

**ХАНТЫ-МАНСКИЙ АУТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «БЕРЕЗОВСКИЙ РАЙОН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АУТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД «СНЕЖИНКА»**

628146, п Игрим, ул. Устремская, 1  
ИНН 8613004760  
ОКВЭД 85.11  
ОГРН 1028601580204  
КПП 861301001  
РКЦ г. Ханты-Мансийск

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
БИК 047162000  
ОКПО 55445551  
Л/с. 231.31.008.2  
тел./факс: (34674) 3-06-67, 3-07-67, 6-19-67  
e-mail: sneg12\_86@mail.ru

**ПРИНЯТО:**

на заседании педагогического  
совета МАДОУ д/с «Снежинка»  
протокол № 4  
от 31 мая 2021г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Приказ № 90 от 31.05.2021г.  
Заведующий МАДОУ  
детский сад «Снежинка»  
\_\_\_\_\_ Н.Н. Собянина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Театральная шкатулка»  
(общекультурный уровень)**

Возраст детей: 6-7 лет  
Срок реализации:  
краткосрочный (1 месяц)

Автор-составитель:  
Зорькина Наталья Николаевна,  
воспитатель

г.п. Игрим, 2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Условия реализации программы.....	5
Планируемые результаты .....	6
Учебно-тематический план .....	6
Содержание программы .....	7
Образовательные и учебные форматы.....	8
Формы аттестации и фиксация образовательных результатов.....	9
Оценочные материалы.....	10
Календарный учебный график.....	10
Список литературы.....	11

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная шкатулка» разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р).
- СП 2.4.4.31648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей ХМАО-Югра на период до 2022 года.
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09- 3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые).

Программа имеет **художественную направленность**.

**Актуальность.** Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Отличительная особенность** программы «Театральная шкатулка» состоит в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, которые стремятся научиться красиво, грамотно говорить и выступать перед публикой. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Новизна программы в первую очередь состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование театральных навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

**Цель программы** - развитие творческих и коммуникативных навыков детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и представлений.

## **Задачи:**

### **Образовательные**

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

### **Развивающие**

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию.
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать желание выступать перед родителями.

### **Воспитательные**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитывать аккуратность, старательность.
- Воспитывать коммуникативные способности детей.

**Адресат программы:** дети старшего дошкольного возраста 6-7 лет. Старший дошкольный возраст – время активного социального развития детей. В этот период начинает складываться личность с ее основными компонентами. На протяжении дошкольного возраста ребенок проходит огромный путь развития – от отделения себя от взрослого «Я сам» до открытия своей внутренней жизни, своих переживаний, самосознания.

Данный возраст 6-7 лет, важный период для развития детской любознательности, так как ребенок активно осваивает окружающий его мир. В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, на замечания взрослых реагирует повышенной обидчивостью. Важный показатель этого возраста является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Общение со сверстниками тесно объединено: в игре и других видах совместной деятельности дети осуществляют обмен информацией, планирование, разделение и координацию функций. Постепенно складывается достаточное сплоченное общество.

Эстетическое отношение к миру становится более осознанным и активным: они в состоянии воспринимать красоту и, в какой – то степени, создавать ее. Слушая чтение книг и музыкальные произведения, сопереживают, сочувствуют героям, обсуждают их действия.

Поэтому программа «Театральный сундучок» адресована детям этой возрастной категории.

Наполняемость группы 15-20 человек. Группы формируются в зависимости от возрастно-психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

**Объём и сроки реализации программы:** Программа рассчитана на 1 месяц.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 5 раз в неделю по 1 часу (21 часа в месяц).

**Продолжительность занятий:** 25 - 30 мин.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Набор в группы производится на основе желания и театральных способностей детей.

**Материально - техническое обеспечение программы:**

- ✓ Помещение – просторное, светлое, хорошо проветриваемое.
- ✓ Шкаф для хранения костюмов, масок.
- ✓ Музыкальный центр, видеоаппаратура, ноутбук, проектор.
- ✓ Медиотека (аудио - и CD диски).
- ✓ Декорации к спектаклям.
- ✓ Стол
- ✓ Стулья
- ✓ Методическая литература.
- ✓ Настольный театр игрушек.
- ✓ Настольный театр картинок.
- ✓ Стенд-книжка.
- ✓ Фланелеграф.
- ✓ Теневой театр.
- ✓ Пальчиковый театр.
- ✓ Театр Би-ба-бо.
- ✓ Элементы костюмов для детей и взрослых.
- ✓ Атрибуты для занятий и для спектаклей.

- ✓ Ширма для кукольного театра.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Личностные:

- Сформированы основы театрально – игровой деятельности.

### Предметные:

- Устойчивый интерес к театру и различным видам театра – творческой деятельности.

### Метапредметные:

- умение использовать основные интеллектуальные операции в синтезе с формированием художественного восприятия театрального искусства.

