

Копия
верна

Выступление
Заведующий
МКДОУ д/с № 60

«Театрализованная деятельность

в воспитательно-образовательном пространстве детского сада»

МКДОУ
д/с № 60

Т.Г. Красакова

29.04.2022г

Воспитатель МКДОУ д/с № 60,
Масленникова Т.П.

Цель сегодняшнего мастер-класса – это ознакомление с приемами, методами и средствами моей работы для того, чтобы вы могли их использовать у себя. Я рекомендую уделить внимание таким элементам как: развитию речи, воображения, пластики и творческим проявлениям. Особо хочу отметить, чтобы вы обращали внимание на принципы индивидуального творчества и всеобщего участия.

Ход мастер-класса: Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня для вас я проведу мастер-класс на тему «Театрализованная деятельность в детском саду».

Проект над которым я работаю, носит название «**Мир театра- детям**». Его цель- развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Проблема проекта – становление активной художественно-творческой личности ребенка-дошкольника

Задачи проекта следующие:

- последовательное знакомство детей с видами театра;
- совершенствование артистических навыков детей;
- раскрепощение детей;
- работа над речью и интонацией;
- пробуждение в ребенке способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать и сопереживать происходящему.

В процессе работы над проектом прошла аналитический этап– это изучение литературы, проведение диагностики.

Сейчас нахожусь на стадии основного этапа – на стадии реализации проекта.

В своей работе использую следующие методы и приемы:

- упражнения на снятие мышечного напряжения («Сосулька», «Кивни другу», «Тающая льдинка»);
- упражнение на развитие воображения («Художники», «Фруктовый сад»);
- упражнение на развитие внимания («Не повтори- не ошибись», «Поймай хлопок»);
- этюды на выразительность жеста («Дерево», «Игрушка»).

Ожидаемые результаты от внедрения проекта:

- дети должны получить общее психологическое развитие;
- должны решиться проблемы общения и взаимоотношения между детьми;
- должно произойти обогащение эмоциональной сферы, активизация речевой деятельности;

-должны решиться проблемы эстетического и нравственного воспитания;
-дети должны научиться радоваться успехам других и вносить вклад в общее дело.

В ходе реализации проекта используются следующие направления работы: занятия по театрализованной деятельности, развлечения, праздники, драматизация спектаклей, постановка сценок, сказок, посещение театров детьми.

Теперь я познакомлю вас с моей работой.
1.Наше занятие с детьми начинается с **разминки на создание хорошего настроения.** Сейчас мы ее с вами проведем. Я предлагаю вам встать в круг.
(Проводится разминка «Здравствуйте!»)

Что вы почувствовали, ощутили? (Ответы педагогов)

2.Следующий прием- это **упражнение на снятие мышечного напряжения.** Как известно, дети в большинстве своем от природы скованны, зажатые. Это сказывается на их характере, поведении. Для снятия мышечного тонуса проводится следующее упражнение. (Проводится разминка «Сосулька»)

Вы почувствовали, что стали расслабленными, менее напряженными?
(Ответы педагогов)

3. Переходим к следующему приему- упражнению на **развитие памяти.** Память имеет важное значение в театрализованной деятельности. Дети должны хорошо запоминать материал для того чтобы им было не трудно выполнять пожелания педагога и ставить сценки или спектакли. Цель этого приема – развитие внимания и памяти. (Проводится упражнение: «Повтори, не ошибись!»)

4. Следующее упражнение – на **развитие воображения.** Его цель- это развитие фантазии, творческой активности. Ребенок не должен мыслить односторонне, банально. Для этого существует это упражнение. (Проводится упражнение: «Художники»)

5. Переходим к следующему приему – это **пальчиковая гимнастика.** Как известно, на кончиках пальчиков располагаются рецепторы, которые тесно связаны с работой головного мозга. Чем активнее мы заставляем работать наши пальцы, тем лучше работает и развивается головной мозг. Цель этого упражнения- развитие мелкой моторики пальцев. (Проводится упражнение).

6. А теперь проведем **упражнение на развитие мимики.** Что такое мимика? (Ответы) Это выражение лица, выражающее эмоциональное состояние, например- радость, грусть. Цель этого упражнения- развить выразительные движения мышц лица. (Проводится упражнение).

7.Следующий прием- **упражнение на развитие пластики.** Что такое пластика? (Ответы) Способность принимать любую внешнюю форму. Цель этого упражнения- развить выразительность, изящность движений. (Проводится упражнение).

8. Переходим к приему **упражнениям на развитие пантомимы и жестов.** Что такое пантомима? (Ответ) Передача чувств и мыслей всем лицом и всем телом. Цель – развивать выразительные движения тела и лица.

Упражнения, связанные с пантомимой нужны прежде всего для того, чтобы дети не выполняли движения как куклы и роботы. Понятие пантомимы прежде

всего связано с понятием жестов. Жесты- движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Жесты бывают следующие: «иди сюда», «уйди», «согласие», «несогласие», «благодарность» и т. д. (Проводятся упражнения на изображение пантомимы).

9. Следующий прием, используемый как средство выразительности в театральном искусстве- это упражнение на **развитие речи**.

Речь – неотъемлемая часть театрального искусства. Дополняет мимику, жесты, делает образ героя полнее, интереснее. Добиться хорошей речи можно с помощью упражнений на развитие артикуляции и дикции. Цель упражнений по развитию речи -развивать четкость речи. Проводятся упражнения на развитие артикуляции и дикции, в том числе на произношение скороговорок. А как вы думаете интонационная выразительность относится к речи? (Ответы) Цель упражнений на интонационную выразительность- способность в речи отличать оттенки настроений и эмоций. (Проводятся упражнения на интонационную выразительность).

10. Теперь переходим к специфическому приему театрализованной деятельности- к **театрализованным играм**. В чем отличие их от сюжетно-ролевых? (Ответы) В сюжетно- ролевых играх нет конечного результата и дети берут явления из жизни, а театрализованных играх сюжеты берутся из литературных произведений и есть конечный результат- поставленная сценка, спектакль. К театрализованным играм относится и **театральный этюд-упражнение для развития технических навыков**. Их цель- развитие воображения детей, обучение воображению различных эмоций. (Проводятся постановки театральных этюдов на мимику, пластику, интонационную выразительность).

К театрализованным же играм относятся и **музыкальные игры**. Их цель- развитие эмоционального отклика, развитие музыкальных способностей, умение воспроизводить роли в игре. (Проводится музыкальная игра)

Пластическая игра тоже относится к этому разделу. Ее цель- постановка сюжетной пантомимы. (Ставится сюжетная пантомима)

Одним из важных элементов театрализованных игр является постановка сценок, сюжетов, сказок. Их цель- учиться самостоятельно создавать образ персонажей, развивать эмоции, умение их выражать, учить передавать разные черты характера, развивать умение самостоятельно придумывать образы героев.

Из имеющихся атрибутов, костюмов и сюжета предлагаю поставить небольшой спектакль. (Постановка сказки педагогами)

Итог

Уважаемые коллеги! Сегодня вы могли наблюдать и участвовать во всех направлениях работы, которые я использую по театрализованной деятельности. Это были методы и приемы. А сейчас я расскажу о средствах, используемых в моей работе- это различные виды театров. (Знакомство с видами театров)

Спасибо всем за внимание.