

Кемеровская область  
г. Новокузнецк  
МБПОУ «Кузнецкий металлургический техникум»

Тема исследования:

# У войны не женское лицо

(по повести Б. Васильева  
«А зори здесь тихие...»)



Выполнил:

Яценко Анна

Студентка «Кузнецкого металлургического техникума»

Научный руководитель:

Завилевская Лариса Геннадьевна

Новокузнецк,

2018 год

## Оглавление

I. Введение.....	3
II. Основная часть.....	4
1. Роль женщины на фронте.....	4-15
а) Светлые образы девушек и нечеловеческое лицо войны.....	4-8
б) Осознанный героизм и патриотизм старшины Васкова .....	9-13
в) Экранизация повести.....	13-15
III. Заключение.....	16
IV. Список используемой литературы.....	17
V. Список использованных источников информации.....	17



## ***Введение***

**Тема работы** «Женщина и война» выбрана не случайно. Данная тема «Женщина и война» является одной из самых малоисследованных в современной литературе. Тема войны остается одной из важнейших тем в произведениях многих авторов на протяжении вот уже 70 лет после ее окончания. В преддверии празднования 70-летия Победы над фашистскими захватчиками данное исследование представляет собой интересный материал для дополнительного размышления об очень важном историческом событии нашей страны.

**Цель нашей работы:** проследить контраст между светлыми образами героинь повести и нечеловеческим лицом войны.

Для реализации данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- перечитать повесть Васильева «А зори здесь тихие...»;
- выразить свое отношение к поступкам героев повести;
- сравнить экранизацию произведения и повесть.

**Объект исследования:** повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...»

**Предмет исследования:** путь героев повести к единому подвигу во славу Родины.

**Гипотеза:** изображение женского образа в войне является очень ярким и веским доказательством нечеловеческого облика войны, а экранизация произведения еще больше подчеркивает этот контраст.

**Методы исследования** (теоретические): изучение и анализ литературы; обобщение полученной информации, сравнение повести и ее экранизации. Наша работа представляет собой теоретическое исследование.

**Практическая значимость:** для обучающихся - как помощь в подготовке к ЕГЭ, для преподавателей - как материал для проведения классного часа.

## Роль женщины на фронте

### а) Светлые образы девушек и нечеловеческое лицо войны



Мы многое знаем о Великой Отечественной войне. Читаем книги, смотрим фильмы, слушаем рассказы ветеранов. Знаем, что ратные подвиги всегда считались уделом мужским. Женщина же должна беречь домашний очаг, рожать и воспитывать детей. Ведь женщина - это сама жизнь, ее образ несет с собой любовь, человеческое счастье, нежность, покой.

Женщина и война... Это несовместимые понятия. Если гибель солдата – это подвиг во имя жизни, то гибель женщины – это гибель самой жизни. «Война – дело мужское», - писала С. Алексиевич. (4, 240) Безмерная тяжесть легла на женские плечи. Почему их было много на фронтах Великой Отечественной войны?! Потому что беда оказалась слишком велика. Под угрозой гибели оказалась сама свобода и независимость народа, будущее страны. Война – это страшное испытание. Если войну забывают, начинается новая, знать всю жестокую правду войны необходимо.

Юлия Друнина писала:

Я только раз видала рукопашный,  
Раз наяву. И сотни раз во сне.  
Кто говорит, что на войне не страшно,

Женщины войны... Они пришли на войну совсем девочками. Им было во много раз тяжелее выдерживать нечеловеческие нагрузки, чем мужчинам, ведь условия жизни на войне вступали в противоречие с женской природой.

Тема «Женщина и война» является одной из самых малоисследованных в современной литературе. К этой теме обращались многие писатели:

С. Алексиевич, В. П. Астафьев, Г. Бакланов, В. В. Быков, Б. Васильев, Ю. В. Бондарев и др.

Одно из самых пронзительных по своей лиричности и трагедийности произведений о войне - повесть легендарного писателя-фронтовика Б. Васильева «А зори здесь тихие...».

Смерть на войне всегда страшна и уродлива, подчеркивал писатель. Героизм состоит не в красоте, а в готовности пожертвовать собой, даже если этого никто не видит. Пронзительная и трагическая история войны, произошедшая вдалеке от фронта и проявившая лучшие человеческие и гражданские качества в девушках, ставших защитницами Отечества, поражает своей искренностью и драматизмом.

