

**Департамент образования и молодежной политики
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
Бюджетное учреждение профессионального образования
Ханты-Мансийского автономного округа - Югры
«Междуреченский агропромышленный колледж»**

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора колледжа
№ _____ от _____ 20 ____ г.

**Методические рекомендации
по написанию выпускной квалификационной работы**

для студентов очной и заочной форм обучения

Специальность:
44.02.01. «Дошкольное образование»

гп. Междуреченский, 2018 г.

Настоящие методические рекомендации разработаны на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01. «Дошкольное образование», основной программой подготовки специалистов среднего звена по данной специальности, учебного плана по названной специальности, рабочих программ общепрофессиональных учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик, порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968.

Методические рекомендации предназначены для написания выпускной квалификационной работы для выпускников по специальности 44.02.01. «Дошкольное образование».

Организация-разработчик: БУ «Междуреченский агропромышленный колледж»

Автор – составитель: _____ / Е.В. Романовская
подпись Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Общие положения	4
2	Структура и содержание выпускной квалификационной работы	5
3	Требования к содержанию выпускной квалификационной работы	16
4	Требование к оформлению выпускной квалификационной работы	19
5	Требования к лингвистическому оформлению выпускной квалификационной работы	23
6	Процедура защиты выпускной квалификационной работы	26
7	Критерии оценки выпускной квалификационной работы	28
	Отзыв научного руководителя	
	Структура отзыва руководителя	
	Методические советы для рецензента выпускной квалификационной работы	
	Литература	29
	Приложения	

1. Общие положения

Выпускная квалификационная работа является одним из видов итоговой государственной аттестации выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования.

Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать решению следующих задач:

- ✓ систематизации, закреплению, расширению и углублению теоретических и практических знаний в области педагогики, психологии, частных методик и применению этих знаний при решении конкретных научно-теоретических и научно-методических задач;
- ✓ совершенствованию у студентов навыков и умений самостоятельной творческой научно-исследовательской работы на основе анализа научной специальной литературы, передового педагогического опыта и опыта своей педагогической деятельности;
- ✓ формированию и развитию интереса и мотивов к научно-исследовательской работе и профессионально-педагогической деятельности;
- ✓ выявлению подготовленности студентов к самостоятельной творческой работе по избранной специальности.

Выпускная квалификационная работа может быть выполнена как по педагогике, психологии, так и по частным методикам, но наиболее предпочтительным является вариант интеграции, когда тема исследования рассматривается с психолого-педагогических и методических позиций.

Наиболее содержательные, творчески выполненные выпускные квалификационные работы могут быть рекомендованы научным руководителем к представлению на ежегодные конкурсы студенческих научных работ, либо к опубликованию в научных изданиях.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) направление 44.02.01. «Дошкольное образование – является самостоятельным научным исследованием учебно-исследовательского характера.

Выпускная квалификационная работа представляет собой теоретико-экспериментальную разработку проекта решения актуальной психолого-педагогической проблемы в области дошкольного образования.

Требования к выпускной квалификационной работе направления 44.02.01. «Дошкольное образование».

2. Структура выпускной квалификационной работы

1. Введение.

Содержит:

- ✓ обоснование актуальности темы исследования;
- ✓ характеристику методологического инструментария: объекта, предмета, цели, задач, гипотезы, методов исследования.

2. Первая глава – отражает результаты теоретического анализа проблемы.

Содержит:

- ✓ результаты сопоставительного и (или) ретроспективного анализа психолого-педагогических исследований по проблеме;
- ✓ объяснение смысла ключевых понятий по теме исследования.

3. Вторая глава – проект исследования. Глава представляется как педагогический проект и содержит:

- ✓ цель и задачи проекта;
- ✓ ведущие теоретические идеи и принципы, на которых базируется проект;
- ✓ этапы реализации проекта;
- ✓ содержание и способы реализации каждого этапа;
- ✓ итоговую оценку эффективности проекта.

4. Заключение.

Содержит:

- ✓ выводы, отражающие степень решения цели и задач исследования, доказанности гипотезы;
- ✓ перспективы дальнейшего решения проблемы исследования в соответствии с полученными результатами.

