ГБОУ школа № 46 Приморского района Санкт-Петербурга со СП «Детский дом»

«Архитектура Санкт-Петербурга»

Малышева Татьяна Александровна,
воспитатель

200stran.ru

200stran.ru

Санкт-Петербург

Столица Российской империи с 1713 по 1918 гг.

Исторический центр Петербурга и его пригородные дворцово-парковые ансамбли включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО

UNESCO — United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization — Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры.

Одним из направлений деятельности является охрана всемирного культурного и природного наследия, представляющего ценность для всего человечества

Санкт-Петербург –

город дворцов и особняков –

создание известных архитекторов,

зодчих и мастеров

Архитектура Санкт-Петербурга

В убранстве города использованы различные архитектурные стили:

- ***Барокко***
- ***Классицизм***
- ***Ампир***
- ***Эклектика***
- ***Модерн***
- ***Современные стили***

БАРО́ККО
(итал. barocco, предположительно от португ. barroco – жемчужина неправильной формы), стиль в искусстве кон. 16–18 вв. Охватил все области пластичных искусств (архитектуру, скульптуру, живопись), литературу, музыку и зрелищные искусства.

Для стиля барокко характерны контрастность, динамичность и напряженность, а также отчетливое стремление к пышности и внешнему величию.

Фонтан Треви. Италия. Рим

КЛАССИЦИЗМ
художественный и архитектурный стиль, господствовавший в Европе в XVII—XIX вв. Этот же термин служил названием для эстетического направления. Созданные в этот период объекты были призваны служить образцом идеального, «правильного» стиля.

Вилла Ротонда. Италия. Виченца

Классицизм опирается на идеи рационализма и придерживается определённых канонов, потому практически всем реализованным в эпоху классицизма проектам присущи стройность и логичность.

АМПИР
или "Стиль империи" (франц. Empire) - исторический художественный стиль, впервые сложившийся во Франции в начале XIX в., в период Первой Империи Наполеона Бонапарта.

Основной целью этого направления искусства стало восхваление имперской власти и самого императора, военные успехи и завоевания. Возвеличивание личности Наполеона и его побед проявилось в строительстве триумфальных арок, обелисков и колонн.

Дворец Лоншам. Франция. Марсель

ЭКЛЕКТИКА
(от др.-греч. ἐκλεκτός — «*выбирающий*», «*отбирающий*») — художественное направление в архитектуре, ориентирующееся на использование в одном сооружении любых форм прошлого в любых сочетаниях.

Представляет собой сочетание разнородных стилевых элементов или произвольный выбор стилистического оформления для зданий или художественных изделий, имеющих качественно иной смысл и назначение.

Церковь Сент-Винсент-де-Поль. Франция. Париж

МОДЕРН

(от фр. *moderne* — современный) — художественное направление в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, распространённое в последнем десятилетии XIX — начале XX в.

Отличительными особенностями являются отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре), расцвет прикладного искусства.

Искупительный храм Святого Семейства. Испания. Барселона

Собери пазл

Зимний дворец

«Поэтическая сказка русской архитектуры», –
так назвал дворец русский писатель Белинский.

Зимний дворец является грандиозным архитектурным сооружением, величественным и прекрасным: широко раскинутые нарядные фасады, стены в колоннах, богатое скульптурное убранство.

Зимний дворец, или, как его называют иначе, Эрмитаж. Крупнейший, один из самых известных дворцов в Европе, с 1762 года и практически до самой Октябрьской революции 1917 года он служил основной резиденцией российских императоров. Монументальный и нарядный, он сочетает в себе очарование разных эпох и хранит историю многих поколений.

Зимний дворец или бывшая парадная резиденция дома Романовых это одна из главных достопримечательностей Северной столицы. История постройки начинается со времен правления Петра I.

Во время правления Елизаветы Петровны началось формирование современного Зимнего дворца. Созданием царской резиденции занимались лучшие зодчие страны:

Б. Растрелли

А. Ринальди

Ю. Фельтен

Ж. Валлен-Деламот

И.И. Бецкой

Отделкой жилой площади в 60 000 м^2 занимались Старов и Кваренги.

