

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Тарко-Сале

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
учебного занятия
на тему:

***«Вышивка аппликации золотом на фатине «Золотая
рыбка»***

Разработал: Болотникова Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

Тарко-Сале
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность: Совершенствование внутреннего мира человека осуществляется путем передачи необходимых качеств, прежде всего через культуру и образование, при этом художественное творчество, прикладное искусство не только формирует творческую личность, но и помогает восстановить связь поколений, глубже понять и осознать чувство патриотизма, любви к своей Родине.

Вышивка - выдающееся явление художественного искусства. Она была известна всем народам мира и развивалась соответственно представлениям о красоте и гармонии, местным обычаям и традициям.

Возникновение вышивки относится к древнейшим временам и связано с появлением стежка-шва на одеждах из шкур животных. Со временем совершенствование техники шитья обусловлено переходом от каменного и костяного шила к костяной игле, а позднее к бронзовой и стальной; развитие льноводства и скотоводства позволило совершенствовать материалы, используемые для вышивки.

Вышивка - одно из замечательных явлений русской национальной культуры; она бытовала еще в домонгольской Руси. Сохранившиеся уникальные образцы старинной вышивки свидетельствуют о высоком мастерстве и талантливости русских вышивальщиц.

Вышивка украшала одежду, предметы быта, церковную утварь- все, что имело утилитарное назначение, поэтому быстро изнашивалась и приходила в негодность.

Одни виды вышивки дошли до нас почти без изменений, другие появились в обозримом прошлом, третьи вернулись стараниями мастеров из забвения обновленными и приспособленными к требованиям времени и моды. Приемы и техники вышивки со временем переплелись не только между собой, но и с другими видами рукоделия так тесно, что уже невозможно отделить одно от другого.

Декоративно прикладное искусство, как любое творчество постоянно развивается. Мастера ищут новые способы для выражения творческих замыслов, возможности показать свое умение, ориентируются на модные тенденции. Отсюда использование необычных материалов, применение в одной работе приемов и техник «разных жанров»:элементы глади сочетаются с декоративными швами и свободными стежками; фурнитура становится полноправной частью вышитых работ; объемные пикейные работы плавно переходят в квилтинг и пэчворк и т.д.

Стимулом для возникновения новых направлений и приемов в вышивке служат современные технологии. Поэтому строгие каноны остались в искусстве вышивания там, где дело касается реконструкции, а в современной вышивке смешение техник и стилей – явление нормальное и неизбежное, поэтому при освоении новых техник вышивки вы неизбежно встретитесь с хорошо знакомыми приемами.

Вышивка помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного художественного творчества. Вышитая работа, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка. Вышивка, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию, любовь, особенно дорога ему.

Таким образом, работа над созданием вышитого изделия является творческой деятельностью и отвечает задачам художественного и трудового воспитания, развивает вкус. Эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства является более эффективной формой приобщения учащихся к национальной культуре нашего народа и ознакомления их с различными видами декоративно-прикладного искусства.

Методическая разработка составлена в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности

«Северянка» (объем 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения- 162 часа, 3 год обучения – 216 часов, по 36 часов в учебный год), для учащихся 5-15 лет по годам обучения, срок реализации программы - 3 года. Форма обучения – групповая, мелко-групповая, индивидуальная.

Место занятия в программе: учебное занятие на тему «Золотое шитье» на третьем году обучения и относится к разделу «Вышивка» (41час). Продолжительность занятия - 3 академических часа, по 40минут уровень освоения – базовый. Тема «Вышивка «Золотое шитье» проводится для учащихся 3 года обучения. Возраст учащихся в данной группе – 12-15 лет.

Методическая цель разработки: совершенствование профессионально-педагогической компетентности в области проектирования учебного занятия в соответствии с современными требованиями.

Практическая значимость методической разработки состоит в том, что в ней определены организационные условия проведения занятия, содержание учебного материала, подобраны оптимальные формы, методы, средства обучения, которые могут быть использованы другими педагогами.

