

# Профессия фронта: Военный корреспондент



# ВОЕННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ

*«ВОЙНА, ОНА ТАКОЕ ДЕЛО,*

*О НЕЙ НЕ ВСПОМИНАТЬ НЕЛЬЗЯ...»*

*М.ТИМОШЕЧКИН «ВОЕННЫЙ АРХИВ»*



# Цель занятия:

- формирование современного цивилизованного человека, гражданина и патриота своей Родины;
- создание условий для размышления о смысле жизни, о войне и мире, о добре и зле;
- развитие способности коммуникативного общения.

# Кто такой военный корреспондент?

- **Военный корреспондент** — журналист, сопровождающий армию, авиацию и флот во время военных действий и освещающий события войны в прессе.



# Чем важна эта профессия?

- Если в мире происходит что-то интересное, люди желают об этом знать. Как бы цинично это ни звучало, но что может быть интереснее войны? По крайней мере для граждан стран-участниц конфликта точно ничего.



# Опасности этой работы

- Все репортажи военные журналисты ведут из горячих точек, что повышает уровень опасности этой работы.
- Военным корреспондентам запрещено носить оружие, что делает их беззащитными.



# Мнение о корреспондентах

- Наполеон говорил: «Четыре враждебные газеты могут нанести более чувствительный урон, чем 100 тыс. солдат в открытом поле».
- Это означало, что военные корреспонденты могли сильнее давить на врагов, чем сама армия.



# Причины появления профессии

- Появлением профессии военного корреспондента мир обязан XIX веку, с его бурным развитием технологий, и Великой Французской Революции, которая, помимо всего прочего, приучила широкие круги населения интересоваться новостями на постоянной основе. Тиражи газет и количество разнообразных изданий резко возросли, а значит, усилилась конкуренция за читателя.



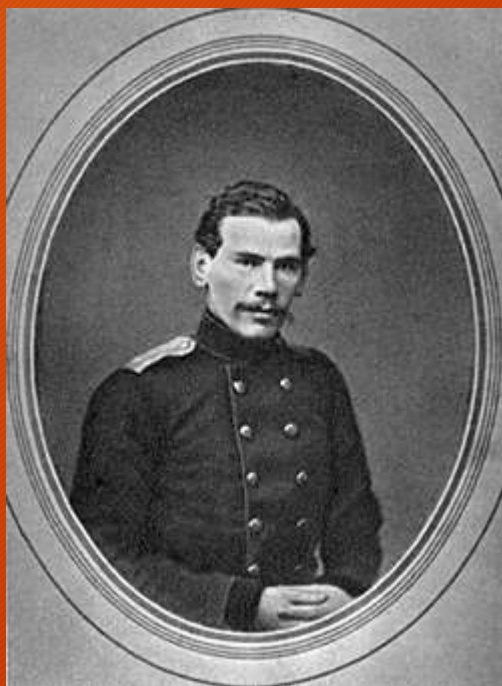


# Обязанности журналиста.

- **Поиск информации.**
- Работа журналиста на 90% состоит из поиска необходимой информации. Существует три способа ее получения:
- **Наблюдение.**
- Наблюдательность – свойство необходимое каждому журналисту. У данной способности не может быть «выходных и перерывов на обед». Есть даже профессиональный прием – «включенное наблюдение»: журналист на определенное время становится частью того минисообщества, о котором собирается написать. Например, идет работать официантом в ресторан и изучает жизнь заведения изнутри, не открываясь своим временным коллегам.
- **Интервью** – это беседа, проводимая по заранее намеченному плану, имеющая общественный интерес.
- **Документ.**
- В работе журналиста с документами как источником информации есть несколько основных принципов, которых следует придерживаться. Документ должен быть подлинным. Работа с архивами требует специальных знаний и навыков, поэтому следует консультироваться со специалистами.
- **Обработка информации.**
  - Собранный материал необходимо внимательно изучить, проанализировать, перепроверить факты, прояснить возникшие вопросы. Журналист приступает к подготовке статьи для публикации в соответствии с требованиями формата издания, жанра, стиля и так далее. Затем подготовленный материал проходит редакторскую правку, после которой нередко возвращается на «доработку» журналисту. Итоговый вариант текста вновь отправляется на редактуру, после чего выходит в свет.
- **Обратная связь.**
- Опубликованная статья, вышедший в эфир сюжет в идеале находят живой отклик в сердцах людей. Читатели, радиослушатели, телезрители нередко пишут в редакцию письма, звонят, оставляют комментарии на форумах онлайн-изданий. Журналист обязан отслеживать мнение аудитории, а при возникновении правовых споров быть готовым отстаивать свою точку зрения в суде. Нередко в обязанности журналиста может входить и самостоятельный подбор иллюстраций к статье.

# Самый первый русский военный корреспондент

- Первым русским военным корреспондентом считают Льва Николаевича Толстого.