Светлые образы девушек, их мечты и воспоминания о любимых, создают разительный контраст с нечеловеческим лицом войны, которая не пощадила их — юных, любящих, нежных. Не случайно именно девушки стали героинями повести. Они смогли показать, насколько жестока война.

Время действия повести — май 1942 года. Начало обманчиво спокойно, даже беззаботно. Кажется, что война обходит стороной место - неведомый 171-й разъезд. На тихом разъезде несут службу бойцы зенитно-пулеметного батальона.

Эти бойцы — девушки. Старшине, командующему 171-м железнодорожным разъездом тридцать два года. Образования у него всего четыре класса. Васков был женат, но жена его сбежала с полковым ветеринаром, а сын вскоре умер.

Солдаты прибывают сюда, осматриваются, а потом начинают «пить да гулять». Васков упорно пишет рапорты, и, в конце концов, ему присылают взвод «непьющих» бойцов — девчат-зенитчиц. Поначалу девушки посмеиваются над Васковым, а он не знает, как ему с ними обходиться. Одно знал Васков, чтобы не

случилось: не отступать. Не отдавать немцам ни клочка территории. Как ни тяжело, как ни безнадежно – держать, словно именно за его спиной вся Россия сошлась, именно он, Федот Евграфович Васков, был сейчас ее последним сынком и защитником. Васков командует первым отделением взвода.

Характер каждой из пяти девушек делает их образы неповторимыми.



Мужество, хладнокровие, человечность, высокое чувство долга перед Родиной отличают младшего сержанта **Риту Осянину**. Муж Риты погиб на второй день войны. Сына Альберта она отправила к родителям. Вскоре Рита попала в полковую зенитную школу. Со смертью мужа она научилась ненавидеть немцев «тихо и беспощадно» и была сурова с девушками из своего отделения. Строгая, не засмеется никогда, только что поведет чуть губами, а глаза по-прежнему серьезными остаются. «Рита знала, что рана ее смертельная и что умирать будет долго и трудно. Пока боли почти не было, только все сильнее пекло в животе и хотелось пить. Но пить было нельзя, и Рита просто мочила в лужице тряпочку и прикладывала к губам. Васков спрятал ее под еловым выворотнем, забросал ветками и ушел...Рита выстрелила в висок, и крови почти не было».

**Комелькова Женька**. Высокая, светловолосая, белокожая. Чрезвычайно общительная и озорная. То в перерыве цыганочку спляшет, то вдруг роман рассказывать начнет – заслушаешься. Глаза детские: зеленые, круглые, как блюдца. Красивая... Красивые редко счастливыми бывают. Одна из самых ярких, сильных и мужественных представителей из состава девушек – бойцов, показанных в повести. С Женей в повести связаны и самые комические, и самые драматические сцены. Ее доброжелательность, оптимизм, жизнерадостность, уверенность в себе, непримиримая ненависть к врагам невольно привлекают к ней внимание и вызывают восхищение. Чтобы обмануть немецких диверсантов и заставить их идти дальней дорогой в обход реки, маленький отряд девушек – бойцов устроил в лесу

шум, изображая лесорубов. Женя Комелькова разыграла потрясающую сценку беспечного купания в ледяной воде на виду у немцев, в десяти метрах от вражеских автоматов. «Улыбается, а глаза, настезь распахнутые, ужасом полны, как слезами. И ужас этот живой и тяжелый, как ртуть».



**Лиза Бричкина** — дочь лесника. Пять лет ухаживала за смертельно больной матерью, не смогла из-за этого закончить школу. Заезжий охотник, разбудивший в Лизе первую любовь, обещал помочь ей поступить в техникум. Но началась война, и девушка попала

в зенитную часть. Жизнь была для Лизы понятием ощутимым. Она скрывалась где-то в сияющем завтра и пока обходила стороной этот затерянный в лесах кордон, но Лиза знала твердо, что жизнь эта существует, что она предназначена для нее и миновать ее невозможно, как невозможно не дожидаться завтрашнего дня. «Всего на шаг в сторону, а ноги сразу потеряли опору, повисли где-то в зыбкой пустоте, и топь мягкими тисками сдавила бедра. Давно копошившийся ужас вдруг разом выплеснулся наружу, острой болью отдавшись в сердце. Пытаясь удержаться, выкарабкаться на тропу, Лиза всей тяжестью навалилась на шест. Сухая жердина звонко хрустнула, и Лиза лицом вниз упала в холодную жидкую грязь. Земли не было. Ноги медленно, страшно медленно тащило вниз, руки без толку гребли топь, и Лиза, задыхаясь, извивалась в жидком массиве. А тропа была где-то рядом: шаг, полшага, но эти полшага уже невозможно было сделать...»