Особенностью данной разработки являются:

- подача учебного материала с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- проектирование планируемых результатов занятия через формирование личностных, метапредметных и предметных результатов;
- использование технологической карты занятия при определении структуры и организации деятельности педагога и учащихся;
- применение современных образовательных технологий (объяснительно-иллюстративная технология, ИКТ, технологии проблемного обучения, сотрудничества, развития критического мышления, здоровьесбережения).

Тип занятия определен по классификации Т.И. Шамовой – изучение новых знаний и первичное закрепление способов деятельности.

Вид занятия: смешанный (беседа, показ, практическая работа)

ПЛАН-КОНСПЕКТ

занятия

Тема раздела программы: Вышивка (41 час)

Тема занятия: Вышивка золотом на фатине «Золотая рыбка» (3часа.)

Тип занятия: Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.

Вид занятия: Смешанный (беседа, показ, практическая работа)

Цель занятия для педагога: знакомство учащихся с золотым шитьем, углубление и расширение знаний об истории и развитии декоративно-прикладного искусства и различных техник прикладного характера.	
Цель занятия для учащегося: формирование интереса к народному декоративно-прикладному искусству, знакомство со способами вышивки золотом на фатине.	
Задачи:	<p><i>Обучающая (дидактическая):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – познакомиться с народной вышивкой, её значением, правилами вышивки золотом; – изучить материалы используемые в вышивке «Золотой рыбки»; – овладеть техникой золотого шитья с использованием инструкционной карты; – выполнить самостоятельную практическую работу по вышивке «Золотой рыбки» по образцу из доступных материалов.

	<p><i>Воспитывающая:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировать интерес к традициям (культуре, творчеству) народов России, формировать ценностное отношение к самостоятельной творческой деятельности; – воспитывать эстетический вкус, усидчивость, ответственность, аккуратность, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам; – сформировать основы культуры труда.
	<p><i>Развивающая:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать познавательную активность, творческую индивидуальность; – развить творческие способности, образно-ассоциативное мышление, воображение, эстетический вкус, внимание и фантазию; – развивать коммуникативные способности, умения работать в группе; высказывать оценочные суждения о выполненных работах.

Планируемые результаты

<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - потребность в труде и содержательном досуге; - познавательный интерес к народному декоративно-прикладному искусству; - осознание значимости занятий творческой деятельностью для личного развития; - эмоционально-положительное отношение к себе, готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию; - умение презентовать – представлять результаты деятельности. 	<p>Метапредметные</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь осуществлять поиск информации и работать с ней по теме занятия; - умение структурировать полученную информацию по теме занятия; - умение анализировать полученную информацию и предлагать собственное решение проблемы при подборе материала для изготовления куклы; - умение обобщать и подводить итоги. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ставить цель и планировать самостоятельную деятельность для достижения этой цели; - умение выполнять учебное задание в соответствии с целью; - умение оценить степень продвижения в решении поставленных целей и задач; - умение корректировать свои действия в процессе деятельности; - развитие навыков самоконтроля, оценивания (включая адекватное восприятие предложений и оценки другими людьми). <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать, аргументировать собственное 	<p>Предметные</p> <p>Учащиеся узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические сведения о золотом шитье; - технику вышивки золотыми нитями на фатине. <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетично оформлять готовую вышивку; - индивидуально работать с инструкционными картами. <p>Учащиеся приобретут опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовления вышитой аппликации золотыми нитями
---	---	---

	мнение; - умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	
--	--	--

Формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальная.

Методы и приемы: По источникам передачи и характеру восприятия информации
- система традиционных методов (Е.Я. Голант, И.Т. Огородников, С.И. Перовский):
- словесные – беседа, рассказ, проблемно-познавательный диалог;
- наглядные – просмотр презентации, демонстрация народных кукол, образцов народной вышивки;
- практическая работа по изготовлению народной куклы-оберега.

Методические приемы современных образовательных технологий:
объяснительно-иллюстративная технология, ИКТ, технологии проблемного обучения, сотрудничества, развития критического мышления, здоровьесбережения.