6. Список используемой литературы.

7. Приложения.

Требования к введению

Введение – это своеобразная «визитная карточка» работы: одновременно и фундамент, и образ всего содержания исследования. Оно включает обоснование актуальности темы исследования и некоторые обязательные компоненты научного аппарата программы исследования. Во введении возможен краткий обзор литературы по теме. Объем введения – 3-3,5 страницы текста.

Методологический аппарат выпускной квалификационной работы

1. Актуальность – степень важности исследуемой проблемы, ее социальная значимость. В актуальности кратко описывается состояние изучаемых фактов и явлений по данным литературных источников, определяется круг

нерешенных или недостаточно решенных вопросов, отмечаются достоинства работ предшествующих исследователей и указывается то неисследованное, которое побудило Вас заняться проблемой. Это звучит примерно так: «К сожалению, в названных работах остались без внимания вопросы...».

2. Противоречие – центральный элемент педагогической проблемы, устранение которого может быть осуществлено с помощью решения вытекающей из него проблемы исследования. Противоречия могут возникнуть, например, между потребностями и возможностями, между новыми требованиями и сложившейся системой, между необходимостью и отсутствием способов и средств, позволяющих реализовать что-то в новых условиях и т. д.

3. Проблема – вопрос, который возникает, исходя из темы, и на который нет однозначного ответа, – это знание о незнании.

4. Тема – лаконичное и четкое выделение аспектов исследуемой области.

При выборе и формулировке темы выпускной квалификационной работы следует помнить, что правильная формулировка поможет исследователю двигаться в конкретно очерченном пространстве исследования, отграниченного от других пространств. Поэтому В.В. Гузеев рекомендует в первой части формулировки темы указывать цель или проблему исследования, во второй – предмет, а в третьей – объект. Например, *Формирование коммуникативных умений на уроках русского языка в начальной школе*.

Выбор темы предполагает самостоятельность студента, исходя из его уровня понимания и осознания актуальности темы, оценки ее теоретического и практического значения. Обязательным условием является соответствие темы работы требованиям Федеральных государственных образовательных стандартов к содержанию учебной дисциплины. Студентам рекомендуется выбирать конкретные «узкие» темы, так как это даст возможность глубже вникнуть в проблематику выпускной квалификационной работы, избежать поверхностного, описательного характера излагаемого материала. В процессе работы возможна корректировка темы.

5. Объект исследования – та область, в которой происходит изучение явления (предмета). Это педагогическое пространство, в рамках которого находится то, что будет изучаться. Объектом исследования могут быть образовательное учреждение, педагогический или ученический коллектив, система воспитательной работы школы, становление новой образовательной системы, учебно-воспитательный процесс, процесс обучения, воспитания или развития, процесс формирования определенного качества личности и т. д.

6. Предмет исследования – свойство или отношение в объекте, которое подлежит глубокому специальному изучению. Как правило, предмет часто совпадает с темой исследования.

В одном и том же объекте может быть выделено несколько предметов исследования. Например, выбирая в качестве объекта исследования экологическое воспитание как условие формирования мировоззрения учащегося, предметом можно выбрать функции экологического сознания учащихся или экологическую культуру учащихся.

7. Цель – то, что желают получить в результате проведенной работы. Цель исследования формулируется исходя из проблемы, которую необходимо разрешить студенту в процессе выполнения работы. Формулировка цели начинается с глаголов совершенного вида: изучить, выяснить, обосновать, выявить, определить, разработать, рассмотреть, проверить на практике и т. д. Цель конкретизируется в задачах.

8. Гипотеза – предположение, при котором на основе ряда фактов делается вывод о существовании объекта, связи или причины явления, причем этот вывод нельзя считать вполне доказанным. Это развернутое предложение, где максимально подробно изложены модель, будущая методика, система мер, технология, механизм того поведения, за счет которого ожидается получить повышение результативности учебно-воспитательного процесса. Гипотеза выступает в роли основного предположительного решения проблемы. Она формулирует новое утверждение, истинность которого до сих пор не была доказана. Как правило, гипотеза формулируется в виде сложноподчиненного предложения с придаточным условия («Если..., то...», «Чем..., тем...»).