**Соня Гурвич**, одна из девушек группы Васкова, «городская» пигалица; худущая, как весенний грач». Серьезное личико, умные проницательные глаза. Незаметная и исполнительная. В Минске она жила в очень дружной и большой семье: дети, племянники, бабушка, незамужняя мамина сестра, еще какая-то дальняя родственница — все в одной квартире. Соня после 10 класса уехала в Москву, поступила в университет. Вместо танцев она бегала в читалку и, если удавалось достать билет, ходила на галерку, во МХАТ. Однажды она заметила, что сосед по парте совсем не случайно пропадает вместе с ней в читальном зале. Через пять дней

после их единственного и незабываемого вечера в Парке культуры и отдыха друг подарил ей тоненькую книжечку стихов Блока и ушел добровольцем на фронт. Осталась ли в живых семья, Соня не знала. В зенитчицы она попала случайно; фронт сидел в глухой обороне, переводчиков хватало, а зенитчиц – нет. Вот ее и откомандировали в зенитную часть. Автор, рассказывая о прошлой жизни Сони, подчеркивает ее талантливость, любовь к поэзии, театру. Борис Васильев вспоминает». Очень велик был на фронте процент интеллигентных девушек, студенток. Чаще всего - первокурсниц. Для них война была самой страшной... Где-то среди них сражалась и моя Соня Гурвич». И вот, желая сделать приятное, как старшему опытному и заботливому товарищу, старшине, Соня бросается за кисетом, забытому им на пеньке в лесу, и погибает от удара вражеского ножа в грудь. «Бежала, радовалась и понять не успела, откуда свалились на хрупкие плечи потная тяжесть, почему пронзительной яркой болью рванулось вдруг сердце. Нет, успела. И понять успела, и крикнуть, потому что не достал нож до сердца с первого удара: грудь помешала».



**Галя Четвертак** - сирота, воспитанница детского дома, мечтательница, наделенная от природы яркой образной фантазией. Худущая, маленькая «замухрышка» Галка не подходила под армейские стандарты ни ростом, ни возрастом. Галя прилежно

занималась, возилась с октябрятами и даже согласилась петь в хоре, хотя всю жизнь мечтала о сольных партиях, длинных платьях и всеобщем поклонении. Когда после гибели подруги Галке приказал старшина надеть ее сапоги, «она физически, до дурноты ощущала проникающей в ткани нож, слышала хруст разорванной плоти, чувствовала тяжелый запах крови. И это рождало тупой, чугунный ужас...» А рядом таились враги, нависала смертельная опасность. Война застала Галю на четвертом курсе библиотечного техникума, и в первый же понедельник вся их группа в полном составе явилась в военкомат. Группу взяли на фронт, а Галю нет. Но она не

сдавалась, упорно штурмовала военкомат до тех пор, пока полковник в порядке исключения не направил Галю в зенитчицы.

Все девушки, героини повести, наделены неповторимостью. Каждая обладает своеобразным характером. У Жени Комельковой – яркая красота, которой восхищаются и мужчины и женщины, друзья и даже враги. Своеобразие облика Риты Осяниной – в ярко-выраженном чувстве долга. Соне Гурвич присущи поэтичность в сочетании с хрупкостью и незащищённостью, которые вызывают желание уберечь, оградить. Главное в Лизе Бричкиной – это её близость к природе, открытая сердечность, а особенность Галки Четвертак – в её способности преображать действительность, в неуёмности фантазии.



