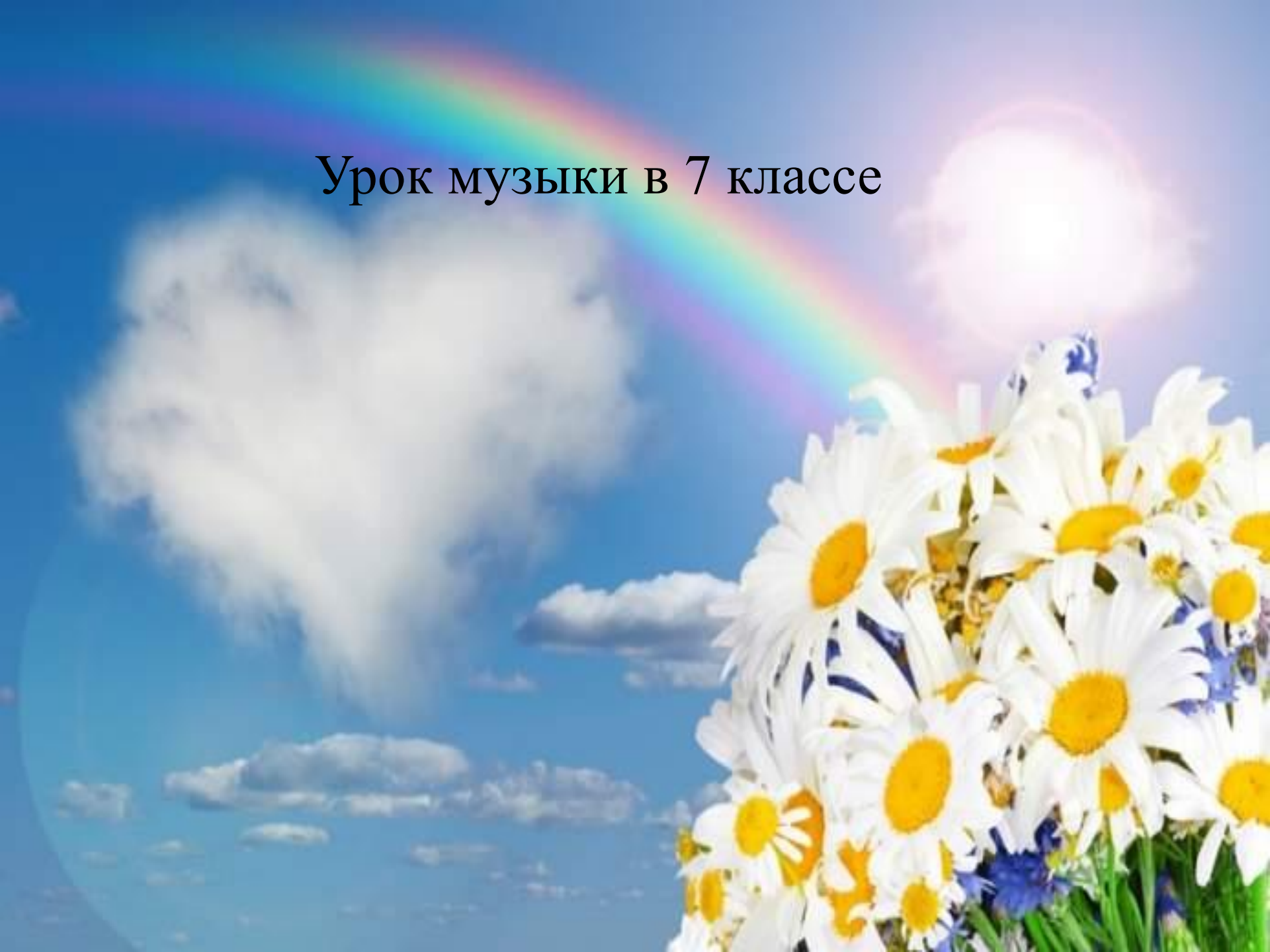


Урок музыки в 7 классе



Правила работы в группах.

Работать в группах очень просто,
умей пять правил соблюдать:

Во-первых: не перебивать, когда рассказывает
друг, быть тишина должна вокруг.

Второе: громко не кричи, а аргументы приводи.

Третье правило реши: что очень важно –
расскажи.

В – четвертых: мало устно знать, необходимо
записать.

И в пятых: подведи итог, подумай, что ты сделать
смог.

КРОССВОРД

[illegible]

