

Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №2
с углубленным изучением отдельных предметов
п.г.т. Усть-Кинельский
городского округа Кинель Самарской области

В. В. Минина

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «МУЗЕЙНОЕ ИСКУССТВО ДЕТЯМ»

Методические рекомендации
по реализации проекта в рамках внеурочной деятельности
художественно-эстетического направления



Кинель
2021

УДК 069(07)
ББК 79.1р
М61

Рецензент:

канд. пед. наук, доцент кафедры «Педагогика, философия и история»
ФГБОУ ВО Самарский ГАУ
Крестьянова Елена Николаевна

М61 **Минина, В. В.** Культурно-просветительский проект «Музейное искусство детям» : методические рекомендации. – Кинель : ИБЦ Самарского ГАУ, 2021.– 128 с.

В издании содержится описание проекта, направленного на расширение представлений обучающихся в области искусства и мировой художественной культуры. Указывается его специфика и особенности реализации. В него включены методические разработки и дидактические материалы по реализации проекта за 5 лет. Учтены основные требования ФГОС ООО, а также возрастные и психофизиологические особенности учащихся средней школы.

Издание рекомендуется для учителей общеобразовательных школ и дополнительного образования.

© ГБОУ СОШ № 2
п.г.т. Усть-Кинельский, 2021
© Минина В. В., 2021

Содержание

Предисловие	5
1. Культурно-просветительский проект «Музейное искусство детям»	6
1.1. Специфика и особенности реализации проекта	6
1.2. Этапы реализации проекта	8
1.3. Планируемые результаты	10
2. Методические разработки реализации проекта «Музейное искусство детям». Декада искусства «Шедевры Третьяковской галереи», 1 год реализации проекта	11
2.1. Краткая справка о музее	11
2.2. Перечень репродукций, используемых в ходе декады Натюрморты	12
2.3. План мероприятий декады искусства «Шедевры Третьяковской галереи»	14
2.4. Поисковые и исследовательские задания декады	15
2.5. Обобщающая игра по итогам декады. Викторина «В Третьяковской галерее»	26
3. Декада искусства «Вдохновляющий Эрмитаж»	32
2 год реализации проекта	32
3.1. Краткая справка о музее	32
3.2. Перечень репродукций, используемых в ходе декады	32
3.3. План мероприятий декады искусства «Вдохновляющий Эрмитаж»	35
3.4. Поисковые и исследовательские задания декады	36
3.5. Обобщающая игра по итогам декады. Интеллектуальная эстафета «Тайны Эрмитажа»	45
4. Декада искусства «Коллекция Русского музея» 3 год реализации	54
4.1. Краткая справка о музее	54
4.2. Перечень репродукций, используемых в ходе декады	55
4.3. План мероприятий декады искусства «Коллекция Русского музея»	57
4.4. Поисковые и исследовательские задания декады	58
4.5. Обобщающая игра по итогам декады. Конкурс знатоков «Секреты Русского музея»	71
5. Декада искусства «Сокровищница ГМИИ им. А. С. Пушкина» 4 год реализации	77
5.1. Краткая справка о музее	77

5.2. Перечень репродукций, используемых в ходе декады	78
5.3. План мероприятий декады искусства «Сокровищница ГМИИ им. А. С. Пушкина»	79
5.4. Поисковые и исследовательские задания декады	80
5.5. Обобщающая игра по итогам декады. Интеллектуальная викторина «Своя игра» «Сокровищница ГМИИ им. А. С. Пушкина»	91
6. Декада искусства «Классика мирового искусства». 5 год реализации	103
6.1. Краткая справка о музее	103
6.2. Перечень репродукций, используемых в ходе декады	103
6.3. План мероприятий декады искусства «Классика мирового искусства»	106
6.4. Поисковые и исследовательские задания декады	107
6.5. Обобщающая игра по итогам декады. Игра-путешествие по станциям «Прогулка по музеям мира»	116
Заключение	127

Предисловие

Согласно Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях РФ, реализующих ООП, учебные предметы из данной области обладают способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуют развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры. Тем самым, они имеют огромный воспитательный потенциал, способствующий духовно-нравственному развитию обучающихся.

Предметная область «Искусство» в ОО направлена на освоение обучающимися российского и мирового искусства и на овладение элементарными навыками в области искусства. Поэтому при изучении искусства и МХК в школе важным является знакомство с шедеврами мирового искусства, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся творцов, коллекциями музеев мира. Посредством произведений искусства воспитывается грамотный зритель.

Вместе с тем существует целый ряд проблем, которые стоят перед современными учителями.

По итогам национального исследования качества образования (НИКО) по МХК, которое проводилось в апреле 2018 года среди учащихся 6 и 8 классов отмечаются крайне низкие результаты по данному предмету. Учащиеся не могли определить вид искусства по изображению, правильно соотнести памятник культуры с определенной эпохой и т.п. Незнание произведений искусства, их авторов очевидно и во время проведения уроков.

В тех же аналитических материалах по итогам проведения НИКО эксперты приходят к выводам, что достижению более высоких предметных результатов по МХК способствует общий уровень образовательной подготовки школьников по гуманитарным предметам, а также посещение театров и музеев.

И тут нельзя не позавидовать школьникам Москвы или Санкт-Петербурга, которые с самого детства буквально окружены в уникальную атмосферу культуры большого города. А в малых населенных пунктах приходится мириться с дефицитом культурных мест.

Как же разрешить это противоречие между требованиями к уровню знаний учащихся и возможностями школы малого населенного пункта? Очевидно, что необходимо менять формат обучения, искать такие формы работы, которые будут погружать школьников в мир искусства, задействовать междисциплинарные связи.

Все это привело к возникновению идеи о создании и реализации культурно-просветительского проекта «Музейное искусство детям».

1. Культурно-просветительский проект «Музейное искусство детям»

1.1. Специфика и особенности реализации проекта

Проект «Музейное искусство детям» – это деятельность, направленная на просвещение обучающихся в области искусства. Он приобщает школьников к мировому культурному наследию, знакомит их с живописными произведениями известных музеев, обогащает их эстетическое восприятие, включает в новые формы творческой и проектной деятельности.

Реализуется проект в рамках внеурочной деятельности в форме проведения традиционной предметной декады по искусству. На весь этот период коридоры школы превращаются в картинную галерею и оформляются репродукциями картин известных художников.

Проект рассчитан на 5 лет, где каждый год посвящен одному из крупных музеев России или мира и знакомит обучающихся с шедеврами из их коллекции.

Сроки реализации проекта

- 1 год – Государственная Третьяковская галерея, Москва.
- 2 год – Государственный музей «Эрмитаж», Санкт-Петербург.
- 3 год – Русский Государственный музей, Санкт-Петербург.
- 4 год – Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.
- 5 год – музеи мира (Лувр, Ватикан, Прадо, Метрополитен-музей и т.п.).

Участники реализации проекта

Проект реализуется среди учащихся 5-9 классов, однако допустимо включение в него более старших и более младших школьников. Опыт показал, что отдельные мероприятия, реализуемые в рамках проекта, интересны учащимся и начальной школы, и старшего звена.

При этом включение в реализацию проекта происходит по-разному на разных ступенях обучения. Так, учащиеся 5-7 классов принимают участие как исполнители, а старшеклассники выступают преимущественно в качестве организаторов. Они ищут информацию о картинах, которые будут выставлены в экспозиции, готовятся в качестве экскурсоводов, разрабатывают задания поискового характера. Для этого они совершают виртуальные экскурсии по музеям, работают с разными источниками, узнают много дополнительного материала.

Работа в рамках реализации проекта ведется по **трем направлениям**:

- **ознакомительная**: проведение экскурсионных занятий, на которых учащиеся 5-8 классов узнают об истории создания картин из школьной галереи, знакомятся с их содержанием, героями, особенностями построения композиции, колорита и т.п., самостоятельное ознакомление с представленными произведениями с помощью цифрового контента (QR-коды, маркеры дополненной реальности);

- **поисковая**: решение заданий «Культурного детектива»: квесты на знакомство с галереей или знание содержания картин, кроссворды на узнавание картин или их художников, поиск картин по фрагменту, задания на знание жанров изобразительных искусств и пр. Во время выполнения подобных заданий школьники всматриваются в репродукции, стараются увидеть их детали и непроизвольно запоминают их. Кроме того, это позволяет формировать универсальные действия школьников и закреплять специальные знания по предмету.

- **творческая**: работа творческой мастерской «Раскрась шедевр», где учащимся предлагаются раскраски картин, выставленных в экспозиции, или представляемых художников. Дети могут повторить цветовое решение автора или предложить свое видение его работ. Сюда входит оформление выставки детских работ, ко-

торые они создали, вдохновившись репродукциями известных шедевров. А также практикуется создание фотоаллюзий и фоторемейков представленных репродукций.

Все формы проведения декады кардинально отличаются от урочной деятельности. В основе их реализации лежит **системно-деятельностный подход**, согласно которому главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности школьников.

Вся работа активно идет во время перемен и после уроков, тем самым организуя познавательный досуг учащихся. Каждый класс работает в присущем ему темпе. Листы с выполненными заданиями школьники передают организаторам через специально организованную почту. Инициативная группа знакомится с результатами, оценивает правильность их выполнения и ведет рейтинг каждого класса. Элементы соревновательности добавляют интерес к мероприятиям декады.

В качестве завершающего мероприятия декады проводится интерактивная игра между учащимися параллелей.

1.2. Этапы реализации проекта

1 этап Организационный (5 недель)

✓ *Выбор репродукций из коллекции выбранного музея.*

При выборе картин ориентируем участников творческой группы на произведения таких художников, которые чаще всего встречаются в рамках курсов «Изобразительное искусство», «История», «Русский язык» (на уроках по развитию речи), а также тех, кто оставил яркий след в истории искусства и богатое творческое наследие.

✓ *Печать выбранных произведений.* Для достижения наилучшего качества печати изображения должны быть высокого разрешения, напечатаны в типографии, заламинированы для возможности дальнейшего использования, сопровождаются этикетажом (автор, название, год создания, материал, местонахождение).

✓ *Оформление экспозиции галереи* в коридорах школы. Все репродукции разбиваются на несколько групп («Пейзажи», «Портреты», «Искусство Франции», «Искусство XX века» и т.п.) и размещаются на разных этажах.

✓ **Сбор материал о художниках и их произведениях**, выставляемых в школьной галерее. Интерес может представлять биография, значимые факты из жизни живописцев, история создания картин, описание содержания произведения, особенности построения композиции и колорита и т.п.

✓ **Разработка плана мероприятий** в рамках декады.

✓ **Составление текстов выступлений для экскурсоводов**. Они должны быть краткими, но содержать в себе максимум полезной и интересной информации о картинах.

✓ **Подготовка экскурсоводов** из числа учащихся 8-9 классов. Ребята должны знать текст, иметь дополнительную информацию о картинах, чтобы суметь ответить на вопросы в ходе экскурсии, должны уметь хорошо держаться на публике, владеть собой и речью.

✓ **Создание интерактивного контента**. В связи с развивающимися цифровыми технологиями мы сопровождаем репродукции QR-кодами с ссылками на сайты, содержащими информацию о выбранных картинах (например, <https://artchive.ru/>, <http://www.grekovstudio.ru/>, <http://www.cmaf.ru/>, <https://8-poster.ru/> и т.п.) , а также маркерами дополненной реальности (приложения «Artefakt» или «ARVIZOR»). Во время реализации проекта учащимся достаточно навести камеру смартфона на интересующую их репродукцию, и они могут самостоятельно узнать больше о представленных произведениях.

✓ **Подготовка задания** поисковой и творческой работы, составление вопросы квестов, заготовка наглядного материал и пояснения для участников.

✓ **Организация книжной выставки**, представив в ней книги, журналы, буклеты, альбомы с информацией по биографии и творчеству русских художников, представленных в школьной галерее. Основу данной выставки составляют книги из серии «Великие художники» (издательство «Комсомольская правда»).

2 этап Основной (2 недели)

Реализация мероприятий декады в соответствии с планом.

3 этап Аналитический (1 неделя)

Подведение итогов декады. Получение обратной связи.

Оценка степени реализации проекта, его обучающего, развивающего и воспитательного эффекта, его достоинств и недостатков.

1.3. Планируемые результаты

В ходе реализации проекта на первое место выходит достижение *метапредметных результатов*. В ходе реализации проекта учащиеся:

- приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности;
- будут учиться работать с информацией: искать необходимые сведения, выделять главное, сжимать материал, систематизировать и т.п.;
- смогут самостоятельно ставить и формулировать задачи культурно-просветительской деятельности, планировать пути реализации этих задач, определять способы своих действий;
- получат возможность развивать навыки самоконтроля и самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- смогут применить свои знания, умения и навыки, в том числе и при создании QR-кодов или маркеров дополненной реальности.

Предметные результаты. В ходе реализации проекта учащиеся:

- расширят представления об искусстве, его видах и жанрах;
- познакомятся с именами известных художников и наиболее известными их произведениями;
- узнают об известных музеях России, в которых находятся эти картины, их коллекциями;
- приобщатся к искусству и мировой художественной культуре;
- получат чувственный опыт от общения с прекрасным.

Личностные результаты. В ходе реализации проекта учащиеся:

- получать чувственно-эмоциональный опыт от восприятия произведений живописи;

- смогут испытать чувства любви и уважения к Отечеству, его культурному достоянию, чувство гордости за свою Родину;

- смогут реализовать собственный творческий потенциал в познавательной, творческой и практической деятельности, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения поисковых и художественно-практических задач;

- начнут формировать основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать поведение на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве;

- проявят готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьют трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- начнут проявлять интерес и уважение к творчеству и культурному наследию России и мира.

Реализация проекта дает богатый материал для проектной, исследовательской и творческой деятельности учащихся.

2. Методические разработки реализации проекта «Музейное искусство детям». Декада искусства «Шедевры Третьяковской галереи», 1 год реализации проекта

2.1. Краткая справка о музее

Третьяковская галерея является крупнейшим художественно – историческим музеем, посвященным изобразительному искусству в России. Она является главной сокровищницей национального искусства России, отражающей вклад нашей страны в мировую культуру.

Основателем галереи является промышленник и меценат Павел Михайлович Третьяков. В 1856 г он приобрел для своей коллекции две первые картины. Этот год и считается годом основания Третьяковской галереи. Создатель уникального музея видел свое детище не просто как хранилище работ русских художников,

а именно тех их полотен, которые бы передавали подлинную сущность русской души – открытой, широкой, преисполненной любви к своему Отечеству.

Свою коллекцию П. М. Третьяков пополнял на протяжении нескольких десятилетий. Он собирал полотна не только выдающихся живописцев, но и поддерживал начинающих мастеров. Часть произведений была создана специально для этой коллекции, по заказу самого Павла Третьякова.

С 1867 года галерея открылась для публики, а летом 1892 года П.М. Третьяков передал свое собрание в дар в Москве. Так Третьяковка стала первым в России общедоступным музеем.

Этот музей известен своей богатой коллекцией и многообразием представленных идей. Сейчас в нем хранится более 190 тысяч экспонатов, и он продолжает пополняться новыми работами.

Экспозиция музея включает в себя древнерусское искусство, начиная с XII и заканчивая XVIII веком, живопись XVII, XVIII, XIX веков, русскую графику и скульптуру с XIII по XIX столетия. Отдельный зал Третьяковки отведен изделиям из благородных металлов и драгоценных камней.

2.2. Перечень репродукций, используемых в ходе декады Натюрморты

1. Кончаловский П.П. «Сирень в корзине» 1933 г, холст, масло.
2. Толстой Ф.П. «Цветы, фрукты, птица» 1834 г, бумага, гуашь.
3. Хруцкий И.Т. «Цветы и плоды» 1839 г, холст, масло.

Портреты

4. Боровиковский В.Л. «Портрет М.И.Лопухиной» 1797 г, холст, масло.
5. Брюллов К.П. «Всадница» 1832 г, холст, масло.
6. Крамской И.Н. «Неизвестная» 1883 г, холст, масло.
7. Кустодиев Б.М. «Купчиха за чаем» 1918 г, холст, масло.
8. Репин И.Е. «Стрекоза. Портрет В.И.Репиной» 1884 г, холст, масло.
9. Серов В.А. «Девочка с персиками» 1887 г, холст, масло.
10. Тропинин В.А. «Кружевница» 1823 г, холст, масло.

Пейзажи

11. Айвазовский И.К. «Радуга» 1873 г, холст, масло.
12. Герасимов А.М. «После дождя» 1935 г, холст, масло.

13. Герасимов С.В. «Церковь Покрова на Нерли» 1953 г, холст, масло.
14. Грабарь И.Э. «Февральская лазурь» 1904 г, холст, масло.
15. Левитан И.И. «Золотая осень» 1895 г, холст, масло.
16. Левитан И.И. «Март» 1895 г, холст, масло.
17. Назаренко Т.Г. «Церковь Вознесения на улице Неждановой» 1988 г, холст, масло.
18. Саврасов А.К. «Грачи прилетели» 1871 г, холст, масло.
19. Шишкин И.И. «Утро в сосновом лесу» 1889 г, холст, масло.
20. Юон К.Ф. «Конец зимы. Полдень» 1929 г, холст, масло.

Картины сказочного жанра

21. Васнецов В.М. «Аленушка» 1881 г, холст, масло.
22. Васнецов В.М. «Богатыри» 1898 г, холст, масло.
23. Васнецов В.М. «Иван-царевич на Сером Волке» 1889 г, холст, масло.
24. Врубель М.А. «Демон сидящий» 1890 г, холст, масло.
25. Врубель М.А. «Царевна-Лебедь» 1900 г, холст, масло.

Картины исторического жанра

26. Верещагин В.В. «Апофеоз войны» 1871 г, холст, масло.
27. Репин И.Е. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» 1891 г, холст, масло, Государственный Русский музей
28. Суриков В.И. «Боярыня Морозова» 1887 г, холст, масло.
29. Суриков В.И. «Утро стрелецкой казни» 1881 г, холст, масло.

Картины бытового жанра

30. Венецианов А.Г. «Вот те и батькин обед!» 1824 г, холст, масло.
31. Григорьев С.А. «Вратарь» 1949 г, холст, масло.
32. Маковский К.Е. «Дети, бегущие от грозы» 1872 г, холст, масло.
33. Перов В.Г. «Тройка. Ученики-мастеровые везут воду» 1866 г, холст, масло.
34. Попков В.Е. «Осенние дожди» 1974 г, холст, масло.
35. Успенская-Кологривова К.Н. «Не взяли на рыбалку» 1955 г, холст, масло.
36. Федотов П.А. «Сватовство майора» 1848 г, холст, масло.
37. Яблонская Т.Н. «Утро» 1954 г, холст, масло.

Картины художников-авангардистов

38. Малевич К.С. «Женщина с граблями» 1931 г, холст, масло.
39. Шагал М.З. «Над городом» 1918 г, холст, масло.
40. Юон К.Ф. «Новая планета» 1921 г, темпера, картон.

2.3. План мероприятий декады искусства «Шедевры Третьяковской галереи»

Цель: приобщение к мировому культурному наследию через знакомство с шедеврами изобразительного искусства из коллекции Третьяковской галереи.

Задачи:

1. Расширять представления обучающихся в области искусства.
2. Активизировать познавательную, творческую и практическую деятельность школьников во внеурочное время.
3. Воспитывать интерес и уважение к творчеству и культурному наследию России.

№п/п	Мероприятия	Место и время проведения
1	Открытие декады искусства, сообщение целей и плана мероприятий	Холл школы, первый день декады
2	Видеосюжеты об Третьяковской галерее, ее истории, художниках, виртуальные прогулки.	Холл во время перемен, в течение декады
3	Выставка книг, посвященных художникам и их творчеству	Библиотека, в течение декады
4	Выставочные уроки – проведение экскурсий по школьной галерее.	Школа, по графику
5	Поисково-исследовательские задания «Культурный детектив»: - квест «В залах Третьяковской галереи», - поиск картины по фрагменту, - поисковое задание «Шедевры Третьяковской галереи» - поисковое задание «Художники Третьяковки».	Школа во время перемен, в течение декады
6	Творческая мастерская «Разукрась шедевр»	Школа во время перемен, в течение декады
7	Фото-аллюзии и фото-ремейки по мотивам представленных в галерее произведений.	Школа во время перемен, в течение декады
8	Конкурс знатоков «Шедевры Третьяковской галереи»	Актовый зал, по графику
9	Подведение итогов, награждение участников, закрытие декады искусства	Холл, последний день декады

2.4. Поисковые и исследовательские задания декады

Квест «В залах Третьяковской галереи»

«Поисковые задания данного квеста помогут вам освоиться на выставке даже если вы еще здесь не бывали. Пройдите по выставке, осмотритесь. Не пропускайте этот этап! Его опыт пригодится вам для работы над более сложными заданиями следующих этапов.

1. Какой из представленных натюрмортов занимает центральное место?
2. Какая картина находится между «Портретом М. Лопухиной» В. Боровиковского и «Всадницей» К. Брюллова?
3. Картина какого художника выполнена гуашью?
4. Фамилия какого художника состоит из трех букв?
5. На какой из картин изображен А.С. Пушкин?
6. Какая из картин была создана на рубеже XIX-XX веков?
7. Какая из картин носит название месяца?
8. Какие из выставленных картин выполнены художниками-однофамильцами?
9. У кого из художников отца звали Нил?
10. Какая из картин школьной галереи не является экспонатом Третьяковской галереи?

Ответы

1. Хруцкий И. П. «Цветы и плоды»;
2. Серов В. А. «Девочка с персиками»;
3. Толстой Ф. П. «Цветы, фрукты, птица»;
4. Юон К. Ф.;
5. Попков В. Е. «Осенние дожди»;
6. Врубель М. А. «Царевна-лебедь»;
7. Левитан И. И. «Март»;
8. Герасимов А. М. «После дождя» и Герасимов С. В. «Церковь Покрова на Нерли»;
9. Яблонская Т. Н.;
10. Репин И. Е. «Запорожцы пишут письмо запорожскому султану».

Поиск картины по фрагменту

Учащимся выдаются фрагменты произведений, выставленных в школьной галерее. Им необходимо найти картину по ее части.



Ответы

1. Левитан И. И. «Март»;
2. Репин И. Е. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»;
3. Брюллов К. П. «Всадница»;
4. Крамской И. Н. «Неизвестная»;
5. Суриков В. В. «Боярыня Морозова»;
6. Саврасов А. К. «Грачи прилетели»;
7. Шагал М. З. «Над городом»;
8. Малевич К. С. «Женщина с граблями».

Квест «Шедевры Третьяковской галереи»

Данный квест направлен на расширение сведений учащихся о содержании и истории создания произведений Третьяковской галереи. Учащимся необходимо обращаться к дополнительным источникам информации.

Участникам сообщается, что задания располагаются под соответствующими картинами школьной галереи. Все вопросы имеют

разные уровни сложности. Оценка осуществляется суммированием правильно выполненных ответов с учетом их сложности.

Вопросы и ответы квеста

(Ответы выделены подчеркиванием)

1. К. Брюллов «Всадница».

* Кто изображен на данной картине? – Воспитанницы Джованнина и Амацилия Пачини, дочери итальянского композитора Джованни Пачини.

** Кто являлся заказчиком картины? – Графиня Юлия Павловна Самойлова.

*** Назовите другие картины автора с данными людьми. – «Портрет графини Ю. П. Самойловой с воспитанницей Джованниной и арапчонком», «Портрет графини Ю. П. Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амацмлеей».

2. В. Васнецов «Богатыри».

* Назовите годы создания данного произведения. – 1871-1898 гг.

** Кто стал прообразами былинных богатырей на картине В. Васнецова? – Илья Муромец – крестьянин Владимирской губернии Иван Петров, кузнец, Добрыня Никитич – чертами лица напоминает самого художника, Алеша Попович – сборный образ.

*** Найдите слова автора о своей картине, отражающие главную идею произведения (из письма к П. П. Чистякову) – «Картина моя – богатыри Добрыня, Илья и Алеша Попович на богатырском выезде примечают в поле, нет ли где врага, не обижают ли кого».

3. М. Врубель «Демон».

* Чье творчество и что за произведение вдохновило М. Врубеля на создание данной картины? – Картина появилась под вдохновением от поэмы Ю. Лермонтова «Демон».

** Где и когда М. Врубель создавал свою картину? – 1890 г. написал в Москве в доме Саввы Мамонтова.

*** Как еще образ демона встречается в творчестве М. Врубеля? – «Демон летящий» (1899) и «Демон поверженный» (1901-1902).

4. В. Тропинин «Кружевница».

* Где и когда была впервые представлена данная картина? – В сентябре 1823 г картина была представлена Совету Петербургской Академии Художеств для соискания звания художника.

**** С какой литературной героиней современники сравнивали тружениц Тропинина? – Героиня повести Н. Карамзина «бедная Лиза».**

***** Назовите другие работы художника, посвященные образам простых тружениц-рукодельниц. – «Пряха», «Золотошвейка», «За прошивками».**

5. А. Герасимов «Церковь Покрова на Нерли».

*** Где находится изображенная А. Герасимовым церковь? – Владимирская область, в полутора километрах от Боголюбова, выдающийся памятник зодчества владимиро-суздальской школы.**

**** Кем и когда была воздвигнута церковь Покрова? – В 1165 г. князем Андреем Боголюбским в дань памяти о погибшем сыне Изяславе и после победы над булгарами.**

***** К какому типу зданий относится данная церковь? – Крестово-купольный храм.**

6. И. Левитан «Золотая осень».

*** Что послужило натурой для создания данной картины? – Речка Съезжа близ местечка Островино Тверской губернии.**

**** Где жил художник во время работы над данной картиной? – Жил в усадьбе Горка тайного советника Иван Николаевич Турчанинова, сенатора и помощника градоначальника Санкт-Петербурга.**

***** Картину Левитана «Золотую осень» относят к «мажорной серии». Какие еще картины автора входят в данную серию? – В неё включают «Март» (1895), «Свежий ветер. Волга» (1891-1895), «Весна. Большая вода» (1897) и другие полотна.**

7. И. Крамской «Неизвестная».

*** Кто послужил прообразом героини данной картины? – Это собирательный образ женщины.**

**** Где разворачивается действие картины? – Санкт-Петербург, Невский проспект, Аничков мост (видны контуры Аничкова дворца).**

***** Приведите в пример три портретных работы данного художника. – «Мина Моисеев», «Портрет Л. Н. Толстого», «Портрет П. М. Третьякова» и пр.**

8. И. Суриков «Боярыня Морозова».

*** Сцена какого исторического события запечатлена на данной картине? – Она изображает сцену из истории церковного раскола в XVII веке. Это реальное событие, произошедшее 17 или 18 ноября**

1671 года, когда по приказу царя подвижницу «старой» веры отправили из её московского дома в заточение.

