



Бетховен, создатель единств. оперы "Фиделио", над к-рой он работал многие годы, по природе своего дарования тяготел к инстр. музыке.



При всём индивидуальном своеобразии в творчестве этих художников обнаруживаются важнейшие общие черты: реализм, оптимистический, жизнеутверждающий характер, гуманистическая направленность, подлинная народность, демократизм. Сочинения композиторов В. к. ш. отличает широта охвата жизненного содержания. Глубокая серьёзность органически сочетается в них с весёлостью, шуткой, трагич. начало - с комическим. Эмоциональное соединяется с рациональным; свободный полёт фантазии - с точным расчётом, предельной стройностью, ясностью, совершенством формы. Представители В. к. ш. умели даже самое сложное содержание выражать предельно простым, понятным языком.




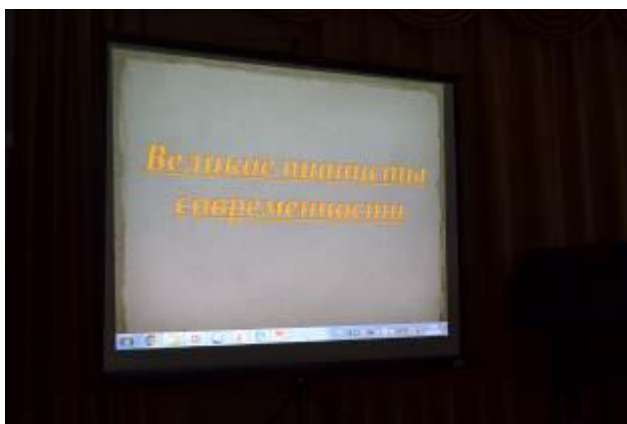


Музыка «классического трио» сочетает различные музыкальные направления и стили от мотивов народных песен до барочной полифонии. Композиторы используют такие музыкальные открытия первой половины 18 века как «галантный» и «чувствительный» стили, отражающие тенденции рафинированности в музыке. Сочинения предназначались преимущественно для струнных квартетов (камерная музыка) и оркестров (симфонии). Наиболее ярко симфонии представлены в творчестве Гайдна. Наряду с камерной музыкой репертуар «классиков» охватывал также оперы (Моцарт) и духовную музыку (Бетховен). Однако именно инструментальная музыка, благодаря «Венской классике», была поднята до уровня самостоятельно вида искусства.





Особое развитие получают такие типы музыкальных произведений как соната, симфония, скрипичный квартет, концерт. Оформился классический сонатный цикл, состоящий из четырех частей: экспозиции, разработки, репризы и коды. Сюда также может добавляться менуэт, введенный Гайдном, или скерцо, предпочитаемое Бетховеном (в дальнейшем скерцо целиком вытесняет менуэт). Эта классическая сонатная форма была удобна тем, что ее можно было менять или развивать далее по собственному усмотрению, чем позднее воспользовались Лист и Шопен.

А сейчас мы с вами послушаем  Сонату Й.Гайдна C-dur в исполнении великолепного венгерского пианиста Андраша Шиффа, а во время прослушивания я предлагаю вам посмотреть небольшую презентацию о нём.



Теперь проводим эксперимент. Слушаем одно и тоже произведение в исполнении двух разных пианистов нашего времени:

-  Й. Гайдн Соната e-moll в исполнении А. Бренделя
-  Й. Гайдн Соната e-moll в исполнении А.Шиффа

Ребята! Расскажите свои впечатления. Чьё исполнение понравилось вам больше? Почему?

-Ответ обучающихся.

🎵 Теперь мы прослушаем с вами фрагментарно ещё несколько произведений в исполнении других современных пианистов:

Элисо Вирсаладзе (советской грузинской пианистки, Народной артистки СССР) и Марты Аргерих (аргентинской пианистки).



🎵 В.Моцарт Соната C-dur в исполнении Э.Вирсаладзе

Ребята, сейчас мы с вами познакомимся с таким жанром в музыке, как камерный ансамбль. Ка́мерная му́зыка (от итал. camera — комната, палата) — музыка, исполняемая небольшим коллективом музыкантов и/или вокалистов. При исполнении камерного сочинения каждую партию исполняет только один инструмент (голос), в отличие от оркестровой музыки, где существуют группы инструментов, играющих в унисон. Предлагаю послушать одно из произведений этого жанра:



🎵 Л.Бетховен Соната для скрипки и фортепиано №4 Г.  
Кремер(скрипка) – М. Аргерих (фортепиано)



Что хотелось бы сказать в заключении:

Все три композитора «классического трио» родились не в Вене, но именно в Вене составили свою карьеру. Столица Австрии была центром большой империи, куда стекались наиболее образованные представители высших слоев общества. Музыка «классиков» предназначалась как раз для аристократических и дворянских кругов и роль габсбургского двора как главного заказчика и ценителя музыки особенно ощутима, начиная с 1740-х годов. Музыка «Венских классиков» оказала большое влияние на последующее поколение композиторов – Шуберта, Брукнера, Брамса, Малера. Авторитет «классического трио» был практически непререкаем, как писал в своих мемуарах Брамс: *«я постоянно чувствую за собой тяжелую поступь великого Бетховена»*.

Сегодня мы с вами познакомились лишь с малой долей творчества этих выдающихся композиторов и пианистов. Но я надеюсь, что благодаря этому, у вас успело сложиться впечатление и небольшое представление о невероятном таланте и гении каждого из них.

Лекция – презентация окончена. Ребята! Вы молодцы! Отлично отвечали на мои вопросы и реагировали на все поставленные задачи!

Всем спасибо за внимание.