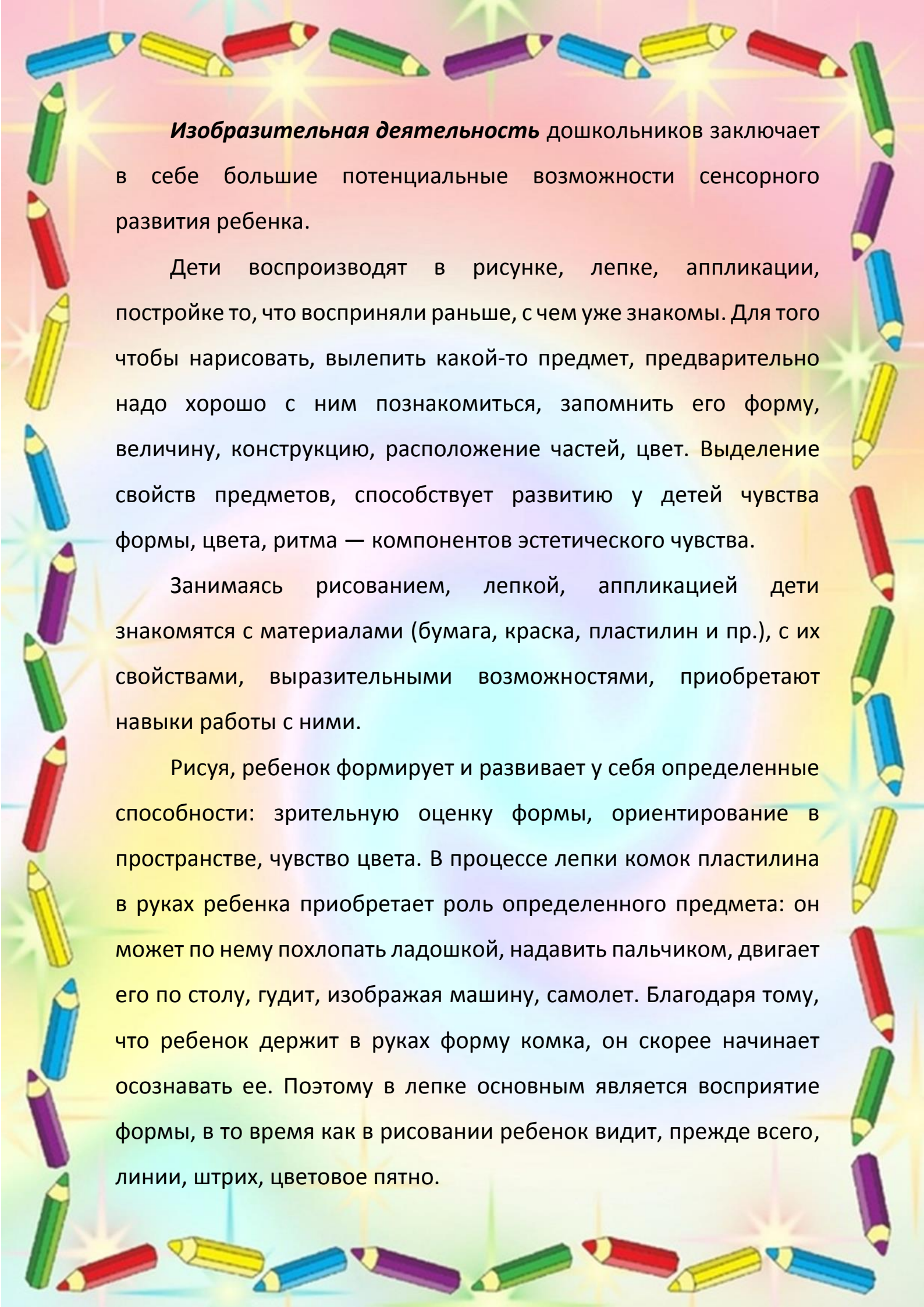


Сенсорное развитие направлено на то, чтобы научить детей точно, полно и расчетливо воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму величину высоту звуков и т. п.). Значение сенсорного развития состоит в том, что оно упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром, развивает внимание, наблюдательность, является основой для интеллектуального развития, обеспечивает усвоение сенсорных эталонов.

Психологические исследования показывают, что без направленного сенсорного воспитания стихийно складывающиеся процессы восприятия не достигают у детей достаточного уровня, восприятие долго остается поверхностным, отрывочным и не создает необходимой основы для общего умственного развития, овладения разными видами деятельности (рисованием, конструированием, развитием речи и др.), полноценного усвоения знаний и навыков.

Совершенствование любой деятельности зависит от уровня сенсорного развития ребёнка. Особенно отчётливо эта зависимость прослеживается в **продуктивной деятельности** – рисовании, лепке, аппликации, конструировании.