**** Кто послужил прообразом для написания боярыни Морозовой? – Общее настроение боярыни Суриков списал с увиденной однажды вороны с чёрным крылом, которая билась о снег. В основе образа боярыни – старообрядка, которую Суриков повстречал у Рогожского монастыря. Идеальной моделью для создания внешности боярыни стала тётка Василия Сурикова – Авдотья Васильевна Торгошина.**

***** Кто такая боярыня Морозова, и почему на картине она изображена в кандалах? – Верховная дворцовая боярыня, деятельница русского старообрядчества, сподвижница протопопа Аввакума. За приверженность к «старой вере» в результате конфликта с царём Алексеем Михайловичем была арестована, лишена имения, а затем сослана в Пафнутьево-Боровский монастырь и заточена в монастырскую тюрьму, в которой погибла от голода. Почитается старообрядцами как святая.**

9. И. Суриков «Утро стрелецкой казни».

*** Кто такие стрельцы? – Так именовали в России первых представителей регулярных войск.**

**** Какому историческому событию посвящена данная картина? – Стрельцы выступили против Петра I и намеревались возвести на престол царевну Софью. В 40 верстах к западу от Москвы восставшие были разбиты. Срочно возвратившийся из-за границы 25 августа 1698 года Пётр I возглавил новое следствие («великий розыск»). В Москве казни начались 10 октября 1698 года. Всего было казнено около 2000 стрельцов, биты кнутом, клеймены и сосланы 601 (преимущественно несовершеннолетние). Пятерым стрельцам Петр I отрубил головы лично.**

***** Известно, что В. Суриков изменил время казни стрельцов. В чем несоответствие изображенного на картине реальным событиям? – Известно, что осенние казни 1698 года происходили в селе Преображенском. Казнь в Москве происходила зимой в феврале 1699 года, а на картине не зимний, а осенний пейзаж.**

10. В. Попков «Осенние дожди»

*** Где родился замысел этой картины? – С. Михайловское Псковской области.**

**** Кто позировал В. Попкову? – Коллега по искусству, художник Ю. С. Павлов, который надевал специально заказанный для этой цели фрак.**

***** Какие строки из произведений А. С. Пушкина наиболее созвучны данному произведению? – «Унылая пора...», «Дни осени бранят обыкновенно...» и пр.**

11. И. Хруцкий «Цветы и плоды».

***Что за цветы и плоды изображены на этой картине? – В композиции картины «Цветы и плоды» художник выделяет роскошный букет цветов, состоящий из крупнолепестковых пионов, тюльпанов, роз, гиацинтов, стеблей и колосков злаков, ирисов.**

**** Какой награды была удостоена картина «Цветы и плоды» И. Хруцкого? – Большой серебряной медали Академическим советом в 1836 году. Ему присвоили звание свободного художника «во внимание к хорошим сведениям в ландшафтной живописи».**

***** И. Хруцкий вошел в историю искусства своими натюрмортами. Как в связи с этим его называли современники? – Ивана Хруцкого называли «мастером живописи плодов и овощей».**

12. К. Юон «Новая планета».

***Образ какого исторического события воплощает данная картина? – Октябрьская революция.**

**** Изначально данная картина создавалась как декорация. В каком театре ее должны были увидеть зрители? – В Большом театре.**

***** Какие события потрясали нашу страну в период создания этого произведения? – Это полотно было создано художником в 1921 году – в тот период времени, когда наша молодая Республика завершала Гражданскую войну, а через год будет создана наша Родина – Советский Союз.**

13. И. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

*** Какое историческое событие отражает данная картина? – В 1675 году турецкий султан Мухамед IV предъявил запорожцам нечто вроде ультиматума, требуя присоединения их к турецким землям. На это казаки тут же написали султану ответ. Есть мнение, что письмо это никогда написано не было, а если и было, то никогда не было отправлено, и уж тем более так и не попало в руки султана. Однако сей документ, ставший красивой легендой, отражает отчаянную храбрость и грубоватый юмор казаков. И уж тем**

более показывает отношение вольных людей к иноплеменным правителям.

**** Какие исторические и литературные персонажи запечатлены на данной картине? – Кошевой Сечи Иван Сирко, Тарас Бульба с сыновьями и пр.**

***** С кого из выдающихся современников И. Репина писались наиболее яркие персонажи картины? – Натурой для персонажей картины Репину служили реальные люди. Его друзья, знакомые, а порой и просто случайные встречные. На картине присутствуют одесский художник, академик Академии художеств, профессор, руководитель класса батальной живописи Н. Д. Кузнецов, профессор Петербургской консерватории А. И. Рубец, солист Мариинского театра Ф. И. Стравинский, украинский коллекционер и меценат В. В. Тарновский, генерал, командующий войсками Киевского военного округа М. И. Драгомиров, предводитель дворянства Екатеринославской губернии, обер-гофмейстер двора его Величества, кавалер почти всех российских орденов, почетный гражданин города Екатеринослава (Днепропетровска) Г. П. Алексеев, историк и друг художника Д. И. Яворницкий.**

14. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу».

*** Что послужило прототипом для создания данного пейзажа? – Сосновый лес острова Гордомля, что стоит на озере Селигер.**

**** С кем И. Шишкин работал при создании данной картины? Какая часть произведения написана самим И. Шишкиным, а какая его соавтором? – Шишкин создавал пейзаж, а вот четверых медвежат нарисовал другой художник, специалист по зверям, Константин Савицкий.**

***** Как сложились отношения двух художников после приобретения картины П. Третьяковым? – Картина изначально была подписана ими двумя. Однако, после того как полотно было передано в галерею, Третьяков посчитал работу Шишкина более обширной и стер имя второго художника.**

15. М. Шагал «Над городом».

*** Кого и над каким городом изобразил автор в этой картине? – Главные герои, сам Марк Шагал и его возлюбленная Белла, летят над их родным Витебском (Белоруссия).**

**** Укажите жанр и стиль написания данной картины. – Жанр: символическая живопись, стиль: кубизм.**

*** Работая над картинами «Витебской серии», Марк Шагал отточил свой почерк Шагала, который обеспечил ему известность и узнаваемость. Приведите примеры картин данной серии автора. – «Старый Витебск», «Синий дом» и пр.

Поисковое задание «Художники Третьяковской галереи»

В холле школы оформляется стенд с пятью репродукциями автопортретов русских художников и их краткими биографиями. Учащимся предлагается узнать художников по их изображениям и соотнести их с соответствующими текстами биографий, а также найти произведения узнанных художников.

Предлагаемые автопортреты художников

1



2



3



4



5



Предлагаемые биографии художников

А) Яркий представитель романтической живописи. Мастер морского пейзажа.

Родился в Крыму и все детство провел на берегу Черного моря. Детство художника проходило в бедности, однако благодаря его таланту он был зачислен в симферопольскую гимназию, а затем и в Академию художеств Санкт-Петербурга, которую окончил с золотой медалью.

В дальнейшем, получая пенсию Академии художеств, жил в Крыму и Италии, посетил Англию, Испанию, Германию, путешествовал по России, Ближнему Востоку, Африке, Америке. В 1844 году стал живописцем Главного морского штаба, а с 1847 – профессором Петербургской Академии художеств; состоял также в европейских академиях Рима, Флоренции, Амстердама и Штутгарта. Его картины экспонируются на крупнейших выставках Европы.

С 1845 года жил в Феодосии, где на заработанные деньги открыл школу искусств и картинную галерею. Активно занимался делами города, его благоустройством, способствовал процветанию. Интересовался археологией, занимался вопросами охраны памятников Крыма, принимал участие в исследовании более 80 курганов. На свои средства построил здание для Феодосийского музея древностей, за заслуги перед археологией избран действительным членом Одесского общества истории и древностей.

Его карьера была очень успешной. В общей сложности художник написал больше 6 тысяч работ.

Б) Выдающийся русский художник-живописец. Один из основоположников русского модерна.

Сын деревенского священника из глухого вятского села, он готовился было тоже стать служителем церкви, но любовь к искусству привела его в Санкт-Петербург. Так и не закончив обучение в духовной семинарии, он отправился поступать в Академию художеств, сдав вступительные экзамены на «отлично». Будучи студентом, молодой художник много работал как гравер и рисовальщик, создавал иллюстрации к книгам и журналам.

Этот художник имел многосторонний талант. Он занимался оформлением спектаклей. Его роспись Владимирского собора в Киеве принесла известность великого русского иконописца. Занимался архитектурой – спроектировал фасад Третьяковской галереи,

собственного дома-мастерской, галерею Цветкова и многие другие здания в городе. Увлекался фольклорной живописью.

До конца жизни он не выпускал из своих рук кисть. Умер в своей мастерской, работая над портретом своего друга и ученика Нестерова.

В) Этот художник родился в Череповце в семье предводителя дворянства. Будущее ему уже уготовано – он станет военным. Несмотря на нежелание становиться кадровым военным, он с отличием заканчивает морской кадетский корпус, но быстро выходит в отставку и начинает учиться живописи в Петербурге, а затем в Париже.

Первым его официальным местом работы становится должность художника при туркестанском генерал-губернаторе военном генерале Кауфмаге. Приехав в Самарканд, художник получил боевое крещение, выдержав с горстью русских солдат тяжёлую осаду этого города восставшими местными жителями. Выдающаяся роль живописца в этой обороне доставила ему орден Святого Георгия 4-го класса.

Художник много путешествовал по Семиречью, Киргизии, Западному Китаю, Индии, Тибету. Он поднимался на вершины гор Алатау, высокие перевалы Тянь-Шаня, посетил долины реки Чу, озера Иссык-Куль и пр.

Узнав о начале русско-турецкой войны, живописец тотчас же отправляется в действующую армию, оставив в Париже свою мастерскую. Командование причисляет его к составу адъютантов главнокомандующего Дунайской армией. Художник участвует в некоторых сражениях, получает тяжёлое ранение: во время атаки на турецкий пароход их обстреляли турки и шальная пуля пробила насквозь бедро.

Когда началась русско-японская война, художник вновь поехал на фронт. Он погиб 13 апреля 1904 года вместе с адмиралом С. О. Макаровым при взрыве на mine броненосца «Петропавловск» на внешнем рейде Порт-Артура.

Г) Этот художник родился в образованной обедневшей еврейской семье. Когда юному живописцу исполнилось 13 лет, он вслед за старшим братом поступил в столичное училище живописи. В 1875 г. юноша потерял мать, его отец серьёзно заболел. Материальное положение семьи было таким, что училище время от времени оказывало братьям материальную помощь, а в 1876 году

освободило их от оплаты обучения «ввиду крайней бедности» и как «оказавших большие успехи в искусстве». Весной 1885 г. юноша окончил обучение. Но вместо звания художника ему выдали другой диплом, свидетельствующий о том, что он может работать учителем чистописания. Без диплома и денег он начинает взрослую жизнь.

Поселившись в глухой деревне Максимовке, он знакомится с А. П. Чеховым, дружба и соперничество с которым продолжались всю жизнь.

В 1887 году художник осуществил свою мечту: он отправился на Волгу. Во время путешествия они неожиданно для себя открыли красоты маленького, тихого городка Плёс. Около 200 работ, выполненных им за три лета в Плесе, принесли художнику широкую известность, а Плес стал очень популярен у пейзажистов.

Художник стал членом Товарищества передвижных художественных выставок. В 1898 г. художник стал Академиком пейзажного творчества. Ему поступило предложение преподавать училище живописи, студентом которого он когда-то был.

В 1896 г. художник вторично переболел тифом. Из-за этого обострилась аневризма сердца. В 1899 г. он по настоянию врачей отправился в Ялту на лечение. Но заболевание уже приобрело необратимый характер, и лечение не помогло.

Д) Имя этого русского художника известно всему миру. Он положил начало совершенно новому направлению в искусстве живописи.

Родился в Киеве в семье управляющего заводом. Его родители по происхождению были поляками. В семье родилось четырнадцать душ детей, но до зрелого возраста дожили лишь девятеро, и этот был старшим среди этой шумной ватаги. Рисовать он начал с легкой руки своей матери, в пятнадцатилетнем возрасте, после того, как она подарила сыну набор с красками.

Какое-то время будущий художник трудился в должности какого-то мелкого чиновника в г. Курске, изнывая от рутинной тоски. Поэтому он все-таки бросил карьеру клерка ради живописи. Его первые картины были написаны под влиянием французских импрессионистов и сами. Спустя какое-то время, он со страстью увлекся футуризмом. Затем художник совершил революцию в живописи – создал новое направление супрематизм.

Как и все художники нестандартного, «левого» направления, во время революции он вел очень активную деятельность: занимался декорациями для первого спектакля В. Маяковского «Мистерия – буфф», заведовал Художественным отделом при Московском совете, в Петрограде заведовал и преподавал в Свободных художественных мастерских, работал на фарфоровом заводе. В 1932 году он добился должности руководителя Экспериментальной лаборатории при Русском музее.

В 1933 году его настигает неизлечимая болезнь, а через два года он умирает. Его похоронили, как и завещал художник, в Немчиновке у дуба. Был установлен памятник в виде куба с черным квадратом.

Ответы

1. К. С. Малевич – Д – «Женщина с граблями», «Черный квадрат» и пр.
2. В. М. Васнецов – Б – «Богатыри», «Аленушка», «Иван-царевич на Сером волке» и т.д.
3. И. И. Левитан – Г – «Март», «Золотая осень», «Над вечным покоем» и т.д.
4. В. В. Верещагин – В – «Апофеоз войны», «У крепостной стены» и пр.
5. И. И. Айвазовский – А – «Радуга», «Девятый вал» и т.д.

2.5. Обобщающая игра по итогам декады.

Викторина «В Третьяковской галерее»

Цель: систематизация и обобщение знаний учащихся об одном из известнейших культурно-исторических музеев мира – Третьяковской галерее.

Задачи:

- Расширять интеллектуальный кругозор учащихся через знакомство с историей Третьяковской галереи, шедеврами русского искусства, находящимися в музее, в игровой соревновательной форме.
- Развивать ключевые компетентности обучающихся (познавательные, социальные, коммуникативные).
- Способствовать развитию эстетического вкуса через знакомство с творчеством русских художников.

- Вызвать эмоциональный отклик на уникальность Третьяковской галереи – музея, являющегося культурным лицом страны и нации.

- Воспитывать уважение к произведениям искусства и гению человечества через развитие личной позиции обучающихся, опираясь на знание темы.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, листы с заданиями, репродукции произведений русских художников.

Ход мероприятия

1. Организационный момент.

Приветствие участников. Представление команд-участниц соревнования. Объявление целей мероприятия.

Третьяковская галерея – сокровищница мировой художественной культуры, бесценное наследие наших предков. Знание культурного наследия особенно актуально в наше время, так как оно делает человека гармонично развитой личностью.

2. Ход игры.

«Разминка»

1. В каком городе находится Третьяковская галерея? (В Москве).

2. Кто основатель галереи? (П.М. Третьяков).

3. Из какого сословия происходил П.Третьяков? (Купечество).

4. Назовите год основания галереи (1856 год).

5. Где, по какому адресу располагается главный корпус галереи. (Переулок Лаврушенский).

6. Какой святой изображён на фасаде галереи? (Георгий Победоносец).

7. Как называется фонтан неподалеку от Третьяковской галереи? («Вдохновение»).

8. Сколько всего залов в Третьяковской галерее? (106).

9. Решением Московской городской Думы в декабре 1896 года П. М. Третьяков был удостоен этого звания. Какого? (Почётный гражданин Москвы).

10. В каком году, по декрету о национализации, подписанному В. И. Лениным, галерея получила свое теперешнее название «Государственная Третьяковская галерея», чем было увековечено имя ее основателя? (1918 г.).

1 тур «История Третьяковской галереи»

1. Извечный спор между двумя российскими столицами вторгся и в такую специфическую сферу, как коллекционирование произведений искусства. Критик Стасов писал о П. Третьякове, что он один из самых злых врагов Петербурга, так как «В первую же минуту покупает и увозит к себе в Москву... все, что только появится примечательного». **Какая коллекция и какой меценат были главными петербургскими соперниками П. М. Третьякова?**

Ответ. Русский музей, император Александр III.

2. В 60-е годы Третьяков осуществляет один из крупных своих собирательских замыслов – создает историческую портретную галерею («...лучших сынов России, принесших положительную пользу своей бескорыстной деятельностью» (Репин), планомерно заказывая портреты этих замечательных людей крупнейшим русским живописцам. **Каким художникам заказывал Третьяков эти портреты? Кто на них изображен?**

Ответ. Портреты Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина были заказаны художнику И. Н. Крамскому; портрет М. П. Мусоргского – И. Е. Репину; портреты А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского – В. Г. Перову.

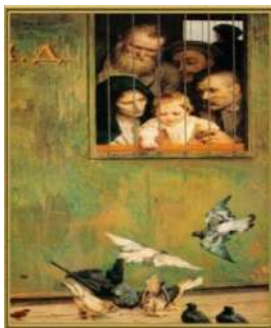
3. Третьяков брал на себя смелость приобретать для галереи картины, запрещенные к показу цензурой. **Укажите, какая из предложенных картин и по какой причине была подвергнута цензурному запрету?**



В. Е. Маковский
«Свидание»



В. Г. Перов
«Сельский крестный ход на Пасхе»



Н. А. Ярошенко
«Всюду жизнь»



И. Е. Репин
«Не ждали»

Ответ. Церковной цензурой была запрещена к показу картина В. Г. Перова «Сельский крестный ход на Пасхе».

4. Перед вами знаменитый фасад здания Третьяковской галереи.



Кто из художников работал над его созданием? Принимал ли Павел Михайлович Третьяков непосредственное участие в его разработке и воплощении?

Ответ. В. М. Васнецов – создатель фасада, здание было перестроено в 1900-1902 гг. Павел Михайлович Третьяков к этому времени умер.

5. Коллекционирование лучших произведений живописи отечественной школы стало делом всей жизни П. М. Третьякова. Он завещал крупные суммы на ремонт галереи, на устройство дома для вдов и сирот русских художников, на стипендии в советы Московского университета, консерватории и пр. В основном воля

покойного была исполнена наследниками, но был один весьма существенный пункт завещания, который соблюден не был... **Что это за пункт?**

Ответ. П. М. Третьяков завещал после его смерти не пополнять коллекцию.

2 тур «Художники и их произведения в Третьяковской галерее»

1. Часто художники изображают себя не только на автопортретах, но и в виде персонажей своих картин. В картине, которую вы сейчас рассматриваете, в одном из богатырей отображен художник. **Определите и назовите его.**



Ответ. Художник Виктор Михайлович Васнецов на картине «Богатыри» нарисовал себя в образе Добрыни Никитича.

2. У этих картин разных художников есть одна общая черта. **Найдите ее.**



Ответ. И. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», И. И. Левитан «Хмурый день. Сокольники». Левитан и Шишкин – художники-пейзажисты, медведи на картине принадлежат кисти Константина

Савицкого, фигуру на картине «Хмурый день. Сокольники» написал Николай Чехов.

3. Именно произведения художников этого товарищества составили драгоценное ядро коллекции П. Третьякова, и до сих пор полнота и качество этой части собраний галереи остаются непревзойденными. **О каких художниках идет речь?**

Ответ. Художники-передвижники.

4. Ее образ собирательный. С любовью и мастерством художник выписывает её наряд – синюю бархатную шубку, отороченную собольим мехом, изящную шапочку с белым страусовым пером, поблёскивающий на руке браслет, отделанную мехом и лентами муфту. Критик Стасов назвал её «кокоткой в коляске».

О какой картине идет речь? И кто ее автор?

Ответ. И. Н. Крамской «Неизвестная»

5. Перед вами известная картина Василия Сурикова «Утро стрелецкой казни». В изображении событий автор совершил историческую ошибку. **Назовите ее.**



Ответ. Казнь стрельцов проходила в Москве не на Красной, а на Болотной площади. И не весной, а зимой.

3. Подведение итогов.

Команды считают набранные баллы. Выявляется победитель.

Организовывается получение обратной связи по итогам викторины.

3. Декада искусства «Вдохновляющий Эрмитаж» 2 год реализации проекта

3.1. Краткая справка о музее

Эрмитаж – самый крупный государственный музей Санкт-Петербурга, который располагается на Дворцовой площади, в самом центре города. На сегодняшний день комплекс включает в себя 7 исторических зданий, среди которых самое популярное – это Зимний Дворец.

Ежегодно достопримечательности Эрмитажа привлекают более пяти миллионов посетителей, которые преодолевают 24 километровый путь его залов и галерей, чтобы соприкоснуться с непреодолимой красотой вещей и интерьеров.

В 1764 году Екатерина II получила коллекцию картин фламандской и голландской живописи, что послужило началом создания музея, основательницей которого она считается. До середины XIX века данный музей могли посещать только избранные, а с 1852 года он стал открыт для всех желающих и получил уже официальное название «Императорский Эрмитаж». Уже в 1917 г. Эрмитаж и Зимний дворец были объявлены государственными музеями.

Основная экспозиция музея размещена в 365 залах, внутреннее убранство которых является одной из его самых привлекательных особенностей. К шедеврам всемирно известной картинной галереи относятся полотна знаменитых живописцев Европы от средневековья до XX столетия. Музей обладает богатыми коллекциями Рубенса, Рембрандта, Тициана, Ван Дейка и других именитых мастеров. Только здесь имеются картины Леонардо да Винчи.

3.2. Перечень репродукций, используемых в ходе декады

Зал итальянской и испанской живописи

1. Джорджоне «Юдифь», 1504 г. холст, масло.
2. Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа», 1478 г. холст, масло.
3. Микеланджело Караваджо «Юноша с лютней», 1596 г. холст, масло.
4. Рафаэль Санти «Мадонна Конестабеле», 1502 г. темпера, дерево.

5. Тициан Вечеллио «Кающаяся Мария Магдалина», 1560 г. холст, масло.
6. Эль Греко «Апостолы Петр и Павел», 1592 г. холст, масло.
7. Диего Веласкес де Сильва «Завтрак», 1618 г. холст, масло.
8. Бартоломео Эстебан Мурильо «Мальчик с собакой», между 1655-1660 гг., холст, масло.
9. Франсиско Хосе де Гойя «Портрет актрисы Антонии Сарате», 1811 г холст, масло.
10. Неизвестный художник «Тайная вечеря» (копия), XVI век холст, масло.

Зал французской живописи

11. Антуан Ватто «Савояр с сурком», 1716 г. холст, масло.
12. Жак Луи Давид «Сафо и Фаон», 1809 г. холст, масло.
13. Жан Батист Симеон Шарден «Натюрморт с атрибутами искусства», 1766 г. холст, масло.
14. Никола Пуссен «Пейзаж с Полифемом», 1649 г. холст, масло.
15. Франсуа Буше «Пастушеская сцена», начало 1730-х гг. холст, масло.
16. Эжен Делакруа «Марокканец, седлающий коня», 1855 г. холст, масло.
17. Луи Ленен «Семейство молочницы», ок. 1641 г. холст, масло.
18. Жан-Батист Грез «Паралитик», 1763 г. холст, масло.
19. Томас Гейнсборо «Портрет дамы в голубом», конец 1770-начало 1780 гг. холст, масло.
20. Жан Оноре Фрагонар «Поцелуй украдкой», конец 1780 гг. холст, масло.

Зал североевропейской живописи

21. Антонис ван Дейк «Семейный портрет», 1621 г. холст, масло.
22. Питер Брейгель Младший «Зимний пейзаж на реке», 1615-1620 гг. холст, масло.
23. Каспар Давид Фридрих «Руины монастыря Ойбин» («Мечтатель»), ок. 1835 г. холст, масло.
24. Кранах Лукас Старший «Мадонна с младенцем под яблоней», ок.1530 гг. холст, масло.

25. Питер Клас «Завтрак с ветчиной», 1647 г. дерево, масло.
26. Питер Пауль Рубенс «Портрет камеристки инфанты Изабеллы», 1625 г. масло, дерево.
27. Рембрандт Харменс ван Рейн «Возвращение блудного сына», 1668 г. холст, масло.
28. Рембрандт Харменс ван Рейн «Флора» («Портрет Саскии»), 1634 г. холст, масло.
29. Франц Снейдерс «Птичий концерт», 1630ые гг. холст, масло.
30. Питер Пауль Рубенс «Христос в терновом венке» («Се человек»), 1612 г. холст, масло.

Зал живописи конца XIX - начала XX века

31. Анри Матисс «Натюрморт с голубой скатертью», 1909 г. холст, масло.
32. Камиль Писсарро «Бульвар Монмартр в Париже», 1897 г. холст, масло.
33. Клод Моне «Дама в саду Сент-Адресс», 1867 г. холст, масло.
34. Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари», 1878 г. холст, масло.
35. Пабло Пикассо «Любительница абсента», 1901 г. холст, масло.
36. Поль Гоген «Женщина, держащая плод», 1893 г. холст, масло.
37. Эдгар Дега «Танцовщица», ок.1874 г. бумага, пастель.
38. Винсент ван Гог «Воспоминание о саде в Эттене», 1888 г. холст, масло.
39. Кандинский Василий Васильевич «Композиция VI», 1913 г холст, масло.
40. Малевич Казимир Северинович «Черный квадрат», ок.1930 г. холст, масло.

Зал портретной живописи «Выдающиеся люди России»

41. Боровиковский Владимир Лукич «Портрет Гаврилы Романовича Державина» 1790 гг. холст, масло.
42. Крамской Иван Николаевич «Портрет императрицы Марии Федоровны», 1881 г. холст, масло.

43. Маковский Константин Егорович «Портрет великой княжны Марии Николаевны», 1905 г. холст, масло.

44. Маковский Константин Егорович «Петр Великий в своей мастерской», 1870 г. холст, масло.

45. Репин Илья Ефимович «Портрет императора Николая II», 1895 г. холст, масло.

46. Рокотов Федор Степанович «Портрет Екатерины II», 1780 гг. холст, масло.

47. Тропинин Василий Андреевич «Портрет Сергея Григорьевича Волконского», 1824 г. холст, масло.

48. Джордж Доу «Портрет Михаила Илларионовича Кутузова», 1822 г. холст, масло.

49. Щукин Степан Семенович «Портрет императора Павла I», конец XVIII в. холст, масло.

50. Франц Крюгер «Портрет Александра I верхом на коне», 1837 г. холст, масло.

3.3. План мероприятий декады искусства «Вдохновляющий Эрмитаж»

Цель: приобщение к мировому культурному наследию через знакомство с шедеврами изобразительного искусства из коллекции Государственного музея «Эрмитаж».

Задачи:

1. Расширять представления обучающихся в области искусства.
2. Активизировать познавательную, творческую и практическую деятельность школьников во внеурочное время.
3. Воспитывать интерес и уважение к творчеству и культурному мировому наследию.