Например,

I. **Тема:** Развитие произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста посредством специальных упражнений.

Проблема: как развивать произвольное внимание детей старшего дошкольного возраста посредством специальных упражнений?

Объект: развитие произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: специальные упражнения как средство развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста.

Цель: теоретически обосновать и экспериментально проверить методику развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста посредством специальных упражнений.

Гипотеза: если систематически применять специальные упражнения для развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста, то это окажет положительное влияние на его развитие.

II. Тема: Формирование эстетических чувств у младших дошкольников посредством метода наблюдения.

Проблема: как посредством метода наблюдения формировать эстетические чувства у младших дошкольников?

Объект: формирование эстетических чувств дошкольников в процессе воспитания в ДОУ.

Предмет: формирование эстетических чувств у младших дошкольников посредством метода наблюдения.

Цель: изучить психолого-педагогические и методические аспекты формирования эстетических чувств у младших дошкольников и апробировать способы их формирования посредством метода наблюдения.

Гипотеза: формирование эстетических чувств у младших дошкольников посредством метода наблюдения будет эффективно, если систематически включать в процесс воспитания специально организованные наблюдения.

1. Задачи – это, по выражению М.М. Поташника, «веер, в который разворачивается цель». Это алгоритм достижения цели.

Задачи служат не только конкретизации цели, но и дают представление о том, в каких направлениях должно идти исследование.

В выпускной квалификационной работе практического или опытно-экспериментального типа должно быть не менее четырех задач.

Первая задача направлена на анализ состояния теории и практики разрешаемой проблемы, описанной в литературе. При этом должно быть выявлено следующее:

- ✓ основная идея автора, его позиция по исследуемой проблеме;
- ✓ чем отличается его позиция от традиционной, что нового он внес в изучение данной проблемы;
- ✓ какие идеи автора особенно удачно аргументированы, а какие не имеют должной аргументации;
- ✓ какие идеи, выводы, рекомендации вызывают возражения и почему;
- ✓ какие в связи с этим встают задачи дальнейшего изучения данной проблемы.

Вторая задача направлена на выявление сущности основных свойств и характеристик изучаемого явления или предмета.

Третья задача может быть направлена на обобщение передового педагогического опыта, который изучается по издаваемым книгам и статьям. При его изучении необходимо выявить:

- ✓ что особенно успешно удастся осуществить педагогу при решении данной проблемы;
- ✓ какие затруднения он испытывает в ее решении;
- ✓ какие типичные недостатки отмечаются в работе педагогов по данному вопросу;
- ✓ каковы основные причины затруднений и недостатков;

Четвертая задача направлена на описание методов и методик, их реализацию.

Пятая задача может быть посвящена опытно-экспериментальному исследованию практики решения изучаемой проблемы, выявлению ее типичного состояния, недостатков и затруднений, их причин.

Шестая задача направлена на разработку методических рекомендаций для тех, кто будет использовать результаты исследования на практике.

Типичной ошибкой, допускаемой при написании выпускной квалификационной работы, является включение в список таких задач, как «изучение литературы по проблеме», «произвести отбор адекватных методов исследования» и т. д. Это предполагается само собой и является очевидным.

2. Методы исследования.

Приступая к исследованию, важно определить методы, с помощью которых будет собрана информация по избранной проблеме. Условно все методы можно разделить на две группы: теоретические и эмпирические, т. е. основанные на опыте. В связи с тем, что характеристика методов достаточно подробно изложена в специальной литературе и пособиях по педагогике, ограничимся их перечнем.

Теоретические методы:

- историко-генетический (исторический анализ проблемы),
- моделирование (теоретическое построение возможной ситуации, структуры, системы),
- сравнение,
- аналогия,
- систематизация,
- классификация,
- анализ,
- синтез,
- абстрагирование,
- идеализация,

- обобщение,
- индукция,
- дедукция.
- метод изучения научной психолого-педагогической и методической литературы, архивных материалов и др.

