



Возраст аудитории: дети школьного возраста.

Назначение: изготовление цветов для подарка родным и близким.

Цель: познакомить детей с новым способом изготовления цветка из бумаги.

Задачи:

- показать способ изготовления лепестков для создания цветов из бумаги;
- формировать умение располагать детали согласно форме цветка;
- развивать чувство цвета и формы;
- развивать фантазию и творчество.





ПОДСОЛНУХИ
ИЗ ГОФРИРОВАННОЙ БУМАГИ

ИЗ ИСТОРИИ БУМАГИ

Простой бумаги свежий лист!
Ты бел, как мел. Не смят и чист.

Твоей поверхности пока
Ничья не тронула рука.
Чем станешь ты! Когда, какой
Исписан будешь ты рукой?

Кому и что ты принесешь –
Любовь? Разлуку? Правду? Ложь?
Прошеньем ляжешь ты на стол?
Иль обратишься в протокол?

Или сомнет тебя поэт,
Бесплодно встретивший рассвет?

Нет, ждет тебя удел иной!
Однажды карандаш цветной
Пройдется по всему листу,
Его заполнив пустоту.

И синим будет небосвод,
И красным будет пароход.
И черным в небе будет дым,
И солнце будет золотым.

С. Маршак.

Сейчас даже трудно себе представить, как бы обходились люди без бумаги. Бумага используется для письма, графических работ, создания художественных и бытовых изделий. Она идет на упаковку разных товаров. Из более толстой бумаги – картона делают коробки, ящики. Специально обработанная бумага идет на изготовление деталей машин, изоляторов, пробовали даже делать из бумаги мосты и самолеты.

Бумага – войлок, состоящий из размельченных растительных волокон, имеющих вид листов толщиной от 0,02 до 0,3 мм, разных размеров и оттенков цвета.

Бумага и разнообразные бумажные изделия пришли к нам от древних мастеров Китая и Японии.

Несколько столетий назад обычный европейец едва ли слышал о бумаге, а китаец и японец были окружены изделиями из бумаги в повседневной жизни. В Китае и Японии культура производства бумаги всегда была очень высокой. Бумага разных сортов использовалась не только для письма и рисования, но и для изготовления сумок, зонтиков, фонарей, ширм, перегородок в домах и даже одежды. Детали и особо прочную бумагу для корпусов ракет и фейерверков, для непромокаемых занавесок и веревок!

В старину бумага изготавливалась полностью вручную. Высочайшее качество товара было честью и гордостью мастера. В технологиях прошлого для хорошей бумаги использовались особые сорта древесины, натуральные красители; химические вещества и сильные отбеливатели не применялись. Современное производство бумаги основано на использовании химических технологий, машин и механизмов. Но бумага ручного производства все же вырабатывается и продается. Она очень высоко ценится.

На Руси собственное бумажное дело началось в 80 – х годах XVII в. В Исторических Актах сохранились указания, что «на реке Яузе» была «бумажная мельница в откупе за иноземцем за Еремеем Левкиным со 184 по 189 год», то есть с 1676 по 1681 г.

В 1716 г. была основана большая бумажная фабрика недалеко от новой столицы, около Дудегофа, управлять ею был приглашен мастер – немец, получивший по тем временам неплохое содержание.

Перейти на получение бумаги из древесной массы промышленность заставило то, что прежнего сырья (изношенных хлопчатобумажных, шелковых и льняных тканей) стало не хватать. В это сырье стали добавлять целлюлозу, полученную не только из древесины, но и из соломы злаков, тростника, крапивы, сена, репейника, коры акации, волчьего лыка, стеблей конопли, мака, папоротника, бамбука, алоэ, асбеста. В настоящее время мировая бумажная промышленность полностью перешла на получение бумаги из древесины.

Бумажная промышленность выпускает около 600 разновидностей бумаги и более 100 видов картона.

Декопатч — одна из техник, близкая к декупажу и часто используемая вместе с ним. Смысл очень простой: берутся кусочки бумаги и наклеиваются на декорируемый предмет таким образом, чтобы закрыть всю декорируемую поверхность, образовать цельный фон. Бумага для декопатча режется или рвётся вручную, размеры бумажек могут разниться в зависимости от замысла и размера декорируемого предмета. Клеить можно любым клеем для декупажа, лаком, ПВА — в зависимости от поверхности и ваших предпочтений.

Поскольку наклеиваемая бумага, как правило, очень тонкая, возникает эффект «росписи» поверхности. Часто поверх слоя декопатч наклеивают салфеточные мотивы, наносят двухфазный лак кракле, тени, — одним словом, продолжают работать с предметом уже в классических техниках декупажа.

Бумага для декопатча используется самая разная.

В магазинах для творчества и художественных салонах можно приобрести специальную бумагу для декопатча, она продаётся листами, которые вы уже можете рвать или резать на кусочки по вашему усмотрению.

Очень хорошо подходят для этой техники салфетки со сплошным, «фоновым» рисунком.

Ещё один вид бумаги для техники декопатч — креппбумага. В России её ещё называют «жатая», иногда — «гофрированная». Купить её можно в детских магазинах, в отделах для детского творчества. Цена невысока — около одного доллара за рулон, а рулона хватит надолго.

В работе эта бумага интересна тем, что под клеем она «ползёт», тянется неравномерно, образуя плавные цветовые переходы. Недостаток её — в том, что под жидким клеем насыщенные оттенки «линяют», краска плывёт и тянется за кистью. Впрочем, зачастую недостаток этот можно превратить в достоинство, сыграв на переходах цвета.



Приготовить бумагу данного цвета и инструменты.



Делаем сердцевину подсолнуха.





Вырезаем лепестки.



Края сверху закручиваем.





Листочки делаем по такому же принципу.



На проволоку наматываем бумагу и делаем стебли подсолнухов.



Собираем цветки подсолнухов.





Прикрепляем цветы к палочкам нужной длины.



ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ:

«ПОДСОЛНУХИ»

Проверила: учитель технологии

Звягинцева Елена Викторовна

МКОУ «Черновецкая СОШ»

Пристенского района

Курской области