№ п/п	Мероприятия	Место и время проведения
1	Открытие декады искусства, сообщение целей и плана мероприятий	Холл школы, первый день декады
2	Видеосюжеты об Эрмитаже, его истории, художниках, виртуальные прогулки.	Холл во время перемен, в течение декады
3	Выставка книг, посвященных художникам и их творчеству	Библиотека, в течение декады
4	Выставочные уроки – проведение экскурсий по школьной галерее.	Школа, по графику

5	Поисково-исследовательские задания «Культурный детектив»: - квест «В залах Эрмитажа», - квест «Сосчитай-ка», - поиск картины по фрагменту, - квест «Эрмитажная азбука», - поисковое задание «Художники Эрмитажа», - квест «Искусствоведы», - квест «История в лицах».	Школа во время перемен, в течение декады
6	Творческая мастерская «Разукрась шедевр»	Школа во время перемен, в течение декады
7	Фото-аллюзии и фото-ремейки по мотивам представленных в галерее произведений.	Школа во время перемен, в течение декады
8	Интеллектуальная эстафета «Тайны Эрмитажа»	Актный зал, по графику
9	Подведение итогов, награждение участников, закрытие декады искусства	Холл, последний день декады

3.4. Поисковые и исследовательские задания декады

Квест «В залах Эрмитажа»

Поисковые задания данного квеста помогут вам освоиться на выставке, даже если вы еще здесь не бывали. Пройдите по выставке, осмотритесь. Не пропускайте этот этап! Его опыт пригодится вам для работы над более сложными заданиями следующих этапов.

1. Какая картина открывает экспозицию «Французская живопись XVII-XIX веков»?
2. Какая картина находится слева от картины Рембрандта «Флора»?
3. Картина какого художника выполнена пастелью?
4. Какая из картин со школьной галереи была создана в XV веке?
5. Какая из картин не является экспонатом Государственного Эрмитажа?
6. В названии какой из картин можно встретить однокоренное слово к слову «молоко»?
7. Фамилия какого художника состоит из трех букв?
8. Какая картина находится между картинами «Мадонна Бернау» и «Юдифь»?
9. На какой из картин изображена кукла?
10. В названии какой из картин встречается цифра «6»?

Ответы

1. Томас Гейнсборо «Потрет дамы в голубом».
2. Питер Клас «Завтрак с ветчиной».
3. Эдгар Дега «Танцовщица».
4. Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа».
5. Казимир Малевич «Черный квадрат» – Третьяковская галерея.
6. Луи Ленен «Семейство молочницы».
7. Доу Джордж.
8. Рафаэль Санти «Мадонна Конестабеле».
9. Константин Маковский «Портрет великой княжны Марии Николаевны».
10. Василий Кандинский «Композиция VI».

Квест «Сосчитай-ка»

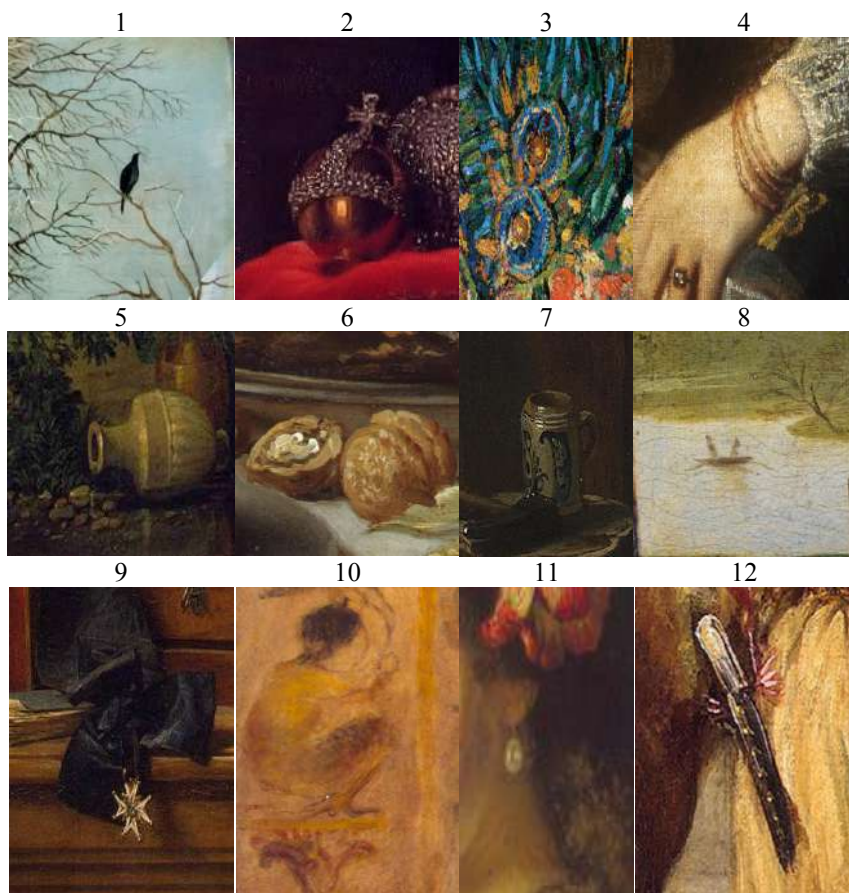
При выполнении заданий данного квеста вам понадобятся не только знания по искусству, но и внимательность, и точность математических вычислений. Найдите ответы на следующие вопросы.

1. Сколько картин выставки расположены горизонтально?
2. Сколько натюрмортов можно увидеть в представленных экспозициях Эрмитажа?
3. Сколько птиц изображено на картине Ф. Снейдерса «Птичий концерт»?
4. Сколько образов Иисуса Христа можно встретить в представленных экспозициях?
5. Сколько картин с выставки написано Питером Паулем Рубенсом?
6. Сколько яблок на картине Карнаха Лукаса «Мадонна с младенцем»?
7. Сколько пейзажей представлено в школьной галерее?
8. Сколько собак встречается на картинах выставки?
9. Сколько картин выставки написано в XVII веке?
10. Сколько представителей семьи Романовых можно увидеть на выставке?

Ответы

1. – 17; 2. – 3; 3. – 34; 4. – 5; 5. – 2; 6. – 16; 7. – 4; 8. – 7; 9. – 12; 10. – 7.

Поиск картины по фрагменту



Ответы

- 1 – Питер Брейгель Младший «Зимний пейзаж на реке».
- 2 – Рокотов Ф. С. «Портрет Екатерины II».
- 3 – Винсент ван Гог «Воспоминание о саде в Эттене».
- 4 – Антонис ван Дейк «Семейный портрет».
- 5 – Никола Пуссен «Пейзаж с Полифемом».
- 6 – Питер Клас «Завтрак с ветчиной».
- 7 – Маковский К. Е. «Петр Великий в своей мастерской».
- 8 – Рафаэль Санти «Мадонна Конестабеле».

9 – Жан Батист Симеон Шарден «Натюрморт с атрибутами искусства».

10 – Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари».

11 – Рембрандт Харменс ван Рейн «Флора».

12 – Эжен Делакруа «Марокканец, сседающий коня».

Квест «Эрмитажная азбука»

Найдите и запишите по одному имени героев живописных произведений, в крайнем случае, авторов картин на следующие буквы алфавита.

(Ответы к заданию выделены подчеркиванием, курсивом выделены имена авторов картин).

А – Александр I, Анри Матисс, Антони сван Дейк, Антуан Ватто.

Б – Бенуа, Брейгел Питер, Бартоломео Мурильо, Боровиковский В.Л.

В – Волконский А., Винсент ван Гог, Ватто Антуан, Веласкес Диего.

Г – Гейнсборо Томас, Гойя Франсиско, Гоген Поль.

Д – Державин Г.Р., Джордж Доу, Дега Эдгар, Джорджоне, Давид Жак Луи, Делакруа Эжен.

Е – Екатерина II.

Ж – Жанна Самари, Жан Батист Грез, Жан Батист Симеон Шарден.

И – Изабелла, Иисус Христос.

К – Кутузов М. И., Крюгер Франц, Крамской И. Н., Кандинский В. В., Караваджо, Клод Моне, Камиль Писсарро, Клас Питер.

Л – Леонардо да Винчи.

М – Мадонна, Мария Магдалина, Маковский К.Е., Малевич К. С., Матисс Анри, Моне Клод, Мурильо Б.Э.

Н – Николай II.

О – Оноре Фрагонар, Огюст Ренуар.

П – Петр I, Петр и Павел, Полифем, Писсарро Камиль, Питер Пауль Рубенс, Питер Клас, Пабло Пикассо.

Р – Рембрандт, Рубенс П., Рокотов Ф. С., Репин И. Е., Ренуар О., Рафаэль.

С – Сарате Жанна, Сафо, Саския.

Т – Тициан.

Ф – Фаон, Флора, Франц Крюгер, Франц Снейдерс, Фридрих Каспар Давид, Франсиско Гойя, Франсуа Буше.

Х – Христос Иисус.

Ш – Шарден Жан Батист Симеон.

Щ – Щукин С. С.

Э – Эжен Делакруа, Эль Греко, Эдгар Дега.

Ю – Юдифь.

Поисковое задание «Художники Эрмитажа»

Узнайте художников по их автопортретам, среди предложенных биографий найдите соответствующую каждому художнику, заполните столбцы таблицы.

№ портрета	1	2	3	4
Имя художника				
Годы его жизни				
Буква соответствующей биографии				
Выдающиеся произведения мастера				



А) Его отец был известным во Флоренции нотариусом, мать же была родом из крестьян. Мальчик родился вне брака, и по законам своего времени считался незаконнорожденным и не имел права на его наследство.

Современники описывали его как высокого, красивого человека с изысканными манерами. Он буквально очаровывал людей одним своим присутствием. Он стал ярким примером «универсального» человека. Проявил себя как музыкант, поэт и литератор, скульптор, архитектор и урбанист, инженер и механик, биолог, знаток анатомии и медицины, геолог, картограф, физик и химик. Его талант нашел свое применение даже в разработке одежды,

создании кулинарных рецептов, проектировании садов и составлении игр для дворцовых развлечений.

За всю свою жизнь он создал не более 20 живописных работ, часть из которых осталась незавершенной. Эта черта мастера настораживала заказчиков, а его обыкновение работать медленно и вовсе стал притчей во языцех.

Остаток жизни итальянский гений провел во Франции, куда был приглашен королем Франциском I. В официальном звании первого королевского художника, инженера и архитектора, он получал годовую ренту в тысячу экю и был окружен высочайшим почетом со стороны монарха.

В) Он родился в Париже в семье бакалейщика. Отец желал, чтобы его сын продолжил семейный бизнес, но у того было иное видение своей будущности. Он ненавидел школу, сравнивая ее с тюрьмой, и потому предпочитал на занятиях рисовать забавные карикатуры на учителей, приобретя к пятнадцати годам даже некоторую известность в городе именно как художник-карикатурист.

Его картина «Впечатление. Восход солнца» дала название новому направлению в живописи – импрессионизму. Известен как непревзойденный пейзажист. Он работал на природе, и главной задачей для него было поймать малейшие изменения освещения и движения воздуха. Одни и те же пейзажи он изображал в разное время дня, в разных погодных условиях.

Его картины не принимали Салоны, не покупали, а если и покупали, то за бесценок. Долгие годы художник просто бедствовал от безденежья, у него не было средств ни на холсты и краски, ни даже на хлеб. Успех пришел уже к немолодому художнику: в прессе появились положительные отзывы, выросли продажи картин. Это помогло поправить материальное положение художника. Он даже смог приобрести домик в Живерни недалеко от Парижа.

Стареющему художнику врачи поставили диагноз – двойная катаракта. По иронии судьбы он терял зрение и уже не мог передавать на холсте световые эффекты, увиденные в живой природе. Однако он не перестал писать.

В) Он родился в маленькой голландской деревне в семье протестантского священника и стал старшим из шести детей. Родные считали его трудным и странным ребенком, в то время как соседи отмечали в нем скромность, сострадание и дружелюбие в отношениях

с людьми. Впоследствии он не раз говорил о том, что детство его было холодным и мрачным.

Он добился определенных успехов и в качестве пастора, и в роли торговца картинами, но страсть к рисованию взяла своё. Какое-то время он даже посещал Академию изящных искусств, однако, не увидев для себя никакой пользы, бросил ее. После этого он продолжил заниматься живописью, опираясь лишь на собственный опыт. Наблюдая за техникой разных мастеров, он начинает экспериментировать с оттенками и стилями написания картин.

За десять с небольшим лет он создал более 2100 произведений, однако его творчество остается непризнанным в течение жизни художника. Критики не замечали его, его картины не продавались. Зато сейчас его произведения являются одними из первых в списке самых дорогих картин мира.

Известен факт о сумасшествии художника. Его мучили галлюцинации, приступы депрессии. Он лечился в приюте для душевнобольных. Умер великий художник от потери крови. За сутки до этого дня он получил ранение, выстрелив себе в грудь револьвером, который брал с собой для отпугивания птиц. В последний путь художника провожали брат и немногочисленные друзья.

Г) Он родился в Германии в семье юриста. В детстве он служил пажом в графском доме, где и проявил первый интерес к рисованию. Он был одним из самых образованных людей своей эпохи, свободно владел шестью языками, интересовался современной литературой и философией. Кроме того, он превосходно знал античную историю, мифологию, искусство. Правители Фландрии, зная его выдающийся ум и блестящий дар слова, не раз давали ему дипломатические поручения. Он даже договорился о мирном договоре между Англией и Испанией.

О трудолюбии художника ходили легенды. Побывавшие в его мастерской рассказывали, что он одновременно работал над несколькими картинами, при этом охотно беседовал с посетителями, диктовал секретарю письма и обсуждал домашние дела с женой. Он был настолько востребованным, что перестал справляться с заказами в одиночку. На него работал целый штат помощников.

С годами художника мучает подагра, руки отказываются подчиняться, болезнь быстро прогрессирует. Он покидает земной мир в полном блеске славы и в расцвете таланта. Его похоронили

с невиданными почестями, а в знак признания величия его заслуг перед гробом несли золотую корону.

Ответы

1. Питер Пауль Рубенс – 1577-1640 гг. – Г – «Союз земли и воды», «Три грации», «Персей освобождает Андромеду» и пр.

2. Леонардо да Винчи – 1452-1519 гг. – А – «Мона Лиза», «Дама с горностаем», «Витрувианский человек» и пр.

3. Винсент Ван Гог – 1853-1890 гг. – В – «Подсолнухи», «Звездная ночь», «Цветущие ветки миндаля» и пр.

4. Клод Моне – 1840-1926 гг. – Б – «Впечатление. Восход солнца», «Кувшинки», «Завтрак на траве» и пр.

Квест «Искусствоведы»

Это задание поможет вам лучше разобраться в искусстве. Найдите и впишите по одному названию произведений из школьной галереи в соответствии с указанными жанрами и направлениями живописи.

(Ответы выделены подчеркиванием).

1. Городской пейзаж Камиль Писсарро «Бульвар Монмартр в Париже».

2. Натюрморт Жан Батист Симеон Шарден «Натюрморт с атрибутами искусства»/ Питер Клас «Завтрак с ветчиной» / Анри Матисс «Натюрморт с голубой скатертью».

3. Парадный портрет Рокотов Ф. С. «Портрет Екатерины II» / Крамской И. Н. «Портрет императрицы Марии Федоровны» / Боровиковский В. Л. «Портрет Г. Р.Державина» / Томас Гейнсборо «Портрет дамы в голубом» / Франц Крюгер «Портрет Александра I» и т.п.

4. Групповой портрет Антонис ван Дейк «Семейный портрет»

5. Камерный портрет Маковский К.Е. «Портрет великой княжны Марии Николаевны» / Питер Пауль Рубенс «Портрет камеристки инфанты Изабеллы» / Франсиско Гойя «Портрет актрисы Антонии Сарате» и т.п.

6. Анимализм (изображение животных) Франц Снейдерс «Птичий концерт».

7. Абстракционизм (нефигуративное искусство) В. В. Кандинский «Композиция VI».

8. Импрессионизм Клод Моне «Дама в саду Сент-Адресс» / Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари» / Камиль Писсарро «Бульвар Монмартр в Париже» / Эдгар Дега «Танцовщица».

9. Классицизм Никола Пуссен «Пейзаж с Полифемом».

10. Рококо Антуан Ватто «Савояр с сурком» / Франсуа Буше «Пастушеская сцена» / Оноре Фрагонар «Поцелуй украдкой».

Поисковое задание «История в лицах»

В этом задании речь пойдет о выдающихся людях России, чьи портреты размещены на 3 этаже школьной галереи. Вам нужно определить, о ком из них идет речь?

1. Великий русский полководец. Силой своего военного дарования, своим самоотверженным и тяжелым ратным трудом добился крупнейших успехов и одержал множество побед. Это _____

2. Последний русский царь. Он отрекся от престола и был казнен большевиками. За это его позже причислили к лику святых и стали звать мучеником. Это _____

3. Этого российского правителя прозвали Благоденным. В память о победе над Наполеоном на Дворцовой площади установлена колонна, украшенная ангелом с его лицом. Это _____

4. Он создал Российскую империю. Время его правления – это время масштабных реформ. Он «прорубил» окно в Европу и стал перенимать у западных стран их лучшие идеи. Это _____

5. Он вошел в историю как поэт и писатель. Стал министром юстиции Российской империи. Был губернатором двух областей и личным помощником Екатерины II. Это _____

6. Его правление именуется «золотым веком» Российской империи. В этот период были построены училища, институты для девиц, основана Российская академия наук. Это _____

7. Уже в 24 года он стал генералом за свои военные подвиги во славу Отечества. Затем связался с декабристами, участвовал в заговоре, был осужден и сослан в Сибирь. Это _____

8. Этот правитель вошел в историю как жестокий реформатор. Подвергал гонению либеральные взгляды и европейские вкусы, установил цензуру в литературе. Это _____

9. Все 19 лет своей жизни этот человек был «душой своей семьи». Любил и умел говорить с простыми людьми, часто возился с маленькими детьми. Был расстрелян вместе с семьей. _____

10. Чужестранец он стал членом императорской семьи в чужой для себя стране. Был счастлив в браке, но пережил и потерю супруга, и сыновей, и внуков и даже страны. Это _____

Ответы

1. Кутузов Михаил Илларионович.

2. Николай II.

3. Александр I.

4. Петр I.

5. Державин Гавриил Романович.

6. Екатерина II.

7. Волконский Сергей Григорьевич.

8. Павел I.

9. Княжна Мария Николаевна.

10. Императрица Мария Федоровна.

3.5. Обобщающая игра по итогам декады.

Интеллектуальная эстафета «Тайны Эрмитажа»

Цель: обобщение и систематизация знаний учащихся об одном из известнейших культурно-исторических музеев мира – Эрмитаже.

Задачи:

- Расширять интеллектуальный кругозор учащихся через знакомство с историей Эрмитажа, мировыми шедеврами искусства, находящимися в этом музее, в игровой соревновательной форме.

- Развивать ключевые компетентности обучающихся (познавательные, социальные, коммуникативные).

- Способствовать развитию эстетического вкуса через знакомство с творчеством художников и скульпторов разных стран и эпох.

- Вызвать эмоциональный отклик на уникальность Эрмитажа – музея, являющегося культурным лицом страны и нации.

- Воспитывать уважение к произведениям искусства и гению человечества через развитие личной позиции обучающихся, опираясь на знание темы.

Оборудование: презентация, карточки с буквами «А», «Б», «В», «Г», описание картин, лист оценивания, жетоны, грамоты.

Ход мероприятия

1. Организационный момент.

Приветствие участников. Представление команд-участниц соревнования. Проговаривание правил игры.

Правила эстафеты:

1. В игре участникам предстоит пройти несколько туров. В каждом туре от класса принимает участие определенное количество учеников.

2. Учащиеся отвечают на вопросы игры, поднимая карточки с буквами, и зарабатывают баллы за правильные ответы. В 3 туре они записывают имя художника и название картины на листе.

3. Команда, набравшая наибольшее количество баллов, выигрывает эстафету.

2. Ход игры.

1 тур «Секреты Эрмитажа»

Принимает участие 3 человека от класса.

1. Рассмотрите изображения и найдите Эрмитаж?

А

Б

В



Ответ: А) – главные экспонаты музея находятся в пяти зданиях вдоль Невской набережной, «арт-эпицентром» является, конечно же, Зимний дворец. *Не зря экскурсии по музею в шутку называют арт-фитнесом! Ведь осмотр 350 залов – это 20-километровая дистанция. Только подумайте: минутное созерцание каждого из экспонатов займет у вас... восемь лет жизни без сна и отдыха!*

2. Эрмитаж возник как частное собрание Екатерины II. Начало было положено после того, как императрица приобрела коллекцию из 225 работ голландских и фламандских художников. Картины разместили в отдельных апартаментах дворца. Отсюда и возникло название будущего музея. А что оно обозначает?

А) охотничий домик; Б) роскошь и лоск; В) келья отшельника.

Ответ: В) – название музея в переводе с французского (ermitage) означает келью отшельника, место затворничества или уединения. Ведь изначально собрание предметов искусства, приобретенные Екатериной II, радовали исключительно её глаз.

3. В XVIII и первой половине XIX века в музей допускались только самые знатные особы, приближенные ко двору. Но даже для них действовали строгие правила посещения. Военные должны были приходить исключительно в парадных мундирах, а все остальные – во фраках. К каждому посетителю приставлялся камер-лакей, который рассказывал вельможе о картинах и следил, чтобы тот их не испортил. Этот знаменитый в Петербурге человек смог попасть в Эрмитаж лишь после содействия Василия Жуковского. О ком идет речь?

А) Н. М. Карамзин; Б) А. С. Пушкин; В) А. С. Грибоедов.

Ответ: Б) – речь идет о А. С. Пушкине. Лишь в 1832 году его друг Василий Жуковский, служивший наставником у сына Николая I, подарил поэту бессрочный пропуск.

4. Зимний дворец служил местом проживания императорский семей. Специально для нужд императора Николая II и благодаря его страстному увлечению между Зимним дворцом и Малым Эрмитажем в начале XX века появилось особенное сооружение. О чем идет речь?

А) гараж; Б) стрелковый тир; В) конюшня.

Ответ: А) – император Николай II очень любил автомобили. В 1911 году насчитывалась около 50 моделей разных марок. Специально для автопарка императора был построен большой гараж, оборудованный бензоколонкой, мойкой и собственной системой парового отопления. *Император любил бывать в гараже и лично мыл и заправлял свежеприобретенные машины.*

5. В Эрмитаже существует множество ритуалов. Например, один из них связан с перевозкой конных «рыцарей». Как поступили работники музея, когда понадобилось отреставрировать полы в знаменитом Рыцарском зале Нового Эрмитажа?

А) провели шуточный рыцарский турнир; Б) перевозили рыцарей под музыку военного оркестра; В) заказали молебн.

Ответ: Б) – перевозка рыцарей прошла под военный оркестр в сопровождении самого государственного герольдмейстера Российской Федерации Георгия Вилинбахова в парадном облачении, отдавшего таким образом честь старинному оружию и памяти его доблестных владельцев. В этом музее явно умеют и любят играть в солдатики.

6. Несколько десятков этих внештатных сотрудников музея носят ласковое прозвище «Эрмики». О ком идет речь?

А) волонтеры; Б) коты; В) музейных служителях.

Ответ: Б) – эрмиками зовут котов, охраняющих музейные шедевры от крыс. Императрица Елизавета выписала из Казани целую армию котов для борьбы с грызунами, а Екатерина II придала им официальный статус «охранников картинных галерей» и разделила котов на 2 класса – надворных и комнатных.

7. В годы Второй мировой войны имеющиеся в музее произведения искусства были эвакуированы. Два эшелона, груженных миллионом шедевров, отправились на Урал, третий оказался в блокаде. Что располагалось в Эрмитаже в эти суровые для страны годы?

А) госпиталь; Б) пункт военного ополчения; В) бомбоубежище.

Ответ: В) – сам музей всю войну служил бомбоубежищем для двух тысяч постоянных обитателей. После снятия блокады Ленинграда в залах музея начались восстановительные работы, а вскоре после победы сюда вернулись все эвакуированные культурные ценности и Эрмитаж был снова открыт для посетителей. Ни один экспонат не был утерян за время войны, и лишь небольшую их часть потребовалось реставрировать.

8. Нарядность и великолепие силуэту здания Зимнего дворца придают скульптуры и вазы, установленные над карнизом по всему периметру здания. С какой целью автор изваяний Бартоломео Растрелли поселил на карнизе 176 каменных скульптур?

А) они скрывают печные трубы; Б) они призваны отпугивать птиц; В) они символизируют мощь Российской империи.

Ответ: А) – они должны были скрывать от петербуржцев и гостей города... банальные печные трубы!

9. Зимний дворец в значительной своей части декорировался как памятник победы в Отечественной войне 1812 года. В одной из галерей дворца, единственной в стране, большая история этих событий рассказана через имена и лица ее участников. В галерее располагается 332 портрета героев войны с Наполеоном, конный портрет императора Александра I. Какое название носит эта галерея?

А) Триумфальная; Б) Александрийская; В) Военная.

Ответ: В) – военная галерея 1812 года до сих пор остается самым сильным уроком патриотизма, который только знают отечественные музеи.

10. После Великой октябрьской революции и установления советской власти экономика страны советов пребывала в плачевном состоянии. Голодной стране, нуждавшейся в хлебе и технике картины стали не нужны. И в 30ые годы XX века советская власть приняла решение распродать часть эрмитажного собрания, чтобы пополнить

бюджет страны. 48 шедевров покинули пределы страны. Работы какого художника больше не встретить в коллекции Эрмитажа?

А) Тициан; Б) Ян ван Эйк; В) Рафаэль.

Ответ: Б) – работы Яна ван Эйка «Благовещение», «Распятие» и «Страшный суд» (диптих) были проданы в США и больше работ ван Эйка в Эрмитаже не осталось.

2 тур «Загадки Эрмитажа»

Принимают участие 4 человека от класса.

1. Кто автор улыбки?



А) Микеланжело Караваджо; Б) Луи Леннен; В) Бартоломео Мурильо; В) Питер Пауль Рубенс.

Ответ: В) – с этой улыбкой на нас смотрит «Мальчик с собакой», автор произведения – Бартоломео Мурильо.

2. Какая из Мадонн принадлежит кисти Рафаэля?

А

Б

В

Г



Ответ: А) – Рафаэля называли «певцом Мадонны», т.к. в его творчестве насчитывается более 20 произведений, посвященных ей.

3. Как зовут мужа героини и автора произведения?



А) Эдгар Дега; Б) Питер Пауль Рубенс; В) Антонис ван Дейк;
Г) Рембрандт.

