

«Ассамблея – первый русский бал» старшая группа

Плешанова Н.В., воспитатель
высшей кв.категории

Итоговое мероприятие долгосрочного проекта «Музей глазами ребенка»

Форма проведения: досуг

Цель: закрепление представлений об эпохе Петра I,

Задачи:

- Закреплять представление о Петре I, как великом деятеле своего времени;
- воссоздать картину культурной жизни, занятий и быта Россиян эпохи Петра I;
- развивать образную речь, артистические способности, навыки общения;
- активизировать интерес к истории России, способствовать развитию уважения к историческому прошлому русского народа;
- доставить детям эмоциональную радость

Реквизиты: объявление за неделю до начала ассамблеи.

Декорации музыкального зала в стиле «Дворцовый зал». Старинная музыка костюм Петра Великого, костюмы для детей, соответствующие эпохе Петра I;
Для игр: разрезные пазлы шахматных фигур, длинный брус (высота 5 см длина 1 м), шарф, платочки по числу пар, сюжетные картинки (реформы и профессии Петра), бенгальские огни

Музыкальное оформление:

Для выхода детей и Петра: Л.Р. Боккерини – Minuet, звукозапись «фанфары»;
для танцев: Фр. Куперен - Minuet (клависин) или В. А. Моцарт – Minuet, Контрданс «Веселый парень»;
для игр: Фр. Куперен «загадочные баррикады» и «Триумфальная Арена - звуки войны: яркие и равные мелодии-радость победителей», контрданс «Эмма», Вальс Экосез - Св. Бернара

Роли: ведущий, Петр I

Сценарий



ЗВУЧИТЬ фонограмма Л.Р. Боккерини – Minuet, дети парами заходят в зал и садятся на стульчики, стоящие парами по всему музыкальному залу

Ведущий:

Милостивые государыни и милостивые государи!
Государь император наш Петр Алексеевич ввел в нашу жизнь обычай, доселе у нас невиданный – собирать всех дворян, чиновных особ, известнейших

купцов, корабельных мастеров и канцелярских служителей на ассамблее.

Совершенно справедливо считают ассамблеи первыми русскими балами, на которые являлись одетыми по последней моде, где совершенствовались в танцах и изысканных манерах.

Здесь толковали о делах, о новостях, играли, пили, плясали.

Слава Богу, мы других народов не глупее и способны к танцам и политесу (вежливости, учтивости, этикету). Возможно, и сам Государь к нам сегодня пожалует, а уж мы с вами должны не осрамиться и показать, что знаем толк в играх и танцах.

Голос: Государь Петр Алексеевич!



Звучит торжественная музыка. Входит Петр I. Все встают в поклоне

Петр I

Рад! Рад! Я вижу столько юных лиц, отмеченных печатью знаний. Хочу сегодня с вами играть, веселиться, посмотреть каковы ваши успехи в умениях разных. Небось и танцам, и политесу научены? Вот с этого и начнем.

- Ассамблеи должны открываться церемониальными танцами

Мы открыли ассамблею,

Менуэт продолжит бал.

Приглашайте кавалеры

Своих милых, нежных дам



ФР. КУПЕРЕН - MINUET (клависин)

Звучит музыка, пары танцуют «Минуэт» по окончании «кавалеры» провожают «дам» на стульчики

Петр I:

Судари и сударыни, вы покорили меня своим прекрасным танцем! Среди дел государственных, не часто получается побыть на ассамблее. Но сегодня, особенный день я хочу испытать юных кавалеров, посмотреть, чему научились, каковы ваши успехи. А начнем мы с игры. *(выносят брус)*

Тот, кто пройдет с завязанными глазами по бруссу без запинки, тот пойдет в мичманы, а тот, кто не пройдет в матросы, во служение к мичману.



Игра «Брус» (муз. сопровождение: Фр. Куперен - «Триумфальная Арена - звуки войны: яркие и равные мелодии-радость победителей»)

Петр I:

Я придавал ассамблеям значение школы светского воспитания. По моему замыслу, на них должна была царить непринужденная

обстановка. Давайте послушаем, о чем ведут беседы дамы и кавалеры

1 группа (4 мальчика) стоят

1-й

Государь указ издал,
Кто из вас его читал?
Отменно прочно строить корабли,
Чтоб в плавание ходить на край земли.

2-й

Царь Петр озабочен неспроста
России нужен сильный флот,
Пусть грамоте морской обучится народ.

3-й

Здесь велено по пушечным сигналам
Всем в море выходить,
Учась морской науке,
Не предаваясь лени и скуке.

3-й

Морскому делу за границей
Обучен будет граф Роман.
Ему придется потрудиться,
Вот смелый будет капитан!

2 группа (4 девочки) сидят вокруг стола

1-я

Какие рюши, ленты и цветы!
Но в платье вашем не хватает простоты!

2-я

Графиня, за границей это носят без стеснения.
К чему тогда в продаже украшения?
Ах, мне поверьте, не успеть за модой,
Она меняется так быстро год от года!
Просила я одну княжну
Прислать мне бархат из Парижа.