КРОССВОРД

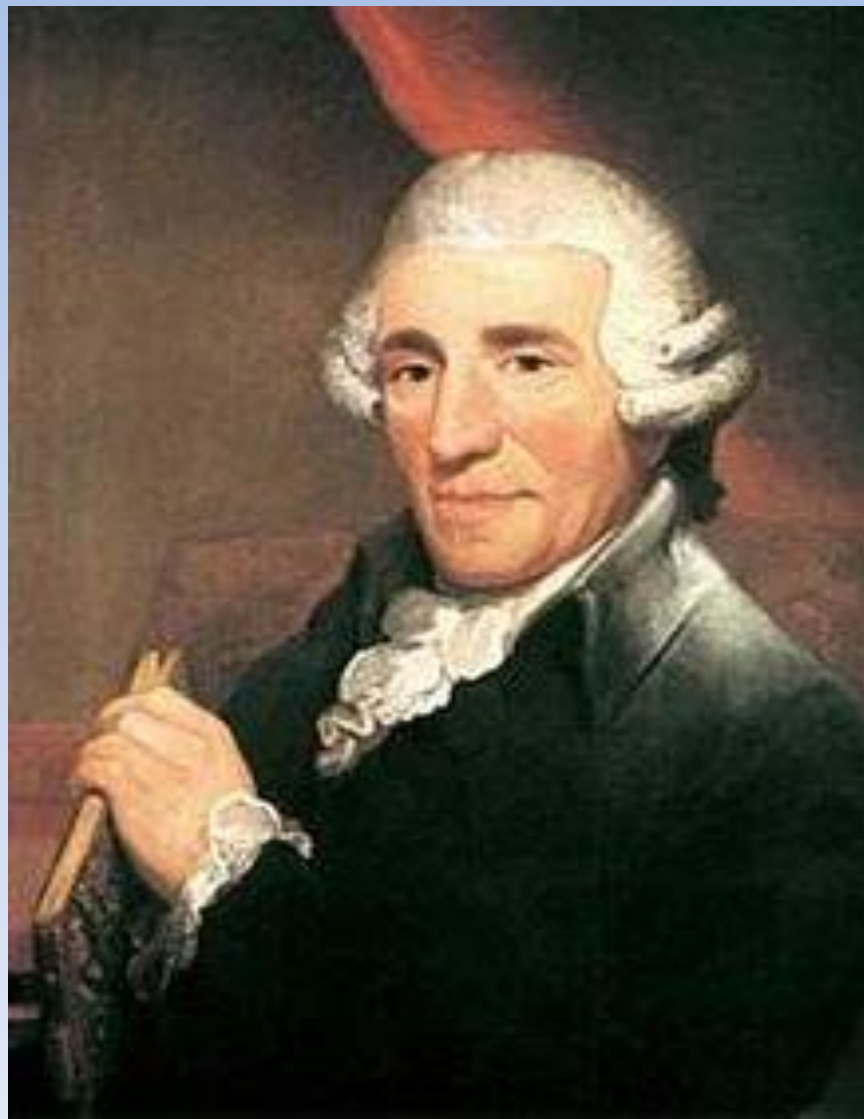
					4 П		
				3 И	О		
				М	В		5 С
1 Р	А	З	2 В	И	Т	И	Е
А			А	Т	О		К
З			Р	А	Р		В
Р			И	Ц	Е		Е
А			А	И	Н		Н
Б			Ц	Я	И		Ц
О			И		Е		И
Т			Я				Я
К							
А							



Вольфганг Амадей Моцарт
«Лакримоза» из «Реквиема»



Франц Йозеф Гайдн
Симфония № 104, 3 часть менуэт



**Тема: «Музыка духовная и
музыка светская – два
направления музыкальной
культуры»**

**Духовная, светская,
камерная, симфоническая,
музыкальная
драматургия, истоки**

Цель: Дать понятие духовной и светской музыке

Задачи:

- * Что лежит в основе музыки православной и католической.

- * Вспомнить что такое камерная и симфоническая музыка.

- * Обратить внимание на особенности драматургии этой музыки.

Духовная музыка

Церковная музыка всегда обращена к темам Священного Писания. Драматургия образов страдания, смерти, воскресения Христа является основой развития духовной музыки.

В восточной, православной церкви это литургия и всенощная, венчание и молебен, в истоках которых лежит **знаменный распев**. В западной, католической церкви — месса, реквием, страсти, кантаты и др. В их основе - **хорал**, многоголосное пение в сопровождении органа или оркестра.

Знаменный распев – сплав народной русской культуры с византийской церковной (от славянского слова *знамя* – *знак*).



Светская музыка

С 16 в. начинает развиваться камерная музыка (от лат. Camera комната). Так, в отличие от церковной и театральной, называют инструментальную или вокальную светскую музыку. С середины XVIII в. активизируется светская концертная жизнь, свободная от влияния церкви. Увеличивается количество оркестров, ансамблевых и сольных концертов.



Музыкальная культура всегда развивалась во взаимодействии двух основных направлений — светского и духовного, т.е. церковного.

*** Светская музыка в своих истоках всегда опиралась на народно-песенную и танцевальную культуру.**

*** Духовная музыка всегда была связана с богослужением.**

«Не отвержи мене во время старости» 1 ч. из Духовного концерта - фрагмент



Березовский Максим Созонтович

Квартет № 2, 3ч. «Ноктюрн»



**Александр
Порфирьевич
Бородин
(1833-1887)**

Быстрый тест

Правильно 10 - 9 – «5»

Правильно 8 – 7 – «4»

Правильно 6 – 5 – «3»

Правильно 4 и меньше – «2»

№ вопроса	ДА	НЕТ
1	+	
2	+	
3		+
4	+	
5		+
6	+	
7		+
8	+	
9		+
10	+	

«Дорога добра»
Энтин Ю. (слова), Минков М. (музыка)



Спроси у жизни строгой
Какой идти дорогой,
Куда по свету белому
Отправиться с утра.

Иди за солнцем следом,
Хоть этот путь неведом,
Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою добра.

Иди за солнцем следом,
Хоть этот путь неведом,
Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою добра.

Забудь свои заботы,
Падения и взлёты,
Не хнычь, когда судьба себя
Ведёт не как сестра.

Но если с другом худо,
Не уповай на чудо,
Спеши к нему, всегда веди
Дорогою добра.

Но если с другом худо,
Не уповай на чудо,
Спеши к нему, всегда веди
Дорогою добра.

Ах, сколько будет разных
Сомнений и соблазнов,
Не забывай, что это жизнь,
Не детская игра.

Ты прочь гони соблазны,
Усвой закон негласный,
Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою добра.

Ты прочь гони соблазны,
Усвой закон негласный,
Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою добра.

Спроси у жизни строгой
Какой идти дорогой,
Куда по свету белому
Отправиться с утра.

Ты прочь гони соблазны,
Усвой закон негласный,
Иди, мой друг, всегда иди
Дорогою добра.

Домашнее задание:

Представьте себя ведущим концерта и напишите вступительное слово к одному из понравившихся произведений.