### К концу реализации программы «Театральный сундучок» учащийся должен:

Владеть видами театрального искусства.

Знать элементы сценического движения и пластики; театральную терминологию.

Освоить понятие темп и ритм.

Выразительно использовать упражнения на развитие артикуляции.

Владеть навыками правильного дыхания и дикции, жестов, мимики.

Уметь выступать на сцене, слушать и понимать друг друга;

Уметь инсценировать отдельные сцены сказки.

Уметь выразительно прочесть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 месяц обучения. 1 модуль

№ пп	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика		
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	1	-	групповая	Опрос, беседа
<b>I</b>	<b>Основы театрального искусства</b>	<b>2</b>				
	Тема: Культура поведения в театре.	2	1	1		
<b>II</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>6</b>				
	Тема: Внимание	2	1	1	Групповые, подгрупповые, индивидуальны е	Игровые упражнения
	Тема: Освобождение мышц	2	1	1		
	Тема: Воображение	2	1	1		
<b>III</b>	<b>Пластика</b>	<b>4</b>				
	Тема: Координация движения	2	1	1	Групповые, подгрупповые, индивидуальны е	Тренинг Игровые упражнения
	Тема Музыка в движении	2	1	1		
<b>IV</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>8</b>				
	Тема: Этюды	1		1	Групповые, подгрупповые, индивидуальны е	Игровые упражнения
	Тема: Сценодвижение	1		1		
	Тема: Работа над текстом	2		2		
	Тема: Репетиция на сцене	2	1	1		
	Тема: Изготовление	2		2		Показ

	костюмов и реквизита					Наблюдение Творческий показ
	Выступления					Театрализованн ый показ
	<b>Итого:</b>	<b>21</b>	<b>8</b>	<b>13</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Вводное занятие.**

Теория. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Игра «Импровизированный спектакль». Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

### ***Раздел 1. Основы театрального искусства***

#### **Культура поведения в театре**

Практика. Театральная эстетика. Путешествие на машине времени. Древнегреческая культура и древнегреческий театр.

### ***Раздел 2. Актёрское мастерство-***

#### **Внимание**

Теория. Что такое внимание. Значение внимания для актера. Зрительное внимание (тень, поза). Слуховое внимание (пограничники и контрабандисты). Осознанное внимание (телефон).

Практик. Игры на развитие внимания: живой телефон, след в след, воробьи – вороны, запомни фотографию, дружная семейка, зеркало, кто во что одет, тень.

#### **Освобождение мышц.**

Теория. Как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом.

Практика. Игры на развитие двигательных способностей: Змейка. Лесная поляна. Колокольчики. Запрет. Кто сильнее.

#### **Воображение.**

Теория. Что такое воображение. Значение воображения для актера.

Практика. Игры на развитие воображения: Я скульптор, а моя рука – глина. Замороженный. Суэта. Диалог с ногами. Переход. Скульптор лепит звук. Жизнь бабочки, котенка, птицы. Пантомима. Рассказ-картинка. Рассказ наоборот. Предложения из слов. Три предмета. Таинственные коробочки.

Этюды на основные эмоции: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча.

Этюды на вежливое поведение: разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство.

### ***Раздел 3. Пластика***

#### **Координация движения.**

Теория. Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения.

Практика. Пластическая импровизация «Я - зернышко».

Игры – импровизация по сказкам (теремок, курочка Ряба, кошkin дом, красная шапочка).

Упражнения: по коррекции осанки, коррекции походки, на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий), подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов, парные, со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные, на развитие прыгучести, статистические,волевая гимнастика;

упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям(противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

### **Музыка в движении.**

Теория. Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре.

Практика. Игровые упражнения. Опаздывающее движение. Музыкальная шкатулка. Обезьянки. Японская машинка. Хлопки. Алфавитная машинка. Музыкальные этюды. Импровизации на музыкальную тему.

### **Раздел 4. Работа над спектаклем.**

#### **Этюды**

Теория. Этюдная работа на материале пьес: «Кошкин дом», «Маша и медведь», «Под грибом»

Практика. Упражнения на развитие внимания и памяти; воображения; мышления; на выражении эмоций; этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; 2.дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; 3.упражнения на развитие диапазона голоса); этюды на выразительность жеста; на воспроизведение отдельных черт характера;

#### **Сценодвижение**

Практика. Игры: догони тележку, кошечка, кенгуру, индийский танец, черепаха, метроном.

#### **Работа над текстом.**

Теория. Ритмическая основа стихотворения.

Практика. Скороговорки, речевые тренинги, дыхательные упражнения, звуковые игры, упражнения для резонирования, артикуляционная гимнастика, гимнастика для губ: (пяточок, свечи, часики, уколы, колокольчик).

#### **Репетиция в зале(сцена).**

Практика. Тренинг на снятие зажимов, раскрепощение, расслабление, напряжение. Постановочная работа: подготовка миниатюр, небольших тематически сценических композиций. Выбор материала.