Материально-техническое обеспечение:

1. Столы
2. Компьютер
3. Мультимедиа оборудование
4. Материалы и инструменты(пальцы, ножницы, иглы, наперстки и т.д)
5. Раздаточный материал
6. Набор наглядностей для выполнения изделий по рисунку, эскизу, схеме

Методическое обеспечение:

1. Сборник «Модная вышивка» (автор Е. Имберева)
2. Кина «Современная вышивка на прозрачных материалах» (автор Е.Ламтева)
2. Инструкционные карты
3. Слайд-презентация
4. Готовые образцы работ в виде фотографий

Межпредметные связи: народная культура, математика, история, музыка, литература.

Основные понятия на занятии: понятие стежка и шва, закрепление нити в начале и в конце работы.

Структура занятия

№	Этапы занятия	Время
1	Подготовительный (орг. момент)	10 минут
2	Основной	90 минут
3	Заключительный	20 минут
	Всего	120 мин.

Технологическая карта занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Формы, методы и приемы обучения	Образовательный результат
І. Подготовительный этап				
1.Организационный момент <i>Задача: подготовить учащихся к продуктивной работе на занятии</i>	1. Приветствует учащихся. 2. Проверяет их готовность к занятию. 3. Создает положительный эмоциональный настрой на усвоение материала.	1. Приветствуют, включаются в диалог. 2. Готовятся к восприятию учебного материала. 3. Концентрируют внимание.	Диалог	Полная готовность учащихся к работе. Быстрое включение в деловой ритм. Положительный эмоциональный настрой
2. Актуализация субъективного опыта <i>Задача: оценить уровень подготовленности учащихся к изучению нового материала</i>	1. Задает вопросы по теме. 2. Оценивает уровень подготовленности учащихся. 3. Мотивирует на изучение нового материала. 4. Формулирует тему и цель занятия.	1. Отвечают на вопросы. 2. Осуществляют самооценку ЗУН. 3. Участвуют в формулировке темы и целей занятия.	Устный опрос Прием «Да-нетки»	Готовность к изучению нового материала
ІІ. Основной этап				
3. Изучение новых знаний и способов деятельности				
3.1. Вводная беседа <i>Задача: подготовить к осознанному восприятию материала, стимулирование познавательного интереса.</i>	1. Вводит понятие обереговые, игровые и обрядовые куклы. 2. Объясняет предназначение вышивки, техники и материалы для ее изготовления. 3. Стимулирует познавательный интерес через создание ситуации успеха.	1. Слушают объяснение педагога. 2. Вступают в диалог.	Беседа с элементами проблемного изложения Диалог	Полная готовность к восприятию нового материала
3.2. Показ и анализ вышитых изделий. <i>Задача: Изучить истоки, условия и принципы бытования, технологию изготовления и</i>	1. Показывает как выглядят изделия с традиционной и современной вышивкой. 2. Объясняет отличия используемых материалов в	1. Воспринимают информацию, . 2. Совместно с педагогом анализируют,	Когнитивное инструктирование, показ. Инструкционная карта	Осознанное восприятие изучаемого материала.

художественно-образное своеобразие традиционной и современной вышивки.	традиционной и современной вышивке. 3. Объясняет способы изготовления вышивки. 4. Организует просмотр учащимися фотографий изделий вышитых в различных техниках. 5. Анализирует представленные образцы вышитых изделий .	обобщают, делают выводы.		
3.3. Первичная проверка понимания изученного материала <i>Задача: содействовать осмыслению учащимися полученных знаний</i>	1. Организует осмысление учащимися полученных знаний. 2. Задает вопросы о различии и для чего использовались народные куклы. 3. Выявляет затруднения учащихся и устраняет их. 4. Отвечает на дополнительные вопросы.	1. Активизируют внимание на вопросах педагога. Отвечают на его вопросы. 2. Задают дополнительные вопросы.	Устный опрос Диалог Инструкционная карта (Приложение 1)	Осмысление учащимися полученных знаний. Первичное закрепление.
4. Закрепление изученного материала на практике				
4.1 Физкультминутка <i>Задача: снять напряжение глаз у учащихся, дать им небольшой отдых</i>	1. Организует физкультминутку и отдых учащихся.	1. Выполняют гимнастику для глаз. 2. Пальчиковая гимнастика.	Слайд с упражнениями для отдыха глаз	Расслабление глаз, отдых.
4.2 Самостоятельная практическая работа <i>Задача: организовать продуктивную самостоятельную деятельность учащихся по применению полученных знаний</i>	1. Инструктаж по технике безопасности. (Приложение 2) 2. Организует продуктивную самостоятельную деятельность, создает ситуацию успеха. 3. Дает задание учащимся по	1. Выполняют индивидуальные задания. 2. Осуществляют анализ и самоконтроль.	Когнитивное инструктирование Анализ	Успешное выполнение самостоятельного задания на основе полученных знаний