Ответ: Г) – Саския ван Эйленбург, дочка бургомистра городка Леуварден и любимая жена молодого живописца – Рембрандта Харменса ван Рейна. Она стала любимой моделью художник, с нее он писал образ Флоры – римской богини цветов и плодов.

4. Угадай автора по собаке.



А) Франсуа Буше; Б) Константин Маковский; В) Луи Ленен;
Г) Жан Батист Грез.

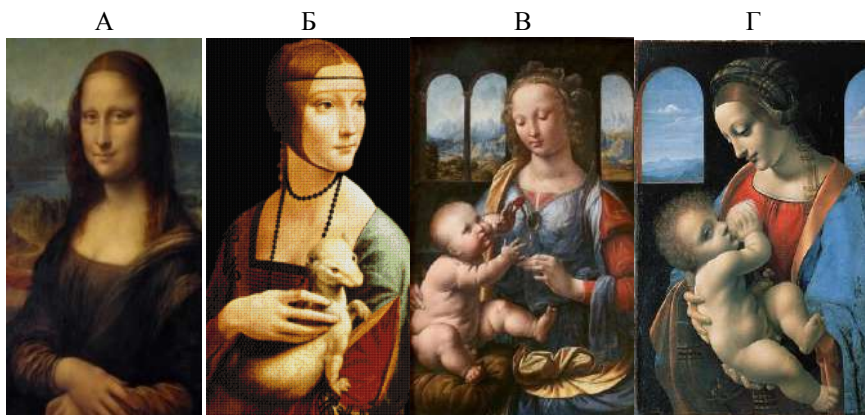
Ответ: А) – этот милый пес смотрит на нас с пасторальной картины Франсуа Буше «Пастушеская сцена».

5. Представителем какого направления в искусстве был Никола Пуссен?

А) барокко; Б) классицизм; В) импрессионизм; Г) реализм.

Ответ: Б) – этот величайший французский художник стал основоположником такого стиля, классицизм.

6. Какая из картин Леонардо да Винчи есть в коллекции Эрмитажа?



Ответ: Г) – Эрмитаж – единственный музей в России, где можно найти картины Леонардо да Винчи – «Мадонну Бенуа» и, конечно же, «Мадонну Литту».

7. Кто автор произведения «Гармония в красном»?



А) Клод Моне; Б) Поль Гоген; В) Анри Матисс; Г) Огюст Ренуар.

Ответ: В) – в основе рисунка мы видим декоративную ткань с рисунком, ткань из Жуи, которую очень любил Анри Матисс. Такую же ткань он использовал позже в «Натюрморте с голубой скатертью».

8. Какой город изображен на картине Камиля Писсарро?



А) Вена; Б) Париж; В) Рим; Г) Лондон.

Ответ: Б) – городской пейзаж стал главным жанром в творчестве этого выдающегося импрессиониста. Его даже звали «певцом Парижа». Для создания своего цикла он снял номер в Гранд Отеле де Рюсси, откуда были видны Большие бульвары, и писал их в разное время и в разную погоду.

9. Какое библейское событие попытался запечатлеть в своем полотне В. В. Кандинский?



А) потоп; Б) сотворение мира; В) грехопадение; Г) распятие.

Ответ: А) – Изначально автор хотел дать название полотну «Потоп»: своей целью он видел, претворение знаменитого библейского сюжета, грандиозного и драматичного, через беспредметную живопись.

10. Какая картина Жана Батиста Греза противопоставляется его произведению «Паралитик» и носит второе название «Плоды дурного воспитания»?



А) «Девочка с мертвой птичкой»; Б) «Разбитые яйца»; В) «Избалованное дитя»; Г) «Отцовское проклятье».

Ответ: В) – все картины Греза содержат глубокий нравственный подтекст, урок для каждого. Центральной фигурой является мальчик, явно нежелающий приниматься за предложенную еду. Она называется «Избалованное дитя».

3 тур «Шедевры Эрмитажа»

Принимают участие 3 человека от класса.

Угадайте картину по описанию.

1. В живописи эпохи Возрождения редко можно встретить женский образ, равный по эмоциональной силе этому. Заплаканное лицо, страстно устремленный к небу взгляд, рука, прижатая к груди – все выражает смятенность души. На пейзаж, расстилающийся за образом девы, набегают темные тени, небо завлакивают грозовые тучи, и при тусклом свете последних лучей угасающего дня выступает образ охваченного горем человека.

Ответ: Тициан «Кающаяся Мария Магдалина»

2. Эта картина была написана в последнее десятилетие жизни мастера, когда он был уже немощным, старым и нищим. Мерцающая светотень полотна подчеркивает фигуры главных героев: склонившегося старика и его коленопреклоненного сына. Через эти образы живописец выражает сложнейшую гамму чувств:

раскаяние и милосердие, безграничную любовь к своему ребенку и горечь позднего прозрения.

Ответ: Рембрандт «Возвращение блудного сына».

3. Эта картина была написана по заказу российской императрицы Екатерины II и должна была украшать конференц-зал Санкт-Петербургской Академии художеств. Она была задумана как важная для эпохи Просвещения аллегория гармонического союза основных видов искусств: живописи, скульптуры и архитектуры. Изображенные на полотне книги намекали на важность образования.

Ответ: Жан Батист Шарден «Натюрморт с атрибутами искусства».

4. Сюжет, изображенный на картине, иллюстрирует евангельский эпизод, когда некий герой после бичевания и поругания был выведен напоказ народу для вынесения ему окончательного приговора. Символы царской власти – венец и багряница, которыми наградили главного героя, – это издевка, насмешка над ним. Второе название картины иллюстрирует слова прокуратора: «Се человек».

Ответ: Питер Пауль Рубенс «Христос в терновом венке»

5. Нельзя придумать ничего проще. Нельзя ничего легче нарисовать. Тем не менее эта картина признана шедевром. Если сегодня она попадёт на открытые торги, ее готовы будут купить за 140 миллионов долларов! Кстати, под слоем краски скрывается другое изображение.

Ответ: Казимир Малевич «Черный квадрат»

3. Подведение итогов.

Команды считают набранные баллы. Выявляется победитель.

4. Декада искусства «Коллекция Русского музея» 3 год реализации

4.1. Краткая справка о музее

Русский музей – крупнейший в мире музей русского искусства, уникальный архитектурно-художественный комплекс в историческом центре Санкт-Петербурга. Это первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства.

Датой основания первого в стране музея русского искусства считается 25 апреля 1895 года, когда вышел в свет указ Николая II

о его учреждении и размещении в Михайловском дворце. Идея создания национального музея принадлежала Александру III, что и было отражено в названии.

В настоящее время общая площадь территории музея составляет более 30 га. Коллекция размещена в зданиях, являющихся выдающимися памятниками архитектуры XVIII-XIX вв.: Михайловском, Строгановском, Мраморном дворцах и Михайловском замке. В состав музейного комплекса также входят Михайловский сад, Летний сад с Летним дворцом Петра I и домик Петра I.

Коллекция музея насчитывает более 400 000 экспонатов произведений русских мастеров с X до XXI века: картины, графика, скульптура, предметы декоративно-прикладного мастерства, нумизматика.

Сегодня это обширный музейный комплекс, крупнейший авторитетный научно-исследовательский, реставрационно-хранительский и методический центр, курирующий работу всех художественных музеев страны.

4.2. Перечень репродукций, используемых в ходе декады

Портретная живопись

1. Брюллов Карл Павлович «Итальянский полдень», 1827 г., холст, масло.

2. Венецианов Алексей Гаврилович «Девушка в платке», конец 1820 гг., холст, масло.

3. Кипренский Орест Адамович «Портрет лейб-гусарского полковника Евграфа Васильевича Давыдова», 1809 г., холст, масло.

4. Левицкий Дмитрий Григорьевич «Портрет воспитанниц Императорского воспитательного общества благородных девиц Екатерины Николаевны Хрущовой и княжны Екатерины Николаевны Хованской», 1773 г., холст, масло.

5. Кончаловский Петр Петрович «Семейный портрет (на фоне китайского панно)», 1911 г., холст, масло.

6. Кустодиев Борис Михайлович «Портрет Шаляпина», 1922 г., холст, масло.

7. Крамской Иван Николаевич «Мина Моисеев», 1882 г., холст, масло.

8. Серов Валентин Александрович «Дети», 1899 г., холст, масло.

9. Перов Василий Григорьевич «Дети-сироты на кладбище», 1864 г., холст, масло.

10. Антропов Алексей Петрович «Портрет Петра I», 1770 г., холст, масло.

Историческая/религиозная живопись

11. Брюллов Карл Павлович «Последний день Помпеи», 1830 г., холст, масло.

12. Иванов Александр Андреевич «Явление Христа народу», 1837 г., холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

13. Васнецов Виктор Михайлович «Витязь на распутье», 1882 г., холст, масло.

14. Врубель Михаил Александрович «Шестикрылый серафим (Азраил)», 1904 г., холст, масло.

15. Ге Николай Николаевич «Тайная вечеря», 1883 г., холст, масло.

16. Нестеров Михаил Васильевич «Святая Русь», 1905 г., холст, масло.

17. Суриков Василий Иванович «Переход Суворова через Альпы в 1799 году», 1899 г., холст, масло.

18. Репин Илья Ефимович «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», 1891 г., холст, масло.

19. Дейнека Александр Александрович «Оборона Севастополя», 1942 г., холст, масло.

20. Верещагин Василий Васильевич «У крепостной стены. «Пусть войдут!», 1871 г., холст, масло.

Жанровая живопись

21. Кустодиев Борис Михайлович «Утро. Изображены Юлия Евстафьевна Кустодиева, жена художника, с сыном-первенцем Кириллом», 1904 г., холст, масло.

22. Серебрякова Зинаида Евгеньевна «Картонный домик», 1919 г., холст, масло.

23. Пластов Аркадий Александрович «Полдень», 1961 г., холст, масло.

24. Рерих Николай Константинович «Заморские гости», 1902 г., картон, масло.

25. Репин Илья Ефимович «Бурлаки на Волге», 1873 г., холст, масло.

26. Суриков Василий Иванович «Взятие снежного городка», 1891 г., холст, масло.

27. Сомов Константин Андреевич «Арлекин и дама», 1921 г., холст, масло.
28. Богданов-Бельский Николай Петрович «У дверей школы», 1897 г., холст, масло.
29. Журавлев Фирс Сергеевич «Перед венцом», 1874 г., холст, масло.
30. Шагал Марк Захарович «Прогулка», 1918 г., холст, масло.
- Пейзажная/разная живопись**
31. Малевич Казимир Северинович «Корова и скрипка», 1913 г., дерево, масло.
32. Айвазовский Иван Константинович «Девятый вал», 1850 г., холст, масло.
33. Левитан Исаак Ильич «Озеро. Русь», 1899 г., холст, масло.
34. Поленов Василий Дмитриевич «Заросший пруд», 1880 г., холст, масло.
35. Саврасов Алексей Кондратьевич «Вид на Московский кремль. Весна», 1873 г., холст, масло.
36. Шишкин Иван Иванович «Корабельная роща», 1898 г., холст, масло.
37. Куинджи Архип Иванович «Березовая роща», 1908 г., холст, масло.
38. Кандинский Василий Васильевич «Синий гребень», 1917 г., холст, масло.
39. Рерих Николай Константинович «Небесный бой», 1912 г., темпера, картон.
40. Суриков Василий Иванович «Вид на памятник Петру I на Сенатской площади в Петербурге», 1870 г., холст, масло.

4.3. План мероприятий декады искусства «Коллекция Русского музея»

Цель: приобщение к мировому культурному наследию через знакомство с шедеврами изобразительного искусства из коллекции Государственного Русского музея.

Задачи:

1. Расширять представления обучающихся в области искусства.
2. Активизировать познавательную, творческую и практическую деятельность школьников во внеурочное время.

3. Воспитывать интерес и уважение к творчеству и культурному мировому наследию.

№	Мероприятия	Место и время проведения
1	Открытие декады искусства, сообщение целей и плана мероприятий	Холл школы, первый день декады
2	Видеосюжеты об Русском музее, его истории, художниках, виртуальные прогулки.	Холл во время перемен, в течение декады
3	Выставка книг, посвященных художникам и их творчеству	Библиотека, в течение декады
4	Выставочные уроки – проведение экскурсий по школьной галерее.	Школа, по графику
5	Поисково-исследовательские задания «Культурный детектив»: <ul style="list-style-type: none"> - квест «Знакомство с галереями», - поиск картины по фрагменту, - кроссворд «Словарная работа» - поисковое задание «Художники Русского музея», - квест «Сосчитай-ка», - квест «Нет, все понятно, но что конкретно», - кроссворд «Художники Русского музея» - квест «Искусствоведы». 	Школа во время перемен, в течение декады
6	Творческая мастерская «Разукрась шедевр»	Школа во время перемен, в течение декады
7	Фото-аллюзии и фото-ремейки по мотивам представленных в галерее произведений.	Школа во время перемен, в течение декады
8	Конкурс знатоков «Секреты Русского музея»	Актный зал, по графику
9	Подведение итогов, награждение участников, закрытие декады искусства	Холл, последний день декады

4.4. Поисковые и исследовательские задания декады

Квест «Знакомство с галереями»

Поисковые задания данного квеста помогут вам освоиться на выставке, даже если вы еще здесь не бывали. Пройдите по выставке, осмотритесь. Не пропускайте этот этап! Его опыт пригодится вам для работы над более сложными заданиями следующих этапов.

1. Какая картина открывает экспозицию «Портретная живопись»?

2. Какая картина находится слева от картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»?

3. Картина какого художника выполнена темперой на картоне?

4. Какая из картин школьной галереи была создана в XVII веке?

5. Какая картина была написана после окончания Великой Отечественной войны?

6. В названии каких картин можно встретить название реки?

7. На какой из картин изображена собака?

8. У кого из художников отца звали Ефим?

9. В названии какой из картин встречается числительное (не дата, не год)?

10. Какая из картин не является экспонатом Русского Государственного музея?

Ответы:

1. К. П. Брюллов «Итальянский полдень».

2. В. И. Суриков «Переход Суворова через Альпы».

3. Н. К. Рерих «Небесный бой».

4. Ни одной.

5. А. А. Пластов «Полдень».

6. И. Е. Репин «Бурлаки на Волге», А. И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре».

7. Б. М. Кустодиев «Портрет Ф. Шаляпина» / И. Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

8. И. Е. Репин.

9. И. К. Айвазовский «Девятый вал».

10. А. Я. Иванов «Явление Христа народу» – экспонат Третьяковской галереи.

Поиск картины по фрагменту





Ответы

1. Н. П. Богданов-Бельский «У дверей школы».
2. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи».
3. В. М. Васнецов «Витязь на распутье».
4. М. З. Шагал «Прогулка».
5. Ф. З. Журавлев «Перед венцом».
6. К. П. Брюллов «Итальянский полдень».
7. И. Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
8. И. И. Левитан «Озеро. Русь».
9. А. П. Антропов «Портрет Петра I».
10. М. В. Нестеров «Святая Русь».
11. В. Кандинский «Синий гребень».
12. Б. М. Кустодиев «Портрет Шаляпина».
13. А. А. Пластов «Полдень».
14. Д. Г. Левицкий «Портрет воспитанниц Императорского воспитательного общества благородных девиц Е. Н. Хрущовой и княжны Е. Н. Хованской».
15. А. А. Иванов «Явление Христа народу».

Квест «Сосчитай»

При выполнении заданий данного квеста вам понадобятся не только знания по искусству, но и внимательность, и точность математических вычислений. Найдите ответы на следующие вопросы.

1. Сколько картин выставки расположены горизонтально?

2. Сколько городских пейзажей можно увидеть в школьной галерее?

3. Сколько картин выставки написано в XX веке?

4. Сколько картин с выставки написано Суриковым Василием Ивановичем?

5. Сколько бурлаков изобразил на своей одноименной картине Репин Иван Ефимович?

6. Сколько детей можно увидеть на картинах, представленных в разделе портретной живописи?

7. Сколько воронов на картине Виктора Михайловича Васнецова «Витязь на распутье»?

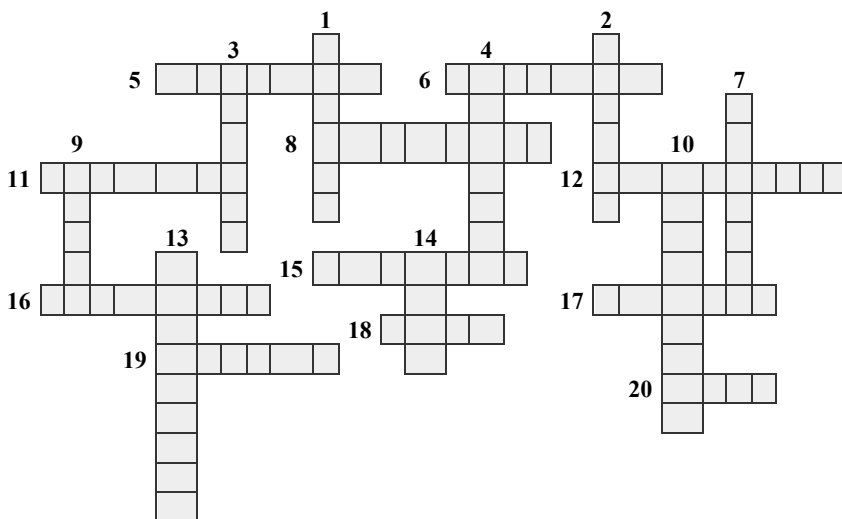
8. Сколько натюрмортов представлено в школьной галерее?

9. Сколько картин галереи написано женщинами-художниками?

10. Сколько образов Иисуса Христа можно встретить в экспозициях галереи?

Ответы: 1. – 22; 2. – 2; 3. – 14; 4. – 2; 5. – 11; 6. – 8; 7. – 3; 8. – 0; 9. – 1; 10. – 3;

Кроссворд «Словарная работа»

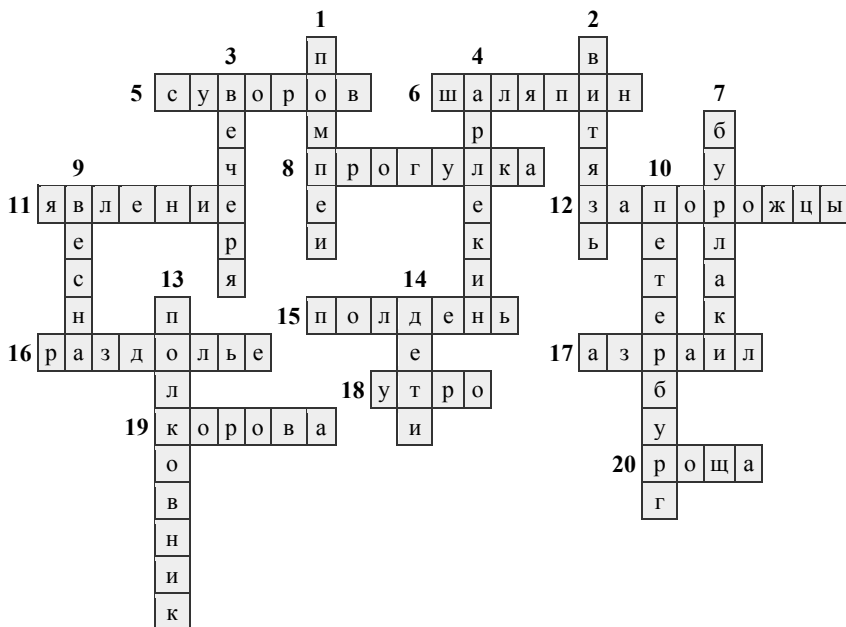


По вертикали:

1. Древнеримский город, погибший в результате извержения вулкана Везувия, что и запечатлел в своей картине К. П. Брюллов. 2. Древнерусский богатырь с картины В. М. Васнецова. 3. Вечерняя трапеза, ужин Христа с апостолами на картине Н. Н. Ге. 4. Традиционный персонаж итальянской

По горизонтали:

- ## Отвѣты



Поисковое задание «Художники»

Узнайте художников по их автопортретам, среди предложенных биографий и художественных произведений найдите соответствующие каждому художнику, заполните столбцы таблицы.

№ портрета	1	2	3	4
Имя художника				
Годы его жизни				
Буква соответствующей биографии				
Номера его произведений				



А) Выдающийся русский художник-живописец. Главный русский художник-сказочник.

Сын деревенского священника из глухого вятского села, он готовился было тоже стать служителем церкви, но любовь к искусству привела его в Санкт-Петербург. Так и не закончив обучение в духовной семинарии, он отправился поступать в Академию художеств, сдав вступительные экзамены на «отлично». Правда, из-за застенчивости и неуверенности в себе он узнал об этом лишь год спустя. Будучи студентом, молодой художник много работал как гравер и рисовальщик, создавал иллюстрации к книгам и журналам.

Этот художник имел многосторонний талант. Он занимался оформлением спектаклей. Его роспись Владимирского собора в Киеве принесла известность великого русского иконописца. Занимался архитектурой - спроектировал фасад Третьяковской галереи, собственного дома-мастерской, галерею Цветкова и многие другие здания в городе. Увлекался фольклорной живописью. Его картины – не просто сюжеты сказок, это «преданья старины глубокой».

Они в полной мере воплощают пушкинское «здесь русский дух, здесь Русью пахнет».

До конца жизни он не выпускал из своих рук кисть. Умер в своей мастерской, работая над портретом своего друга и ученика Нестерова.

Б) Величайший русский реалист. Один из немногих, кто удостоился прижизненной славы.

Родился на Харьковщине в семье солдата-отставника. Жили бедно, художнику пришлось пробивать себе дорогу самому, без всякой поддержки. Первые навыки в живописи приобрёл в школе военных топографов, продолжил обучение в рисовальной школе Общества поощрения художеств в Петербурге, затем в Академии художеств.

Много работал, состоял Товариществе передвижных выставок, более 10 лет он преподавал в Академии художеств и даже занимал должность ректора. Его глубоко трогали историческая живопись, крестьянский быт, ссыльные, по большому счету, именно они прославили его имя.

Он был мягким и уступчивым человеком и при этом легко приходил в неистовство, пока спор не заходил об искусстве – а вот тогда... На одном из заседаний Академии художеств в «нарвавшегося» Куинджи чуть не полетела чернильница!

Последние годы жил в своём имении «Пенаты» в Куоккале, вследствие чего в 1917г. оказался за рубежом – в Финляндии. Несмотря на приглашения вернуться на родину, художник, не одобрявший политики советской власти, так и не вернулся в СССР, передав при этом свои картины в дар России.

Любил проводить время в кругу своей семьи. Был большим поклонником закаливания, занимался физическими упражнениями и проповедовал здоровый образ жизни. Его образ жизни многим современникам казался столь необычным, что о нем слагали анекдоты.

В) Родился в маленьком городке Елабуге в семье небогатого купца. Родители пытались привлечь его к занятиям торговлей, но безуспешно, он с детских лет увлекался рисованием. Первое образование получил в казанской гимназии, однако, проучившись там 4 года, так и не окончил ее, так как не желал становиться чиновником по профессии и по духу – был устроен по-другому. После этого поступил в московское училище живописи, ваяния и зодчества, а затем продолжил свое образование в петербургской Императорской Академии Художеств.

За свою работу он получил звание профессора пейзажной живописи. Он был отличным натуралистом. Именно поэтому его работы столь реалистичны. Современники называли его «полуденным художником»: у него практически нет закатов и рассветов, везде царит яркий день, сияет солнечный свет. Это – сложный сюжет для живописца, так как отсутствуют тени. Его пейзажи настолько правдивы, что их можно сравнить с фотографиями.

Слава и признание пришли к художнику довольно-таки рано. Он был известен при жизни не только в России, но и за рубежом, а его картины хорошо продавались. А вот личная жизнь не заладилась: скончалась первая супруга, оставив ему сына. Он женился второй раз – и снова спутница жизни покинула его, умерев молодой, успев подарить художнику двух дочерей.

Умер художник неожиданно для всех, в возрасте 66 лет. Это было обычное утро, художник занимался с учеником, работал над новой картиной «Лесное царство». Вдруг он вздохнул, уронил голову на грудь, прибывший врач констатировал разрыв сердца.

Г) Он был рожден в Острогжске Воронежской губернии в семье мелкого чиновника-писаря. Сам после окончания уездного училища стал писарем в местной думе. Его земляк обучает его ретушировать фотографии, и будущий художник начинает работать в фотоателье.

Позже он стал студентом Академии художеств в Санкт-Петербурге. Для окончания учебы в Академии выпускникам предстояло написать полотно на заданную тему. Этот художник возглавил группу из 14 выпускников, которые потребовали от экзаменационной комиссии право свободного выбора тем и публичного рассмотрения картин. Получив отказ, художники покинули экзамен. Это событие позже назовут «Бунтом четырнадцати».

Ушедшие из Академии художники образовали «Петербургскую артель художников». Вместе они арендовали небольшое здание, вели хозяйство, выполнили небольшие заказы.

После распада артели он стал одним из основателей нового творческого объединения – «Товарищества передвижных художественных выставок». Он вместе с единомышленниками считал, что искусство должно быть доступно всем.

Свое призвание он нашел в качестве художника-портретиста. Он создал целую галерею портретов своих известных современников и даже членов императорской семьи. Не раз приходилось ему брать заказы церковного характера. Например, он расписывал

купола храма Христа Спасителя в Москве. Кроме этого он публиковал критические статьи. Он стал идейным вдохновителем целого поколения.

Художник умер в своей мастерской, когда писал с натуры доктора К. Раухфуса. Врач пытался реанимировать его, но безуспешно.

1. «Утро в сосновом лесу»



2. «Богатыри»



3. «Неизвестная»



4. «Иван царевич на Сером Волке»



5. «Садко»



6. «Осенний букет»



7. «Охотники на привале»



8. «Христос в пустыне»



9. «Рожь»



*** Одна из картин является работой художника, не представленного в задании. Выпишите номер и название картины. Попробуйте определить имя ее автора.

Ответы:

1. Иван Иванович Шишкин – 1832-1898 – В, 1, 9.
 2. Иван Николаевич Крамской – 1837-1887 – Г, 3, 8.
 3. Илья Ефимович Репин – 1844-1930 – Б, 5, 6.
 4. Виктор Михайлович Васнецов – 1848-1926 – А, 2, 4.
- Лишняя работа – 7 – В. Г. Перов «Охотники на привале».

Квест «Нет, все понятно. Но что конкретно?»

1. Марк Захарович Шагал очень часто обыгрывал русские пословицы в своих произведениях. В картине «Прогулка» он изобразил себя, уверенно стоящим на земле и крепко держащим за руку любимую жену, Беллу Розенфельд, которая взлетает ввысь в порыве чувств. Какую пословицу он иллюстрирует в этой картине?