**Строительство нынешнего,
пятого по счету Зимнего дворца –
одного из главных украшений города на Неве
началось в 1754 году.**

**Дворец создавался как доминанта
центрального района города.**

Растрелли (Rastrelli) Варфоломей Варфоломеевич (Бартоломео Франческо)
[1700, Париж (?) - 1771, Петербург].
Русский архитектор, итальянец по происхождению. В 1716 приехал с отцом в Петербург.

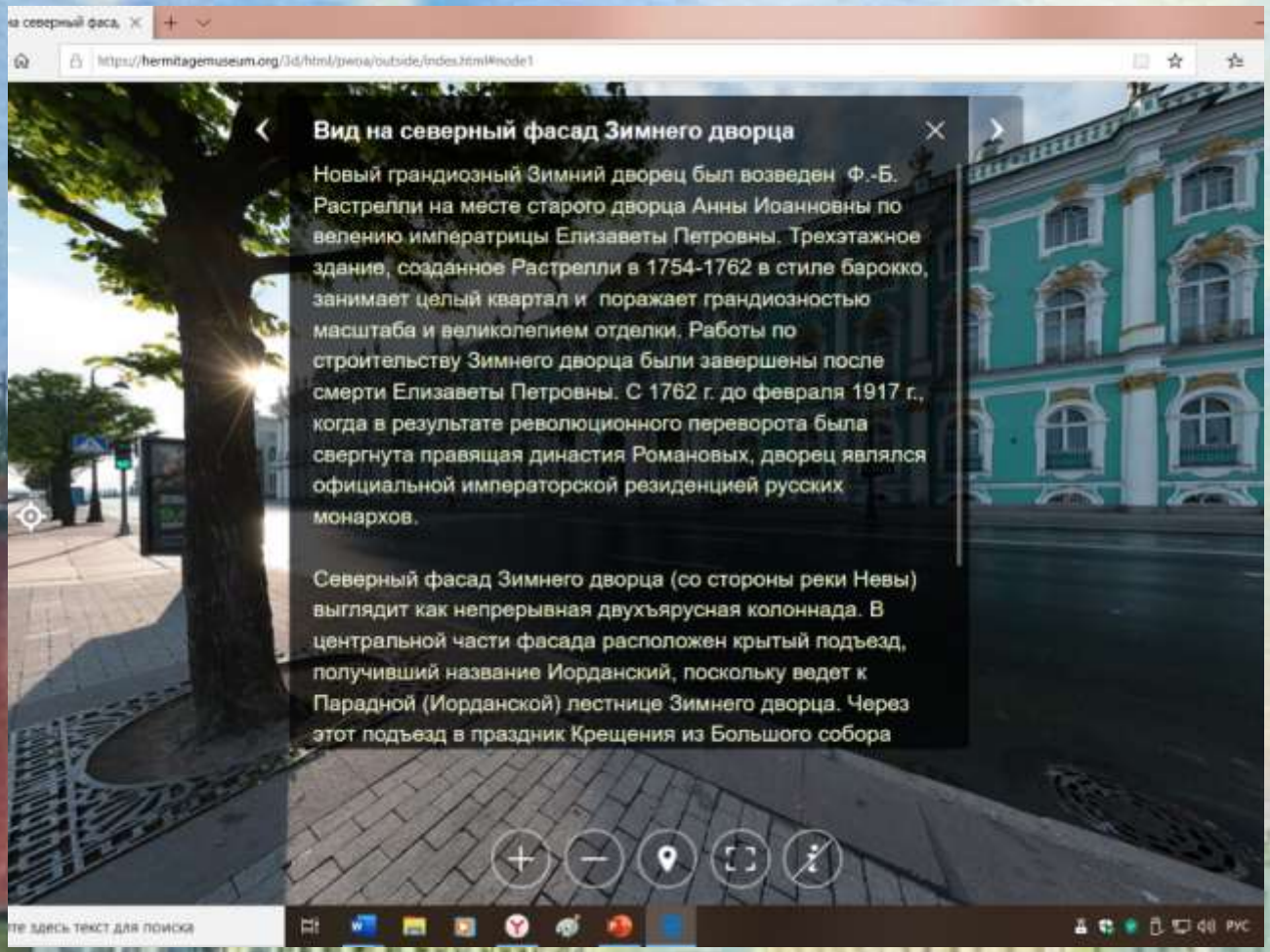
art-spb.ru

Архитектор проектировал каждый фасад с учетом окружения. По фасаду длина постройки также различалась: со стороны Невы — 210 м, со стороны здания Адмиралтейства – 175 м

