

«Баю – баюшки – баю, баю милую свою, баю славную свою, баю дитятку...» Сколько ласковых слов находит мать, баюкая своё дитя. Сколько нежности в её пении, обращённом к ребёнку!

Малыш ещё не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную песню, он успокаивается, затихает, засыпает. Его убаюкивают мягкие, спокойные, тёплые интонации голоса матери, ласковое обращение, монотонность пения. Это первая в его жизни музыка, и воспринимается она малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого человека – матери. Именно с маминого нежного голоса, её мягких тёплых рук начинается для ребёнка открытие мира и постижение самого себя в этом огромном, пугающем своей неизвестностью, пространстве.

Прямая функция колыбельной песни – успокоить, убаюкать маленького ребёнка. Мудрый народ, не знакомый с основами психологии, путём многолетних наблюдений понял, что сделать это можно не бурной, удалой песней, а тихой, монотонной, умиротворяющей мелодией. Так создалась форма для колыбельной песни. Материнские чувства подсказали, каким должно быть её содержание, – здесь отражается всё, что есть в душе матери лучшего, возвышенного, здесь высказываются материнские надежды и пожелания видеть своё дитя добрым, справедливым, красивым духовно и физически.

С древнейших времён матери «убаюкивали детей песнями, утешали, ласкали, внушали». Абу Али Ибн Сина так определил значение колыбельных: «Чтобы благотворно влиять на нрав детей, необходимо использование двух вещей. Первое – тихо качать ребёнка, второе – петь привычную для него колыбельную. Именно бодрящее качество этих песен способствует как физическому воспитанию плоти, так и пробуждению души к музыке».

Название «колыбельная песня» произошло от слов *колыбель*, *колебать* (качать). В народном обиходе было и другое название колыбельных песен – *байки*, которое произошло от древнерусского глагола *байкать* (баюкать, качать, усыплять) или *баять* (говорить, сказывать, шептать). Байкой уговаривали ребёнка скорее уснуть.

В народе дорожили колыбельным мастерством. Мать обучала дочерей, играющих с куклами, правильно «байкать». В крестьянской семье девочки с 6 – 7 лет уже присматривали за младшими братьями и сёстрами, а иногда и нанимались нянями в другие семьи. Поэтому пение колыбельных – это искусство, которым в старину овладевали с детства.

В настоящее время народные колыбельные песни почти забыты. Многие современные дети выросли без них. В учебниках по воспитанию детей встречаются даже указания на то, что укачивание признаётся ненужным и вредным: «Укачивание, убаюкивание ребёнка заменяется вырабатывающим ритм жизненных процессов (сон, еда и пр.) распорядком...Колыбельная песня соответственно не поддерживается бытовой необходимостью». Забывая народные обычаи, песни, мы, безусловно, что – то невосполнимо теряем. А между тем, колыбельные песни – уникальное средство для всестороннего развития ребёнка.

Колыбельные – целый пласт народного искусства. Сфера их воздействия на малыша гораздо шире прикладного назначения успокоить и усыпить. Колыбельная песня – гениальный сплав мелодии, ритма, плавного движения и слов, – всего того, что необходимо для нормального физического, психического и умственного развития ребёнка. Она несёт в себе познавательную, воспитательную и эстетическую функции.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесённый с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребёнка, играет важную роль в их душевном единении. Чувствуя материнское тепло, заботу о себе, слыша тихий и ласковый голос, младенец пребывает в состоянии комфорта: он желанен и любим.

Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребёнок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её содержание. Давно замечено, что ребёнок, которому поют колыбельные песни, раньше начинает «гукать», стало быть, раньше развивает гортань – один из главных «инструментов» нашей речевой деятельности.

Колыбельные играют громадную роль в ознакомлении ребёнка с окружающей жизнью, с традициями и обычаями, бытом собственного народа. Поскольку так же, как и другие жанры народной поэзии, содержат в себе веками отобранный и проверенный материал. Образы, создаваемые в колыбельных песнях, конкретны, близки и понятны детям с момента рождения, – всё то, что младенец может видеть, слышать, осязать. Это он сам, мать, отец, бабушка, дедушка, котик, гули (голуби), домашние животные, колыбелька, одеяльце, хлеб, молоко, рожок и пр.

Колыбельная песня рассчитана и на свойства памяти младенца, ещё не способного к прочному запоминанию звуковой (словесной) информации. Отсюда и различного рода повторы звуковых сочетаний, отдельных слов и их цепочек в одной колыбельной.

Колыбельная песня знакомит ребёнка с пространством окружающего мира. Сначала это пространство выстраивается вокруг ребёнка, как бы противопоставляя теплоту, защищённость дома опасностям внешнего мира. Эти два мира разделены границей, которую не должен переступать ребёнок. Она (граница) обозначается понятием «край»:

Баю, баюшки – баю,
Не ложися на краю.
Придёт серенький волчок
И ухватит за бочок,
И потащит во лесок,
И положит под кусток.