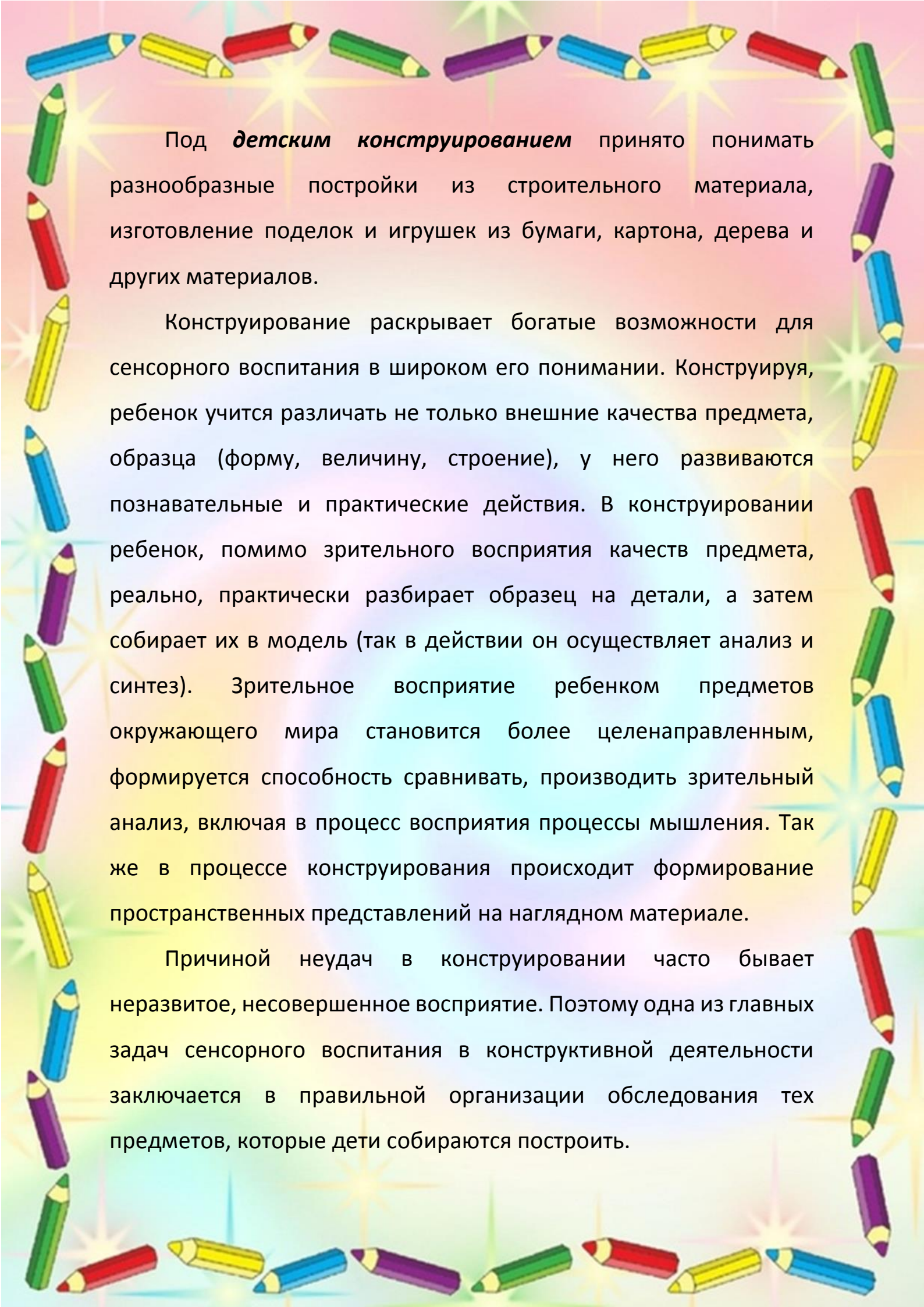


Изобразительная деятельность дошкольников включает в себе большие потенциальные возможности сенсорного развития ребенка.

Дети воспроизводят в рисунке, лепке, аппликации, постройке то, что восприняли раньше, с чем уже знакомы. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-то предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, расположение частей, цвет. Выделение свойств предметов, способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма — компонентов эстетического чувства.

Занимаясь рисованием, лепкой, аппликацией дети знакомятся с материалами (бумага, краска, пластилин и пр.), с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними.