#### **б) Осознанный героизм и патриотизм старшины Васкова**

Знакомя читателя с Васковым, Борис Васильев прибегает и к прямой авторской характеристике, и к несобственно-прямой речи, и к экскурсам в прошлое героя. Прошлое старшины многое объясняет в нём, сегодняшнем. Прежде всего, считал «большой помехой, что человек он почти без образования», хоть и не его в этом была вина: «аккурат в конце ... четвёртого (класса) у него медведь отца заломал». И стал он с четырнадцати лет «и кормильцем, и поильцем, и добытчиком» в семье. «Сроду Васков чувствовал себя старше, чем был». А это объясняет, в свою очередь, почему в армии он старшиной был не только по званию, а по своей «старшинской сути», которая стала своеобразной чертой его мироощущения. В старшинстве Васкова автор видит своего рода символ. Символ опорной, коренной роли таких людей, как Васков, добросовестных работников, трудяг во всей жизни – и в военной тоже. В качестве «старшего» он опекает бойцов, заботится о порядке, добивается неукоснительного выполнения задания. В «пунктуальном исполнении чужой воли видел весь смысл своего существования». Но педантичная приверженность каждой букве устава

выдаёт ограниченность кругозора старшины, ставит его нередко в смешное положение.

Взаимоотношения старшины и зенитчиц на первых порах складываются трудно именно оттого, что, с точки зрения Васкова, девушки постоянно нарушают устав, а с точки зрения девушек – оттого, что Васков слепо следует уставу, не в состоянии учитывать живую жизнь, которая никак не укладывается в уставные параграфы. На этой стадии взаимоотношений девушки для старшины – «эх, вояки!», а он для девушек – «пенёк замшелый: в запасе двадцать слов, да и те из уставов». (Само слово «устав» и другие военные термины не сходят с языка Васкова. Пытаясь, например, выразить своё впечатление от пронзительной красоты Жени Комельковой, он говорит: «Неимоверной силы глаз, как стопятидесятидвухмиллиметровая пушка-гаубица».)

Необходимость поддерживать бодрость духа в своём маленьком отряде заставляет скупого на проявление чувств старшину «улыбку изо всех сил к губам прилаживать». Узнавая девушек-бойцов, он проникается тёплым сочувствием к горю каждой из них. Сроднившись с этими девчатами общей бедой, общими утратами, общим желанием победить, отстоять свою землю, он говорит: «Да какой я вам старшина, сестрёнки? Я теперь вроде как брат». Так в бою наполняется живой благотворной человечностью, расправляется душа сурового Васкова, а девушки проникаются уважением к нему, доверяя его жизненному опыту – военному, трудовому.

Но ещё более существенно другое изменение в характере героя. По складу мышления, по привычкам Васков – исполнитель, достойный самой высокой похвалы за свою добросовестность и смешной в своей педантичности. А ситуация, в которой он оказался, потребовала от него умения самостоятельно принимать решения, догадываться о замыслах врага, предупреждать их. И, преодолевая первоначальную растерянность, опаску, Васков приобретает решительность, инициативность. И делает всё, что действительно могло быть в его положении единственно правильным, необходимым и возможным. Само отношение к уставу у

старшины в этот момент не стало иным, но сейчас оно не вызывает усмешки, так как в нём Федот Евграфыч ищет поддержку своим раздумьям. Васков рассуждает: «Война – это ведь не просто кто кого перестреляет. Война – это кто кого передумает. Устав для того и создан, чтобы голову тебе освободить, чтоб ты вдаль думать мог, на ту сторону, за противника.

Борис Васильев видит основу такого духовного преображения старшины в его исконных нравственных качествах, прежде всего в неискоренимом чувстве ответственности «за всё на свете»: за порядок на разъезде и за сохранность казённого имущества, за настроение подчинённых и за соблюдение ими уставных требований. Так в повести «А зори здесь тихие...» раскрывается связь между добросовестностью и высокой гражданской активностью.

В конце повести автор поднимает своего героя на высоту осознанного героизма и патриотизма. Авторская интонация, сливаясь с голосом Васкова, достигает патетики: «Одно знал Васков в этом бою: не отступать. Не отдавать немцам ни клочка на этом берегу. Как ни тяжело, как ни безнадёжно – держать. ...И такое чувство у него было, словно именно за его спиной вся Россия сошлась, словно именно он, Федот Евграфыч Васков, был сейчас её последним сынком и защитником. И не было во всём мире больше никого: лишь он, враг да Россия».

