

Министерство культуры Республики Бурятия

Гусиноозерская детская школа искусств им. Н.Б. Дамиранова

Мастер-класс для учащихся общеобразовательных школ

в рамках проекта «Радужный мир»

«Витраж»

Разработал преподаватель ИЗО

Самбуев С.В.

г. Гусиноозерск, 2022год

Мастер-класс на тему «Витраж»

Цель:

- расширение знаний через знакомство с нетрадиционной техникой рисования **«витраж»** как средство развития интереса учеников к изобразительному творчеству.
- активизация творческой деятельности **учащихся.**

Задачи:

- Познакомить **учащихся** с нетрадиционной техникой рисования **«витраж»** и ее разнообразием;
- Обучить детей практическим умениям в области изобразительной деятельности **витража**;
- Повысить уровень знаний, умений и навыков **учащихся.**

Оборудование:

Мультимедийный проектор, компьютер. Презентация «Искусство витража». Раздаточный материал с изображением витражей.

Материал для практической деятельности:

плотный лист бумаги (можно цветной А3), краска гуашь, вода, кисточка, карандаши, фломастеры.

I. Этап. Подготовительный, организационный.

Определение цели и задач **мастер-класса**, определение хода работы.

II. Этап. Организационно - содержательный.

Показ презентации по теме, демонстрация работ собственного изготовления в технике **«витраж»**.

«Люди похожи на цветные **витражи**. Они искрятся и переливаются разными цветами, но, когда наступает ночь, их истинную красоту можно увидеть только в том случае, если внутри горит свет».

(Джин Хьюстон)

Добрый день друзья, я рада вас видеть. Сегодня у нас необычное занятие, мы отправимся в путешествие на восток, где была создан витраж, познакомимся с художниками, которые могут моделировать и изменять художественную среду, создавая картины в разной технике.

Что такое декоративно – прикладное искусство?

Зачем оно людям?

Как осуществляется связь времен в этой области искусства?
(Актуализация знаний о видах искусства в ходе беседы).

- «Что такое искусство?» (варианты ответов учащихся). Слово искусство в широком смысле обозначает умелое, искусное выполнение всякого дела. В специфическом значении – это художественное творчество, в результате которого создается художественный образ, отражающий действительность. Мир искусства широк и разнообразен. Сегодня мы более подробно познакомимся с искусством «Витража». А что значит «Витраж»? Картина, созданная из кусочков разноцветного стекла, помещённых, в специальную свинцовую раму. Витраж выглядит как стеклянная мозаика. Именно в витражах удивительным образом соединились цвет и чёрная контурная линия. Превратившись в диковинный узор. История цветного стекла уходит вглубь веков. Помимо открытия бронзы, в те же ранние культуры, смешав несколько компонентов, нашли совершенно новую субстанцию – стекло. Примерно в 1-ом веке до н.э., предположительно в Сирии, была изобретена техника выдувания стекла. Стеклодувная трубка открыла в стекольном производстве новую эру. Римляне вставляли пластинки прозрачного выдувного стекла в окна наиболее роскошных зданий. То, что мы называем витражом, появилось лишь в эпоху Христианства. Куски стекла укрепляли с помощью замазки в прорези деревянных или каменных досок, вставлявшихся в оконные проёмы. Прототипы средневековых витражей украшали храмы средневековых городов Франции, Испании, части Англии, затем они появились в Германии и Англии. Витраж воспринимался как посредник между земными и небесными сферами. Большой скачок витражное искусство

претерпевает в 11 веке. С этого времени художественный витраж обретает свою классическую форму – цветные стёкла, скреплённые между собой с помощью металлического профиля. В романский период витражи достигали в высоту 6 метров. В настоящее время начинается вторая молодость искусства. Что же такое художественный витраж? Старинная разновидность монументального искусства (наряду с фреской и мозаикой), – картины из цветного стекла, пропускающего свет. Их вставляют в оконные проемы, превращают в подсвеченные декоративные панно, монтируют в дверные полотна, решетки. Витражами украшают световые фонари потолков, створки ширм, столешницы, а еще абажуры ламп, ведь цветное стекло оживает только тогда, когда его пронизывает свет. Витраж как предмет искусства уникален, дорог и долговечен. Как долговечно и его стекло. Как и любой другой художник, витражист начинал свою работу с эскиза. Изготавливался эскиз по пожеланиям заказчика, потом обязательно предоставлялся ему на осмотр и одобрение. Если композиция и цветовое решение устраивало заказчика, то художник-витражист переходил к главной части работы.