на практике	изготовлению вышивки. 4. Инструктирует учащихся по ходу выполнения задания. 5. Анализирует и комментирует действия учащихся.			
-------------	--	--	--	--

III. Заключительный этап				
5. Рефлексия <i>Задача: осуществить самооценку и рефлексия деятельности</i>	1. Подготовить и организовать учащихся к самооценке, рефлексии.	1. Проводят самооценку своей деятельности, осуществляют рефлексию (Приложение 3)	Рефлексивный прием «Незаконченное предложение».	Владение способами самооценки и рефлексии
6. Подведение итогов <i>Задача: анализ и оценка деятельности учащихся.</i>	1. Оценивает работу, отмечает положительное в работе учащихся и разбирает типичные ошибки. 2. Подводит итог занятия.	1. Беседуют с педагогом. 2. Убирают рабочее место.	Диалог Оценка деятельности	Определение степени усвоения изученного материала

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

І. Подготовительный этап

1. Организационный момент занятия.
2. Актуализация знаний и субъективного опыта учащихся.

ІІ. Основной этап

3. Изучение новых знаний и способов деятельности

3.1. Вводная беседа

Здравствуйте! Сегодня мы с вами поговорим о вышивке.

А наше занятие посвящено вышивке золотыми нитями на фатине. Почему вышивка –это модно? В старые времена вышитая одежда, постельное и столовое белье стоили дорого, и чем искуснее и сложнее вышивка, тем дороже она оценивалась. Значит и статус владельца таких вещей повышался, либо как человека состоятельного, который может позволить себе такие траты, либо как искусного и неленивого мастера или мастерицы который может это сделать своими руками.

3.2 Показ и анализ народных кукол.

1. Вышивка золотом



Золотое, или золотное, шитье — это особая техника ручной вышивки, известная с древности. Как правило, для золотого шитья применяются металлизированные золотые и серебряные нити, канитель (очень тонкая металлическая нить для вышивания), трунцал (металлическая граненая нить из проволоки плоского сечения, закрученная в спираль пятиугольной формы), а также жемчуг, бисер, пайетки.

2. Вышивка на фатине.



Вышивку на фатине смело можно назвать одним из самых современных и перспективных видов рукоделия. Подиумы модных показов год за годом пестрят интересными моделями, среди которых стабильное место занимают полупрозрачные расшитые наряды от именитых дизайнеров и мастеров. И именно в одежде особенно популярна сегодня вышивка на фатине. На фатине

вышивают гладью, бисером, лентами, тамбурным швом (и в таких случаях обычно используют люневильский крючок), можно даже встретить элементы бразильской вышивки. Очень интересно смотрятся работы, выполненные в авторской технике, то есть с использованием швов и стежков, подобранных конкретным мастером именно для своего творчества и делающих его творения действительно уникальными.

3. Смешанная техника вышивки.



Смешанная техника вышивания – это вид рукоделия, где используется сочетание нескольких разнородных материалов шитья и техник вышивания.