Единый подвиг – защита Родины – уравнивает старшину Васкова и пятерых девчат, которые «держат свой фронт, свою Россию» на Синюхиной гряде. Так возникает ещё один мотив повести: каждый на своём участке фронта должен сделать возможное и невозможное для победы, для того, чтобы зори были тихие. Это и есть мера героического, по Борису Васильеву.

На страницах повести «А зори здесь тихие...» поэтизируется женственность и обаяние молодых героинь. С юмором изображаются будни зенитной батареи, быт девичьего подразделения, даже то, как девушки чисто по-женски налаживают отношения между собой, порой нарушая субординацию, единодушно пытаются «саботировать» распоряжения «сухаря» Васкова.

С горечью пишет Б. Васильев о том, как суровая действительность войны вступает в непримиримые противоречия с присущими женщине жизнелюбием, нежностью, добротой. Подтверждение этому находим в сцене, когда Рита Осянина убивает своего первого немца. Потрясение от убийства, хотя оно и является справедливым возмездием, настолько велико, что на поздравления девчат «она улыбалась наклеенной улыбкой. Всю ночь её трясло». Такие же чувства испытывает и Женя Комелькова в рукопашном бою, когда впервые должна убить врага прикладом «по живой голове» (как говорит Васков). И это притом, что и у Риты, и у Женьки есть свой, и немалый, счёт к фашистам.

Объединяет всех героинь повести и готовность без колебаний вступить в бой с врагами. Против целой диверсионной группы специально обученных убийц, вымуштрованных, вооружённых до зубов, встали в обнимку с трёхлинейками пять девушек. Но сейчас они, не требуя никаких скидок для себя и не думая даже о них, делаю всё, чтобы остановить врага. И ради этого они не жалеют жизней своих.

Преследуя вражеских диверсантов в лесу, девушки во главе с Васковым вступают в неравный бой с фашистами: шестеро против шестнадцати. Девушек было всего пятеро: Маргарита Осянина, Евгения Комелькова, Елизавета Бричкина, Галина Четвертак, Соня Гурвич. Болью, ненавистью и яркостью переполняется сердце закаленного бойца, героя-патриота Ф.Васкова, и это укрепляет его силы, дает ему возможность выстоять. Единый подвиг – защита Родины - уравнивает старшину Васкова и пятерых девчат, которые «держат свой фронт, свою Россию».

Женщина и война несовместимы. В женщине самой природой заложена ненависть к убийству. Гибель каждой из девушек можно назвать героической. Подвиг каждой из героинь произведения становится особенно весомым и значительным оттого, что они, женщины, исполненные любви к людям, предназначенные самой природой дарить и продолжать жизнь на Земле, нежные и хрупкие, взваливают на себя груз ратных забот, вступают в беспощадную схватку с жестокими захватчиками и погибают, защищая ценой своих едва только начавшихся жизней свободу и будущее своей Родины. Казалось бы, ничем не примечательные старшина Васков, девушки-зенитчицы Рита Осянина, Женя Комелькова, Лиза

Бричкина, Соня Гурвич, Галя Четвертак не участвуют ни в каких крупных боевых действиях. Но они отстояли тот клочок земли, который им поручено защищать. «Что, взяли?...Взяли, да? Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро!...А - не прошли вы, никуда не прошли и сдохнете здесь, все сдохнете!...Лично каждого убью, лично...» - крикнул Федот Васков.(3, 55)

Каждая из этих женщин – личность. Автор подчеркивает это, подробно рассказывая об их довоенной жизни. Познать счастье разделенной любви и материнства было суждено только одной – Рите Муштаковой. Словно предчувствуя, каким коротким окажется ее жизненный путь, Рита в семнадцать лет выходит замуж, в восемнадцать рождает сына, а в девятнадцать становится вдовой: ее муж, «старший лейтенант Осянин погиб на второй день войны в утренней контратаке».

Автор показывает, что у каждой из этих девчонок были свои надежды и свои планы на жизнь, что сама их жизнь должна была сложиться по-другому. Однако война сделала так, что все они встретились в «первом и втором отделениях третьего взвода пятой роты отдельного зенитно-пулеметного батальона» под началом старшины Васкова. Война сделала так, что жизнь всех девочек оборвалась, не перейдя рубеж 1945 года. Война сделал так, что каждая из героинь Васильева проявила себя как истинная Героиня.

