

**Семинар – практикум для родителей**  
**«Использование инновационных технологий в развитии творческих способностей дошкольников 5 – 6 лет»**

**Цель:** обогащение знаний родителей о развитии творческих способностей ребёнка-дошкольника в домашних условиях.

**Задачи:**

- Повысить педагогическое мастерство родителей.
- Познакомить родителей с нетрадиционной техникой рисования.
- Формировать у родителей ответственность за развитие речи, мелкую моторику и ловкость рук у детей.

**Ход мероприятия:**

*Под звучание спокойной музыки родители проходят в группу, рассаживаются (смотрят видеоролик «Наши руки не знают скуки», рассматривают альбомы с творческими работами своих детей).*

*Мероприятие начинается с инсценировки короткой сценки.*

**Инсценировка.**

На импровизированной сцене стоят столы, на которых все для лепки (пластилин, салфетки, дощечки, стеки). Появляется Мальвина, она зовет Гену и Чебурашку заниматься. Рядом с Мальвиной расположена большая доска, на которой закреплены схемы по лепке и игрушка – собачка. Еще рядом образец уже готовой поделки из пластилина.

Когда наконец все усаживаются, Мальвина строгим тоном произносит

-Сегодня, дети, мы с вами будем учиться лепить собачку из пластилина. Они вместе рассматривают строение собачки, выясняют какой формы каждая часть у собачки. Затем Мальвина объясняет подробно все действия, обращая внимание детей на подсказку-схему:

-Пластилин нужно разделить на 5 частей.

Туловище собаки похоже на большую колбаску - его нужно сделать первым.

Потом сделать голову, она напоминает шарик.

Ноги и хвост - тонкие колбаски.

Соединяем части между собой.

Мальвина вместе с Геной и Чебурашкой вспоминает приемы, используемые при лепке: раскатывания, присоединения и примазывания.

Чебурашка выполняет все аккуратно и последовательно, пользуется схемой.

А Гена чешет в затылке, рассматривая пластилин, режет его на 4 части и первыми делает ноги, хвостик, а затем все остальное. Схема ему совсем не понадобилась. Собачка получилась непропорциональная, с маленьким туловищем, большими лапами. Мальвина рассматривает обе работы, хвалит Чебурашку, ругает Гену за выполненную работу.

Мальвина:

- Сегодня, дети мы с вами будем рисовать ромашку. Посмотрите, как это делается.

На большом листе Мальвина рисует ромашку, детально объясняя все свои действия. Чебурашка внимательно слушает, выполняя всё точно так, как объяснила Мальвина. Гена же балуется, рассматривает краски, обмакивает кисть в краску и ставит кляксу, рядом ещё одну кляксу. Так, методом клякс, он рисует ромашку. Мальвина рассматривает оба рисунка, хвалит Гену и Чебурашку и делает замечание Гене за выполненную работу.

**Воспитатель:**

Уважаемые родители! Эта маленькая инсценировка открывает наш вечер, тема которого – «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста». Сейчас вернемся к нашим героям и порассуждаем, кто из них проявил творческие способности, в чем, и удастся ли при руководстве деятельностью детей сохранить и развить их творческие начала.

*Воспитатель настраивает родителей на дискуссию, обмен мнениями, задает вопросы.*

- Что такое творчество?
- Нужно ли творчество ребенку?
- В чем оно может проявляться?
- Каким же образом можно развивать творчество у ребенка-дошкольника?

**Воспитатель:**

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в дошкольном возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Детское творчество отличается от творчества взрослого. Ребенок действует подсознательно, он не ставит перед собой целей. Ребенком движет удовлетворение своих потребностей в творчестве.

Дети и творчество понятие не расторгимое. Любой ребенок по природе созидатель. Творчество проявляется у детей в самой неожиданной форме, однако практически всегда связано с изодетельностью. Лепка, аппликация, рисование, конструирование – виды изодетельности, основное назначение которых – развитие творческих способностей.