При строительстве выдающегося памятника в стиле **барокко** впервые использована схема дома-блока. Постройка состоит из четырех массивных объемов, соединенных между собой корпусами-галереями. Каждый фасад разделен на две части по горизонтали. Нижняя часть состоит из цокольного и первого этажа, украшенного колоннами. Верхнюю часть фасадов украшают более пышные колонны, что подчеркивает важность последних этажей. Силуэт здания усложняют статуи и вазы, установленные на балюстраде крыши.

Осенью 1917 года резиденция Романовых получила статус музея. Постройка входит в ансамбль большого музейного комплекса Эрмитаж.

В залах дворца размещается
один из крупнейших музеев мира -
Государственный Эрмитаж,
где собраны произведения мировой культуры.



Виртуальный визит.
«Вокруг главного музейного комплекса».

Музыкально-ритмическая пауза

Вопросы для внимательных

1. Архитектурный стиль в котором построен Зимний дворец? **БАРОККО**
2. Назовите годы постройки дворца **1754 - 1764**
3. Какой по счету дворец был построен в этот период? **5**
4. Назовите архитектора Зимнего дворца.
   Франческо Бартоломео Растрелли
5. Какой музей расположился в залах дворца?
   Государственный Эрмитаж

Михайловский дворец

Видео экскурсия (фрагмент). «Русский музей».

Здание Михайловского дворца в стиле

классицизма

было воздвигнуто к 1825 году для Великого князя Михаила Павловича, младшего брата императора Александра Первого. Тогда же был разбит и Михайловский сад со знаменитой чугунной оградой.

Росси (Rossi) Карл Иванович (Карло ди Джованни)
[1775, Неаполь - 1849, Петербург].
Русский архитектор, итальянец по происхождению. В 1787 приехал с отчимом в Петербург.

Архитектором был спланирован дворец — русская усадьба, в которой главный корпус и два боковых флигеля образуют единое целое. Одновременно с постройкой Михайловского дворца архитектор создал площадь перед ним (Михайловская, ныне — площадь Искусств)

В конце 19 века в здании Михайловского дворца разместился Русский музей – уникальное хранилище художественных ценностей, образцов русского изобразительного искусства

Михайловский замок

Инженерный замок

Замок создавался по указанию императора Павла Первого

Строительными работами, которые начались в 1797 году, руководил архитектор В. Бренна. Строили практически круглосуточно, на строительстве дворца было занято шесть тысяч мастеров. Замок был построен за рекордно короткий срок – три с половиной года.

