



Музыкальные инструменты Древней Руси

Автор-составитель: Бажутина Л.В.
преподаватель высшей
квалификационной категории,
МКУДО Кленовская ДШИ
Нижнесергинский район
Свердловская область

Данный материал подготовлен для учащихся музыкальных отделений детских школ искусств, с целью обогащения представлений об искусстве русского народа, а также расширения мировоззренческих представлений о физическом звуке и музыкальном с позиций современных научных достижений.

Материал использован из книги автора «Музыка – язык сердца» (Л.В.Бажутина).

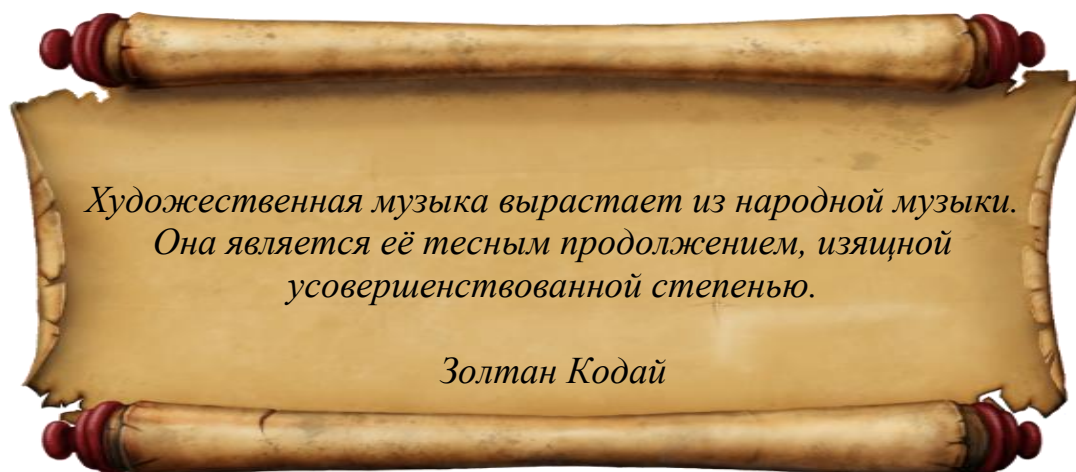
На титульной странице иллюстрация русского художника В.М.Васнецова «Царевна-лягушка».

ГЛАВА 1

*Музыкальное творчество народа –
это звонкие живые летописи
Н.В.Гоголь*

Музыкой, оказывающей благотворное воздействие на душу человека, является **истинная народная музыка**. Недаром философ И.А.Ильин писал: *«Дух сердечного и совестного созерцания живёт в русской поэзии, живописи и в русской музыке»*.

Болгарские учёные, проведя исследования в области народной музыки, установили, что, если в стране национальная музыка звучит меньше шестидесяти пяти процентов общего эфирного времени, - происходит размывание национального менталитета. Например, даже во Франции, цивилизованном государстве, которое на сегодняшний день рьяно отстаивает в мире свою национальную самобытность, и то национальная музыка звучит в эфире не более сорока процентов времени. А что тогда говорить о других странах?! Например, в нашей стране?



*Художественная музыка вырастает из народной музыки.
Она является её тесным продолжением, изящной
усовершенствованной степенью.*

Золтан Кодай

Обилие духовых, струнных и ударных инструментов на Руси говорит о культурном богатстве славян в далёком прошлом. Впитывая звуки природы, народ создавал из подручных материалов нехитрые трещотки и свистульки. Каждый ребёнок на Руси обладал навыками изготовления и игры на простых музыкальных инструментах. Это было неотъемлемой частью народной культуры и быта со времён Древней Руси. Многие из них используются по сей день в неизменённом виде и легли в основу современных народных оркестров. Давайте начнём наше путешествие по музыкальным инструментам древних славян.

Гусли – серебряный голос наших предков. Это древнейший инструмент и как говорят знатоки славянской культуры, он транслирует музыку высоких сфер, разливающий звуки из параллельных миров.

Гусли ещё называют инструментом гармонизации Вселенной, божественным инструментом. Легендами о гусях пронизано всё русское наследие.

Отметим, что для русской культуры гусли имеют основополагающее значение: это символ Руси, национальная гордость и отражение русского характера, сильного и чувствительного, загадочного и открытого.