Эмпирические методы:

- педагогическое наблюдение, беседа,
- анкетирование,
- интервьюирование,
- тестирование,
- изучение продуктов деятельности,
- педагогический эксперимент и др.

При выборе методов желательно воспользоваться критериями правильности их определения (по В.И. Загвязинскому):

1. Адекватность объекту, предмету и задачам исследования.
2. Соответствие современным принципам научного исследования (объективности, научности, учета динамики развития объекта и предмета исследования, выделения основных факторов, единства логического и исторического, преемственности, концептуальности, системности, дополнительности и др.).
3. Научная перспективность, т. е. обоснованное предположение о том, что выбранный метод даст новые и надежные результаты.
4. Соответствие логической структуре исследования.
5. Гармоническая взаимосвязь методов исследования с другими методами в единой методической системе, в которой происходит исследование.
- 3. Опытнo-экспериментальная база исследования** — образовательное учреждение, на базе которого проводится опытнo-экспериментальная работа.
- 4. Теоретическая значимость** отражается в описании ценности результатов исследования для теории.
- 5. Практическая значимость** отражается в описании ценности результатов исследования для практики.
- 6. Апробация** — представление материалов исследования на различных семинарах, форумах, научно-практических конференциях, конкурсах и т. д.

15. Структура работы – это последовательность расположения ее основных частей. Например, выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав по теме исследования, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложений.

Требования к основной части выпускной квалификационной работы

Основная часть делится на главы и параграфы, которые должны быть соразмерными как по структурному делению, так и по объему. Как правило, первая глава посвящена теоретическим (психолого-педагогическим, философским и другим) аспектам проблемы; вторая – описанию методов и методик; анализу передового педагогического опыта на основе изучения научно-методической литературы, периодической печати, материалов научно-практических конференций; третья – опытно-экспериментальному исследованию. Желательно каждый параграф и главу завершать краткими выводами.

Требования к выводам по главам

После каждой главы необходимо сделать общие выводы, которые впоследствии не должны повторяться в заключении. Важнейшее требование к выводам – их краткость, обстоятельность, однозначность. Объем выводов к каждой главе составляет примерно одну печатную страницу.

Требования к заключению

Заключение – это не просто перечень полученных результатов, а синтез накопленной в основной части информации. Здесь важно последовательно, логически стройно изложить полученные итоги и их соотношение с целью и задачами, поставленными во введении. Заключение предполагает наличие обобщенной оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чем заключается ее главный смысл, какие важные научные результаты получены, какие встают новые задачи. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути дальнейшего исследования, а также конкретные задачи, которые придется решать в первую очередь. Практические предложения значительно повышают ценность теоретического материала. Типичной ошибкой, допускаемой при написании заключения к выпускной квалификационной работе, является несоотнесенность выводов заключения с указанными во введении задачами. Например, выделенные четыре задачи исследования предполагают четыре вывода в заключении, возможен пятый вывод, который указывает на возможности использования полученных результатов. Объем заключения примерно равен объему введения.

Требования к списку литературы

В подготовке выпускной квалификационной работы необходимо использовать материалы современных изданий (не менее двадцати пяти). Источники должны быть перечислены в алфавитной последовательности. Основное требование к списку литературы – достоверность, поэтому описание составляется непосредственно по документу. Необходимо указать фамилию и инициалы автора, название источника, место издания, название издательства, год издания, количество страниц. В общий список литературы включают все документы, используемые при написании научной работы, независимо от их носителя, включая электронные издания и ресурсы Интернет (Приложение 5).

Примеры библиографических записей

Книга одного-трех авторов:

Мижеригов В.А., Ермоленко М.Н. Введение в педагогическую профессию: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 288 с.

Статья из журнала:

Матвеева Д.А. Роль предметов общеобразовательного цикла в профессиональной подготовке студентов ссузов // Среднее профессиональное образование. – 2007. – № 12. – С. 10-11.

Статья из книги, сборника:

Озеркова И.А. Классификация ключевых образовательных компетенций с позиции философии космизма // Компетенции в образовании: опыт проектирования: сборник научных трудов / Под ред. А.В. Хуторского. – М.: Научно-внедренческое предприятие ИНЭК, 2007. – С. 54-59.