2. В картине «Святая Русь» Михаил Васильевич Нестеров намеревался продемонстрировать, как русский народ сам движется к идеалу – ко Христу. Рядом с сыном Божиим он изобразил трех самых почитаемых святых русского народа. Кто эти святые?

3. «Портрет Е. Н. Хрущевой и Е. Н. Хованской» Дмитрия Григорьевича Левицкого – один из цикла портретов «смолянок», воспитанниц Смольного института Богородных девиц. Девочки (обеим на картине немногим более десяти лет) разыгрывают сценку из комической оперы-пасторали «Капризы любви, или Нинетта при дворе». Чьи роли играют девочки?

4. Картину «У дверей школы» можно назвать автобиографической для Николая Петровича Богданова-Бельского. Сын бедной батрачки, но смог, благодаря трудолюбию, силе духа и «счастливой звезде», стать живописцем мирового уровня. Заметил его способности и помог их развить выдающийся человек того времени – математик, ботаник, профессор, но самое главное – Педагог с большой буквы, на личные средства организовавший народные школы. Как звали этого человека? Кстати, у художника есть картина, изображающая урок в школе этого учителя.

5. Портрет Петра I А. П. Антропова выполнен в соответствии со всеми канонами жанра. Лицо императора художник скопировал с известного прижизненного портрета, более молодого, в блеске военной славы. Но он переосмыслил этот образ и написал государя с атрибутами императорской власти. Какие царские регалии и награды присутствуют на портрете?

Ответы:

1. На картине Марка Шагала «Прогулка» мы видим интерпретацию пословицы о синице в руках и журавле в небе. Художник

изобразил себя уверенно стоящим на земле и крепко держащим за руку любимую женщину, взмывшую ввысь в порыве чувств. В его правой руке смиренно сидит птица – таким образом, Шагал словно говорит зрителю, что бывают моменты, когда человеку не нужно делать выбор между синицей и журавлем из известной пословицы: он может взять от жизни все.

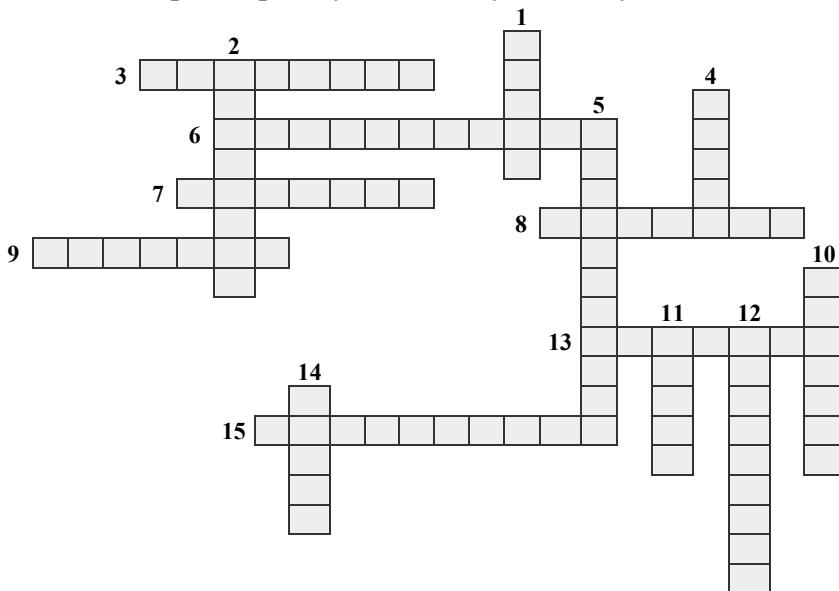
2. Возле Христа художник изобразил святителя Николая, Сергия Радонежского и святого Георгия. По словам Нестерова, он выбрал самых почитаемых святых русского народа.

3. 10-летняя Хрушова (слева) играет мужскую роль влюбленного пастушка и одета в соответствующий костюм. Хованская, которой одиннадцать лет, играет робкую пастушку Нинетту.

4. Н. П. Богданов-Бельский «Устный счёт. В народной школе С. А. Рачинского»

5. Атрибуты императорской власти – это царский трон справа от императора, слева на столе – корона Российской Империи, скипетр и держава. Поскольку заказчиком картины был Священный Синод, Петр указывает на раскрытую книгу – «Духовный регламент».

Кроссворд «Художники Русского музея»



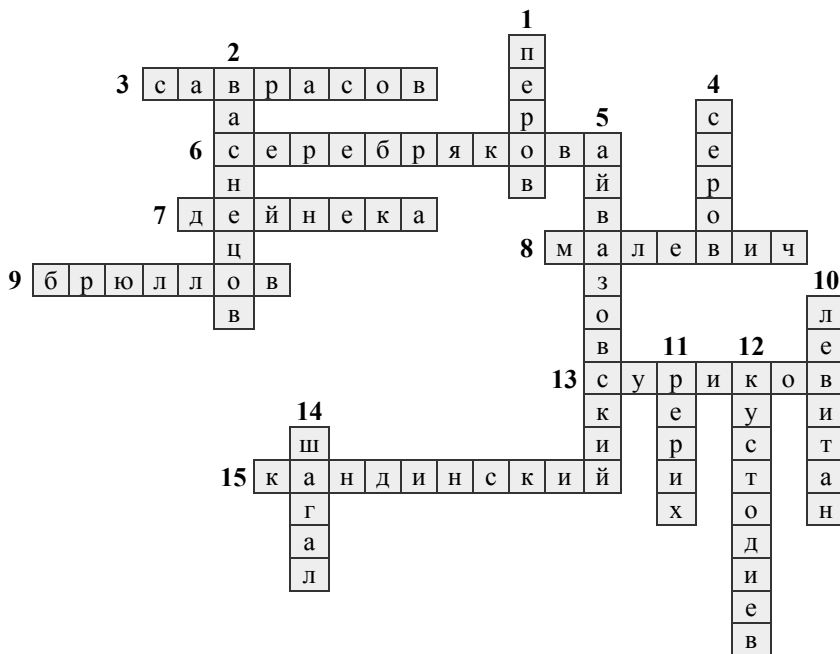
По горизонтали:

3. Художник-реалист, первооткрыватель жанра лирического пейзажа в русской живописи, автор известной картины «Грачи прилетели». **6.** Художница, представительница неоклассицизма, известная своими автопортретами. **7.** Художник – создатель образа «счастливого советского человека», занимающегося спортом или радостно трудящегося на фабриках, заводах и в шахтах. **8.** Художник-авангардист, основатель супрематизма, вошедший в историю искусства как автор «Черного квадрата». **9.** Известный русский живописец, мастер портрета. К лучшим его портретам относятся «Всадница», «Итальянский полдень». **13.** Мастер исторической живописи. Его картины оживили мир ушедших эпох русской истории – «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Переход Суворова через Альпы». **15.** Основоположник абстракционизма, свои картины очень часто называл «композициями» и «импровизациями».

По вертикали:

1. Его полотна обличают знать, погрязшую в роскоши и невежестве, и показывают угнетенное положение простых людей. Он автор таких полотен, как «Тройка», «Проводы покойника», «Охотники на привале». **2.** Главный русский художник-сказочник, с его картин на нас смотрят Серый Волк и Аленушка, Кашей да Баба-Яга, богатыри и царевны подземного царства. **4.** Признанный мастер психологического портрета, автор известной картины «Девочка с персиками». **5.** Самый известный русский художник-маринист, главные герои его картин – морские пейзажи. **10.** Мастер «пейзажа настроения», один из создателей национального русского пейзажа, такого как «Над вечным покоем», «Золотая осень», «Март» и пр. **11.** Русский художник, основной темой его творчества являются древнерусские и восточные традиции, красота живой природы. Его известные работы – «Заморские гости», «Небесный бой», «Слово о полку Игореве». **12.** Художник, запечатлевший на своих ярких и жизнерадостных полотнах сцены русских будней и праздников, купеческой жизни – «Масленица», «Купчиха за чаем». **14.** В его картинах изображена в бесконечном множестве образов самая большая любовь его жизни – жена Белла, заставляющая летать его героев.

Ответы:



Квест «Искусствоведы»

Это задание поможет вам лучше разобраться в искусстве. Найдите и впишите по одному названию произведений из школьной галереи в соответствии с указанными жанрами и направлениями живописи. (Ответы выделены подчеркиванием).

1. Городской пейзаж А. К. Саврасов «Вид на Московский кремль. Весна» / В. И. Суриков «Вид на памятник Петру I на Сенатской площади».

2. Марина И. К. Айвазовский «Девятый вал».

3. Парадный портрет А. П. Антропов «Портрет Петра I» / О. А. Кипренский «Портрет Е. В. Давыдова».

4. Групповой портрет П. П. Кончаловский «Семейный портрет» / В. А. Серов «Дети» / В. Г. Перов «Дети-сироты на кладбище».

5. Камерный портрет А. Г. Венецианов «Девушка в платке» / В. А. Серов «Дети».

6. Религиозная сцена А. А. Иванов «Явление Христа народу» / Н. Н. Ге «Тайная вечеря» / М. В. Нестеров «Святая Русь».

7. Батальная сцена В. И. Суриков «Переход Суворова через Альпы» / В. В. Верещагин «У крепостной стены «Пусть войдут!».
8. Исторический жанр К. П. Брюллов «Последний день Помпеи» / И. Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
9. Бытовой жанр И. Е. Репин «Бурлаки на Волге» / Б. М. Кустодиев «Утро» / А. А. Пластов «Полдень».
10. Сказочный жанр В. М. Васнецов «Витязь на распутье» / М. А. Врубель «Шестикрылый серафим».
11. Абстракционизм (нефигуративное искусство) В. Кандинский «Синий гребень».
12. Реализм Н. И. Крамской «Мина Моисеев» / И. Е. Репин «Бурлаки на Волге» / И. И. Шишкин «Корабельная роща».
13. Романтизм О. А. Кипренский «Портрет Е. В. Давыдова» / И. К. Айвазовский «Девятый вал».
14. Модерн Б. М. Кустодиев «Портрет Шаляпина».
15. Соцреализм А. А. Дейнека «Раздолье» / А. А. Пластов «Полдень».

4.5. Обобщающая игра по итогам декады. Конкурс знатоков «Секреты Русского музея»

Цель: обобщение и систематизация знаний учащихся об одном из известнейших культурно-исторических музеев мира – Государственном Русском музее.

Задачи:

- Расширять интеллектуальный кругозор учащихся через знакомство с историей Русского музея, шедеврами русского искусства, находящимися в музее, в игровой соревновательной форме.
- Развивать ключевые компетентности обучающихся (познавательные, социальные, коммуникативные).
- Способствовать развитию эстетического вкуса через знакомство с творчеством русских художников.
- Вызывать эмоциональный отклик на уникальность Русского музея – музея, являющегося культурным лицом страны и нации.
- Воспитывать уважение к произведениям искусства и гению человечества через развитие личной позиции обучающихся, опираясь на знание темы.

Оборудование: презентация, карточки с буквами «А», «Б», «В», «Г», описание картин, лист оценивания, жетоны, грамоты.

Ход мероприятия

I. Организационный момент.

Приветствие участников. Представление команд-участниц соревнования.

Объявление целей мероприятия.

В 2020 году Русскому музею исполнилось 125 лет. В его залах, запасниках сосредоточена самая крупная в стране коллекция русского изобразительного искусства. В честь этого события проводилась декада искусства. За ее время вы смогли познакомиться с выдающимися шедеврами из коллекции Русского музея. И сегодня мы проводим конкурс знатоков, чтобы выявить настоящих ценителей русского искусства.

Проговаривание правил игры.

1. В игре участникам предстоит пройти несколько туров. В каждом туре от класса принимает участие определенное количество учеников.

2. Учащиеся отвечают на вопросы игры, поднимая карточки с буквами, и зарабатывают баллы за правильные ответы. В 3 туре они записывают имя художника и название картины на листе.

3. Команда, набравшая наибольшее количество баллов, выигрывает конкурс знатоков.

II. Ход игры.

1 тур «Секреты Русского музея»

Принимает участие 4 человека от класса.

1. Рассмотрите изображения и найдите Государственный Русский музей.

А



Б



В



Г



Ответ: В – перед нами главное здание музея – Михайловский дворец. А вообще к Русскому музею относятся Михайловский дворец и корпус Бенуа, где находится основная экспозиция, Мраморный и Строгановский дворцы, Михайловский (Инженерный) замок, Летний сад с Летним дворцом Петра I и Михайловский сад. Итого 6 зданий и 2 парка. А общая территория музея занимает более 30 гектаров.

2. Над зданиями Русского музея работали лучшие архитекторы Санкт-Петербурга. Попробуйте догадаться, кто из перечисленных архитекторов не принимал участия в разработке облика его сооружений?

А) Карл Росси; Б) Бартоломео Растрелли; В) Доменико Трезини; Г) Огюст Монферран.

Ответ: Г – главное здание музея располагается в великолепном образце классицизма, Михайловском дворце, построенном по проекту Карла Росси. Бартоломео Растрелли работал над Строгановским дворцом, прекрасным образцом русского барокко. По проекту Доменико Трезини был построен Летний дворец Петра I. Это все относится к Русскому музею. А вот Огюст Монферран был архитектором и строителем другого памятника Санкт-Петербурга – Исаакиевского собора. Его вы можете увидеть в нашей экспозиции на картине Василия Сурикова.

3. А кто же открыл Русский музей?

А) Николай II; Б) Екатерина II; В) Александр II; Г) Павел I.

Ответ: А – идея создания музея русского изобразительного искусства принадлежит императору Александру II. Однако открыл музей его сын – Николай II.

4. Сегодня собрание Русского музея насчитывает более 400 тысяч экспонатов. Экспозиции представлены произведениями живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства. А сколько картин было в коллекции музея на момент его открытия?

А) 1012; Б) 978; В) 216; Г) 445.

Ответ: Г – к открытию музея собрание уже насчитывало 1800 экспонатов. Главным образом, это были предметы старины, иконы, а картин было 445.

5. Какая же картина, приобретённая еще Александром III, положила начало коллекции Русского музея?

А) А. И. Репин «Николай Мирликийский избавляет от смерти трех невинно осужденных».

Б) А. А. Иванов «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения».

В) К. П. Брюллов «Последний день Помпеи».

Г) Д. Г. Левицкий «Екатерина II – законодательница в храме Правосудия».

Ответ: А – в 1889 году вопрос об основании в Петербурге публичного музея национального искусства был, казалось, решен окончательно. Легенда связывает это с приобретением Александром III картины И. Репина «Николай Мирликийский избавляет от смерти трех невинно осужденных».

6. Русский музей стоит в самом центре Санкт-Петербурга, на площади Искусств. В центре площади стоит один из самых любимых горожанами памятник. Он был открыт в день празднования 250-летия города. Его герой стоит с простертой рукой и поднятым вверх лицом. Кому посвящен этот памятник?

А) Александру III; Б) А.С.Пушкину; В) Петру I; Г) И.Е.Репину.

Ответ: Б – скульптор Аникушин изобразил великого русского поэта *Александра Сергеевича Пушкина*. Владимир Набоков пошутил, что поэт будто бы пробует рукой мелкий петербургский дождичек.

7. Гранитную лестницу у входа в Михайловский дворец украшают две копии античных статуй, которые были обнаружены при раскопках в Риме в начале XVI века. Статуи для дворца отлили в 1824 году. Кого изображают они?

А) атланты; Б) нимфы; В) сфинксы; Г) львы.

Ответ: Г – стражами Русского музея являются львы.

8. Филиал русского музея можно найти даже в Европе. В какой стране он разместился?

А) Франция; Б) Италия; В) Испания; Г) Германия.

Ответ: В – культурно-выставочный центр Русского музея разместился в здании бывшей табачной фабрики в городе Малага в Испании.

2 тур «Герои с картин Русского музея»

Принимают участие 2 человека от класса.

1. Выдающийся русский портретист Дмитрий Левицкий содал целую серию картин, посвященных смолянкам. Лучшей работой данного цикла стал «Портрет двух Катенок – Хованской и Хрущовой». А почему девушки так необычно называются – смолянки? Кто они?

Ответ: Смолянки («Смольнянки») – это юные питомицы Воспитательного общества благородных девиц при Смольном монастыре (позже – Смольный институт).

2. Это традиционный персонаж итальянской «комедии масок», слуга-шут, отличающийся остроумием и умением ловко выходить из затруднительных положений. Как зовут героя и на картине какого художника он встречается?

Ответ: Арлекин – герой картины К. А. Сомова.

3. Как зовут русского военачальника, совершившего переход через Альпы? Кто из художников смог запечатлеть этот подвиг?

Ответ: генерал Суворов на картине В. И. Сурикова.

4. В Русском музее находится двухметровый портрет выдающегося оперного певца, солиста лучших театров России и Европы. Кто позировал для этой картины? Назовите художника.

Ответ: Портрет Федора Шаляпина написал Б. М. Кустодиев.

5. С портретом этого героя связана целая эпопея поисков. Долгое время считалось, что на нем изображен известный герой-партизан времен Отечественной войны 1812 года, «поэт, рубака, весельчак». Однако по инициалам установили, что это его двоюродный брат. О ком идет речь? Кто автор портрета?

Ответ: Портрет лейб-гусарского полковника Евграфа Васильевича Давыдова написал О. А. Кипренский.

Конкурс капитанов. «Пазлы»

Приглашаются капитаны команд вместе со своими помощниками. Им предлагается на время собрать пазлы из разрезанных репродукций.

В это время участникам предлагается принять участие в игре **«Культурный крокодил»**

Предлагается любому желающим подняться на сцену и изобразить происходящее на картине из коллекции Русского музея. Зрители угадывают название картины.

Примеры: «Дети-сироты на кладбище», «Портрет Хрущовой и Хованской», «Перед венцом», «Раздолье».

3 тур «Шедевры Эрмитажа»

Принимают участие 3 человека от класса.

Угадайте картину по описанию.

1. Под впечатлением от этой картины Александр Сергеевич Пушкин написал:

Везувий зев открыл – дым хлынул клубом – пламя
Широко разлилось, как боевое знамя.
Земля волнуется – с шатнувшихся колонн
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,
Под каменным дождём, под воспалённым прахом,
Толпами, стар и млад, бежит из града вон.

О какой картине идет речь?

Ответ: К. П. Брюллов «Последний день Помпеи».

2. О какой картине идет речь?

Веселый хохот, крики, визги
С картины этой слышим мы.
Летят в лицо нам снега
брызги,
Трещат развалины зимы.
Лихим прыжком скакун мя-
тежный
Прорвался к цели на коне

И городок разрушил снеж-
ный,
Чтоб не препятствовал весне.
Кипит народное гулянье,
Страхнув, как снег, заботы с
плеч,
И очень скоро на поляне
Уж будут масленицу жечь.

Ответ: В. Суриков «Взятие снежного городка».

3. О какой картине идет речь?

В них силищи чрезвычайно много,
А лица загорелы и грубы.
Судьба у них – родная Волга, –
Им просто не дано иной судьбы.
И в зной, и в дождь проклятая работа, -
По рекам судна с грузами тянуть.
Глаза их разъедают струи пота,
И вдавливаются камнем лямка в грудь!
Но, `не на что менять им жребий тяжкий, -
Для них на небе лишь одна звезда:
Всю жизнь ходить с ватагою в упряжке.
И умереть от жуткого труда.

Ответ: И. Е. Репин «Бурлаки на Волге».

4. О какой картине идет речь?

Всю ночь стихия бушевала,
Свирепо, яростно дыша,
Вздымала волны вал за валом,
Всё на пути своём круша.
Корабль разбила одинокий,
Как кошка с мышкой поиграв,
Так показала свой жестокий,
Неистовый и дикий нрав.

В бушующем кругом просторе
На мачте – горстка храбрецов.
Они – песчинка в бурном море,
Но всё ж силен в них дух борцов.
Уж смельчаки в изнеможение,
Борясь с могучею волной,
Со страхом, снова в напряженье
Ждут встречи с водяной стеной.

Ответ: И. К. Айвазовский «Девятый вал»

5. О какой картине идет речь?

Неспешно Марк идет проселочной дорогой,
Над ним летит спокойно Белла птицей.
Лицо ее не опечалено тревогой,
И платья легкий шелк на ней струится.
Полет души и восхищение друг другом
Сюжет передает неповторимый.
И кажется, что это я плыву над лугом,
И держит меня за руку любимый.

Ответ: М. Шагал «Прогулка».

Подведение итогов.

Команды считают набранные баллы. Выявляется победитель. Организуется получение обратной связи по итогам игры.

5. Декада искусства «Сокровищница ГМИИ им. А. С. Пушкина» 4 год реализации

5.1. Краткая справка о музее

Государственный музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина – это московский музей зарубежного искусства, основанный профессором Московского университета Иваном Цветаевым в 1912 году как «Музей изящных искусств имени императора Александра III при Императорском Московском университете».

Музей выглядит почти как античный храм, возвышающийся среди деревьев. Он стоит на высоком подиуме и окружен ионической колоннадой. Внутри поражает прекрасная освещенность залов, ведь над посетителями – стеклянный потолок.

Кстати, свое имя – А. С. Пушкина присвоено комплексу в 1937-м году – к 100-летней годовщине смерти великого Поэта.

До революции Музей изящных искусств был музеем скульптуры. В нем находились гипсовые копии античных статуй и мозаик. Эти копии точно следуют оригиналам Эрмитажа, Лувра и других европейских музеев. Здесь можно полюбоваться знаменитой Венерой, скульптурой Давида, античной мозаикой, средневековыми воротами, фресками, канделябрами, гробницами. Немногочисленными подлинными экспонатами являются предметы из коллекции египтолога Голенищева: среди них знаменитейшие фаюмские портреты и древние папирусы. Картины же добавились в экспозицию лишь после революции, когда были конфискованы частные коллекции. После Второй мировой войны музей пополнился коллекциями Дрезденской галереи и западноевропейских музеев.

5.2. Перечень репродукций, используемых в ходе декады

Импрессионисты и их последователи

1. Эдгар Дега «Голубые танцовщицы», 1898 г. Пастель, картон.
 2. Клод Моне «Завтрак на траве», 1865 г. Холст, масло.
 3. Пьер Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари», 1877 г. Холст, масло.
 4. Альфред Сислей «Опушка леса в Фонтенбло», 1885 г. Холст, масло.
 5. Коровин Константин Алексеевич «Розы, фрукты, вино», 1912 г. Холст, масло.
 6. Винсент ван Гог «Красные виноградники в Арле», 1888 г. Холст, масло.
 7. Винсент ван Гог «Прогулка заключенных», 1890 г. Холст, масло.
 8. Поль Сезанн «Пьеро и Арлекин», 1890 г. Холст, масло.
 9. Поль Гоген «Сбор плодов» («О, Таити, чудесный край!») 1899 г. Холст, масло.
 10. Поль Синьяк «Сосна в Сен-Тропе», 1909 г. Холст, масло.
- ### **Живопись XX века**
11. Пабло Пикассо «Девочка на шаре», 1905 г. Холст, масло.

12. Пабло Пикассо «Скрипка», 1912 г. Холст, масло.
 13. Анри Матисс «Красные рыбки», 1912 г. Холст, масло.
 14. Василий Кандинский «Импровизация №20. Две лошади», 1911 г. Холст, масло.
 15. Анри Руссо «Поэт и Муза», 1909 г. Холст, масло.
 16. Альфонс Муха «Осень из серии «Времена года», 1896 г. Гравюра.
 17. Эдвард Мунк «Белая ночь. Осгардстран» («Девушки на мосту»), 1903 г. Холст, масло.
 18. Шагал Марк Захарович «Художник и его невеста», 1980 г. Холст, масло.
 19. Серебрякова Зинаида Ивановна «Катя в голубом у елки», 1922 г. Бумага, пастель.
 20. Роккуэл Кент «Собаки на фиорде», 1908 г. Холст, масло.
- Европейское искусство**
21. Рембрандт «Портрет старухи», 1655 г. Холст, масло.
 22. Питер Клас «Завтрак», 1646 г. Дерево, масло.
 23. Питер Брейгель Младший «Зима. Катание на коньках», 1605 г. Дерево, масло.
 24. Бартоломео Эстебан Мурильо «Девочка-продавщица фруктов», 1660 г. Холст, масло.
 25. Антуан Ватто «Сатира на врачей», 1714 г. Дерево, масло.
 26. Эжен Делакруа «После кораблекрушения», 1847 г. Холст, масло.
 27. Жан Батист Грез «Первая борозда», 1801 г. Холст, масло.
 28. Тициан «Мадонна с младенцем в нише» (копия), начало XVI века. Холст, масло.
 29. Гюстав Курбе «Хижина в горах», 1874 г. Холст, масло.
 30. Брюллов Карл Павлович «Бахчисарайский фонтан», 1849 г. Холст, масло.

5.3. План мероприятий декады искусства «Сокровищница ГМИИ им. А. С. Пушкина»

Цель: приобщение к мировому культурному наследию через знакомство с шедеврами изобразительного искусства из коллекции Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Задачи:

1. Расширять представления обучающихся в области искусства.
2. Активизировать познавательную, творческую и практическую деятельность школьников во внеурочное время.

3. Воспитывать интерес и уважение к творчеству и культурному мировому наследию.

№	Мероприятия	Место и время проведения
1	Открытие декады искусства, сообщение целей и плана мероприятий	Холл школы, первый день декады
2	Видеосюжеты об ГМИИ им. А. С. Пушкина, его истории, художниках, виртуальные прогулки.	Холл во время перемен, в течение декады
3	Выставка книг, посвященных художникам и их творчеству	Библиотека, в течение декады
4	Выставочные уроки – проведение экскурсий по школьной галерее.	Школа, по графику
5	Поисково-исследовательские задания «Культурный детектив»: - квест «Знакомство с галереей», - кроссворд «Словарная работа», - поиск картины по фрагменту, - поисковое задание «Художники ГМИИ», - квест «Сосчитай-ка», - кроссворд «Художники ГМИИ» - квест «Искусствоведы».	Школа во время перемен, в течение декады
6	Творческая мастерская «Разукрась шедевр»	Школа во время перемен, в течение декады
7	Фото-аллюзии и фото-ремейки по мотивам представленных в галерее произведений.	Школа во время перемен, в течение декады
8	Своя игра «Сокровищница ГМИИ им.А.С.Пушкина»	Актный зал, по графику
9	Подведение итогов, награждение участников, закрытие декады искусства	Холл, последний день декады

5.4. Поисковые и исследовательские задания декады

Квест «Знакомство с галереей»

Поисковые задания данного квеста помогут вам освоиться на выставке, даже если вы еще здесь не бывали. Пройдите по выставке, осмотритесь. Не пропускайте этот этап! Его опыт пригодится вам для работы над более сложными заданиями следующих этапов.