# Аппаратура военных корреспондентов

- На войне корреспонденты использовали громоздкие и неудобные камеры.



# Как корреспонденты передавали полученную информацию?

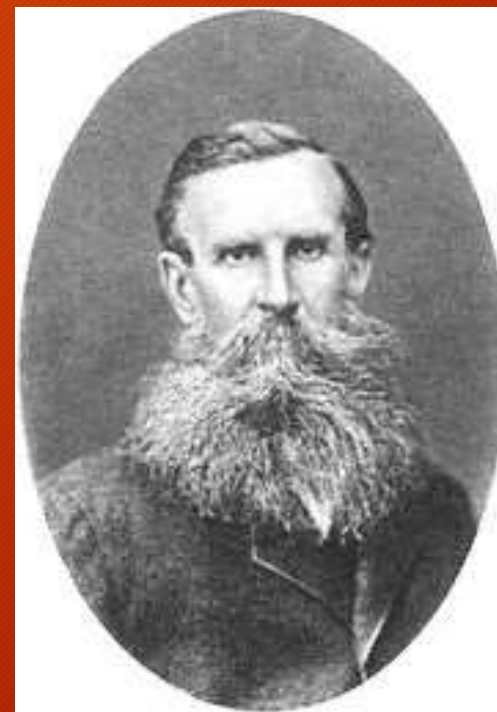
- Военные корреспонденты передавали информацию по телеграфу, средству передачи сигнала по проводам, радио или другим каналам.





# Известные русские военные журналисты

- Николай Васильевич Берг
- Сотрудничал в журнале «Москвитянин». В 1853 году в качестве корреспондента отправился на театр войны в Севастополь и до окончания осады его состоял при штабе главнокомандующего в должности переводчика. Литературным плодом его участия в кампании явились изданные им «Записки об осаде Севастополя» и «Севастопольский альбом».



# Известные русские военные журналисты

- Юрий Борисович Левитан
- Несмотря на природный талант и особый тембр, Юрия Левитана неохотно брали на радио из-за сильного провинциального говора. Никто не знает, как могла бы сложиться его карьера, если бы не звонок Сталина. Именно верховный главнокомандующий в 1934 году услышал однажды ночью, как неизвестный ему диктор читает в эфире новости газеты «Правда». Сталин сразу же позвонил в Радиокomitee и сказал, что текст его доклада на XVII съезде партии должен читать только «ЭТОТ ГОЛОС».





# Известные русские военные журналисты

- Лев Адольфович Озеров
- Родился в 1914 году в Киеве, в 1939 году закончил Московский институт философии, литературы и истории. В самом начале войны записался добровольцем и отправился на фронт работать военным корреспондентом. На полях сражений не переставал писать, а с 1943 года был преподавателем Литературного института. Позже получил степень доктора филологических наук.



# Наши современники



**Игорь Корнелюк** получил тяжелое ранение во время минометного обстрела поселков Мирный и Металлист в луганской области. Журналист был доставлен в больницу. Между тем один из очевидцев обстрела поведал некоторые подробности: снаряд попал в группу ополченцев, рядом с которыми работали журналисты. Один из журналистов в это время держал микрофон с логотипом телеканала "Россия". Врачам не удалось спасти Корнелюка - он скончался на операционном столе. Последний сюжет, который Корнелюк сделал во время своей командировки в Луганской области, рассказывает о впечатлениях местных жителей от действий силовиков.



# Антон Волошин



- Жертвой обстрела также стал звукорежиссер ВГТРК **Антон Волошин**. Он погиб на месте.
- Утром 17 июня 2014 года съемочная группа попала под минометный обстрел в поселке Металлист. Антон Волошин после атаки какое-то время считался пропавшим без вести, но позже его тело опознал единственный выживший член съемочной группы - Виктор Денисов. Он не пострадал, так как находился на большом расстоянии от места обстрела. Очевидцы обстрела уверяют, что снаряд разорвался прямо у ног Волошина. На всех журналистах была одежда с опознавательными знаками СМИ.

# Стенин Андрей Алексеевич



- С 2003 года работал корреспондентом отдела «Общество» «Российской газеты», затем несколько лет трудился в «Газете.ru». С 2008 года Стенин занимался фотографией.
- Погиб он 6 августа 2014г. близ города Снежное, Донецкая область. Похоронен 5 сентября 2014 года в Москве на Троекуровском кладбище.
- Несомненно, людей, которые рискуя своими жизнями, дают нам информацию о происходящем в горячих точках, иначе как героями не назовешь.



# Заключение

- Военный корреспондент - опасная, сложная, но очень полезная профессия для людей. Ведь кто ещё сможет найти нужную для общества информацию из горячих точек?
- Влияние журналистов к течению разных событий и процессов в обществе очень велико. В нашей стране свобода слова вжилась полностью. Это дает полную свободу для работы журналисту.
- Очевидно, что освящая исторически очень важные события и, формируя общественное мнение, журналисты обычно занимают особое место в обществе.