Когда ребёнок становится постарше, ему поют колыбельные сказочного содержания, в текстах которых решаются новые психологические задачи.

Это уже не магическая грань, к которой нельзя приближаться, а граница, которую когда – нибудь придётся пересечь, чтобы выйти в мир взрослой жизни. Во многих колыбельных песнях перед ребёнком разворачивается перспектива его будущей самостоятельной, взрослой жизни, где он обретёт семью, будет работать и растить собственных детей. Таким образом, колыбельная песня заранее даёт ребёнку простейшую схему мира, знакомит с главными принципами, которыми должен руководствоваться человек, вступающий в жизнь.

Воспитательная функция колыбельных песен выражается в том, что малыш воспринимает отношение матери к жизни, её переживания, вбирает первые нравственные установки и принципы, получает первые представления о человеческих чувствах и поступках – любви к родному человеку, доброте, честности.

Эстетическая функция колыбельных песен заключается в том, что ребёнок с первых дней жизни приобщается к прекрасному – народная поэзия и народная музыка, сливаясь воедино, несут в себе красоту, учат сопереживать, пусть пока ещё простейшим образом, чувствам, выраженным в искусстве. Эти эстетические впечатления, полученные ребёнком в детстве, остаются незабываемыми на всю жизнь.

Но самое важное в колыбельной песне – это сама материнская нежность, любовь, которая придаёт малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если вдруг станет плохо – ему помогут, его не бросят. На этом глубинном чувстве защищённости будет основан потом жизненный оптимизм взрослого, его желание жить на свете вопреки всем невзгодам. Как неопределимо важна такая уверенность для ребёнка, который войдёт в наш сложный, противоречивый и обманчивый мир!

А как важна привычка постоянного общения с матерью!

Прекрасно, если она сохраняется в семье и тогда, когда ребёнок взрослеет. В такие минуты общения к нежной песне присоединяется рассказывание сказок, историй, душевные разговоры о самом главном на сон грядущий. А сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для глубинной обработки той информации, которая накопилась за день. Поэтому всё, о чём говорится перед сном, закладывается глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь. Доверительные отношения, которые возникают в моменты такого общения, будут важны для ребёнка не только, пока он мал и ходит в детский сад, но и в школе. И даже тогда, когда ваш малыш вырастет, он будет знать, что у него есть человек, который его всегда выслушает, поймёт, с которым так приятно общаться и просто положить голову на плечо.

Пойте детям перед сном – пойте, как можете, на любой мотив, удобный для вас, главное – с любовью. Хорошо, если ваши дети тоже выучат колыбельные песни и будут петь их своим куклам, мишкам. Наверняка они их запомнят, и это им очень пригодится, когда они сами будут мамами и папами.



Ах ты, котенька – коток,
 Котя серенький хвосток!
 Приди, котик, ночевать,
 Мою Сонечку качать.
 Уж, как я тебе ль коту
 За работу заплачу:
 Дам кусочек пирога,
 Полну крынку творога,
 Платок аленький свяжу,
 Тебе шейку повяжу,
 Шубку бархатну куплю,
 Всю на беличем меху.



Люли, люли, люленьки,
 Прилетели гуленьки.
 Прилетели гуленьки,
 Сели возле люленьки.
 Стали люленьку качать,
 Стали Олю усыплять.



Спи-ка, Маша – солнышко,
 Спи-ка, житно зёрнышко,
 Спи, моя родная,
 Рыбка золотая.



Бай, бай, баиньки,
 Прилетели галоньки.
 Стали галки ворковать:
 – Чем нам Ленушку питать?
 Мы поедем во торжок,
 Купим крупки мешок.
 Будем кашку варить,
 Будем Ленушку кормить.



Бай, бай, бай, бай,
 Ты, собаченька, не лай.
 Петушок, не кричи,
 И Павлушу не буди.
 Мой Павлуша будет спать,
 Да большой вырастать,
 Он поспит подольше,
 Вырастет побольше.



Ах ты, котик серенький,
 У тебя хвостик беленький,
 Брысь, котик, не ходи!
 Мою детку не буди.



Бай, да побай, детки, засыпай.
 И все ласточки спят, и касатушки спят,
 И зайчатки – то спят,
 Всем детишкам спать велят.
 Бай, да побай, глазки закрывай.
 А как ласточки – то спят все по гнёздышкам,
 А зайчатки – то спят все по кустышкам,
 А ребятки – то спят по кроватушкам,
 А все маленькие спят под одеялышком.
 Цветно одеялице уж теплехонько.
 Цветно одеялице уж теплехонько.
 Под цветным под одеяльцем спать сладехонько.
 Бай, да побай, детки, засыпай.