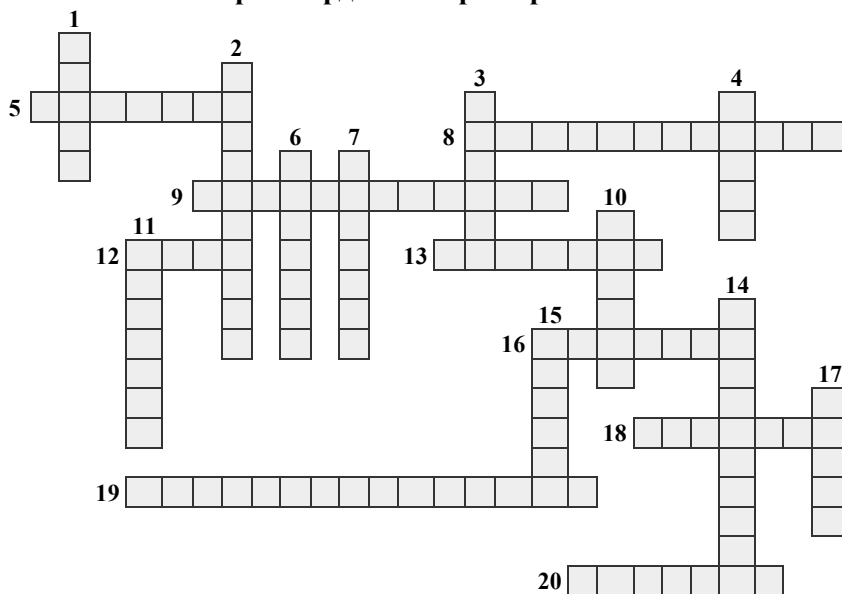
1. Какая картина открывает экспозицию «Импрессионисты и их последователи»?
2. Какая картина расположена под картиной Антуана Ватто?
3. Картина какого художника выполнена пастелью на картоне?
4. Какая из картин школьной галереи была создана в XVIII веке?
5. Какая из картин написана женщиной-художницей?
6. На какой из картин изображена Эйфелева башня?

7. У кого из художников имя и фамилия начинаются с одинаковой буквы?
8. Какая картина была создана после окончания ВОВ?
9. В названии какой картины встречается числительное?
10. Какая из картин ошибочно попала в экспозицию «Живопись XX века»?

Ответы:

1. Клод Моне «Завтрак на траве».
2. Жан Батист Грез «Первая борозда».
3. Эдгар Дега «Голубые танцовщицы».
4. Антуан Ватто «Сатира на врачей».
5. Зинаида Серебрякова «Катя в голубом у елки».
6. Марк Шагал «Художник и его невеста».
7. Константин Коровин, Винсент Ван Гог, Пабло Пикассо.
8. Марк Шагал «Художник и его невеста».
9. Василий Кандинский «Импровизация №20. Две лошади».
10. Альфонс Муха «Осень».

Кроссворд «Словарная работа»



По горизонтали:

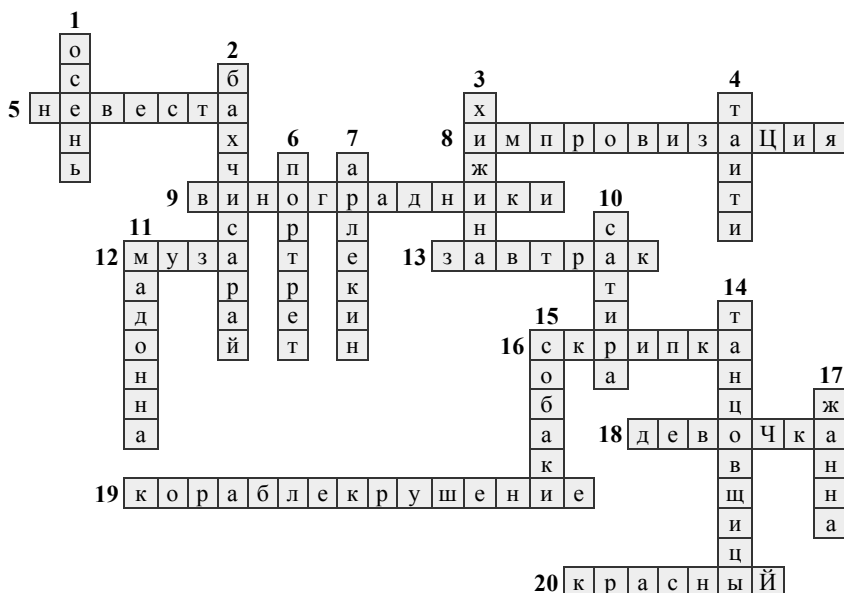
5. Кто изображен рядом с художником на полотне Марка Захаровича Шагала? **8.** Вид творчества, при котором произведения создаются стремительно, без предварительной подготовки, а у Василия Кандинского – это произведения, показывающие бессознательные процессы внутреннего характера. **9.** Какую часть средиземноморского городка Арля

запечатлел в своем произведении Винсент ван Гог? **12.** Женщина или богиня, вдохновляющая на творчество. Анри Руссо изобразил ее рядом с поэтом Гийомом Аполлинером. **13.** Прием пищи, запечатленный на картинах Клода Моне и Питера Класа. **16.** Струнный, смычковый музыкальный инструмент, ставший главным объектом в натюрморте Пабло Пикассо. **18.** Героиня произведений Пабло Пикассо и Эстебана Мурильо. **19.** Гибель корабля в море, сюжет картины Эжена Делакруа. **20.** Цвет, присутствующий в названиях картин Винсента ван Гога и Анри Матисса.

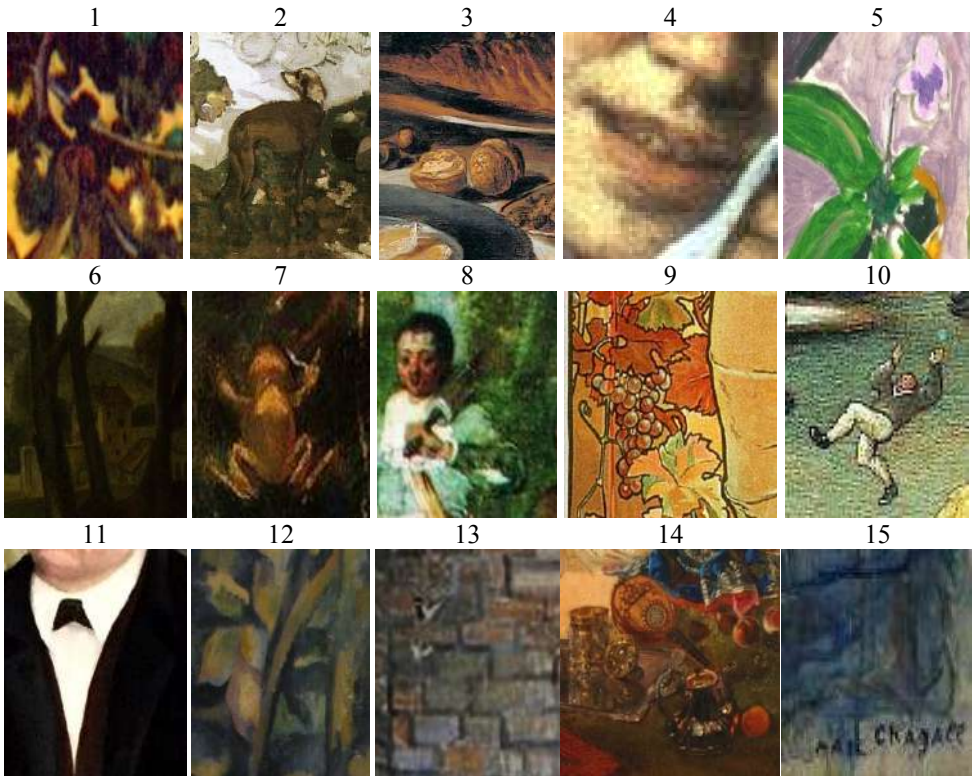
По вертикали:

1. Время года, которое олицетворяет героиня с полотна Альфонса Мухи. **2.** Город в Крыму, ставший объектом произведений А. С. Пушкина и К. П. Брюллова. **3.** Небольшой бедный домик, изображенный на полотне Густава Курбэ. **4.** Полинезийский остров, где жил, творил и который запечатлел в своих произведениях Поль Гоген. **6.** Изображение человека или группы лиц, излюбленный жанр Рембрандта, Огюста Ренуара. **7.** Комический персонаж итальянской народной комедии, герой картины Поля Сезанна. **10.** Насмешка, обличение порочных явлений. У Антуана Ватто – это осмеяние действий врачей. **11.** Богоматерь у католиков, чье изображение можно встретить у Леонардо, Рафаэля, Микеланджело, Тициана и многих других художников. **14.** Героини картины Эдгара Дега. **15.** Персонажи картины Рокуэлла Кента. **17.** Имя героини с картины Огюста Ренуара.

Ответы:



Поиск картины по фрагменту



Ответы:

1. Поль Гоген «Сбор плодов».
2. Клод Моне «Завтрак на траве».
3. Питер Клас «Завтрак».
4. Бартоломео Эстебан Мурильо «Девочка-продавщица фруктов».
5. Анри Матис «Красные рыбки».
6. Жан Батист Грез «Первая борозда».
7. Зинаида Серебрякова «Катя в голубом у елки».
8. Антуан Ватто «Сатира на врачей».
9. Альфонс Муха «Осень».
10. Питер Брейгель «Зима. Катание на коньках».
11. Анри Руссо «Поэт и Муза».
12. Поль Сезанн «Пьеро и Арлекин».
13. Винсент Ван Гог «Прогулка заключенных».

14. К.П.Брюллов «Бахчисарайский фонтан».

15. Марк Шагал «Художник и его невеста».

Поисковое задание «Художники ГМИИ»

Узнайте художников по их автопортретам, среди предложенных биографий и художественных произведений найдите соответствующие каждому художнику, заполните столбцы таблицы.

№ портрета	1	2	3	4
Имя художника				
Годы его жизни				
Буква соответствующей биографии				
Номера его произведений				



А) Он родился в еврейском пригороде Витебска в семье приказчика. Отец мечтал, что сын станет хорошим бухгалтером, а он только рисовал и рисовал. В 15 лет, выпросив у отца деньги, юноша уезжает в Петербург учиться, занимается в частных студиях, но заваливает вступительные экзамены в Академию художеств.

Часть своей жизни он проводит в Витебске, пейзажи которого встречаются на многих его картинах. Здесь он встречает свою любовь и музу, дочь ювелира Беллу Розенфельд. Здесь он был упорным по делам искусств, организовал Витебское художественное училище.

Он живет и творит в Париже. Здесь он испытывает творческую свободу: посещает выставки и музеи, занимается в академиях,

участвует в выставках. Из-за финансовых трудностей он писал картины на кусках скатерти, простынях и ночных рубашках.

Творчество художника очень самобытно. Он считал, что в его живописи нет направления. В 1937 году его картины в музеях Берлина были признаны «дегенеративным искусством» и публично сожжены по приказанию Гитлера.

Вторую мировую войну он переживает в США. Там умирает любовь всей его жизни, и долгих девять месяцев художник не пишет. Позже он был еще дважды женат, но ни одна из его женщин не оставила столь яркого следа в творчестве, как Белла.

Художник продолжал иллюстрировать книги, писал фрески и делал витражи для соборов и синагог. Он является автором «Окна мира», расположенного в приемном зале Генассамблеи ООН.

Художник прожил 97 лет, а умер в лифте, оторвавшись от земли.

Б) Отец желал, чтобы его сын продолжил семейный бизнес и стал бакалейщиком. Но юноша ненавидел школу, сравнивая ее с тюрьмой, и потому предпочитал на занятиях рисовать забавные карикатуры на учителей, приобретя к пятнадцати годам даже некоторую известность в городе именно как художник-карикатурист.

Получил художественное образование в Париже в Академии Сюиса, затем поступил в мастерскую известного живописца Шарля Глейра. Его картина дала название новому направлению в живописи – импрессионизму (фр. Impression – впечатление).

Он был известен как непревзойденный пейзажист. Работая на природе, его главной задачей было поймать малейшие изменения освещения и движения воздуха. Одни и те же пейзажи он изображал в разное время дня, в разных погодных условиях. Особое внимание заслуживают серии картин, изображающих Руанский собор, виды Лондона, стога сена.

Долгие годы произведения художника не принимали, он бедствовал от безденежья, у него не было средств ни на холсты и краски, ни даже на хлеб. Успех пришел к нему почти в 40 лет: в прессе появились положительные отзывы, выросли продажи картин. Это помогло поправить материальное положение художника. Он даже смог приобрести домик в Живерни недалеко от Парижа.

Стареющему художнику врачи поставили диагноз – двойная катаракта. Он терял зрение, но не перестал писать. Сейчас он входит в топ самых дорогих художников мира.

В) Он прожил очень долгую жизнь, никогда не переставая творить. За почти вековую жизнь он пережил множество творческих перемен, романтических встреч с женщинами, сменил с десяток шикарных домов и умер мультимиллионером. Вся его биография полна мифов и легенд, в ней трудно отделить правду от вымысла.

Он родился в Испании в семье искусствоведа, получил хорошее художественное образование. Приехав в Париж на Всемирную выставку, он оказался под сильным впечатлением от творчества импрессионистов. Так сформировался его первый профессиональный период – «голубой». Работы этой поры полны печали и меланхолии, художник рисовал главным образом бродяг, нищих и обездоленных людей.

Следующий его творческий этап – «розовый». Изменилась не только палитра цветов картин. В них появились жизнеутверждающие нотки, хотя сам художник тогда еле сводил концы с концами.

Затем живописец переходит к написанию абстрактных личностей, а вслед за этим рождается новый стиль – кубизм. Они вызывают шквал критики, но работы мастера наконец начали хорошо продаваться.

Впоследствии он работает над декорациями и костюмами к спектаклям Дягилевского балета в Париже, создает скульптуры, коллажи и керамические изделия. Своим потомкам он оставил более 20 000 художественных работ.

Еще при жизни был основан первый музей его имени – в испанской Барселоне. А интерес к творчеству гениального живописца не угасает и в наше время.

Г) Родился и вырос в семье обеспеченного мельника в городе Лейдене. Родители видели увлечение сына рисованием и отдали обучаться искусствам. В 18 лет юноша открыл художественную мастерскую, писал портреты и библейские сюжеты. К нему быстро пришел успех.

Перебравшись в Амстердам, юный художник женился на Саскии ван Эйленбург, дочери бургомистра, входит в высшее общество и переезжает в роскошный дом. Образ своей избранницы живописец увековечил на многих своих полотнах.

Со смертью любимой супруги к художнику приходит череда несчастий. Он привык жить на широкую ногу, много средств тратил на коллекцию произведений искусства. Но влиятельные клиенты отказываются от его услуг. Няня его сына подает на живописца

в суд за нарушение обещания жениться на ней. Церковь преследует его за внебрачную связь со служанкой Хендрикье. Их дочь объявляют незаконнорожденной. Финансовое положение художника ухудшается, и он вынужден объявить себя банкротом. Все его имущество продают с молотка за копейки. Он перебирается в бедный район города.

Не смотря на проблемы с властями и другими неурядицами, в жизни художника оставалось достаточно место для творчества. Именно в этот период он создал по-настоящему гениальные картины. Особое внимание живописец уделял раскрытию душевного состояния изображаемых им героев. Он мастерски владеет светотенью.

Великий художник умер и был похоронен как бедняк. Но его творчество оставило яркий след в искусстве, на него до сих пор равняются мастера-художники.

1. «Прогулка»



2. «Герника»



3. «Возвращение
блудного сына»



4. «Плачущая
женщина»



5. «Дама в саду»



6. «Постоянство
памяти»



7. «Блудный сын
в таверне»



8. «Над городом»



9. «Впечатление.
Восход солнца»



*** Одна из картин является работой художника, не представленного в задании. Выпишите номер и название картины. Попробуйте определить имя ее автора.

Ответы:

1. Рембрандт – 1606-1669 – Г, 3, 7.

2. Марк Шагал – 1887-1985 – А, 1, 8.

3. Клод Моне – 1840-1926 – Б, 5, 9.

4. Пабло Пикассо – 1881-1973 – В, 2, 4.

Лишняя работа – 6 – Сальвадор Дали «Постоянство памяти».

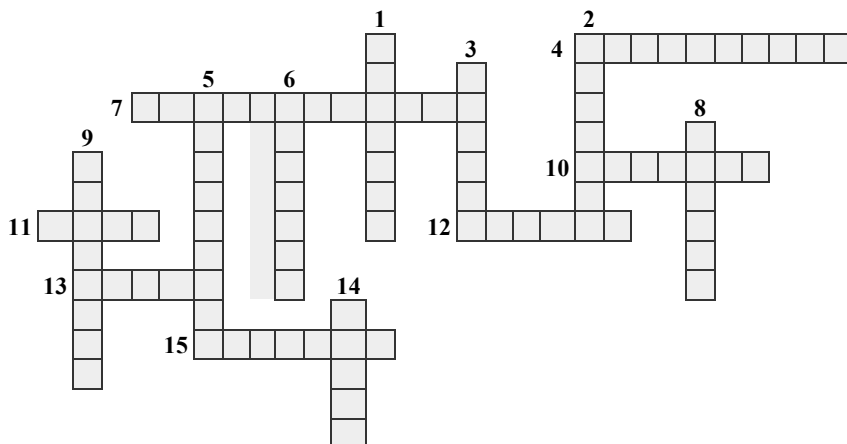
Квест «Сосчитай-ка»

При выполнении заданий данного квеста вам понадобятся не только знания по искусству, но и внимательность, и точность математических вычислений. Найдите ответы на следующие вопросы.

1. Сколько картин выставки расположены вертикально?
2. Сколько натюрмортов можно увидеть в школьной галерее?
3. Сколько картин выставки написано в XVII веке?
4. Сколько собак можно увидеть на картинах экспозиции?
5. Сколько картин написано пастелью?
6. Сколько библейских персонажей встречается в галерее?
7. Сколько женских персонажей изображено на картине Клода Моне?
8. Сколько пейзажей представлено в школьной выставке?
9. Сколько названий картин начинается с гласной буквы?
10. Сколько географических названий встречается в названиях картин?

Ответы: 1. – 15; 2. – 4; 3. – 4; 4. – 9; 5. – 2; 6. – 2; 7. – 5; 8. – 5; 9. – 3; 10. – 7.

Кроссворд «Художники ГМИИ им. А. С. Пушкина»



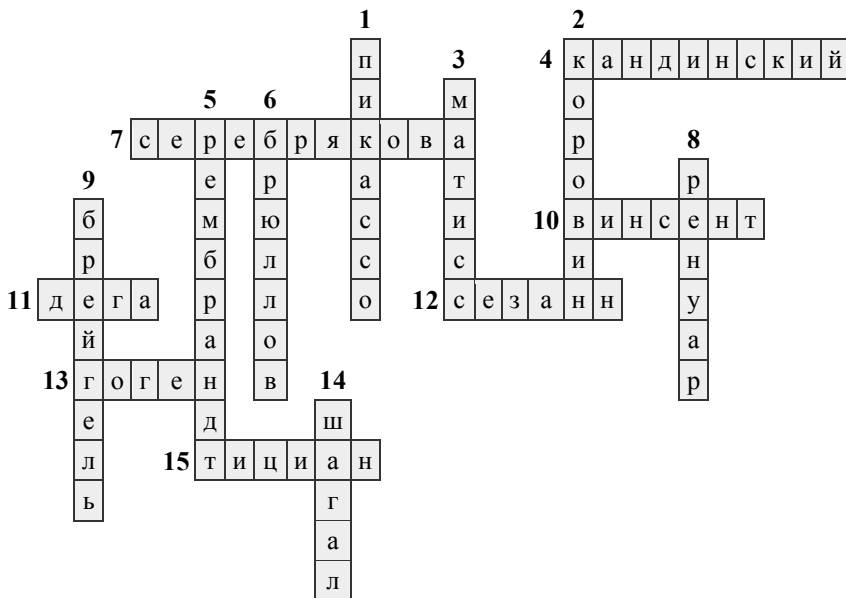
По вертикали:

1. Самый дорогой живописец в мире, основатель кубизма. В его творчестве выделяют «розовый» и «голубой» периоды, а его картина «Девочка на шаре» – произведение переходного периода. **2.** Его называли «первой ласточкой русского импрессионизма». Он мастер импрессионистских пейзажей и натюрмортов. **3.** Он начал рисовать от скуки, а впоследствии стал основателем и ярчайшим представителем фовизма. Его яркие, словно нарисованные ребенком, произведения должны были дарить изнурённому войной и безработицей человеку минуты счастья и гармонии с миром. **5.** Гениальный голландский художник, великий мастер светотени. Его многочисленные произведения открывают зрителю духовный мир человеческих переживаний и чувств. **6.** Известный русский живописец, мастер портрета. К лучшим его портретам относятся «Всадница», «Итальянский полдень». **8.** Представитель импрессионизма, известный как мастер светского портрета. **9.** Эту фамилию носили шестеро художников, которые творили на протяжении 150 лет. Распространенный сюжет их картин – незамысловатый быт фламандских крестьян. **14.** Его считают своим художником Россия, Беларусь, Франция, Германия, Израиль, США. Он самый известный авангардист XX века. Его символами стали бесконечная любовь к изображаемым объектам, родной город Витебск, проглядывающий сквозь лубой пейзаж, летающие люди.

По горизонтали:

4. Русский художник, стоящий у истоков абстракционизма. Известен своими импровизациями и композициями. **7.** Одна из первых женщин, вошедших в историю живописи. Известна своими автопортретами и портретами своих близких: мужа и детей. **8.** Имя непризнанного современниками гения, изгоя, страдавшего психическими расстройствами личности. За свою жизнь он создал более 800 полотен, но многим известен только тем, что отрезал себе ухо и покончил жизнь самоубийством. **11.** Яркий представитель импрессионизма, любимой темой которого был балет. **12.** Основатель и яркий представитель постимпрессионизма, чьи картины на полвека опередили свое время. В своем творчестве он стремился соединить классицизм и романтизм, интеллект и страсть, уравновешенность и порыв, гармонию и кипение чувств. **13.** Ради искусства он бросил успешную карьеру биржевого брокера, семью и пятерых детей и уехал творить на Таити. **15.** Крупнейший представитель Позднего Возрождения. Еще при жизни он получил славу величайшего колориста всех времён и прозвище «Божественный».

Ответы:



Квест «Искусствоведы»

Это задание поможет вам лучше разобраться в искусстве. Найдите и впишите по одному названию произведений из школьной галереи в соответствии с указанными жанрами и направлениями живописи. (Ответы выделены подчеркиванием).

1. Групповой портрет Поль Сезанн «Пьеро и Арлекин» / Анри Руссо «Поэт и Муза».

2. Камерный портрет Огюст Ренуар «Портрет Жанны Самари» / Зинаида Серебрякова «Катя в голубом у елки».

3. Религиозная сцена Тициан «Мадонна с младенцем в нише».

4. Пейзаж Поль Синьяк «Сосна в Сен-Тропе».

5. Сельский пейзаж Густав Курбэ «Хижина в горах».

6. Натюрморт Питер Клас «Завтрак» / К. А. Коровин «Розы, фрукты и вино».

7. Сказочный/литературный жанр К. П. Брюллов «Бахчискарыйский фонтан».

8. Абстракционизм (нефигуративное искусство) Василий Кандинский «Импровизация 20».

9. Реализм Густав Курбэ «Хижина в горах» / Роккуэлл Кент «Собаки на фиорде».

10. Импрессионизм Клод Моне «Завтрак на траве» / Огюст Ренуар «Портрет Жанны Самари».

5.5. Обобщающая игра по итогам декады.

Интеллектуальная викторина «Своя игра» «Сокровищница ГМИИ им. А. С. Пушкина»

Цель: обобщение и систематизация знаний учащихся об одном из известнейших культурно-исторических музеев мира – ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Задачи:

1. Расширять представления учащихся о искусстве и МХК через знакомство с историей ГМИИ им. А. С. Пушкина и шедеврами живописи, находящимися в музее, в игровой соревновательной форме.

2. Развивать ключевые компетентности обучающихся (познавательные, социальные, коммуникативные).

3. Способствовать развитию эстетического вкуса через знакомство с творчеством известных художников.

4. Вызвать эмоциональный отклик на уникальность ГМИИ им. А. С. Пушкина.

5. Воспитывать культуру общения и уважительное отношение к шедеврам МХК.

Оборудование: презентация, сигнальные карточки, описание картин, лист оценивания, грамоты.

Ход мероприятия

1. Организационный момент.

Приветствие участников. Представление команд-участниц соревнования. Объявление целей мероприятия.

Проговаривание правил игры.

- Каждая команда после коллективного обсуждения выбирает вопрос по одной из номинаций, представленных в игре. В каждой номинации предложены вопросы разной степени сложности ценой от 100 до 500 баллов. Вопросы выбираются по очереди, из любой области игры.

- Каждая команда отвечает на выбранный вопрос. За правильный ответ она получает то количество баллов, которое указано в вопросе. Если участники игры неправильно ответили на вопрос, то право ответить на этот же вопрос предоставляется следующей команде. При этом они могут заработать лишь половину баллов.

- В конце игры подсчитывается общее количество набранных баллов. Победителем считается та команда, которая набрала наибольшее количество баллов.

2. Ход игры

Номинация «Музейные тайны»

Вопросы данной номинации связаны с самим музеем, его историей, коллекциями, залами.

100 баллов – Найдите изображение ГМИИ им. А. С. Пушкина.



Ответ: Б. – музей изобразительных искусств выглядит почти как античный храм, возвышающийся среди деревьев. Он стоит на высоком подиуме и окружен ионической колоннадой.

200 баллов – Какое произведение не является экспонатом ГМИИ им. А. С. Пушкина?



Ответ: В. Картина русского художника Бориса Кустодиева «Купчиха за чаем» находится в коллекции Русского музея.

300 баллов – Всего в музее хранится более полумиллиона шедевров. Все они строго распределены по тематическим залам. Что за зал перед нами?



А) Искусство; Древнего Рима; Б) Древний мир; В) Белый зал; Г) Греческий дворик.

Ответ: Г) – это один из самых больших и красивых залов музея, где экспонированы слепки с сохранившихся статуй и рельефов Парфенона, портик храма Эрехтейон в натуральную величину, портик храма Гефеста на Афинской агоре – торговой площади, а также макет Афинского Акрополя.

400 баллов – Свое имя музей получил в 1937 году в честь 100-летия годовщины смерти великого Поэта. А чье имя он носил первоначально?