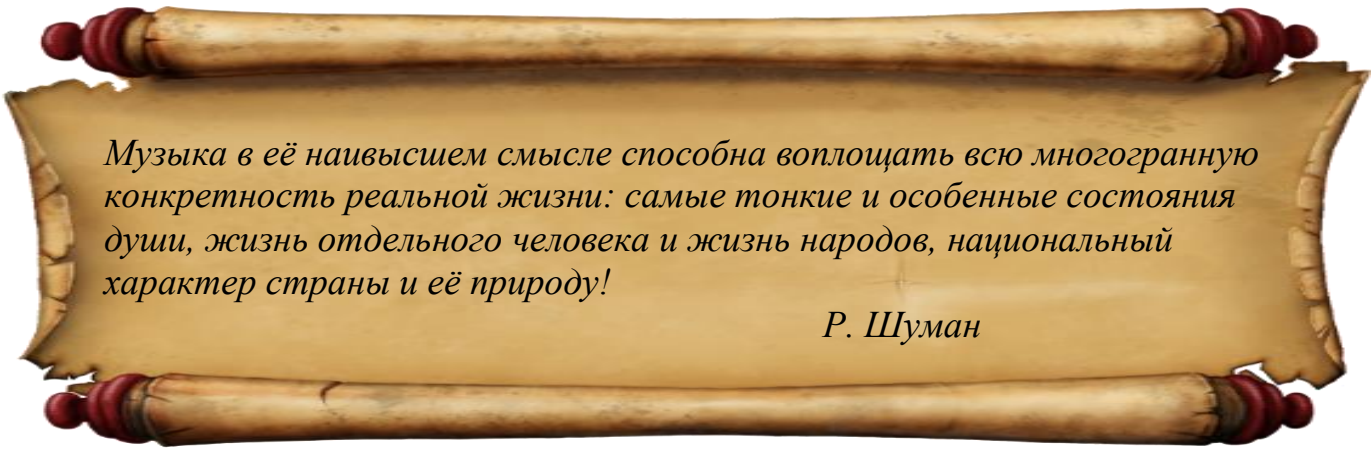
*Название этого инструмента
может стать связующим звеном
между славянской культурой,
древними ведами и санскритом...
Русские Гусли, белые лебеди
Истины, само Слово Божьей
седой старины...*

Светлана Жарникова



*Сортавала, Карелия.
Памятник рунопевцу -
мудрецу, богатырю и демиургу.
Волишебной игрой на кантеле
(практически полный аналог
шлемовидных гуслей) он может
подчинять своей воле и живую и
неживую природу.*

Практически у любой народности мира есть инструменты, родственные и сходные с гуслиями. Вот только небольшой перечень этих инструментов: **Гусли** - Россия, **Бандура** - Украина, **Цимбалы** - Беларусь, Молдова, Венгрия, **Канон** - Армения, **Кото** - Япония, **Гучжень** - Китай, **Канклес** - Литва, **Кокле** - Латвия, **Каннель** - Эстония, **Кантеле** – Финляндия и т.д.



Музыка в её наивысшем смысле способна воплощать всю многогранную конкретность реальной жизни: самые тонкие и особенные состояния души, жизнь отдельного человека и жизнь народов, национальный характер страны и её природу!

Р. Шуман

В древние времена гусли были культовым инструментом, так как обладали лечебным и магическим действием. Под гусельную игру певцы и танцоры входили в транс и теряли восприятие времени. И это совсем не сказка, что пляс под гусли мог довести до упада...

Уникальный инструмент воспевали поэты, запечатлевали художники, **«даже современная кинематография не нашла ничего более подходящего для музыкального сопровождения, чем чарующие, щемящие звуки гуслей на фоне непередаваемых красот природы России»** [7].

Первые сведения о гусях относятся к V веку. Существовало несколько типов гуслей (крыловидные, шлемовидные, лирообразные) с резонатором различной формы и количеством струн от 5 до 30. Использовались для аккомпанемента голосу солиста, сами же исполнители на гусях назывались **гусярами**.

Чарующий звук гуслей имел магические свойства, что подтверждается сохранившимися в близких к русскому языкам корня **гусли**, (значит **колдовать, чародействовать**). В польском и литовском языках этот корень сохранился именно с таким значением: **guślarz** - колдун, волшебник (польский). Под гусельный перебор рассказывались былины, а сам звук, извлекаемый из инструмента, имел (и имеет до сих пор) свойство успокаивать и умиротворять человека, приводить в порядок мысли и чувства [5].

Сопровождающим инструментом вещих старцев (боянов) были именно гусли. Они путешествовали вместе с ними. Эти вещие старцы являлись главными распространителями информации между племенами, между городами Руси. Помимо этого, в древних ведических обрядах для северорусской народной традиции огромное значение придавалось гусю,

лебедю, которые символизировали небо, свет, душу. Поэтому гусли являлись обязательным предметом для озвучивания сакрального текста.