**Страшно, что свой женский потенциал эти девочки раскрыли лишь перед лицом смерти, защищая и защищаясь от фашистов.**

Страшные мысли Васкова с новой силой заставляют нас понять, что «у войны не женское лицо». Недаром, приготовив могилу для погибшей Сони, старшина горько думает: «... могла нарожать Соня детишек, а те бы внуков и правнуков, а теперь не будет этой ниточки. Маленькой ниточки в бесконечной пряже человечества, перерезанной ножом...»

Страшно, что гибнут женщины, потому что обрываются юные жизни, потому что женское предназначение - в созидании, а не в разрушении. Но не менее страшно и то, что, погибнув, героини не смогут дать продолжение русской нации и русской культуре.

Что же объединяет этих столь разных девушек-зенитчиц?

Ненависть к врагам, у каждой есть личные счёты с врагами.

Преданность и любовь к Родине. На одной из читательских конференций Б. Васильев сказал: надо иметь в виду, что речь идет о немецких десантниках, тогда еще не сдававшихся в плен. Чтобы их остановить, нужно было платить жизнью советских людей. А здесь против них всего лишь один старшина и пять неопытных девочек. Но эти девочки прекрасно знали, за что они отдают свою жизнь! Они все хотели жить, но они погибли, чтобы люди могли сказать: «А зори здесь тихие».

Каждая из девушек погибла своей собственной смертью. Они погибли, но они победили, не пропустили ни одного фашиста. Победили, потому что беззаветно любили Родину. Девушки погибли во имя светлого будущего, во имя того, чтобы над нашей страной всегда было чистое небо, тихие зори. Подвиг девушек не забыт, память о них будет вечным напоминанием, что у войны не женское лицо.

Роман Васильева «А зори здесь тихие», обнажив тему женщины на войне, показывает антигуманную и античеловеческую суть войны, грозящей уничтожением не только людей как отдельных личностей, но и наций, культур, всей человеческой цивилизации.



### в) Экранизация повести

За повесть «А зори здесь тихие...» Б. Васильев был удостоен Государственной премии СССР, а за сценарий «А зори тихие...» - премии Ленинского комсомола. В 1972 г. по этой был снят художественный фильм, любимый уже несколькими поколениями отечественных зрителей. Создателям фильма «А зори здесь тихие» (режиссёр Станислав Ростоцкий) удалось углубить контраст между мирной, счастливой жизнью и войной, смертью, лежащий в основе повести.

Показывая войну в чёрно-белом изображении, а мирную жизнь девушек – в цветном, режиссёр хотел подчеркнуть, что счастье – это и есть реальная, нормальная жизнь. Отсутствие цвета в изображении войны как бы напоминает, что красота природы никого не трогает, не задевает. Все силы души отданы борьбе.

Фильм снят очень близко к тексту книги, но отличия в незначительных деталях можно найти отличия: многие реплики старшины Васкова в книге являлись его размышлениями. В книге Рита Осянина подбила из зенитного пулемёта наблюдательный аэростат, причём ещё на фронте. В фильме же она подбила немецкий разведывательный самолёт — уже на разъезде. Кроме того, в книге в ходе боя с «мессершмиттами», также имевшего место ещё на фронте, помимо двух раненых, была убита одна зенитчица — «подносица, курносая некрасивая толстуха, всегда что-то жевавшая втихомолку». Далее в фильме происходит небольшой конфликт между Кирьяновой и старшиной по поводу того, что не нужно было расстреливать парашютиста, а Осянину предлагают представить к награде, от которой она отказывается. Майор, начальник Васкова, осматривая сбитый самолёт, спрашивает: «Зачем им понадобилось ваше расположение разведывать?», — намекая на последующие события в фильме. Этого сюжетного хода в книге не было. В книге о гибели Гали Четвертак Рите и Жене рассказывает Васков. В фильме же происходит наоборот — девушки сами находят и хоронят убитую подругу, о чём впоследствии сообщают старшине. В повести Васков захватывает в плен четверых диверсантов, а пятого, пытавшегося броситься к оружию, убивает последним патроном из нагана. В фильме же один из оставшихся четверых пытается убить Васкова, всё-таки добравшись до оружия, но старшина опережает его и убивает из автомата, который забирает у только что застреленного диверсанта, в результате чего в плен попадают только трое немцев, в том числе командир группы (в чине гауптмана) (в книге о пленении Васковым именно командира диверсантов не упоминается). В повести сына Риты Осяниной звали Альбертом (Аликом), а Игорь — имя умершего в деревне перед войной сына Васкова («не уберегла маманя»). В фильме же Игорем зовут именно сына Осяниной. Кроме того, Васкова, своего приёмного отца, он называет «батя» (в книге — «тятя»).