Витраж (*фр. Vitre- оконное стекло; от лат vitrum- стекло*)- вид монументального искусства, произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

В настоящее время выделяют несколько разных типов витражей в зависимости от техники изготовления:

- Классический (*наборный или мозаичный*) витраж — образован прозрачными кусками стекла, удерживаемыми перегородками из свинца, меди, латуни. Классический витраж подразделяется на свинцово-паечный (*собирается на свинцовый профиль*) и витраж по технологии Тиффани (*собирается на медную ленту*).

- Расписной витраж — на поверхность стекла наносится рисунок прозрачными красками с последующим обжигом.

- Комбинированный витраж — образуется сочетанием различных технологий создания витража.

- Пескоструйный витраж
- Спечной витраж (*фьюзинг*)
- Травленный витраж.

- Литой витраж — Каждый модуль стекла отливается вручную либо выдувается. Стеклу, толщина которого варьируется от 5 до 30 мм также придается поверхностная фактура, которая преломляя свет, усиливает выразительность. Для скрепления стекол используется цементный раствор и металлическая арматура.

Имитация витража:

- Контурный заливной витраж — на поверхность стекла наносится рисунок акриловыми полимерами в два этапа: контур имитирует жилку классического витража, в образовавшихся, путём нанесения контура, замкнутых областях, выполняется вручную заливка цветных элементов (*английская технология*).

- Плёночный витраж — на поверхность стекла наклеивается свинцовая лента и разноцветная самоклеящаяся пленка (*английская технология*).

- Накладной витраж — получается наклеиванием элементов на основу.

Художественно-эстетическая деятельность — одна из самых интересных для детей школьного возраста: она глубоко волнует ребенка, позволяет проявлять творчество, вызывает чувства прекрасного и положительные эмоции. Творчество школьника неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования.

Художественная витражная роспись - занятие, которое приносит огромное удовольствие и чем глубже её познаешь, тем более радости она доставляет.

Приемы этого вида росписи настолько разнообразны, что любой может найти себе технику по душе.

- Витражи на бумаге с клеевым контуром;
- Витражными красками;
- Витражи из фантиков и гофрированной бумаги;
- Витражи с контуром из пластилиновых жгутов;
- На прозрачной пленке витражными красками;
- С вырезным картонным контуром и прозрачной бумагой (*папирусной или гофрированной*);
- Витражи с использованием капроновых лент;
- Рисование «*витражи*» маркером и полимером;
- Заготовки по витражу трафареты;
- Формы силуэты для росписи;
- Восковой мелок и краски.

III. Этап. Практическая часть.

Уважаемые ребята! Мы с вами просмотрели презентацию по нетрадиционной технике рисования «*витраж*».

Один из способов мы сейчас с вами попробуем выполнить.

Для этого нам понадобится: плотный лист бумаги (можно цветной А3, краска гуашь, вода, кисточка, карандаши, фломастеры.

Итак, приступаем!

Берем лист бумаги, закрываем глаза, и карандашом рисуем любой рисунок. Чем чуднее - тем лучше. Затем берете разные карандаши или фломастеры, можно взять краски разных цветов, и начинайте закрашивать разными цветами образовавшиеся фигуры. Вот так вы рисуете, рисуете, рисуете. (Играет приятная спокойная музыка).

IV. Подведение итогов.

Проведение выставки работ. Защита своей работы.

Мир виражного искусства завораживает своей красотой! Применение витражей очень разнообразно. Люди хотят себя окружать красивыми витражами в интерьере.

Обучение техникам витража носит развивающий характер. Можно ставить и решать много творческих задач.

Поэтому мы ознакомились с витражным искусством, обучились технике исполнения витража.

Наша встреча была полезной! Всем удачи!