Но и в каждом дворе имелись гусли у народа, даже игрой на гусях в совершенстве владели практически все богатыри из самых древних русских былин — **Добрыня Никитич, Садко, Боян, Соловей Будимирович** и другие.

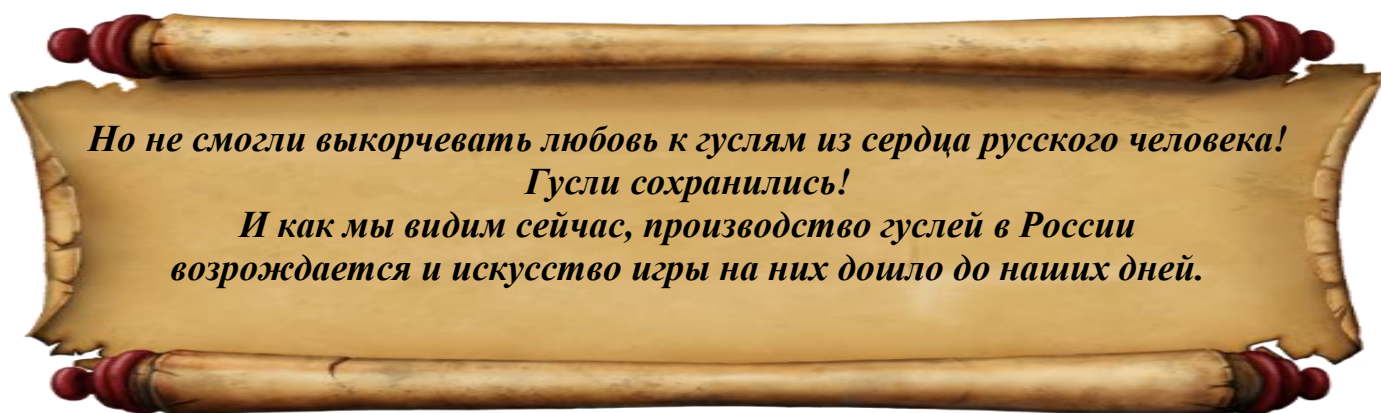
А вот гусяры, собирающие вокруг себя людей, рассказывали то, в чём не были заинтересованы правящие князья. Именно поэтому гусли во времена объединения Руси попали под запрет. Лишняя информация могла помешать самодержавному правлению. А вместе с гусями пропали и странники гусяры. С начала массовой христианизации Руси гусли начали изымать у населения и сжигать целыми возами.

Удивительно звучащий и не такой трудный в исполнении инструмент заменили простодушной и веселой балалайкой и навсегда вывели из официального обихода распространителей фольклора и информации на Руси.

Но вот мало кто знает, что гусли и другие древние музыкальные инструменты наших Предков, создают такие звуковые вибрации, которые соответствуют духовным частотам, воспроизведение которых человек добывается через пение мантр, славлений и славословий [1].

То есть гусли и другие древние музыкальные инструменты наших Предков – это специально созданные Ведунками, Жрецами и Волхвами Ведической Руси своеобразные резонаторы, позволяющие душам сонастраиваться со своими Родовыми Богами и со Всевышним Родом - Прародителем.

Вот тогда становится понятным, почему гусли являются инструментом гармонизации Вселенной и почему их так непримиримо уничтожали в средние века.



Примером тому служит мастерская «Кантелеонъ», которая не только изготавливает гусли самых различных типов с красивым и глубоким

*Этно-мастерская
и студия
«Кантелеонъ»
(руководитель
Кирилл
Богомилов,
справа)*



звучанием. Здесь ещё и воссоздают утерянную музыку с давних времён, импровизируют и развивают наши славянские традиции. Сейчас в России мы можем услышать гусяров не только на народных фестивалях и праздниках, но и в концертных залах.

Среди знаменитых исполнителей назовём нескольких гусяров – **Кирилл Богомилов, Егор Стрельников, Владимир Борисов, Любовь Басурманова, Андрей Байкалец, Геннадий Лавров, Сергей Старостин, Александр Субботин (Любослав)** и другие.



*Сергей Старостин
(Москва). Гусли.*

Ну конечно же, появляются и юные гусяры! В музыкальных школах открываются классы по изучению игры на гусях, восстанавливая историческую справедливость по отношению к этому звучному и удивительному инструменту.

Всплеск интереса к этнокультуре в современной России это не просто тренд, а попытка переоценить многовековую историю нашего государства, его культуру, глубинные смыслы. Гусли — исконно русский народный инструмент, звучание которого моментально погружает слушателя в атмосферу русского быта, праздника или детской колыбельной. Звонкий, яркий и одновременно нежный, утонченный звук гуслей восхищает и завораживает с первых минут как ценителя, так и случайного слушателя.