Фильм стал классикой советского кинематографа, одной из самых любимых народных лент, посвящённых теме войны. Картина стала одним из лидеров советского кинопроката 1973 года. Её посмотрело около 66 миллионов человек. Она была признана самой популярной о Великой Отечественной войне.



### *Заключение*

Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие» помогает нам постичь величие патриотизма, задуматься над тем, какой ценой для нас завоёвано счастье и обрётён мир. Девушки хотели жить, но они погибли, чтобы люди могли сказать: «А зори здесь тихие...» Тихие зори не могут быть созвучны с войной, со смертью.

Память о войне и все представления о ней мужские. Это и понятно: воевали в основном мужчины.

Все человеческое должно было содрогнуться в душе от страха, и чтобы вытеснить этот смертельный ужас, человек должен был научиться убивать. Для женщины, рождающей жизнь, эта необходимость непереносима. Чтобы научиться убивать, женщине надо научиться убивать собственную женственность, собственную душу.

Война потребовала от женщин сжечь в огне ненависти даже самое святое – материнское, жертвенное чувство любви к собственным детям. Осознание громадности общей беды и неотвратимости общей гибели меняло женщин. Материнское чувство приобретало вселенский размах, лишалось индивидуальной

определенности. Для женщины физические раны даже страшнее ран душевных, потому что женские красота и совершенство состоят в гармонии, в единстве духовного и телесного начала. Им было во много раз тяжелее, чем мужчинам, так как условия жизни на войне вступали в противоречие с женской природой. Кто-то из них пытался приспособиться к реальности, копируя мужские черты в поведении.

Как трудно свыкнуться с этой жестокостью, как трудно убивать, говорит нам о неприятии войны самой природой, жизнью. Ведь такие слова как «женщина» и «жизнь» можно назвать синонимами. Так почему же должно быть так, что дающая жизнь вынуждена нести смерть. Почему люди вообще должны убивать друг друга и почему они не могут жить в мире?

Но с годами люди всё больше и больше начинают постигать бессмертный подвиг женщины на войне, её величайшую жертву, принесённую на алтарь Победы. Ведь у войны не женское лицо.



### ***Список используемой литературы***

- 1.Абрамов, А. М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. [Текст] / А. М. Абрамов. // М, 1988, 250 с.
- 2.Адамович, А. М. Живое время. [Текст] / А.М Адамович. //М, Наука ,1984. – С. 53–92.
- 3.Алексиевич С. А. У войны не женское лицо. [Текст] / С.А Алексеевич. //М,1985, с. 240.
4. Гуральник, У. А. Русская литература и советское кино. Экранизация классической прозы как литературоведческая проблема. [Текст] / У. А. Гуральник. // М, Наука, 1968.- 75 с.
- 5.Кардин, В. Э. Точка пересечения. [Текст] / В. Э. Кардин. //М, 1984.- 303с.
- 6.Топер П. П. Ради жизни на земле. [Текст] / П.П Топер.//М,1971, с. 98.

### ***Список использованных источников информации***

Режим доступа:

1. Web: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-541669.html> - 20.12.13г.
2. Web: [http://www.gramotey.com/?open\\_file=1269022318](http://www.gramotey.com/?open_file=1269022318)- 15.01.14г.
3. Web: <http://finam.info/news/umer-boris-vasilev-avtor-povesti-a-zori-zdes-tihie> - 22.01.14г.
4. Web: <http://info-shkola.ru/biografiya-borisa-vasileva> - 22.01.14г
5. Web: <http://festival.1september.ru/articles/214104> - 20.01.14г.