3-я

Да вы, сударыня, не в курсе, вижу,
А, впрочем, это не секрет.
Ведь государь - то наложил запрет:
В Россию бархат не велел ввозить,
Чтоб ткани русские, российские носить.

4-я

Стихи в альбом устали мы писать,
Хотела бы я новость рассказать:
У Полицейского моста на Мойке
Теперь пойдут спектакли бойко!

Петр I:

Пока ведутся светские беседы
Я в шахматы сыграть хотел бы

Ведущий:

Ах, Петр Алексеевич, простите
Не все обучены такой затейливой игре.

Петр I:

Не беда! Я пазлы к вам принес сюда.
Собрать фигуры шахматные надо б



ИГРА «Собери шахматную фигуру» (муз. сопровождение *Фр. Куперен - Minuet (клависин)*, «загадочные баррикады»)

Дети делятся на группы по 3 человека и собирают фигуры (конь белый и черный, король белый и черный)

Петр I:

Мы веселье продолжаем
Я игру вам предлагаю



ИГРА-ТАНЕЦ «Платочек» (*это цепной танец (Kettentanz) - танец-прогулка*) (муз. сопровождение *Контрданс «Эмма» (самарский танец)*)

Исполнители держатся за носовые платки, и впереди идущие (Петр I) выдумывают на ходу новые движения, которые затем повторяются всеми участниками танца

Петр I: Как прекрасно с вами мне играть.

Скажите, как называется главная река, на которой стоит Санкт-Петербург (Нева). Она впадает в Балтийское море, на котором стоит мой флот. Обо мне говорят, что я прорубил окно в Европу, и это правда. Выход к морю открыл России множество возможностей наладить дружеские связи с другими странами. Продолжите строчки из песни «С голубого ручейка начинаетсярека, ну, а дружба начинается с улыбки».



Игра "Дружба начинается" Вальс Экосез - Св. Бернара

Всем, всем, у кого в этом зале нет врагов, и кто дружелюбен и готов веселиться предлагаю выйти на паркет.

И пусть каждый почувствует себя «капелькой», из которых образуются ручейки, реки и море. Для этого необходимо соединяться руками с товарищами быстро и в соответствии с командами ведущего, не забывая, при этом, пританцовывать под музыку. А команды ведущий дает вразнобой и самые разные: «объединиться по две капельки», «по три», «по четыре», «в ручеек по шесть», «по одной капельке» и т.п., затем следует команда: «все капли в один круг, в один океан» - все выстраиваются в один общий хоровод. Ведущий предлагает: "Теперь все улыбнулись и в два круга разомкнулись. Внутренний круг образуют кавалеры, а внешний – дамы (если девочек больше, то наоборот). Лицом друг к другу. Под музыку начинаем хоровод дружбы: мальчики, танцую, двигаются направо, а девочки – налево. Музыка останавливается, хороводы тоже: все, кто оказался лицом к лицу, начинают дружить, обниматься. Музыка заиграла, вновь побежали в разные стороны». Игра повторяется еще раз.

Ведущий:

Царь Петр Алексеевич хотел поставить культуру России на одну ступень с европейскими государствами. Большое влияние оказало нахождение Петра I среди иностранцев, частые путешествия по Европе. Стремясь сделать Россию

похожей на современное европейское государство, император вводил новые реформы, касающиеся службы, быта и досуга. А его реформы, как известно, были обязательными для всех без исключения

Петр I:

Совершенно верно. Какие мои достижения и реформы обсуждаются в свете

Дети отвечают, что помнят

- Картофель и тюльпаны (*Петр I привез их из Голландии*)
- Коньки (*появились благодаря Петру I, он же придумал оригинальный способ крепления лезвия к сапогам.*)
- Салфетки (*Петр I привез их из Германии*)
- Карнавал (*Карнавальные и маскарадные шествия привез из Вены*)
-

Петр I:

Очень приятно, что вы так много знаете обо мне. Я с собой принес несколько картинок, которые вам расскажут о моей личности

- 1-я картинка: кузнец, плотник, часовщик, садовод (*это профессии, которыми овладел Петр I*)
- 2-я картинка: ветка ели, свеча, новогодние игрушки, календарь (*Был введен новый год с первого января 1700 года*)
- 3-я картинка: борода, ножницы (*бритье бород, ношение короткой европейской одежды*)
- 4-я картинка: солдаты Преображенского полка и корабли (*ввел новую военную форму и построил флот*)

Петр I:

Господа, прошу всех встать!

Будем вместе танцевать.

Контрданс зовется танец

Танец бойкий, заводной

В пару даму выбирайте,

За мной движенья повторяйте



ТАНЕЦ Контрданс «Веселый парень»

По окончании танца кавалеры провожают дам на стульчики

Петр I:

Вижу я, что умеете вы веселиться, хорошо обучены и музыке и танцам, и галантному обхождению.

Знать не зря я ассамблею ввел.

На прощание хочу сказать, дабы не стыдно было перед иностранными гостями, повелеваю я выполнять следующие правила:

- Не кривляйся, иначе над тобой будут насмехаться
- Отца и мать в великом уважении содержать.