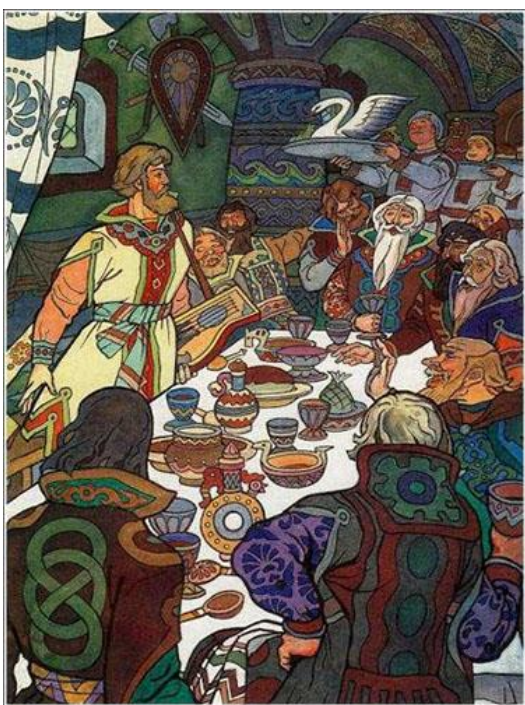
Борис
Ольшанский.
Из тёмной
глубины
веков.

В известнейшем памятнике древнерусской литературы XII века *«Слове о полку Игореве»*, рассказывающем о походе Игоря Святославича на половцев, **сказитель-Боян**, прославлявший подвиги князей своей игрой на гусях, описывается непосредственно во вступлении:

«Боян бо вещей, аще кому хотяше песнь творити, то растекашется мыслию по древу, серым вълком по земли, шизым орлом под облакы. Помняшет бо речь първых времен усобице; тогда пуцашет ї соколовъ на стадо лебедей, который дотечаше, та преди песь пояше, старому Ярославу, храброму Мстиславу, иже зареза Редедю пред пълкы Касожьскими, красному Романови Святъславличю. Боян же, братие, не ї соколовъ на стадо лебедей пуцаше, а своя вещица пръсты на живая струны въскладаше; они же сами Князем славу рокотаху» [7].

Итак, повторим, что Гусли – уникальный инструмент! Это не только окно в древнюю Русь, это и удивительные звуки! Это ни гитара, ни рояль и не гармонь... Звуки эти не только приятны на слух, но и полезны. *«При упоминании о гусях, как-то по-особому отзывается сердце у каждого русского человека. Что-то безвозвратно утраченное, но очень важное неотступно напоминает о себе, когда мы слышим слово «гусли» [2].*

Закончим эту главу словами русского критика 19 века В.В.Стасова: *«Нигде народная песня не играла и не играет такой роли, как в нашем народе, нигде она не сохранилась в таком богатстве, силе и разнообразии, как у нас. Это дало особый склад и физиономию русской музыки и призвало её к своим особым задачам» [1].*



И.Я.Билибин. Садко



В.М.Васнецов. Гуслиры.



А. Лебедев. Пляска.



В. Фаворский. Гуслияр.



Ансамбль гусяров «Купина»



Государственный оркестр **«Гусляры России»** – уникальный коллектив, созданный в 1988 году. В 1994 году оркестру было присвоено наименование «Гусляры России» и он получил статус государственного коллектива при Министерстве культуры Московской области.

Список литературы и материалов Интернет

1. Бажутина Л.В. Музыка – язык сердца. Красноуфимск, «ПК ТипоГрафф», 2021. 196 с.
2. Базлов Г.Н. Русские гусли: история и мифология. Электронное издание. 2011 г. 111 с.
3. Мехнецов А.М. Русские гусли и гусельная игра. СПб, ФГУК Российский фольклорно-этнографический центр. 2006. 88 с.
4. Фаминцын А.С. Гусли — русский народный инструмент. СПб, Типография Императорской Академии наук, 1890 г., 164 с.
5. Гусли. История инструмента <https://snegir.org/post/gusli-muzika-russkoj-dushi/>
6. Кирилл Богомилов. Русская этническая музыка. [Базлов Г.Н. Русские гусли: история и мифология. 111 с.](#)
7. О гусях. Статья «Яндекс. Дзен»
<https://zen.yandex.ru/media/id/5d95c59cd4f07a00ad6e3608/gusli-podmenili-balalaikoi-posle-priniatiia-hristianstva-5dd62c768a84b306db254ebf>