Появление смешанной техники вышивания связано с применением различных методов и способов вышивания на одном изделии. Вышивка крестом – основоположник всех известных видов вышивания. По мере использования его на практике, вышивальщицы начали добавлять новые материалы для вышивки и применять различные швы. Смешанная техника берет свое начало с VI-V века до нашей эры, когда в Китае появилась первая вышивка на тканях. Уже с этих времен происходит активное использование двух техник в одной вышитой работе. Развитие смешанной техники происходит стремительно. Каждый изобретенный тип вышивания используется не изолированно, а в сочетании с другими, ранее существующими методами. Смешанная техника отличается множеством вариантов, которые могут быть использованы на одном изделии. На каждой детали вышивки применяется особый тип техники, который способен подчеркнуть колоритность рисунка. Особенно часто такую технику используют при вышивании больших объемных композиций картин и рисунков.

3.3 Первичная проверка понимания изученного

- С какими видами вышивки вы познакомились (золотое шитье, вышивка на фатине, смешанная вышивка).
- Для каких целей делались использовалась вышивка?(Для украшения одежды, интерьера).
- Где использовалось золотое шитье?? (Украшение камзолов, платьев, предметов интерьера)
- Расскажите какие инструменты и материалы используются в вышивке? (пальцы, металлизированные нити, фатин, флизелин и т.д)

4. Закрепление изученного материала

4.1. Физкультминутка

- Прежде чем приступить к выполнению практического задания мы с вами немного отдохнем и сделаем зарядку небольшую зарядку.

1. Зарядка для глаз (слайд с упражнениями на экране).



2. Пальчиковая гимнастика Дом:

Я хочу построить дом, *(Руки сложить домиком, и поднять над головой)*
Чтоб окошко было в нём, *(Пальчики обеих рук соединить в кружочек)*
Чтоб у дома дверь была, *(Ладони рук соединяем вместе вертикально)*
Рядом чтоб сосна росла. *(Одну руку поднимаем вверх и "растопыриваем" пальчики)*
Чтоб вокруг забор стоял, *(Соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой)*
Пёс ворота охранял, *(показываем собачку)*
Солнце было, дождик шёл, *(Сначала поднимаем руки вверх, пальцы "растопырены".
Затем пальцы опускаем вниз, делаем "стряхивающие" движения)*
Чтоб в саду тюльпан расцвёл! *(Соединяем вместе ладони и медленно раскрываем
пальчики бутончик тюльпана")*
Чтоб флажок на доме был *(Показываем руками флажок)*
А за домом ежик жил *(Руки в замок, растопыриваем пальцы)*

4.2. Самостоятельная практическая работа

Сегодня на занятии мы научимся с вами вышивать золотыми нитями на фатине и вышьем аппликацию «Золотая рыбка». Воздушный и невесомый. Полный очарования изящества и стиля. О чем это мы? Конечно, о фатине. Но не о простом, а украшенном потрясающей вышивкой ручной работы. Кстати, именно на фатине отшитые мотивы и узоры выглядят особенно эффектно и притягивают взгляды окружающих. Но сегодня фатин будет служить основой для выполнения вышитой аппликации, которая в дальнейшем будет украшать вашу блузку или футболку.

На столах у вас уже лежат необходимые материалы и инструменты, а также инструкционные карты по изготовлению вышивки. (Приложение 1). Перед тем как мы приступим к вышивке аппликации золотом на фатине «Золотая рыбка», давайте вспомним технику безопасности при работе с ножницами и иглами (Приложение 2).

III. Заключительный этап

5. Рефлексия

Сегодня мы познакомились с золотым шитьем на фатине и чтобы закрепить полученные вами знания я попрошу вас ответить на несколько вопросов.
(Приложение 3)

6. Подведение итогов занятия




Учащиеся выставляют готовые работы для просмотра. Дети познакомились с историей возникновения золотого шитья и современной вышивки. На примере вышивки аппликации золотом на фатине «Золотая рыбка», познакомились с технологией ее выполнения.



Информационные ресурсы:

1. Имбирева Елена Владимировна «Модная вышивка: все актуальные виды и техники/ Елена имбирева.-Москва:Эксмо,2018-224с.:ил.- (Популярная энциклопедия современного искусства)
2. Ламтева Екатерина Максимовна Современная вышивка на прозрачных материалах: практический курс свободного творчества/Екатерина ламтева.- Москва: Эксмо,2021.-176.:ил. – (популярная энциклопедия современного рукоделия).