Изобразительная творческая деятельность имеет большое значение для всестороннего развития детей. В процессе творческой деятельности, дети развивают зрительное восприятие (наблюдение, воображение, память, осязание, моторику, речь, сенсорику).

Кроме этого, творчество формирует в ребенке эстетическую направленность.

Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел самостоятельно находя средство для его воплощения. Например: «нарисуем, как желтые и красные листья в воздухе кружатся» - это творческое задание. **Каждый ребенок рисует по-своему, передает свое умение, свое отношение к образу.**

А чтобы изобразительная деятельность носила творческий характер, **необходимо разнообразить материалы и технику выполнения изображения.** Например: осенний лес можно нарисовать гуашью, акварелью, мелками, а можно и с помощью природного материала, кусочков материи или разных видов круп и т. д.

**И это мы называем нетрадиционная техника рисования.**

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности

Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании; материалах, их свойствах, способов действий с ними.

Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. Ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Учитывая важность существующей проблемы в развитии творчества в раннем возрасте, обратимся к рассмотрению и использованию в педагогической деятельности новых подходов к решению этого вопроса. И поставим перед собой цель работы, которая будет заключаться в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

**Для достижения этой цели ставим следующие задачи:**

1. Учить детей нетрадиционным техникам рисования, сочетая различный материал и технику изображения, самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, технически грамотно применять нетрадиционные и традиционные способы рисования, понимать значимость своей работы, испытывать радость и удовольствие от творческой работы.

2. Развивать детское творчество и творческое воображение путём создания творческих ситуаций в художественно-изобразительной деятельности, умение ориентироваться на листе бумаги.

3. Воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы.

Мы предлагаем вам, дорогие родители, ненадолго вернуться в чудесный мир детства.

## **Практическая часть**

*Звучит детская песня.*

А больше всего на свете дети, конечно же, любят играть. Давайте поиграем!

### **Игра 1.**

Мы привыкли, что каждой вещи присущи свои признаки. Вот, например, зима. Какой она бывает? ( Холодной, снежной, суровой). А уют? (Железным, электрическим, легкий). А может зима быть железной? Можем зиму назвать электрической? Попробуйте сами совместить свойства одного предмета со свойствами другого.

*Выслушиваются варианты родителей.*

Этот способ развития творчества получил название «метод фокальных объектов». Этот метод погружает ребенка в ситуацию исследования, пробуждает познавательную активность, интерес к событиям.

### **Игра 2.**

А теперь нам, дорогие родители, предстоит перевоплотиться в разные предметы. Я расскажу вам одну историю, которая произошла летом. А Вы мне поможете её озвучить. Герои моего рассказа - папа, мама, чайник, дверь, мотор. Каждому из вас достанется роль, музыкальный инструмент. Вы будете мама, вам даю пианино, вы – папа (ложки), вы – автосигнализация (свисток), вы - малыш (погремушка).

*Воспитатель рассказывает историю, родители издают звуки, согласно роли.*

Старый Оскол. Летнее утро. Все ещё спят. К дому подъезжает мусорная машина. Срабатывает автосигнализация. Просыпается мама, ставит чайник. Звенит будильник. Плачет малыш. Папа идет в ванную. Скрипит дверь. Малыш плачет еще громче. Мама успокаивает малыша. А теперь расскажем историю без слов. Итак, Старый Оскол, летнее утро.

*Родители звуками имитируют содержание рассказа.*

### **Игра 3 «Я нарисовала, а вы угадайте!»**

#### **Правила игры:**

Один из родителей на листочке рисует одушевленный или не одушевленный предмет. Никому не показывает.

На другом листочке рисует один элемент, деталь и передает листочек следующему родителю. Он подрисовывает еще элемент и передает следующему.

Так цепочкой подрисовывают и передают друг другу.

Последний завершат рисунок и сравнивают с рисунком на первом листочке.