Бренна (Brenna) Викентий Францевич (Винченцо),

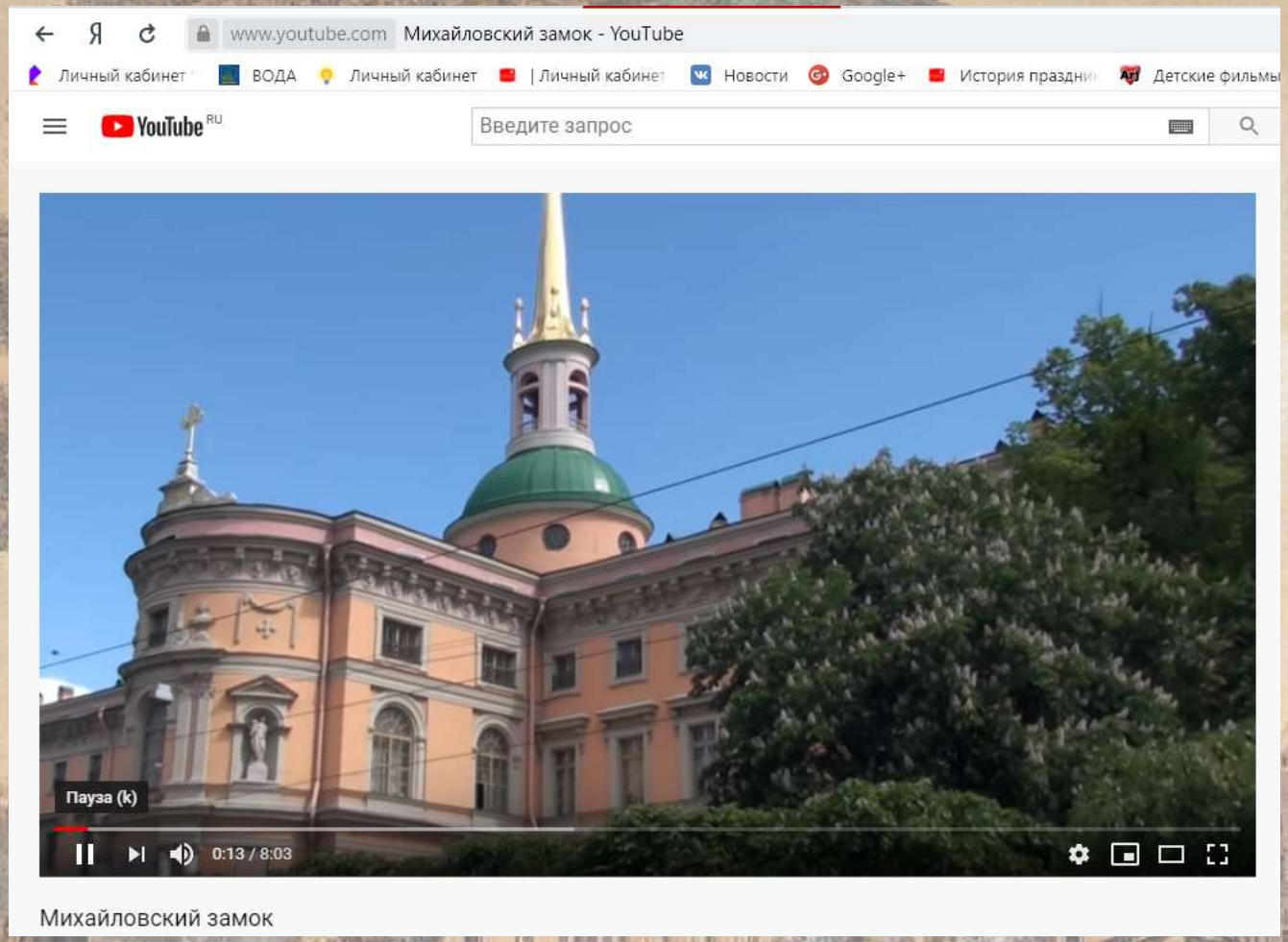
[1745, Флоренция — 1820, Дрезден].

Художник-декоратор и архитектор, по происхождению итальянец.

В России работал в 1783—1802 годах.

Легенда замка

«Место для замка было выбрано на берегу речки Мойки, рядом с Летним садом, там, где в то время находились руины Летнего дворца. Его избрал сам царь после одной истории. Как-то солдату, стоящему здесь в карауле, было видение прекрасного юноши. Юноша представился архангелом Михаилом и велел солдату идти лично к императору и передать ему распоряжение – построить в этом месте храм Архистратига Михаила. Солдат, конечно, не осмелился идти к царю, а просто доложил об этом по команде. Но “распоряжение” все же дошло до императора, и Павел, узнав об этом случае, сказал:
– Мне уже известно желание архангела Михаила, воля его будет исполнена».



Видео экскурсия (фрагмент). «Михайловский замок».

Архитектурные загадки

Южный (главный) фасад

Западный фасад с выступающей апсидой церкви

Восточный фасад

Северный фасад (вид со стороны Летнего сада)

А теперь назови…

Архитектор

Растрелли

Карло Росси

Винченцо Бренна

Дворец

Михайловский замок

Михайловский дворец

Зимний дворец

Почему так названы

1. Михайловский замок
2. Михайловский дворец
3. Зимний дворец
4. Инженерный замок

Архитектурный стиль

St Petersburg
До новых встреч!
St Petersburg