Инструкционная карта
«Вышивка аппликации золотом на фатине «Золотая рыбка»

№ п/п	Название операции	Изображение	Технология выполнения
1	Инструменты и материалы		<ol style="list-style-type: none"> 1. Фатин мягкий для плавников и редней жесткости для основы 2. Флизелин водорастворимый. 3. Нити метталлизированные либо металлизированное мулине. 4. Пайетки 5. Бисер золотой, белый, черный Toho № 11,15 6. Ножницы 7. Игла 8. Пяльцы 9. Рисунок мотива.
2.	Подготовка к вышивке		<p>Для вышивки надо взять фатин средней жесткости. Первым делом материал надо аккуратно натянуть на пяльцы. Хорошо натянутая ткань при постукивании по ней издает гулкий звук, как барабан. Для лучшего натяжения и удержания тонкой ткани пальцами можно обтянуть основу пялец тканью или лентой. Если фатин натянут плохо, то и конечный результат</p>

			<p>получится не очень. Существует вероятность того, что вышитый элемент где-то перетянет ткань. Переносим рисунок рыбки на флизелин. Перенести рисунок можно несколькими способами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пришив картинку по контуру рисунка, потом бумагу оторвать, • перевести рисунок на ткань самостирающей ручкой, • подложить рисунок под пальцы и шить по контуру.
3	Изготовление плавников и хвоста.		<p>1. Складываем фатин в 3-4 сложения, придаем форму плавника (хвоста) прикладываем к нарисованному контуру и пришиваем швейной нитью.</p> <p>2. Намечаем расположение стразовой ленты.</p>
4	Вышиваем туловище.		<p>1. Пришиваем стразовую ленту в центре туловища.</p> <p>2. При вышивке туловища используем нить в 4 сложения. Стежками разной величины заполняем туловище и голову рыбки</p>
5	Вышивка туловища пайетками		<p>1. Для реалистичности рыбки добавим золотую чешую. Хаотично по туловищу и плавникам небольшими стежками пришиваем пайетки. Ближе к голове пайетки пришиваем вплотную друг к другу имитируя чешую.</p>

			<p>2. Красной металлизированной нитью вышиваем губы рыбки</p>
6	Вышиваем корону и глаза рыбки.		<p>1. Золотой канителью вышиваем контур короны. Бисером № 11 и 15 заполняем внутреннюю часть короны.</p> <p>2. Вышиваем черным бисером зрачки рыбки. Глаз рыбки вышиваем белым бисером или светлыми пайетками 3мм.</p>
7.	Удаление флизелина		<p>1. Готовую вышивку не снимаем с пялец. Удаляем наметку с флизелина.</p> <p>2. Пяльцы с вышивкой опускаем в теплую воду и можно немного потереть пальцами флизелин для лучшего растворения.</p> <p>3. Оставляем вышивку до полного высыхания на пяльцах.</p> <p>4. Острыми ножницами вырезаем рыбку по контуру.</p> <p>Наша вышивка готова!</p>

Техника безопасности

При работе с ножницами:

1. Соблюдай порядок на своём рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправными инструментами: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
5. Работай ножницами только на своём рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперёд.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению

При работе с швейной иглой:

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу только в игольнице и с ниткой.
4. Не бери иглу в рот и не играй с иглой.
5. Не втыкай иглу в одежду.
6. До и после работы проверь количество игл.
7. Храни игольницу с иголками только в одном и том же месте.
8. Не отвлекайся во время работы с иглой.

Рефлексивный прием «Незаконченное предложение»

1. Сегодня я узнал...
2. Было интересно...
3. Было трудно...
4. Я выполнял задания...
5. Я понял, что...
6. Теперь я могу...
7. Я почувствовал, что...
8. Я приобрёл...
9. Я научился...
10. У меня получилось...
11. Я смог...
12. Я попробую...
13. Меня удивило...
14. Урок дал мне для жизни...
15. Мне захотелось...