А) императора Александра III; Б) основоположника музея – профессора И. В. Цветаева; В) мецената и главного спонсора музея – Ю. С. Нечаева-Мальцева; Г) египтолога, чьи экспонаты составили основу коллекции музея, В. Голенищева.

Ответ: А) – первоначально музейный комплекс носил имя императора Александра III.

500 баллов – Ежегодно через залы Пушкинского музея проходят более миллиона человек. Какая из выставок музея смогла привлечь к себе рекордное количество посетителей?

А) мировое турне легендарной картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза»; Б) выставка подарков И. В. Сталину от народов СССР и зарубежных стран, приуроченная 70-летию вождя; В) выставка

«Париж-Москва. 1900-1930», включающая в себя оригиналы работ Матисса, Пикассо, Кандинского; Г) «клад Приама» – сокровища Трои, вывезенные в качестве трофеев из побежденной Германии.

Ответ: В) – эта выставка стала сенсацией. Народ очень хотел попасть на выставку, очереди были огромными – ее посетили 644 028 человек.

Номинация «О шедеврах в стихах»

В данной номинации участникам необходимо узнать живописное полотно по его стихотворному описанию.

100 баллов.

Художник тот с натурой дружен,
Но пишет – что и как желает...
Всё ярко, броско – то, что нужно!
/Модерна вкус отражает/.
Здесь – стайка рыб плывёт по
кругу.
Не «разбежаться» в банке тес-
ной.
На круглом столике упруги
Листы растений неизвестных.

Вода, как лупа...Рыбки красны.
Кружат они или зависли?
Цвет листьев к цвету рыб – кон-
трастом,
Атласно гладкие – к ребристым.
Прост натюрморт, но то – не
важно.
Написан он – в «одно касанье».
Мазки – и радужны, и влажны –
Круженье в ритме подсказали.
Натали Наумова

Ответ: Анри Матисс «Красные рыбки».

200 баллов.

Скользящим взглядом быстро очерчу
Твой стан. И возвращаюсь вновь и вновь,
К плечам положим, чувственным рукам,
Что в танце мне расскажут про любовь.
Твои подруги – дивно хороши!
Кружат с тобою в танце голубом.
Художник, будто красками души
Им жизнь продлил на полотне льняном!
Стармоусова Елена

Ответ: Эдгар Дега «Голубые танцовщицы».

300 баллов

Модель свою художник за богиню
Иль за святую здесь не выдаёт:
Не сглаживает он её морщины
И благородства ей не придаёт.
Сидит она в совсем простой
одежде,
И точен образ и не нарочит,
А взгляд её любовью и надеждой,

Ответ: Рембрандт «Портрет старухи».

400 баллов

У фонтана гарем весь собрался.
Здесь под сенью ажурной
листы
Он в тени игрой наслаждался
Солнца бликами в струях воды.
На коврах в серебре и злате
Яства, фрукты на вкус любой.
Цвета вишни гнилой в халате
Строгий евнух с огромной
чалмой.
Разрумянились девичьи лица.

Ответ: К. П. Брюллов «Бахчисарайский фонтан».

500 баллов

Октябрь. Пора уборки винограда,
Но солнце жжет по летнему
еще,
И льется пот со лба жемчужным градом,
Стекая по морщинкам впалых щек.
Как муравьи чернеют в лозах люди.

И верю в грядущее блеснит.
Черты блеск света одухотворяет,
И вид её по-своему красив...
Всю жизнь старухи автор выражает!
Портрет и живописен, и правдив!

Косы черные змеями с плеч.
Плещет брызгами озорница,
Видно хочет подруг развлечь.
Рыбок дразнят жемчужною ниткой,
Их движения взглядом лова.
Стан их тонок, прелестен, гибок
И чарует страстями маня.
Татьяна Верейская

Вино на экспорт – вот итог труда.
Над ними солнце раскаленным блюдом.
Земля горящей магмой залита.
Сливаясь, зацвели багрянцем лозы
И гроздья красные полны вином.
И вот они сияют словно розы

И сгустком крови красят полотно.
Сбор винограда – это символ жизни,

Цикличности людского бытия,
От самого рождения до тризны
Над брэнностью зовет он воссиять.

Ответ: Винсент Ван Гог «Красные виноградники в Арле».

Номинация «Художники»

В данной номинации участники угадывают имя художника из ГМИИ им. А. С. Пушкина по описанию его биографии, творчеству.

100 баллов. Кто художник?



Ответ: Винсент Ван Гог.

200 баллов. Кто художница? Одна из первых женщин, вошедших в историю искусства. Ее работы можно встретить в крупнейших музеях России, в том числе и ГМИИ им. А.С.Пушкина.



Ответ: Зинаида Серебрякова.

300 баллов. Кто художник? Известный мастер светотени, «блудный сын» голландского искусства. Всеобщее признание и слава, резкое падение и нищета – так можно охарактеризовать биографию этого гения.



Ответ: Рембрандт.

400 баллов. Кто художник? Он считал себя непризнанным гением и мечтал о том моменте, когда весь мир жестоко раскается в том, что не признавал его таланта. Ради искусства он бросил работу, семью, детей. Свои самые известные работы он создает в Полинезии.



Ответ: Поль Гоген.

500 баллов. Кто художник? Норвежский художник, автор «живописного хоррора». Его творчество проникнуто мотивами тревоги, ужаса, смерти, ревности, отчаяния, но при этом во многих звучит гимн жизни.



Ответ: Эдвард Мунк.

Номинация «Угадай картину»

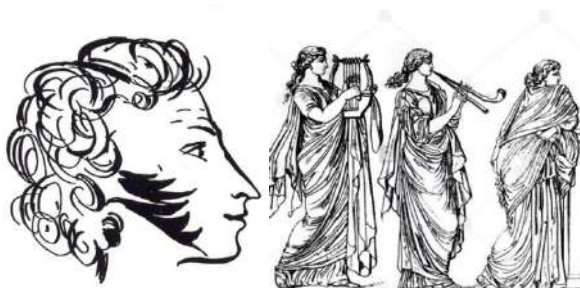
В данной номинации участникам демонстрируются ребусы, шарады, направленные на узнавание картин (по названиям или по содержанию).

100 баллов



Ответ: Клод Моне «Завтрак на траве».

200 баллов



Ответ: Анри Руссо «Поэт и Муза».

300 баллов



Ответ: Питер Брейгель «Катание на коньках».

400 баллов



Ответ: Марк Шагал «Художник и его невеста».

500 баллов



Ответ: Антуан Ватто «Сатира на врачей».

Номинация «Фоторемейки»

В данной номинации участникам демонстрируются фоторемейки произведений из коллекции школьной галереи. Копирование знаменитых картин с помощью подручных материалов приобрело невиданные масштабы в период пандемии и самоизоляции. Участники должны узнать характерные черты живописных произведений на фотографиях челленджа «#Изоизоляция».

100 баллов



Ответ: Пабло Пикассо «Девочка на шаре».



Ответ: Тициан «Мадонна с младенцем».

200 баллов



Ответ: Огюст Ренуар «Портрет Жанны Самари».

400 баллов



Ответ: Бартоломео Эстебан Мурильо «Девочка-продавщица фруктов».

500 баллов Фоторемейки какого художника представлены?



Ответ: Пабло Пикассо.

Подведение итогов.

Команды считают набранные баллы. Выявляется победитель.
Организуется обратная связь.

6. Декада искусства «Классика мирового искусства».

5 год реализации

6.1. Краткая справка о музеях

Пятый год реализации завершает работу над проектом. Он посвящен самым известным живописным произведениям именитых художников из коллекций музеев мира. Эти музеи расположены в различных городах Европы, США и РФ. Вот лишь самые крупные музеи, представленные в ходе декады.

Лувр – один из самых посещаемых в мире музеев с грандиозной коллекцией художественных произведений. Музей расположен в центре Парижа, на правом берегу Сены в здании старинного королевского дворца. Коллекции музея покрывают огромные географические и временные пространства: от западной Европы до Ирана через Грецию, Египет и Ближний Восток; с античности до наших дней.

Эрмитаж – второй по величине музей в мире и самый крупный государственный музей Санкт-Петербурга, который располагается на Дворцовой площади. Коллекция музея насчитывает около 3 млн произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия. В составе коллекции – живопись, графика, скульптура и предметы прикладного искусства, археологические находки и нумизматический материал.

Метрополитен музей – известный музей Нью-Йорка, коллекция которого насчитывает более 2 млн экспонатов от древнего Египта до исламского искусства и Европейской живописи. Кроме того он известен большой коллекцией музыкальных инструментов.

Британский музей находится в Лондоне, и он посвящен истории и культуре человечества. Его постоянная коллекция, насчитывающая около 8 млн экспонатов, является одной из крупнейших и наиболее полной.

Музеи Ватикана – это огромная коллекция экспонатов, собранная римско-католической церковью в течение нескольких веков.

6.2. Перечень репродукций, используемых в ходе декады

Мастера эпохи Возрождения

1. Леонардо да Винчи «Мона Лиза» («Джоконда»), 1500 гг., дерево, масло. Лувр, Париж.

2. Леонардо да Винчи «Дама с горностаем», 1480 гг., дерево, масло, темпера. Музей Чарторыйских, Краков.

3. Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна», 1513 г. холст, масло. Галерея Старых мастеров, Дрезден.

4. Микеланджело Буонарроти «Сотворение Адама», 1511 г., фреска. Сикстинская капелла, Ватикан.

5. Сандро Боттичелли «Весна» («Примавера»), 1485 г., дерево, темпера. Галерея Уффици, Флоренция.

6. Иероним Босх «Корабль дураков», 1490 гг., дерево, масло. Лувр, Париж.

7. Альбрехт Дюрер «Автопортрет», 1500 г., дерево, масло. Старая Пинакотека, Мюнхен.

8. Тициан «Флора», 1517 г., холст, масло. Галерея Уффици, Флоренция.

9. Ян ван Эйк «Портрет четы Арнольфини», 1434 г., дерево, масло. Лондонская Национальная галерея, Лондон.

10. Питер Брейгель Старший «Слепые» («Притча о слепых»), 1568 г., холст, темпера. Национальные музей и галереи Каподимонте, Неаполь.

11. Питер Брейгель Старший «Охотники на снегу», 1565 г., дерево, масло. Музей истории искусств, Вена.

Мастера роскошного барокко и рококо

1. Диего Веласкес «Менины», 1656 г., холст, масло. Национальный музей Прадо, Мадрид.

2. Караваджо «Больной Вакх», 1594 г., холст, масло. Галерея Боргезе, Рим.

3. Питер Пауль Рубенс «Автопортрет с Изабеллой Брандт», 1609-1610 гг., холст, масло. Старая пинакотека, Мюнхен.

4. Антонис ван Дейк «Портрет Карла I на охоте», 1635 г., холст, масло. Лувр, Париж.

5. Рембрандт Харменс ван Рейн «Автопортрет с Саскией на коленях» 1636 г., холст, масло. Картинная галерея, Дрезден.

6. Питер Клас «Вантиас. Натюрморт с черепом», 1630 г., дерево, масло. Королевская галерея Маурицхёйс, Гаага.

7. Ян Вермеер «Девушка с жемчужной сережкой», 1665 г., холст, масло. Королевская галерея Маурицхёйс, Гаага.

8. Жан Оноре Фрагонар «Счастливые возможности качелей», 1766 г., холст, масло. Коллекция Уоллес, Лондон.

9. Антуан Ватто «Жилье» («Пьеро»), 1719 г., холст, масло. Лувр, Париж.

10. Франсуа Буше «Портрет мадам де Помпадур», 1756 г., холст, масло. Старая пинакотека Мюнхен.

Классицизм, романтизм, реализм

1. Никола Пуссен «Аркадские пастухи», 1650 г., холст, масло. Лувр, Париж.
2. Жак Луи Давид «Смерть Марата», 1793 г., холст, масло. Королевские музеи изящных искусств Бельгии, Брюссель.
3. Каспар Давид Фридрих «Странник над морем тумана», 1818 г., холст, масло. Старая Национальная галерея, Берлин.
4. Джозеф Мэллорд Уильям Тернер «Кораблекрушение», 1805 г., холст, масло. Тейт Британия, Лондон.
5. Франсиско Гойя «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 г.», 1814 г., холст, масло. Национальный музей Прадо, Мадрид.
6. Гюстав Курбэ «Похороны в Орнана», 1849 г., холст, масло. Музей д'Орсе, Париж.
7. Теодор Жерико «Крушение плота «Медуза», 1819 г., холст, масло. Лувр, Париж.
8. Джон Эверетт Милле «Офелия», 1852 г., холст, масло. Тейт Британия, Лондон.
9. Кипренский Орест Адамович «Портрет лейб-гусарского полковника Е. В. Давыдова», 1809 г., холст, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
10. Пукриев Василий Владимирович «Неравный брак», 1862 г., холст, масло. Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Импрессионисты и их последователи

1. Эдуард Мане «Бар в Фоли-Бержар», 1882 г., холст, масло. Институт искусства Курто, Лондон.
2. Клод Моне «Женщина с зонтиком» (Камилла Моне и сын Жан), 1875 г., холст, масло. Национальная галерея искусства, Вашингтон.
3. Камиль Писсарро «Красные крыши», 1877 г., холст, масло. Музей д'Орсе, Париж.
4. Пьер Огюст Ренуар «Завтрак гребцов», 1881 г., холст, масло. Собрание Филлипса, Вашингтон.
5. Эдгар Дега «Танцевальный класс» (Балетный класс), 1874 г., холст, масло. Музей д'Орсе, Париж.
6. Поль Гоген «Когда свадьба?», 1892 г., холст, масло. Государственная организация «Музеи Катара», Доха.
7. Винсент Ван Гог «Звездная ночь», 1889 г., холст, масло. Музей современного искусства «МММА», Нью-Йорк.
8. Винсент Ван Гог «Подсолнухи в желтой вазе», 1889 г., холст, масло. Музей Винсента Ван Гога, Амстердам.

9. Поль Сезанн «Натюрморт с занавесом», 1895 г., холст, масло. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

10. Анри Матисс «Женщина в шляпе», 1905 г., холст, масло. Музей современного искусства, Сан-Франциско.

Искусство XX века

1. Пабло Пикассо «Герника», 1937 г., холст, масло. Центр искусств королевы Софии, Мадрид.

2. Сальвадор Дали «Постоянство памяти», 1931 г., холст, масло. Музей современного искусства, Нью-Йорк.

3. Рене Магритт «Сын человеческий», 1964 г., холст, масло. Частное собрание.

4. Марк Захарович Шагал «Я и моя деревня», 1911 г., холст, масло. Нью-Йоркский музей современного искусства (МоМА), Нью-Йорк.

5. Василий Кандинский «Композиция VIII», 1923 г., холст, масло. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк.

6. Фрида Кало «Автопортрет с терновым ожерельем», 1940 г., холст, масло. Центр Гарри Рэнсома, Остин.

7. Эдвард Мунк «Крик», 1910 г., картон, темпера. Музей Мунка, Осло.

8. Густав Климт «Поцелуй», 1908 г., холст, масло. Верхний Бельведер, Вена.

9. Казимир Северинович Малевич «Голова крестьянина», 1929 г., фанера, масло. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

10. Кацусика Хокусай «Большая вода в Канагаве», 1832 г. Бумага, чернила. Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

6.3. План мероприятий декады искусства «Классика мирового искусства»

Цель: приобщение к мировому культурному наследию через знакомство с шедеврами изобразительного искусства из коллекции музеев мира.

Задачи:

1. Расширять представления обучающихся в области искусства.
2. Активизировать познавательную, творческую и практическую деятельность школьников во внеурочное время.
3. Воспитывать интерес и уважение к творчеству и культурному мировому наследию.

№	Мероприятия	Место и время проведения
1	Открытие декады искусства, сообщение целей и плана мероприятий	Холл школы, первый день декады
2	Виртуальные прогулки по музеям мира.	Холл во время перемен, в течение декады
3	Выставка книг, посвященных художникам и их творчеству	Библиотека, в течение декады
4	Выставочные уроки – проведение экскурсий по школьной галерее.	Школа, по графику
5	Поисково-исследовательские задания «Культурный детектив»: <ul style="list-style-type: none"> - квест «Знакомство с галереей», - кроссворд «Словарная работа», - поиск картины по фрагменту, - квест «Искусствоведы», - квест «Музейная география», - квест «Посчитай», - кроссворд «Художники» - квест «Живопись и кино». 	Школа во время перемен, в течение декады
6	Творческая мастерская «Разукрась шедевр»	Школа во время перемен, в течение декады
7	Фото-аллюзии и фото-ремейки по мотивам представленных в галерее произведений.	Школа во время перемен, в течение декады
8	Станционная игра «Музейные тайны»	Актный зал, по графику
9	Подведение итогов, награждение участников, закрытие декады искусства	Холл, последний день декады

6.4. Поисковые и исследовательские задания декады

Квест «Знакомство с галереей»

Поисковые задания данного квеста помогут вам освоиться на выставке, даже если вы еще здесь не бывали. Пройдите по выставке, осмотритесь. Не пропускайте этот этап! Его опыт пригодится вам для работы над более сложными заданиями следующих этапов.

1. Какая картина открывает экспозицию «Мастера барокко и рококо»?

2. Какая картина расположена под картиной Э. Мане «Бар в Фоли-Бржер»?

3. Картина какого художника выполнена темперными красками на дереве?

4. Какая из картин школьной галереи была написана в 1665 году?

5. Какая из картин написана женщиной-художницей?

6. В какой из экспозиций встречаются работы на тему противостояния людей и бушующей стихии?

7. У кого из художников имя и фамилия начинаются с одинаковой буквы?

6. Картина какого художника находится не в музее, а в частной коллекции?

7. Какая работа украшает потолок Сикстинской капеллы в Ватикане?

8. Какая из картин ошибочно попала в экспозицию «Мастера XX века»?

Ответы:

1. Питер Пауль Рубенс «Автопортрет с Изабеллой Брандт».

2. Поль Сезанн «Натюрморт с занавесом».

3. Сандро Боттичелли «Весна».

4. Ян Вермеер «Девушка с жемчужной сережкой».

5. Фрида Кало «Автопортрет с терновым ожерельем».

6. Классицизм, романтизм, реализм.

7. Пабло Пикассо.

8. Рене Магритт «Сын человеческий».

9. Микеланджело Буанаротти «Сотворение Адама».

10. Кацусика Хокусай «Большая вода в Канагаве».

Квест «Музейная география»

Найдите и отметьте на карте географическое расположение перечисленных в задании шедевров живописи. Рядом с названием города, где находится произведение, поставьте его номер из задания.

Пример: А. В. В. Пукриев «Неравный брак».



1. Жак Луи Давид «Смерть Марата».

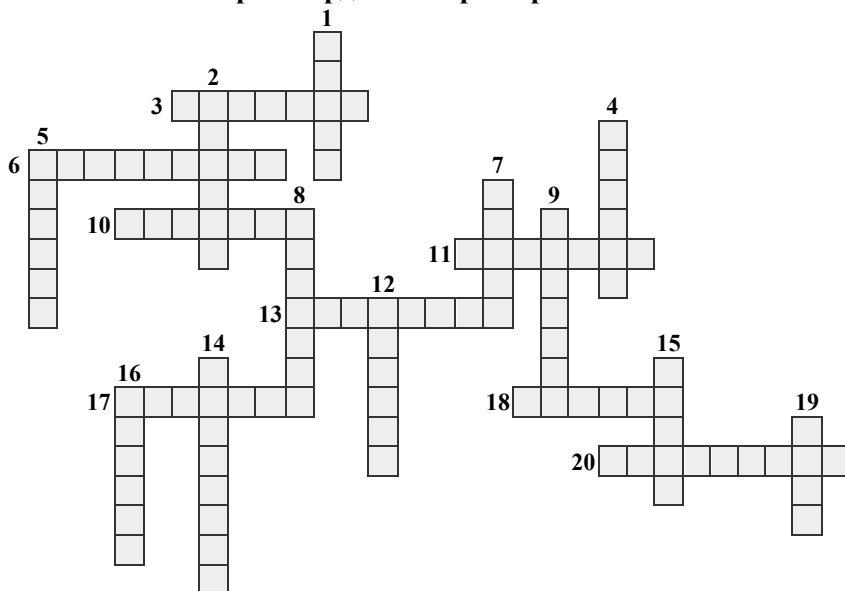
2. Иероним Босх «Корабль дураков».

3. Диего Веласкес «Менины».

4. Густав Климт «Поцелуй».
5. Орест Кипренский «Портрет Е.В.Давыдова».
6. Франсуа Буше «Портрет мадам де Помпадур».
7. Рембрандт «Автопортрет с Саскией на коленях».
8. Джон Эверетт Милле «Офелия».
9. Каспар Д. Фридрих «Странник над морем тумана».
10. Питер Брейгель Старший «Притча о слепых».

Ответы: 1. Брюссель; 2. Париж; 3. Мадрид; 4. Вена; 5. Санкт-Петербург; 6. Мюнхен; 7. Дрезден; 8. Лондон; 9. Берлин; 10. Неаполь.

Кроссворд «Словарная работа»



По горизонтали:

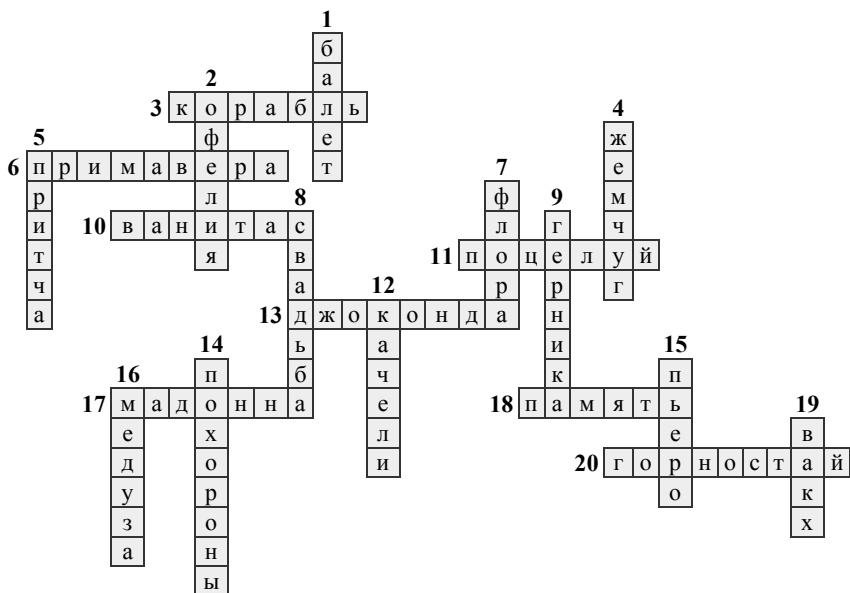
3. Морское судно. Под руководством глупцов оно считалось символом безумного человечества, которое плывет без руля и без ветрил, не зная цели своего путешествия. **6.** В переводе с итальянского это слово обозначает «весна». Одна из выдающихся картин С. Боттичелли. **10.** Аллегорический натюрморт – «суета, тщеславие» – композиционным центром которого традиционно является человеческий череп. **11.** Прикосновение губами в знак выражения своих чувств, шедевр «золотого периода» Г. Климта. **13.** Фамилия госпожи Лизы с картины Леонардо да Винчи. **17.** Дева Мария,

любимый образ Рафаэля. **18.** Ее постоянство стало визитной карточкой Сальвадора Дали. **20.** Небольшой зверек с картины Леонардо.

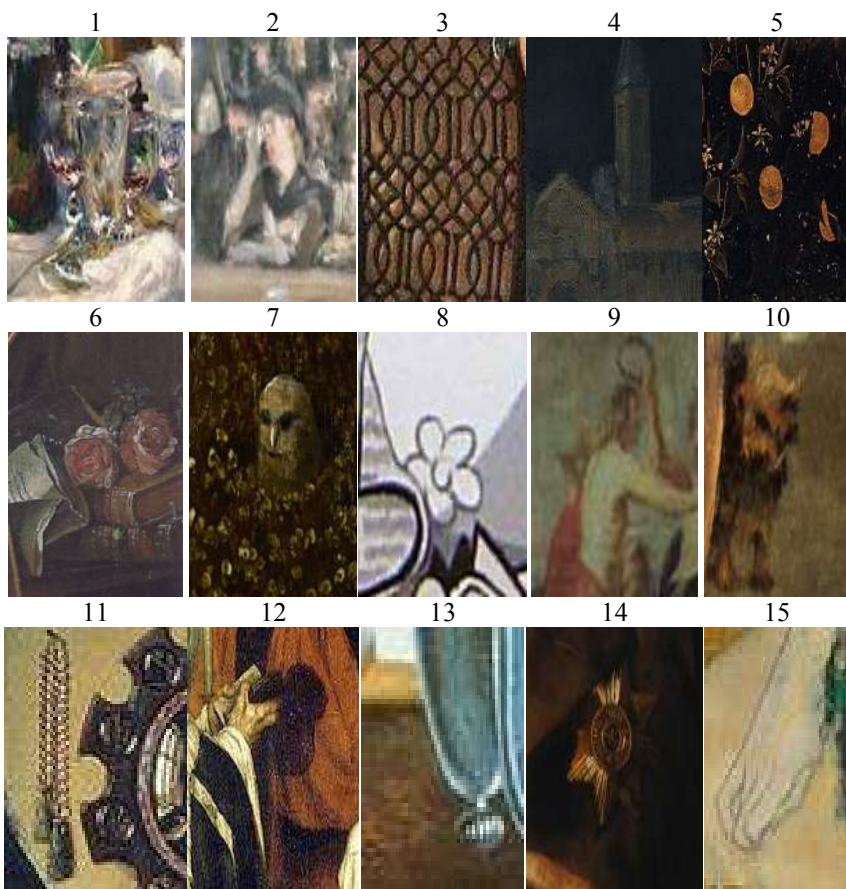
По вертикали:

2. Героиня шекспировской трагедии, изображенная Д. Милле за мгновение до смерти. **1.** Любимая тема Эдгара Дега. **4.** Драгоценный камень, возникающий в результате защитной реакции моллюска на попадание инородного тела в раковину. Символ тщеславия в картинах Я. Вермеера. **5.** Короткий назидательный рассказ в иносказательной форме. На картине П. Брейгеля иллюстрирует библейский сюжет о том, как слепой ведет незрячих. **7.** Совокупность видов растений, на картине Тициана богиня вечной весны. **8.** Событие, которого ждут таитянки на картине Поля Гогена. **9.** Город страны басков, название которого легло в основу произведения Пабло Пикассо, ставшего страшным обвинением фашизму. **12.** Развлечение героев с картины Оноре Фрагонара. **14.** Событие, которое собрало почти все население небольшого городка Орнан на картине Густава Курбэ. **15.** Печальный герой народного театра, который не раз становился героем картин Антуана Ватто. **16.** Название фрегата, потерпевшего кораблекрушение. Трагедию выживших людей запечатлел Теодор Жерико. **19.** Он же Дионис, он же Бахус, герой с картины Караваджо.