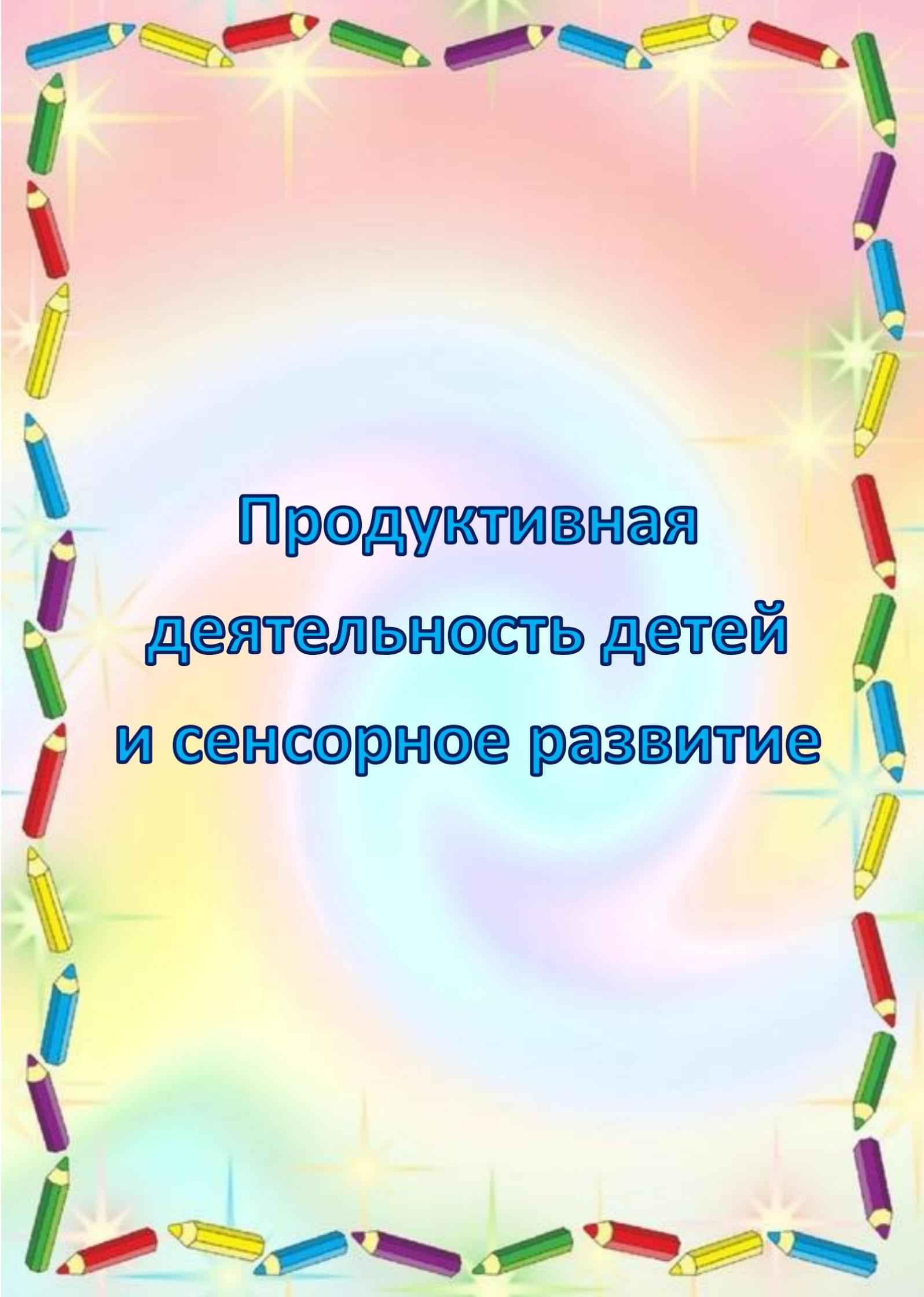
Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. В процессе лепки комков пластилина в руках ребенка приобретает роль определенного предмета: он может по нему похлопать ладошкой, надавить пальчиком, двигает его по столу, гудит, изображая машину, самолет. Благодаря тому, что ребенок держит в руках форму комка, он скорее начинает осознавать ее. Поэтому в лепке основным является восприятие формы, в то время как в рисовании ребенок видит, прежде всего, линии, штрих, цветовое пятно.



Под **детским конструированием** принято понимать разнообразные постройки из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов.

Конструирование раскрывает богатые возможности для сенсорного воспитания в широком его понимании. Конструируя, ребенок учится различать не только внешние качества предмета, образца (форму, величину, строение), у него развиваются познавательные и практические действия. В конструировании ребенок, помимо зрительного восприятия качеств предмета, реально, практически разбирает образец на детали, а затем собирает их в модель (так в действии он осуществляет анализ и синтез). Зрительное восприятие ребенком предметов окружающего мира становится более целенаправленным, формируется способность сравнивать, производить зрительный анализ, включая в процесс восприятия процессы мышления. Так же в процессе конструирования происходит формирование пространственных представлений на наглядном материале.

Причиной неудач в конструировании часто бывает неразвитое, несовершенное восприятие. Поэтому одна из главных задач сенсорного воспитания в конструктивной деятельности заключается в правильной организации обследования тех предметов, которые дети собираются построить.



**Продуктивная
деятельность детей
и сенсорное развитие**