

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Нижневартовска детский сад №32 «Брусничка»

**Доклад к педагогическому совету №3**

**«Физическое развитие средствами народной игровой культуры  
ДОУ в соответствии с ФГОС ДО»**

**Тема: «Использование художественно-речевого материала для  
проведения подвижных игр  
(заклички, сговорки, считалки, мирилки)»**

Подготовила  
воспитатель  
Чернышова Т.В.

Нижневартовск

2022 год

Художественное слово – важнейшее средство воспитания ребенка. Через художественные образы устанавливаются эмоциональные взаимоотношения взрослого и детей, происходит знакомство с окружающим миром.

Фольклор и художественная литература позволяет разнообразить процесс формирования основ культуры здоровья путем нахождения новых форм развития двигательной-творческой инициативы детей.

Двигательная активность – главный источник и побудительная сила охраны и укрепления здоровья, совершенствования физических и интеллектуальных способностей ребенка. Дошкольник познает мир, осваивает речь, пространственно-временные связи предметов и явлений при помощи движений. Поэтому мы используем художественное слово в двигательной активности детей дошкольного возраста, в подвижных играх.

Подвижная игра – незаменимое средство пополнения знаний и представлений ребенка об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. При проведении подвижной игры создаются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребенка. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся двигательных навыках, их закрепление и совершенствование, но и формирование качеств личности.

Подрастающий ребёнок становится не только объектом всевозможных игр, но и их активным участником. В это время он знакомится с одним из видов фольклорного жанра – **считалками**. Считалками (народные названия: счетушки, счет, читки, пересчет, говорушки и др.) принято называть короткие рифмованные стихи, применяемые детьми для определения ведущего или распределения ролей в игре. Считалка с раннего детства и до вступления в юность используется ребятами для выбора водящих в играх.

Открывая игру и раздавая всем её участникам определённые роли, считалка организует сам процесс игры и учит детей общаться друг с другом в заданной ситуации, подчиняться установленным правилам. Одна из самых живых и подвижных фольклорных форм, считалка легко допускает импровизацию и отвечает стремлению ребёнка к словотворчеству. Кроме того, считалки развивают чувство ритма – ведь именно ритм организует художественное пространство считалки: отсюда параллелизм в структуре предложений, динамичные фразы и яркая концовка. Ведущий произносит считалку ритмично, монотонно, последовательно прикасаясь рукой к каждому участнику игры. Считалки имеют короткий рифмованный стих (от 1 до 4 слогов).

Жили-были сто ребят,  
Все ходили в детский сад.  
Все садились за обед.  
Все съедали сто котлет.  
А потом ложились спать.  
Начинай считать опять.

У считалок две главные особенности. Во-первых, в основе большинства считалок лежит счёт, и, во-вторых, считалки поражают нагромождением бессмысленных слов и созвучий.

Кони-огони  
Сидели на балконе,  
Чай пили,  
Чашки били,  
По-турецки говорили.

Считалка представляет своеобразную игру словами, ритмом, и в этом её художественная функция. Специалисты считают, что такая форма отражает психологические особенности ребёнка, соответствует его восприятию действительности. Дети нередко сами придумывают считалки. При этом развиваются их фантазия, творчество и наблюдательность, так как темы для считалок берутся из жизни людей, животных, наблюдений за явлениями природы.

Тили-тели, птички пели.  
Взвились, к лесу полетели.  
Стали птички гнезда вить,  
Кто не вьет, тому водить!  
\*\*\*\*\*

Тики-таки, тики-таки,  
Ходят в нашей речке раки.  
Стали раки воду пить.  
Выходи, тебе водить!

Музыкальность, ритмичность, художественность зачинов, считалок, жеребьевок вызывают у детей эмоциональный отклик. Они легко запоминаются и используются в самостоятельных играх ребят.

Собирая ребят на игру, педагог с группой активных детей произносит веселые **заклички**:

«Тай, тай, налетай, кто в «Лапту» играй!»

«Раз, два, три, четыре, пять – кто смелей, иди играть!»

«Тара, тара, тара-ра, собирайся детвора!»

«На игру вас приглашаем и улыбку обещаем,  
дружно в круг вставайте все – много радости в игре!»

«Звонкий смех звучит у нас – наши игры высший класс!»

«От улыбок солнца больше, поиграем мы с тобой.  
Приходите в нашу группу, вам устроим выходной!»

«Заводи, дружок, скорее нашу славную игру.  
Догони-ка, побыстрее, в этой группе детвору!»

«Всех детей зовём играть, будем дружбу укреплять!  
Очень нравится игра, крикнем громко все: «УРА!»

Игры со **скороговорками** могут быть предложены в разных вариантах:

- 1) «Испорченный телефон» – играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесет ее вслух;
- 2) «Ручной мяч» – ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;
- 3) Вариант «Ручного мяча» – дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;
- 4) «Змейка с воротцами» – дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;
- 5) Читаем скороговорку с мячом по кругу, когда дети передают друг другу мяч, при этом проговаривают только одно слово.

Ехал – Грека – через – реку – видит – Грека – в реке – рак .... и т. д.

При этом темп постепенно ускоряется.

Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Всем известно, что игра детей без ссор не обходится. Как же помирить детей? Для этого лучше всего подходит народный фольклор. А именно – веселые детские стихи-мирилки. **Мирилки** – это небольшие, забавные, рифмованные стишки, которые дети обычно произносят после ссоры для того, чтобы помириться, волшебные добрые стишки, помогающие прощать все обиды. Равенство – вот цель этих стихов и вообще дружбы. Все равны: если один за всех, то все за одного. Не бывает тех, кто хуже, и тех, кто лучше. В споре вовсе не выделяют проигравшего и победившего. Находить простейший компромисс без особых условий, который с легкостью всеми принимается на общих основаниях.

Солнце выйдет из-за тучек,  
Нас согреет тёплый лучик.  
А ругаться нам нельзя,  
Потому что мы друзья.

Хватит нам уже сердиться,  
Веселятся все вокруг!  
Поскорей давай мириться:  
-Ты мне друг!  
-И ты мне друг!  
Мы обиды все забудем  
И дружить как прежде будем!

Художественное слово – эмоционально-образное средство влияния на детей, оно поддерживает их интерес к любому виду деятельности. Вызывает у детей радость и удовольствие от выполнения того или иного задания, что способствует более легкому формированию представлений о здоровье и здоровом образе жизни.