### **Ручной труд - Монотипия пейзажная**

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

Способ получения изображения: складываем лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуем пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половину листа, предназначенную для отпечатка, протираем влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляем красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

## **Рисование жесткой кистью**

Способ получения изображения: Подобрать кисти (*широкую и тонкую*). Чтобы кисть лучше расплющивалась при тычке о бумагу, ее надо немного подрезать, т. к. кисть с длинным ворсом не будет образовывать «пушистую» точку, а просто ляжет в одну сторону.

## **Оттиск мятой бумагой**

Способ получения изображения: надо прижать смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и нанести оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

## **Оттиск поролоном**

Способ получения изображения: Из куса поролона вырезаются контуры предмета. Затем их обмакивают в краску, **разведенную** до консистенции жидкообразной кашицы, и оставляют отпечатки на бумаге.

## **Рисование ватными палочками**

Способ получения изображения: На ватные палочки набирается краска, тычкообразными движениями наносятся точки, получая изображение.

## **Техника кляксографии**

Способ получения изображения: На сухой, можно тонированный, фон внизу нанести каплю тёмной краски: чёрную, коричневую или зелёную). Подуть из трубочки на каплю, как будто толкая её вперёд или, наклонить лист. Можно дорисовать некоторые элементы кистью или оформить аппликацией из природного материала.

Примерные темы для использования техники: «Травка на полянке», «Осенний пейзаж», «Закат», «Дно океана», «Аквариум», «Котёнок с нитками» и т.д

## **Итог**

### **Создание условий в семье для развития творческих способностей ребенка**

-Если Вы хотите воспитать творческую личность и одновременно не забывать о психическом здоровье своих детей, то:

- Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся дикими или «за гранью».

-Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток «шефства» может затруднить творчество.

-Помогайте ребенку ценить в себе творческую личность. Однако его поведение не должно выходить за рамки приличного (быть недобрым, агрессивным).

-Помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска: пусть он сохранит свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими.

- Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка. Избегайте критиковать первые опыты – как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит.

-Помогайте ребенку... порой полагаться в познании на риск и интуицию: наиболее вероятно, что именно это поможет совершить действительное открытие.

***Один восточный мудрец сказал: «Ребёнок – это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь».*** Этой мудростью и следует руководствоваться при воспитании своего ребенка. Не забывайте, что у каждого ребенка свои задатки и свой предельный уровень способностей. Для одного ребенка максимальным будет нарисовать радугу, а для другого – целую картину вокруг нее.

## Анкета

**Уважаемый \_\_\_\_\_!**

Известно, что изобразительное искусство - важный источник развития эмоций, интеллекта, социального опыта и творчества детей.

Нам интересно ваше мнение об этом. Просим ответить на следующие вопросы.

1. *Как Вы считаете, есть ли у Вашего ребёнка способности к изобразительному творчеству?*

- а) да;
- б) способности ребёнка, по-моему, очень умеренные;
- в) у ребёнка есть интерес к рисованию, но творчеством это нельзя назвать;
- г) другое -----

2. *Какие материалы стремитесь приобретать ребёнку для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью: бумагу (белую, цветную), краски, глину, пластилин, сангину, уголь, цветные мелки, наборы*

*цветных карандашей, фломастеры, кисти (нужное подчеркнуть, дополнить)?*

3. *Ребёнок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает или по Вашему разрешению (нужное подчеркнуть, дополнить)?-----*

4. *Часто ли ребёнок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним? «Часто», «иногда», «никогда» (нужное подчеркнуть). Кого в основном просит?-----*

5. *Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребёнка порисовать с ним?*

- а) предлагаете ребёнку самому заняться рисованием, объяснив, что сейчас заняты;
- б) переносите совместное рисование на другое время (день, неделю), более удобное для Вас;
- в) откладываете дело, которым занимались, и включаетесь в рисование;
- г) другое-----

6. *Есть ли в убранстве вашей квартиры, комнаты ребёнка произведения изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт и др.), декоративно-прикладного искусства (городецкая, хохломская, гжельская роспись и др.)? Укажите, пожалуйста.-----*

***Благодарим Вас за сотрудничество!***