- На прохожих искоса не глядеть, ступать прямо, выглядеть благообразно.
- Прилюдно в носу перстом не чистить.
- Над пищей, как свинья, не чавкать.
- Перстов не облизывать.
- Не проглотив куска, не говорить.

Петр I:

Извините, господа. Важные государственные дела и заботы не позволяют мне далее наслаждаться вашим обществом. Я вынужден вас покинуть.



Под торжественную музыку провожают Петра I. Все встают в поклоне

Ведущий:

Завершаем нашу ассамблею, как обычно, праздничным фейерверком



(На экране феерверки или БЕНГАЛЬСКИЕ ОГНИ, после чего под муз.сопровождение Л.Р. Боккерини – Minuet пары выходят из зала)

ФР. КУПЕРЕН - MINUET (клависин)

А1 начинают мальчики		
Счет 1-2	Левая рука за спиной, правая вдоль туловища. Шаг вправой ногой всторону, голова вверх	
3-4	Левую ногу приставить, голова вниз-прямо	
5-6	Шаг левой ногой всторону, голова вверх	
7-8	Правую ногу приставить, голова вниз-прямо	
А2 начинают девочки		
Счет 1-2	Руки опущены вниз вдоль туловища, слегка встороны. Шаг вправой ногой всторону, взмах руками вверх до уровня пояса, поворот головы вправо	
3-4	Левую ногу на носочек вперед, чуть присесть, руки вниз, голова вниз-прямо, выпрямиться	
5-6	Шаг левой ногой всторону, взмах руками вверх до уровня пояса, поворот головы влево	
7-8	Правую ногу на носочек вперед, чуть присесть, руки вниз, голова вниз-прямо, выпрямиться	
А3 все вместе		
1-6	М. и Д. идут навстречу друг другу	
7-8	Поклон друг другу	
9-14	М. и Д. отходят спиной друг от друга	
15-16	Поклон друг другу	
А4 все вместе		
1-16	М.и Д. поворачиваются, образуя 2 колонны. Затем расходятся вправо-влево, описывая полукруг встречаются в центре зала.	
1-12	Мальчики протягивают руку девочке, Д. подает свою. Пары выстраиваются в колонну.	
А5 в парах		
13-27	Пары поворачивают влево и идут по линии танца, образуя общий круг	
А6 в парах лицом друг к другу, где М. стоят спиной в круг		
1-2	Балансе правой рукой	Повтор 2 раза
3-4	Балансе левой рукой	
6-8	До-за-до (Квадратом обход спина к спине)	
А7 в парах лицом друг к другу		
1-4	Спиной отходим друг от друга - поклон	
5-8	Сходятся - поклон	
1-4	Девочки входят в круг, поворот	
5-8	Девочки выходят из круга, встают перед своим партнером	
1-8	До-за-до (Квадратом обход спина к спине) и ПОКЛОН	

ТАНЕЦ Контрданс «Веселый парень»

А1 начинают мальчики	
Счет 1-2	Руки на поясе. Шаг вправой ногой в сторону, левую приставить
3-4	Левую ногу в сторону, правую приставить
5-8	4 шага спиной назад
1-3	М и Д идут навстречу своей паре и берутся за руки «лодочкой»
4-6	Делают повороты – меняются местами
7-8	Расходятся спиной друг от друга
А2 девочки повторяют	
Счет 1-2	Руки на поясе. Шаг вправой ногой в сторону, левую приставить
3-4	Левую ногу в сторону, правую приставить
5-8	4 шага спиной назад
1-3	М и Д идут навстречу своей паре и берутся за руки «лодочкой»
4-8	Делают повороты – меняются местами, отпустив одну руку пары поворачиваются и образуют колонну
А3 все вместе	
1-7	М. и Д. в колонну, друг за другом идут вперед
8	Поворот друг другу пары берутся за руки «лодочкой»
1-6	Боковой галоп вправо
7-8	остановиться
1-2	2 хлопка в свои ладоши
3-4	2 хлопка в ладоши своей пере
5-8	М и Д разошлись взявшись за руки, образовав общий круг
А4 все вместе	
1-6	Боковой галоп вправо
7-8	Остановиться , прыжок на месте вверх
1-6	Боковой галоп влево
7-8	М и Д отпускают руки и снова расходятся (3 шага назад) на 2 шеренги лицом к лицу к своей паре
А5 начинают девочки	
1-16	Повторяют все движения из части А1
А6 начинают мальчики	
Счет 1-2	Руки на поясе. Шаг вправой ногой в сторону, левую приставить
3-4	Левую ногу в сторону, правую приставить
5-8	4 шага спиной назад
1-3	М и Д идут навстречу своей паре и берутся за руки «лодочкой»
4-8	Делают повороты – меняются местами, отпустив одну руку , второй пары поворачиваются и образуют «воротики»
А7 все вместе	
1-35	«Ручеек» дети парами проходят в «воротики» начиная с последней пары. Как только 1-я пара вернулась на свое место,
33-35	пары поворачиваются друг к другу лицом
36-37	2 хлопка в свои ладоши
38-39	2 хлопка в ладоши своей пере
40	Замерли в поклоне

