

Живопись 2д

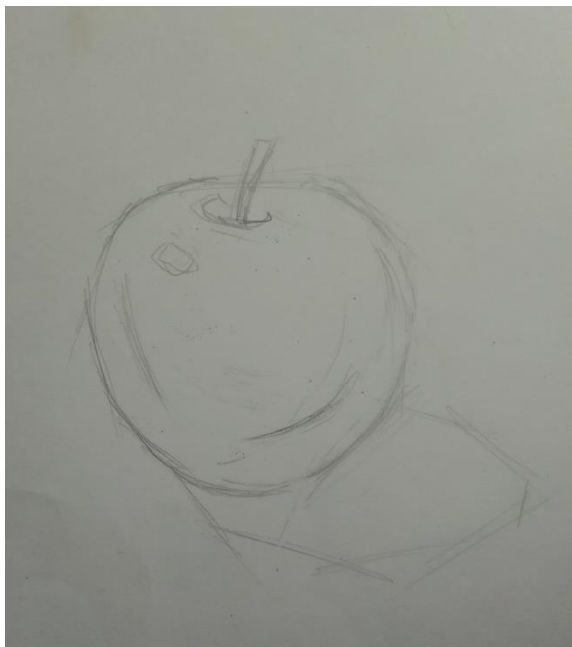
Тема: Механическое и
пространственное смешение цветов

Материалы

1. ПЛАНШЕТ.
2. БУМАЖНЫЙ СКОТЧ.
3. КАРАНДАШ **НВ** или **В**.
4. БУМАГА ДЛЯ АКВАРЕЛИ **ФА4**.
5. АКВАРЕЛЬ.

Нашей задачей будет написать акварелью 2 этюда яблока, применяя различные технические приемы. Один этюд выполнить в технике многослойной живописи-лессировке, второй – в технике раздельного мазка «пуантилизм».

1. Сделать два рисунка постановки.
2. Передать общую форму предмета.
3. Показать границы света и тени, рефлексy, блики.



Лессировка

Выполнить 1-й базовый слой, вливая цвет в цвет, соблюдая тональные изменения цвета на свету и в тени.



По высохшему предварительному слою нанести отдельные цветовые плоскости в полную силу



Продолжение работы

Лепка формы предметов с учетом освещения, материала, среды (рефлекс). Оставить блик.



Там, где цветового тона не достаточно, покрыть следующим цветовым слоем по высохшему предыдущему.



Завершение работы над этюдом

Обобщение.

- Этюд можно считать законченным: основные цветовые и тональные отношения переданы, чувствуется освещенность.
- В конце возможны некоторые размывки кистью, смягчающие края заливок.



Техника раздельного мазка «пуантилизм»

Проложить холодные мазки в
рефлексах



Перейти на освещенные поверхности,
проложить теплые мазки



Продолжение работы

Работать по всей поверхности, насыщая изображение цветом и тоном. Мазки не обязательно должны быть идеально одинаковыми. Можно перекрывать цвет мазка. Большое поле для творчества.

Теневые участки решить добавлением холодных цветов. В тени красного яблока обязательно будет присутствовать зеленый цвет, как дополнительный красному.



Завершение работы

В падающей тени присутствует тон, чуть темнее цвета самого предмета и синий тон

