


## **МБДОУ детский сад №6 г. Велижа**

Согласовано  
Председатель профкома  
МБДОУ детский сад №6 г. Велижа  
 Беспалова Л.Н.  
Протокол №21 от 24.08. 2020г

Утверждаю,  
Заведующий МБДОУ детский сад №6 г.  
Велижа  И.В. Самурева  
Приказ №34-О от 24.08.2020г



## **Программа кружка «Театр кукол» во младшей группе**

**Руководитель кружка:**

Воспитатель: Беспалова Л.Н.

г. Велиж

## **Пояснительная записка**

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни детей в соответствии с определением ФГОС – это комплексная программа формирования их знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья, как одного из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

В качестве одного из средств, помогающих сохранить эмоциональное благополучие ребенка в детском саду может служить интересная и доступная для него театрально-игровая деятельность.

Развитие творческой активности ребенка, его эмоций и чувств, раскрепощение поведения дошкольника, создание максимально комфортной ситуации общения детей друг с другом и воспитателем – актуальные проблемы современной педагогической науки и практики.

Детское творчество особенно проявляется в играх – драматизациях, в основе которых лежит народный фольклор: это сказки, потешки. Как правило, сюжет и игровые действия здесь определены самим содержанием произведения и обыгрывая сюжет, ребенок закрепляет, уточняет и расширяет знания об окружающем. Но чтобы дети могли передать соответствующий образ, у них надо развивать воображение, учить их ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами, переживаниями. П.Блонский считал, что все виды игр по существу являются искусством ребенка, его творчеством, значит и игры – драматизации можно назвать творческой игрой.

Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

Такие игры возникают в том случае, если ребенок освоил сказку или потешку как художественное произведение, а взрослый обеспечил творческий, импровизационный характер этого освоения. Для сохранения игровой сущности потешки важно обеспечивать активную позицию ребенка в этом освоении. Партнерский стиль общения позволяет детям проявлять творческое начало не под руководством воспитателя, а вместе с ним. Результатом педагогического влияния становится появление у дошкольников творческой активности, мотивов творческой деятельности, потребности в самовыражении.

Дети – дошкольники, как правило, всегда рады приезду в детский сад кукольного театра. Но не меньше они любят и сами разыгрывать небольшие спектакли при помощи кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром, через образы, краски, звуки. Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования, разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного. Театрализованные игры помогают воспитателю, любящему своих детей создавать радостную, непринуждённую обстановку в группе.

#### **Обоснование проблемы:**

1. Недостаточное внимание родителей и детей к театру.
2. Не сформированы умения детей в «актёрском мастерстве».
3. Поверхностные знания родителей о разных видах театра в детском саду и применение их для обыгрывания с детьми.

#### **Обоснование направления:**

1. Формирование развивающей среды. Это создание театрального уголка в группе, включающего в себя:
  - Настольный театр
  - Театр резиновой игрушки
  - Пальчиковый театр
  - Декорации
  - Театр конусной игрушки
  - Куклы - бибобо

- Маски – шапочки

2. Работа с детьми. Она включает в себя творческую деятельность детей, как совместную (1 раз в неделю проводится кружок театрализованной деятельности), так и самостоятельную. Это:

- игровое творчество
- песенное творчество
- сочинение сказок, модификация сказок,
- сопровождение движений кукол словами, песенкой,
- импровизация,
- подведение итогов,
- обработка информации, диагностика

3. Заключительный:

- подведение итогов
- обработка информации, диагностика
- показ сказки для родителей

### **Цель:**

- Создание условий для эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.
- Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.
- Развитие творческой активности детей младшего возраста.
- Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

### **Задачи:**

1. Создать необходимые условия для проведения театрально–игровой деятельности. Организовать в группе соответствующую развивающую предметно-пространственную среду.
2. Закреплять представления об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развивать у детей интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.

3. Воспитывать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
4. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
5. Формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
6. Знакомить детей с приемами кукловодства настольных кукол.
7. Формировать умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
8. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.
9. Развивать инициативу и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.
11. Развивать желания выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Рабочая программа предназначена для детей 2-4 лет (первая, вторая младшая группа) и рассчитана на 14 недель.

### **Ожидаемые результаты**

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
2. Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
3. Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

В рабочей программе определены виды интеграции образовательных областей и целевые ориентиры дошкольного образования.

Кружковая работа проводится 1 раз в неделю по 15- 20 минут.

Диагностика проводится 2 раза в год – в октябре, мае.

**Срок реализации программы: 2020-2021 уч.г.**

## **Содержание программы**

Одна из главных задач современного педагога – научить детей культуре здорового и безопасного образа жизни. Здоровье - это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие физических дефектов и болезней. Эмоциональную сферу можно рассматривать как один из главных факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики. Эмоциональное благополучие ребенка в детском саду – это его положительные эмоции, чувство эмоционального комфорта, защищенности и доверия, важное условие сохранения его психического здоровья.

Театральная деятельность помогает развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

### **Условия, благоприятные для развития театрализованных игр:**

- С раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него.
- Воспитывать интерес к драматизации, театральной деятельности.
- Заботиться об оснащении игр.

- Уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для игр-драматизаций.
- Педагогическое руководство. Основная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, создавать условия для того, чтобы как можно больше творчества, изобретательности проявляли сами дети.
- Это создание театрального уголка в группе, включающего в себя:

### Календарно-тематическое планирование

Месяц, неделя	Тема занятия	Программное содержание
<b>Октябрь</b>  1 неделя	«Давайте познакомимся»	<p>Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.</p> <p><b>Литература:</b> М. Д. Маханева “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.</p>
2 неделя	Слушание сказки «Колобок»	<p>Учить детей слушать сказку в записи, быть внимательным; обратить внимание на то, как рассказчик голосом передаёт особенности героев.</p> <p><b>Литература:</b> М. Д. Маханева “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.</p>
3 неделя	Разучивание и показ сказки «Колобок»	<p>Развивать имитационные навыки; развивать фантазию. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умение имитировать движения персонажей театрального действия.</p> <p><b>Литература:</b> М. Д. Маханева “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.</p>

4 неделя	«Волшебный сундучок»»	<p>Способствовать развитию актёрских данных у детей. Обогащать словарный запас воспитанников.</p> <p><b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.</p>
<b>Ноябрь</b> 1 неделя	«Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить».	<p>Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем.</p> <p><b>Литература:</b> <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.</p>
2 неделя	“Во садочке я была...”.	<p>Учить детей свободно двигаться, используя все окружающее пространство; воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.</p> <p><b>Литература:</b> <i>Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович</i> Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.</p>
3 неделя	Игровая викторина по стихам А. Барто”.	<p>Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.</p> <p><b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.</p>
4 неделя	Сказка о глупом мышонке” (на «День матери»)	<p>Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно</p>



		<p>воспроизводить слова и фразы из текста.</p> <p><b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.</p>
<p><b><u>Декабрь</u></b></p> <p>1 неделя</p>	Игры с пальчиками	<p>Вспомнить с детьми знакомые пальчиковые игры..</p> <p><b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.</p>
2неделя	«Холодно зайке» (на фланелиграфе)	<p>Продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умение через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться.</p> <p><b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.</p>
3 неделя	«Мы водили хоровод»	<p>Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.</p> <p><b>Литература:</b> <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i>“Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.</p>
4 неделя	«Заюшкина избушка» (новогодняя сказка).	<p>Поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра.</p> <p><b>Литература:</b> <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i>“Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.</p>

<b><u>Январь</u></b>  1 неделя	«Потеряли котятки по дороге перчатки»	Развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей.  <i><b>Литература:</b> Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.</i>
2 неделя	«Встали детки в кружок – закружились как снежок»	Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений.  <i><b>Литература:</b> М. Д. Маханева “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.</i>
3 неделя	«Мешок с сюрпризом» (театр на картоне)	Побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие.  <i><b>Литература:</b> Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович</i> Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.
4 неделя	«Заходите в гости к нам»	Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции.  <i><b>Литература:</b> Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова“Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г</i>

<p><b><u>Февраль</u></b></p> <p>1 неделя</p>	<p>Потешка «Приходите в гости»</p>	<p>Вспомнить потешку, с помощью масок – шапочек, инсценировать ее, учить детей четко выговаривать слова, соблюдать интонацию.</p> <p><b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.</p>
<p>2 неделя</p>	<p>«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»</p>	<p>Познакомить детей со сказкой “Лиса, заяц и петух”; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.</p> <p><b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.</p>
<p>3 неделя</p>	<p>«Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!»</p>	<p>Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участию в театральной игре.</p> <p><b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.</p>
<p>4 неделя</p>	<p>«Заяц серый куда бегал»</p>	<p>Вызвать желание участвовать в драматизации потешки; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.</p> <p><b>Литература:</b> <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.</p>
<p><b><u>Март</u></b></p> <p>1 неделя</p>	<p>«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»</p>	<p>Учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным.</p> <p><b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные</p>

		занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.
2 неделя	В гости к ежику и лисе”.	<p><b>Цель:</b> учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимоотношения.</p> <p><b>Литература:</b> <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i>“Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.</p>
3 неделя	«Мы актеры»	<p>Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.</p> <p><b>Литература:</b> <i>Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович</i>Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.</p>
4 неделя	«В гости пальчики пришли»	<p>Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук; воспитывать партнерские отношения между детьми; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.</p> <p><b>Литература:</b> <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i>“Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.</p>
<u><b>Апрель</b></u> 1 неделя	. «Весна пришла!»	<p>Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения, учить сочетать напевную речь с пластическими движениями.</p> <p><b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные</p>

		занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г
2 неделя	«Смоляной бычок»	<p>Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.</p> <p><b>Литература:</b> <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.</p>
3 неделя	«Представьте себе...»	<p>Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение.</p> <p><b>Литература:</b> <i>Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович</i> Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.</p>
4 неделя	«Воробей и кот»	<p>Учить детей слушать сказку; рассказывать ее вместе с воспитателем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.</p> <p><b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003</p>
<b><u>Май</u></b> 1 неделя	«В тесноте, да не в обиде»	<p>Учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества; учить сочетать речь с движением; развивать воображение.</p> <p><b>Литература:</b> <i>М. Д. Маханева</i> “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г.</p>
2 неделя	«Свет мой зеркальце скажи»	<p>Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое</p> <p><b>Литература:</b> <i>Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович</i> Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г.</p>

3 неделя	«На болоте две подружки, две зеленные лягушки»	<p>Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; учить детей использовать в игре все пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций.</p> <p><b>Литература:</b> <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.</p>
4 неделя	«К нам гости пришли!»	<p>Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы; учить сочетать движения и речь; развивать воображение.</p> <p><b>Литература:</b> <i>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</i> “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г.</p>

### **Литература:**

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой
2. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.
3. М.Д.Маханева “Театрализованные занятия в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г.
4. Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко “Кукольный театр – дошкольникам” Москва “Просвещение”, 1982 г.
5. И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.
6. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995 г.

## Педагогическая диагностика

№ п\п	Список детей	Умение следить за развитием действия в играх драматиза циях	Имитация характерн ых действий персонаж ей	Приёмы вождения настольных кукол	Желание действовать с элементами костюмов	Импровизаци я на несложные сюжеты песен
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						