#### **Изготовление костюмов и реквизита.**

Практика. Примерка костюмов, изготовление декораций.

#### **Выступления.**

#### **Воспитательно- досуговая деятельность.**

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФОРМАТЫ**

### **Методическое обеспечение программы:**

Методы театрального образования и воспитания отражают цель, задачи и содержание дополнительной общеразвивающей программы «Театральный сундучок»:

- игровой метод;



- метод художественного, нравственно-эстетического познания литературы;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения литературы.

### **Формы организации учебного занятия.**

**Совместная деятельность:** индивидуальная, подгрупповая, групповая.

**Самостоятельная деятельность:** музыкальная, двигательная, коммуникативная.

**Методы и приёмы:** словесные, экскурсии, наглядные, практические, наглядно-зрительные, подвижные-игры, викторины.

**Средства:** познавательные-исследовательские, продуктивные.

**Взаимодействие с семьёй:** консультации, памятки, шпаргалки для родителей, индивидуальные беседы, родительские собрания.

**Педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, здоровые берегающие технологии, ИКТ, творческая мастерская.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, подгрупповая, индивидуальная.

**Возможные формы контроля:** опрос, тест, театральная викторина и олимпиада, беседа, спектакль, сказка, сценка.

**Виды занятий по программе:** практические занятия, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты и др.

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, методические рекомендации, инструкционные, папка материалов по основным разделам программы, технологические карты, задания, упражнения и т.д.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ФИКСАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: контроль «на входе», текущий «в процессе» и итоговый контроль.

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Фиксация результатов</b>
<i><b>«На входе»</b></i>			
В начале месяца	оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение	наблюдение, диагностика, тест, викторина	Сводная таблица по результатам аттестации на «входе».
<i><b>Текущий контроль</b></i>			
В течение месяца	оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.	наблюдение, диагностика, опрос, беседа, викторина,	Дневник достижений обучающихся, карты оценки результатов.
<i><b>Итоговый контроль</b></i>			
В конце месяца	Оценка уровня и качества освоения учащимися программы по завершению всего периода обучения.	Театральный экзамен	Протокол итоговой аттестации. Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценки качества освоения программы используется пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

№	Контроль	диагностическая методика	параметры оценки	Система оценки
1	«на входе»	Диагностика театральных способностей	Проводится с каждым ребенком индивидуально по 5 параметрам: театральная культура; речевая культура; музыкальное развитие; навыки кукловождения; эмоционально-образное развитие.	От 1 до 3 баллов за каждый параметр. 6-9 баллов низкий уровень 10-14 баллов средний уровень 15-18 баллов высокий уровень
		Тестирование	5 вопросов по элементарной теории театральных терминов.	1- правильных ответа – низкий уровень; 2-3- правильных ответов – средний уровень; 4-5 правильных ответов - высокий уровень.
2	«в процессе»	Тестирование	10- вопросов по элементарной теории театральных терминов.	1–3 правильных ответа – низкий уровень; 4-7 правильных ответов – средний уровень; 8-10 правильных ответов - высокий уровень.
		Самостоятельное исполнение ролей	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.	От 1 до 3 баллов за каждый параметр. 1-3 балла - низкий уровень 4-9 баллов - средний уровень 9-12 баллов - высокий уровень
3	Итоговый	Театральная постановка	20- вопросов по элементарной теории театральных терминов.	1–9 правильных ответа – низкий уровень; 10–15 правильных ответов – средний уровень; 16–20 правильных ответов - высокий уровень.
			самостоятельное исполнение роли (эмоциональность, импровизация, мимика, жест интонационно-образная речь)	От 1 до 3 баллов за каждый параметр. 1-3 балла - низкий уровень 3-6 баллов - средний уровень 6-9 баллов - высокий уровень
		Анкетирование	«Сформированность личностных качеств учащегося»	Сформированность личностных качеств учащегося оценивается по уровням

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный сундучок»  
на 2020 – 2021 учебный год**

ГОД ОБУЧЕНИЯ	ДАТА НАЧАЛА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ	ДАТА ОКОНЧАНИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ	ВСЕГО УЧЕБНЫХ НЕДЕЛЬ	КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ	РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ*
1 МЕСЯЦ	01.06.21	30.06.21	5	21	5 раз в неделю по 1 часу

## **Информационные источники**

### **Список рекомендованной литературы для педагогов**

1. Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду».
2. Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М. 2001.
3. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
5. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
8. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика.
10. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985
11. <http://dramateshka.ru/>

### **Список рекомендованной литературы для родителей и учащихся**

1. Камаева, Т. Нужен ли детям театр // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 6. - С.5-7.
2. Караманенко, Т.Н., Караманенко, Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. [Текст] - М.: Просвещение, 2005. - 191 с.
3. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.