Ответы



Поиск картины по фрагменту



Ответы

1. Пьер Огюст Ренуар «Завтрак гребцов».
2. Эдуард Мане «Бар в Фоли-Бержер».
3. Питер Пауль Рубенс «Автопортрет с Изабеллой Брандт».
4. Франциско Гойя «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 г».
5. Сандро Боттичелли «Весна».
6. Франсуа Буше «Портрет мадам де Помпадур».
7. Иероним Босх «Корабль дураков».
8. Пабло Пикассо «Герника».
9. Диего Веласкес «Менины».

10. Эдгар Дега «Танцевальный класс».
11. Ян Ван Эйк «Портрет четы Арнольфини».
12. Гюстав Курбэ «Похороны в Орнане».
13. Сальвадор Дали «Постоянство памяти».
14. В.В.Пукриев «Неравный брак».
15. Густав Климт «Поцелуй».

Квест «Искусствоведы»

Это задание поможет вам лучше разобраться в искусстве. Найдите и впишите по одному названию произведений из школьной галереи в соответствии с указанными жанрами и направлениями живописи. *(Ответы выделены подчеркиванием).*

1. Натюрморт Поль Сезанн «Натюрморт с занавесом» / Питер Клас «Ванитас. Натюрморт с черепом».
2. Портрет Франсуа Буше «Портрет мадам де Помпадур» / Леонардо да Винчи «Мона Лиза».
3. Групповой портрет Диего Веласкес «Менины» / Рембрандт «Блудный сын в таверне».
4. Религиозная сцена Микеланджело «Сотворение Адама» / Рафаэль «Сикстинская Мадонна».
5. Пейзаж Камиль Писарро «Красные крыши».
6. Бытовой жанр В. В. Пукриев «Неравный брак».
7. Литературный / сказочный жанр Джон Эверетт Милле «Офелия».
8. Сюрреализм Сальвадор Дали «Постоянство памяти» / Рене Магритт «Сын человеческий».
9. Реализм Густав Курбэ «Похороны в Орнане» / Франциско Гойя «Расстрел повстанцев...».
10. Импрессионизм Клод Моне «Женщина с зонтиком» / Огюст Ренуар «Завтрак гребцов».

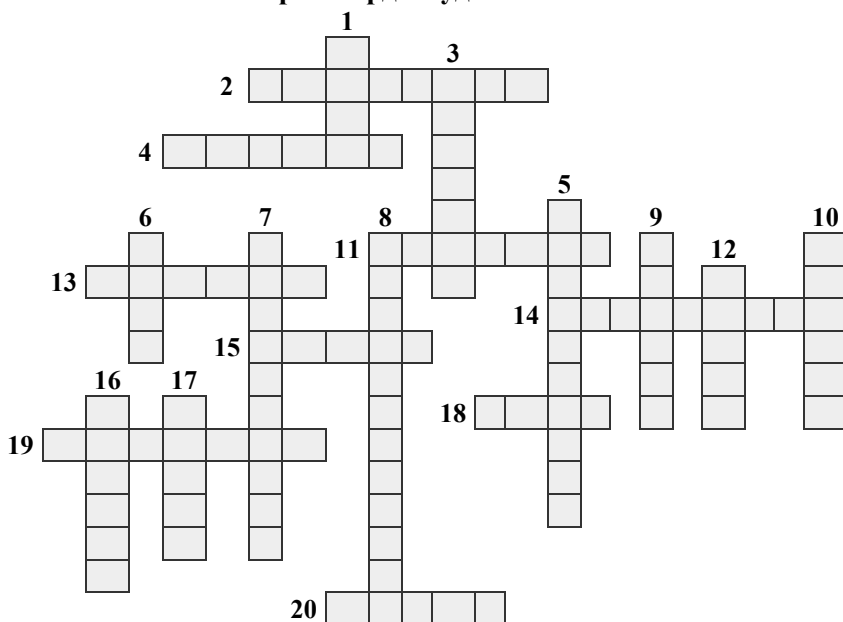
Квест «Посчитай»

1. Сколько натюрмортов можно увидеть в школьной галерее?
2. Сколько картин выставки написано в XIX веке?
3. Сколько женских персонажей изображено в экспозиции «Мастера барокко и рококо»?
4. Сколько картин находится в коллекции Лувра?
5. Сколько картин находится в российских музеях?

6. Сколько картин написано темперными красками?
7. Сколько названий картин включают в себя имена людей?
8. Сколько фамилий художников начинается с буквы «Б»?
9. Сколько картин находится в музеях Нью-Йорка?
10. Сколько картин содержат сцены бушующего моря?

Ответы: 1. – 3; 2. – 18; 3. – 11; 4. – 5; 5. – 4; 6. – 4; 7. – 12; 8. – 4; 9. – 5; 10. – 3.

Кроссворд «Художники»



По горизонтали:

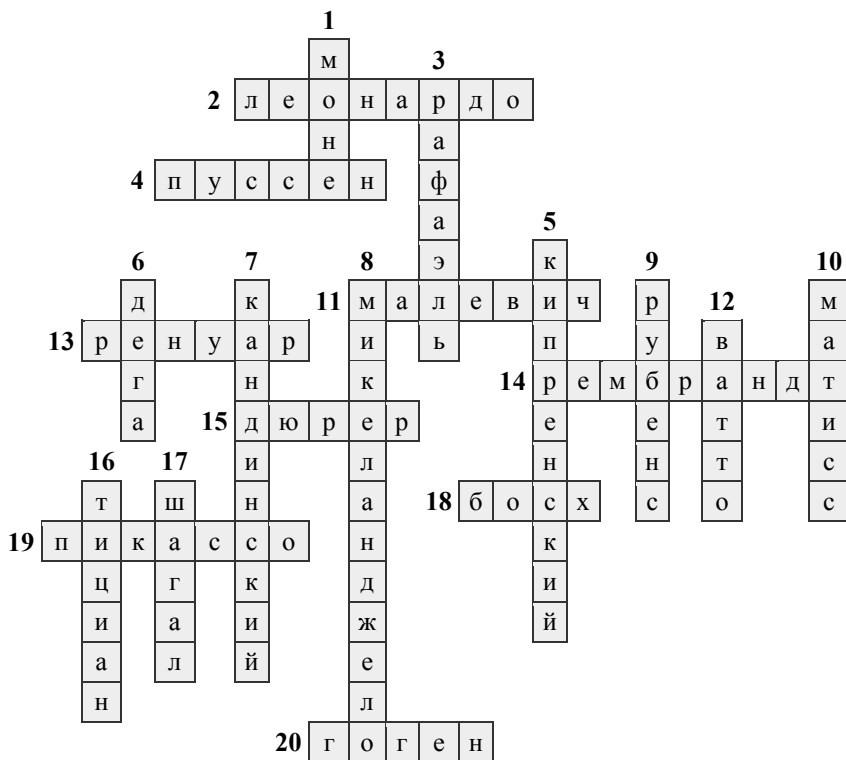
2. Итальянский художник, учёный, изобретатель, писатель, музыкант. Яркий пример «универсального человека». **4.** Основоположник классицизма, автор таких работ, как «Танкред и Эрминия», «Аркадские пастухи», «Пейзаж с Полифемом». **11.** Художник-авангардист, основоположник супрематизма. Его «Черный квадрат» – одна из самых обсуждаемых картин в русском искусстве. **13.** Художник-импрессионист, которого больше интересовали женщины, дети и розы. Его лучшие картины «Завтрак гребцов», «Бал в Мулен де ла Галетт» полны жизни и света. **14.** Великий мастер

светотени. Сын обыкновенного мельника, чьей женой и любимой моделью стала дочь бургомистра Саския ван Эйленбург. **15.** Гениальный мастер немецкой живописи, гравюры и графики. Стал первым европейским художником, обратившийся к жанру автопортрета. На самом знаменитом полотне изобразил себя в образе Иисуса Христа. **18.** Почетный профессор кошмаров. В его работах обретали плоть все суеверия и страхи, терзавшие средневекового человека. Его картина «Сад земных наслаждений» стала символом Средневековья. **19.** Самый дорогой живописец в мире. Пробовал свои силы в разных стилях и жанрах, стал основоположником кубизма. Известен серией работ антифашистской направленности. **20.** Биржевой брокер, который вдруг бросил работу, семью и стал рисовать. Яркий след в его творчестве оставила жизнь на Полинезийских островах и Таити.

По вертикали:

1. Название его картины «Впечатление. Восход солнца» дало название целому течению в живописи, литературе и музыке конца XIX века: импрессионизм. **3.** Еще при жизни современники дали ему титул «божественный». Его имя стало синонимом гармонии. Рано потеряв мать, он часто обращался к образу Мадонны в своем творчестве. **5.** Родоначальник романтизма в русской портретной живописи XIX века. На его картинах запечатлены герои войны 1812 года, известные литераторы, в том числе А. С. Пушкин. **6.** Яркий представитель импрессионизма, любимой темой которого был балет. **7.** Основатель абстракционизма, отказавшийся от изображения фигуративного искусства. **8.** Яркий представитель эпохи Возрождения. Автор скульптур «Давид», «Пьета», «Моисей» и фресок, украшающих потолок Сикстинской капеллы. **9.** Художник-дипломат. Имел рыцарское звание, был хорошим другом Марии Медичи и папы Римского. Он стал создателем живого, пышного и волнующего стиля барокко. **10.** Основатель яркого стиля фовизм. Его знаменитые работы «Радость жизни», «Танец», «Красные рыбки» примитивны, как будто нарисованы ребенком. **12.** Художник галантных празднеств. Герои его картин – легкомысленные дамы и их учтивые кавалеры, меланхолические музыканты, уличные торговцы и актёры. **16.** Наиболее известный представитель Венецианской школы живописи за всю ее историю. Создавал эпические полотна на религиозные и мифологические темы. **17.** Его родной город Витебск встречается на самых известных полотнах художника «Прогулка», «Над городом», «Художник и его невеста».

Ответы:



«Кино-искусство»

Художники и их произведения часто становятся героями кино. Посмотрите на кадры из фильмов и определите, что за художник перед вами. Запишите имя и знакомые вам работы художника.

А



Б



В



Г



Д



Ответы:

А – Винсент Ван Гог «Подсолнухи», «Звездная ночь», «Автопортрет».

Б – Фрида Кало «Автопортрет».

В – Караваджо «Юноша с корзиной фруктов».

Г – Сальвадор Дали.

Д – Ян Вермеер «Девушка с сережкой».

6.5. Обобщающая игра по итогам декады.

Игра-путешествие по станциям «Прогулка по музеям мира»

Цель: обобщение и систематизация знаний учащихся о шедеврах мировой живописи, выдающихся художниках и музеях.

Задачи:

1. Расширять представления учащихся об искусстве и МХК через знакомство с живописными шедеврами из коллекций музеев мира в игровой соревновательной форме.

2. Развивать ключевые компетентности обучающихся (познавательные, социальные, коммуникативные).

3. Способствовать развитию эстетического вкуса через знакомство с творчеством выдающихся художников.

4. Вызвать эмоциональный отклик на шедевры мировой классики искусства.

5. Воспитывать уважение к произведениям искусства и гению человечества через развитие личной позиции обучающихся, опираясь на знание темы.

Оборудование: маршрутные листы, листы с заданиями и иллюстративным материалом для каждой станции, грамоты.

Ход мероприятия

1. Организационный момент.

Приветствие участников. Представление команд-участниц соревнования. Объявление целей мероприятия.

Проговаривание правил игры.

- Игра проходит через ряд станций, на каждой станции учащиеся выполняют задания в соответствии с ее темой. Все задания отличаются по сложности, об этом сигнализирует цвет названия (синий – легкий, зеленый – средний, красный – повышенной сложности). Учащиеся могут самостоятельно строить свой маршрут и выбрать задания интересующей их темы и сложности.

- На каждой станции команды работают не более 6-7 минут, об окончании времени сигнализирует таймер ведущего. Затем они переходят на другую станцию. Команды могут закончить раньше условленного времени и перейти на свободную станцию (их количество превышает количество команд). Во время движения не должно возникать конфликтов. Если 2 команды претендуют работать на одной станции, то капитаны решают, кто останется, путем игры в «камень-ножницы».

- В ходе выполнения заданий учащиеся записывают ответы в свои маршрутные листы. По итогам игры члены жюри проверяют правильность выполнения заданий и выставляют баллы за ответы.

- В конце игры подсчитывается общее количество набранных баллов. Победителем считается та команда, которая набрала наибольшее количество баллов.

2. Основная часть.

Работа по станциям:

«Музейные секреты» (макс. 20 баллов).

Рассмотрите иллюстрации. Определите, что за музеи перед вами, Запишите их названия, в какой стране, в каком городе они находятся. Соотнесите описание музея с его изображением.

А) Это второй по величине музей в мире и самый крупный в России. Чтобы обойти все его 350 залов, необходимо преодолеть дистанцию в 24 км. А для осмотра всех его экспонатов потребуются целых 11 лет жизни, и то если посетитель будет проводить в музее по 8 часов в день.



Б) В переводе с французского название музея буквально означает «волчий лес», т.к. здание возводилось на месте охотничьих угодий. Долгое время здесь располагалась резиденция французских королей, а сейчас это самый посещаемый музей в мире. Главный вход – стеклянная пирамида.

В) Музей располагается на суверенной территории католической церкви. Его основателем стал Папа Римский Юлий II. Здесь можно посетить зал животных, галерею географических карт, gobеленов, канделябров, станцы с фресками Рафаэля. Жемчужина музея – Сикстинская капелла, где с 1484 года собирается конклав – кардиналы избирают нового папу.

Г) Это крупнейший музей русского искусства, названный по имени его основателя – московского купца и промышленника. Он коллекционировал произведения современных ему художников, желая «собрать русскую школу», а затем подарил их родному городу. Особый раздел музея составляет портретная галерея лучших людей нации – «писателей, композиторов и вообще деятелей по художественной части».

Д) В этом музее можно увидеть более 200 картин, 400 рисунков и 700 писем одного из самых талантливых художников в мире, а также работы других деятелей искусства, с которыми он состоял

в дружеских отношениях. Он такая же достопримечательность своей страны, как мельницы, каналы и поля тюльпанов.

«Которемейки» (макс. 20 баллов)

В 2020 году в Интернете появился проект «#ИЗОизоляция». Авторы проекта призывали всех любителей искусства, оставаясь дома, воссоздать образы любимых картин с помощью подручных средств. В ряде случаев героями подобной работы стали всеобщие любимцы – коты. Рассмотрите работы, выполните задание.

1



2



3



4



5



6



7



8



Определите имена авторов и названия известных работ, которые попытались воспроизвести участники проекта.

Укажите номера работ, принадлежащих одной и той же эпохе. Как она называется?

«Угадай картины по фрагменту» (макс.24 балла)

Рассмотрите фрагменты художественных полотен. Попытайтесь определить название и автора каждой картины.



«Угадай картины по описанию» (макс. 24 балла)

По описанию определите, о какой картине идет речь? Кто ее автор?

1. Автор считал эту свою работу неудачной, но она стала «иконой» для художников-экспрессионистов. Картина была написана в больнице для душевнобольных. На безоблачном небе мы видим вихревые потоки, неправдоподобно большие звезды, яркую Венеру. Исследователи считают, что художник изобразил такое явление, как турбулентность.

2. Ее называют самым эмоциональным изображением в истории живописи. Она источает всепоглощающий ужас, а от пейзажа кроваво – красного цвета перехватывает дыхание. Ее считают одной из самых мистических и зловещих работ, ведь многие люди, смотревшие на картину, впадали в депрессию, сводили счёты с жизнью.

3. «Божественный» автор стремился к изображению божественных сюжетов. Кажется, что перед нами распахнулся занавес, и взорам верующих открылось небесное видение. Перед нами Чистота, Красота, Гениальность, Божество женского образа. Папа Римский обращается к ней с просьбой о заступничестве за всех, кто молится ей перед алтарем. Святая Варвара выражает ей свое почтение. А она смотрит прямо на зрителя и спускается навстречу к нему, гордая, недостижимая, скорбная.

4. Автор был без ума от театра. И на его картинах нередко встречаются актеры и музыканты. Изображенный герой - неудачник, существо неуклюжее, наивное, вызывающее насмешливую жалость. Он постоянно становится жертвой проделок ловкого Арлекино. Нелепый персонаж смотрит на зрителя с щемящей грустью и какой-то странной серьезностью. В его взгляде звучит безмолвная просьба то ли о помощи, то ли о любви...

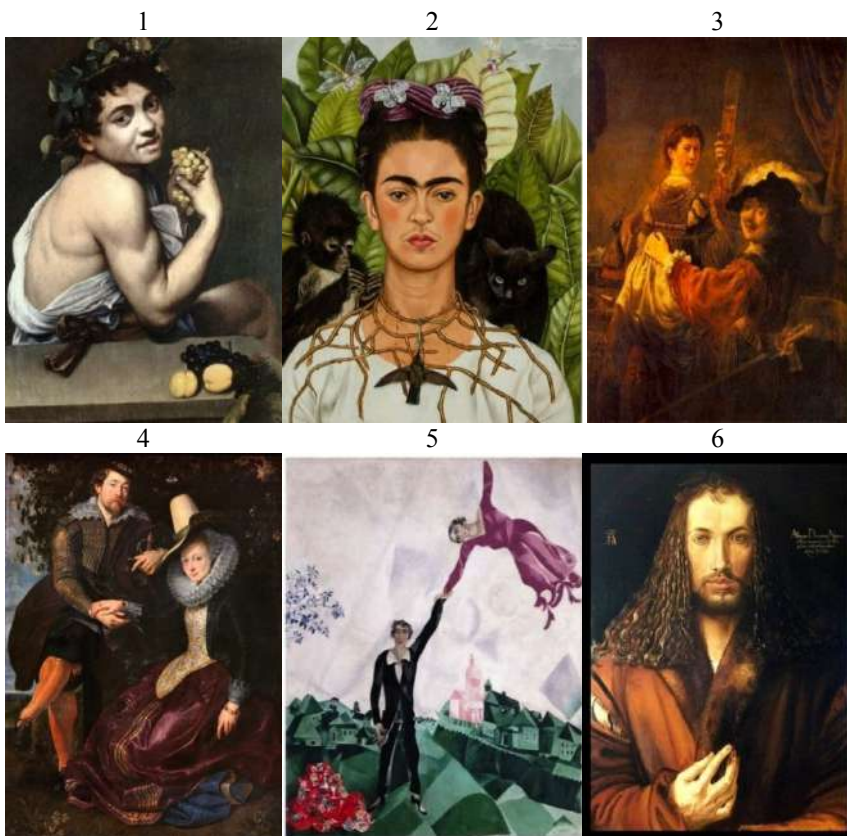
5. На полотне запечатлено одно из самых громких политических убийств времен Французской буржуазной революции. Убийца застал его врасплох, за работой, об этом говорят нам тумба-брусок, чернильница и письма. Однако место преступления совсем не похоже на рабочий кабинет.

Приведите пример работы любого отгаданного вами автора.

«Художники» (макс. 30 балла)

Перед вами автопортреты самых известных мастеров живописи. Вспомните и запишите их имена. Определите, какие биографические факты соответствуют каждому художнику, соотнесите их по принципу «цифра – буква». Какие из предложенных произведений созданы этими художниками? Запишите буквы изображений рядом с именем художника.

А) Живописец, гравёр, акварелист, писатель, теоретик искусства, математик: он был многогранным гением эпохи Возрождения. Недаром его называют «Северным Леонардо да Винчи». Он стал первопроходцем в жанре автопортрета. Изображение самого себя было способом отточить мастерство и оставить память о себе потомкам.



Б) Его считают своим художником Россия, Беларусь, Франция, Германия, Израиль, США. Он самый известный авангардист XX века, но в 1937 году его картины в музеях Берлина были признаны «дегенеративным искусством» и публично сожжены по приказанию Гитлера. Его родной город Витебск встречается на самых известных полотнах художника.

В) Вся жизнь художник имел серьезные проблемы со здоровьем. В детстве болел полиомиелитом, в 18 лет получил тяжелые травмы в результате аварии, перенес множество операций. Долгое время художник не мог даже встать, поэтому, чтобы отвлечься от болезни, над его кроватью установили зеркало и специальный мольберт. Ему оставалось лишь рисовать самого себя, и эта тема стала чуть ли не главной в творчестве художника.

Г) Сын обыкновенного мельника стал великим мастером светотени. Он познал и славу, и богатство, и горечь нищеты, и одиночество. Благодаря жене, дочери бургомистра, он попал в высшее общество и получил множество заказов и гонораров. Жил на широкую ногу. Но после ее смерти жизнь художника изменилась в худшую сторону. Заказчики отказываются от его работ. Служанка подает в суд за нарушение обещания жениться. Он становится банкротом, но создает самые лучшие, самые эмоциональные свои произведения.

Д) Художник-дипломат. Правители Фландрии, зная его выдающийся ум и блестящий дар слова, не раз давали ему деликатные поручения. Он даже договорился о мирном договоре между Англией и Испанией. Имел рыцарское звание. Был хорошим другом Марии Медичи и папы Римского.

Он был настолько востребованным художником своего времени, что перестал справляться с заказами в одиночку. На него работал целый штат помощников – «фабрика живописи». Порой мастер лишь делал набросок будущей картины, а с цветом работали его подмастерья.

Е) В нем сочетались «бес» и «гений». Наряду с талантом он обладал очень вздорным и заносчивым характером. Часто провоцировал скандалы и на протяжении многих лет имел серьезные проблемы с законом. Истинную славу живописцу принесли работы на библейские мотивы, где в ликах святых можно было увидеть лица простых людей. Потому его живописью возмущались церковники и восхищались богатые вельможи.

I



II



III



IV



V



VI



«Музейные сокровищницы» (макс. 30 балла)

Рассмотрите иллюстрации к заданию. Угадайте, что за музеи перед вами. Запишите их названия и в какой стране, в каком городе они находятся. Определите, какие экспонаты находятся в залах этих музеев. Соотнесите их по принципу «цифра – буквы». При возможности укажите их названия и авторов.

1



2



3



А



Б



В



Г



Д



Е



Ж



З



И



3. Подведение итогов

По завершению игры команды сдают маршрутные листы членам жюри, и пока они подсчитывают результаты, играют в игру «Море волнуется», замирая в позах героев картин, демонстрируемых ведущим.

Члены жюри подводят итоги, награждают участников.

Команды оценивают свою работу в течение мероприятия.

Маршрутный лист

Станция	Выполнение задания	Баллы
Музейные секреты	1. Лувр, Париж, Франция – Б 2. Музей Ватикана, Ватикан – В 3. Музей Ван Гога, Амстердам, Голландия – Д 4. Эрмитаж, Санкт-Петербург, РФ – А 5. Третьяковская галерея, Москва, РФ – Г	1+1+1+1 балла 4 балла 4 балла 4 балла 4 балла Макс. 20 баллов
Которемейки	1. Винсент Ван Гог «Автопортрет» 2. Сальвадор Дали «Постоянство памяти» 3. Леонардо да Винчи «Мона Лиза» 4. Ян Вермеер «Девушка с жемчужной сережкой» 5. Клод Моне «Прогулка» 6. Каспар Фридрих «Странник над морем тумана» 7. Густав Климт «Поцелуй» 8. Леонардо да Винчи «Дама с горностаем» Доп. вопрос: 2 и 7 XX век	1+1 балла 2 балла 2 балла 2 балла 2 балла 2балла 2 балла 1+1 балла Макс. 20 баллов
Угадай картины по фрагменту	1. Эдгар Дега «Танцевальный класс» 2. Василий Пукриев «Неравный брак» 3. Теодор Жерико «Крушение плота «Медуза» 4. Микеланджело «Сотворение Адама» 5. Василий Кандинский «Композиция 8» 6. Сандро Боттичелли «Весна» / «Примавера»	2+2 балла 4 балла 4 балла 4 балла 4 балла 4 балла Макс. 24 балла
Угадай картины по описанию	1. Винсент ван Гог «Звездная ночь» 2. Эдвард Мунк «Крик» 3. Рафаэль «Сикстинская Мадонна» 4. Антуан Ватто «Жиль» 5. Жак Луи Давид «Смерть Марата» Дополнительно: имя художника +название картины	2+2 балла 4 балла 4 балла 4 балла 4 балла 4 балла Макс. 24 балла
Музейные сокровищницы	1. Галерея Тейт – Лондон, Великобритания Д – Эдвард Милле «Офелия» А – Джон Уоттерхаус « <i>Леди Шалот</i> » И – <i>Николас Хиллиард «Портрет Елизаветы I»</i> 2. Третьяковская галерея – Москва, РФ Б – Иван Шишкин «Утро в сосновом бору» В – Александр Иванов «Явление Христа народу» Ж – Виктор Васнецов «Богатыри» 3. Лувр – Париж, Франция Г – «Венера Милосская» Е – Леонардо да Винчи «Мона Лиза» З – «Артемиды-охотница»	1+1+1 балла 1+1+1 балла 1 балл 1 балл 3 балла 3 балла 3 балла 3 балла 3 балла 3 балла 2 балла 3 балла 2 балла Макс. 30 баллов

Художники	1. Караваджо – Е, II	1+2+2 балла
	2. Фрида Кало – В, VI	5 баллов
	3. Рембрандт – Г, I	5 баллов
	4. Питер Пауль Рубенс – Д, III	5 баллов
	5. Марк Шагал – Б, IV	5 баллов
	6. Альбрехт Дюрер – А, V	5 баллов
		Макс. 30 баллов

Заключение

Положительным эффектом подобной работы является рост осведомленности и информированности о шедеврах искусства, художниках и музеях. Наши учащиеся становятся призерами и победителями олимпиады по искусству как на окружном, так и на региональном этапах. При этом часть из них не имеет за плечами художественной школы.

Личный опыт дает нам хорошие перспективы подобной работы в условиях школы. Проведение предметных недель открывает широкие возможности перед учащимися в построении индивидуальных маршрутов обучения и реализации исследовательских проектов.

Учебное издание

Минина Валентина Владимировна

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ
«МУЗЕЙНОЕ ИСКУССТВО ДЕТЯМ»
Методические рекомендации

Подписано в печать 25.05.2021. Формат 60×84/16

Усл. печ. л. 7,44; печ. л. 8,0.

Тираж 50. Заказ № 101.

Отпечатано с готового оригинал-макета

Издательско-библиотечный центр Самарского ГАУ
446442, Самарская область, п.г.т. Усть-Кинельский, ул. Учебная, 2

Тел.: 8 939 754 04 86, доб. 608

Е-mail: ssaariz@mail.ru.