Книга четырех и более авторов:

Познавательные процессы и способности в обучении: учебное пособие для студентов пед. институтов / В.Д. Шадриков, Н.П. Анисимова, Е.Н. Корнеева и др. / Под ред. В.Д. Шадрикова. – М.: Просвещение, 1990. – 142 с.

Электронный ресурс:

Ильина С.П. Становление образа современного педагога как условие развития профессиональной компетентности студентов педагогического вуза [Электронный ресурс]. URL: <http://fit-herzen-conf.ru/ilyna.html> (дата обращения: 11.10.11).

Предписанный для разделения областей библиографического описания знак, точку и тире, допускается заменять на точку.

Приложения

Приложения являются обязательным компонентом выпускной квалификационной работы. Сюда входят различные таблицы, схемы, раздаточный материал, графики, диаграммы, анкеты, данные социологических опросов, иллюстрации, разработки уроков, занятий, копии различных документов, т. е. материалы, которые иллюстрируют положения работы, но не могут быть помещены в тексте ввиду своего объема. Приложения не включают в общий объем работы.

3. Требования к содержанию выпускной квалификационной работы

- ✓ Направленность проблемы на получение актуального психолого-педагогического знания.
- ✓ Представленность в работе всех структурных элементов исследования.
- ✓ Соответствие формулировок цели, задач, объекта, предмета, гипотезы теме исследования.
- ✓ Обоснование выбора методов исследования.
- ✓ Доказательность теоретических основ исследования: обоснование и раскрытие возможных подходов к исследованию проблемы, рассмотрение основных ее аспектов.
- ✓ Наличие обоснованной авторской позиции, раскрывающей видение сущности проблемы исследователем.
- ✓ Использование в экспериментальной части исследования обоснованного комплекса методов и методик, способствующих раскрытию сути проблемы.
- ✓ Целостность исследования, которая проявляется в связанности теоретической и экспериментальной его частей.
- ✓ Перспективность исследования: наличие в работе материала (идей, экспериментальных данных и пр.), который может стать источником дальнейших исследований.
- ✓ Достаточность и современность использованного библиографического материала и иных источников.
- ✓ Культура оформления.
- ✓ Объем работы – 35-40 стр.

4. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

- ✓ компьютерный (машинописный) текст работы печатается на одной стороне стандартного формата А-4.
- ✓ шрифт – Times New Roman; кегль – 14; межстрочный интервал – 1,5.
- ✓ размер левого поля – 30 мм, правого-10 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм.
- ✓ каждая страница содержит примерно 1800 знаков (30 строк).

5. Требования к лингвистическому оформлению выпускной квалификационной работы

Работа должна быть написана логически последовательно, литературным языком. Повторное употребление одного и того же слова, если это возможно, допустимо через 50 – 100 слов. Не должны употребляться как излишне пространные и сложно построенные предложения, так и чрезмерно краткие лаконичные фразы, слабо между собой связанные, допускающие

двойные толкования и т. д.

При написании работы не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа: «я наблюдал», «я считаю», «по моему мнению» и т. д. Корректнее использовать местоимение «мы». Допускаются обороты с сохранением первого лица множественного числа, в которых исключается местоимение «мы», то есть фразы строятся с употреблением слов «наблюдаем», «устанавливаем», «имеем». Можно использовать выражения «на наш взгляд», «по нашему мнению», однако предпочтительнее выражать ту же мысль в безличной форме, например:

- *изучение педагогического опыта свидетельствует о том, что ...*,
- *на основе выполненного анализа можно утверждать ...*,
- *проведенные исследования подтвердили ...*;
- *представляется целесообразным отметить*;
- *установлено, что*;
- *делается вывод о ...*;
- *следует подчеркнуть, выделить*;
- *можно сделать вывод о том, что*;
- *необходимо рассмотреть, изучить, дополнить*;
- *в работе рассматриваются, анализируются...*

При написании работы необходимо пользоваться языком научного изложения. Здесь могут быть использованы следующие слова и выражения:

- ✓ для указания на последовательность развития мысли и временную соотнесенность:
 - *прежде всего, сначала, в первую очередь*;
 - *во – первых, во – вторых и т. д.*;
 - *затем, далее, в заключение, итак, наконец*;
 - *до сих пор, ранее, в предыдущих исследованиях, до настоящего времени*;
 - *в последние годы, десятилетия*;
- ✓ для сопоставления и противопоставления:
 - *однако, в то время как, тем не менее, но, вместе с тем*;
 - *как..., так и...*;
 - *с одной стороны..., с другой стороны, не только..., но и*;
 - *по сравнению, в отличие, в противоположность*;
- ✓ для указания на следствие, причинность:
 - *таким образом, следовательно, итак, в связи с этим*;
 - *отсюда следует, понятно, ясно*;
 - *это позволяет сделать вывод, заключение*;
 - *свидетельствует, говорит, дает возможность*;
 - *в результате*;
- ✓ для дополнения и уточнения:
 - *помимо этого, кроме того, также и, наряду с..., в частности*;
 - *главным образом, особенно, именно*;
- ✓ для иллюстрации сказанного:

- например, так;
- проиллюстрируем сказанное следующим примером, приведем пример;
- подтверждением выше сказанного является;
- ✓ для ссылки на предыдущие высказывания, мнения, исследования и т.д.:
 - было установлено, рассмотрено, выявлено, проанализировано;
 - как говорилось, отмечалось, подчеркивалось;
 - аналогичный, подобный, идентичный анализ, результат;
 - по мнению X, как отмечает X, согласно теории X;
- ✓ для введения новой информации:
 - рассмотрим следующие случаи, дополнительные примеры;
 - перейдем к рассмотрению, анализу, описанию;
 - остановимся более детально на...;
 - следующим вопросом является...;
 - еще одним важнейшим аспектом изучаемой проблемы является...;
- ✓ для выражения логических связей между частями высказывания:
 - как показал анализ, как было сказано выше;
 - на основании полученных данных;
 - проведенное исследование позволяет сделать вывод;
 - резюмируя сказанное;
 - дальнейшие перспективы исследования связаны с....

Письменная речь требует использования в тексте большого числа развернутых предложений, включающих придаточные предложения, причастные и деепричастные обороты. В связи с этим часто употребляются составные подчинительные союзы и клише:

- поскольку, благодаря тому что, в соответствии с...;
- в связи, в результате;
- при условии, что, несмотря на...;
- наряду с..., в течение, в ходе, по мере.

Необходимо определить основные понятия по теме исследования, чтобы использование их в тексте работы/проекта было однозначным. Это означает: то или иное понятие, которое разными учеными может трактоваться по-разному, должно во всем тексте данной работы от начала до конца иметь лишь одно, четко определенное автором курсовой работы значение.

В работе/проекте должно быть соблюдено единство стиля изложения, обеспечена орфографическая, синтаксическая и стилистическая грамотность в соответствии с нормами современного русского языка.

6. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

1. Выполненная и оформленная работа сдается на рецензию за 10 дней до защиты.
2. Защита проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

3. Порядок защиты:

3.1. Доклад по результатам выполненного исследования. Время доклада – 10 минут. В сообщении необходимо отразить актуальность, новизну выбранной темы; продемонстрировать знания истории и теории проблемы; степень компетентности в проблеме исследования; охарактеризовать методы и процедуры экспериментального изучения избранной для исследования проблемы; представить основные результаты и выводы исследования.

3.2. Вопросы членов комиссии.

3.3. Отзыв научного руководителя.

3.4. Оглашение рецензии и ответы на вопросы, содержащиеся в рецензии.

3.5. Свободная дискуссия.

3.6. Заключительное слово автора ВКР.

4. К работе в письменном виде прилагается внутренняя рецензия одного из преподавателей выпускающей кафедры.

5. Результаты защиты определяются на закрытом заседании экзаменационной комиссии оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Руководитель и рецензент пользуются правом совещательного голоса. Оценка, выставаемая комиссией, может отличаться от оценки, выставленной рецензентом.

7. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка, выставаемая экзаменационной комиссией, складывается из двух составляющих:

- ✓ соответствие содержания и формы представленной работы всем требованиям, предъявленным к данному виду работ;
- ✓ умение студента публично представлять результаты научного исследования, отвечать на вопросы, участвовать в свободной дискуссии.

Критерии оценки

I. актуальность проблемы исследования

- ✓ решение проблемы ориентировано на получение актуального для дошкольного образования знания

II. научная ценность и значимость исследования

- ✓ решение задач исследования связано с вычленением нового ракурса рассмотрения проблемы
- ✓ решение задач исследования связано с получением нового в данной социокультурной ситуации знания

III. признаки научного исследования

- ✓ наличие структурных элементов и этапов научного исследования
- ✓ взаимообусловленность темы, цели, задач, объекта, предмета, гипотезы исследования

- ✓ достаточность и современность использованного библиографического материала

IV. концептуальность исследования

- ✓ наличие теоретически обоснованной авторской позиции
- ✓ доказательность теоретических основ исследования
- ✓ теоретико-экспериментальная целостность исследования
- ✓ обоснование выбора методов исследования

V. практикоориентированность исследования

- ✓ значимость проблемы исследования для педагогической практики
- ✓ реалистичность и воспроизводимость методов и методик опытно-экспериментальной работы
- ✓ практическая перспективность исследования

VI. достоверность результатов исследования

- ✓ использование обоснованного комплекса методов и методик сбора, анализа и интерпретации экспериментального материала
- ✓ достаточность экспериментальной выборки

VII. стиль, язык исследования

- ✓ соответствие научному стилю изложения

VIII. объем, оформление работы

- ✓ объем ВКР – 35-40 стр.

Оценку «ОТЛИЧНО» получает студент, который представил работу, в полной мере отвечающую всем указанным выше требованиям, четко изложил в процессе защиты основные ее положения, правильно и полно ответил на все заданные вопросы.

Оценка «ХОРОШО» ставится в том случае, когда в работе имеются отдельные неточности в анализе и обобщении литературы, или в анализе и интерпретации экспериментальных данных, либо в процессе защиты не даны достаточно полные и глубокие ответы на заданные вопросы.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится тогда, когда работа содержит отдельные недостатки, как в изложении теоретического материала, так и экспериментальных данных; неполными или частично неверными оказываются ответы на вопросы во время защиты.

Оценку «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» получает студент, работа которого носит реферативный характер, экспериментальные данные недостаточно проанализированы и не доказывают защищаемые положения. В процессе защиты работы студент не сумел убедительно изложить материал и ответить на большую часть заданных вопросов.

8. Отзыв научного руководителя

Отзыв руководителя представляет собой характеристику, отражающую специфику готовности студента к осуществлению научно-исследовательской педагогической деятельности.

В отзыве оцениваются:

- ✓ способность студента к постановке и решению задач научного творчества: определения актуальных для современного образовательного процесса проблем; выдвижения оригинальных гипотез; творческой интерпретации материалов исследования; получения результатов, отличающихся научной и практической новизной;
- ✓ своеобразие сформированности у студента основных профессионально-педагогических умений, необходимых для организации и проведения исследования на разных его этапах: аналитических, методологических, диагностических, проектировочных;
- ✓ личностные качества студента, позволившие ему в рамках ВКР самостоятельно решать задачи научно-исследовательского характера: инициативность, ответственность, самоорганизация, способность к сотрудничеству.

9. Структура отзыва руководителя

- ✓ характеристика профессиональных качеств студента, согласно квалификационной характеристики выпускника, представленной в ФГОС;
- ✓ характеристика личностно-профессиональных качеств студента, проявившихся в его отношении к выполняемой работе;
- ✓ характеристика особенностей взаимодействия студента и научного руководителя как партнеров в процессе достижения результатов научно-педагогической деятельности.

Оценка руководителя складывается из двух составляющих:

1. Оценка готовности студента к решению задач профессионально-педагогической и научно-исследовательской деятельности определяется в соответствии с ФГОС. Оцениваются:

- ✓ умения анализировать научную и научно-практическую литературу в области образования;
- ✓ умения использовать современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования;
- ✓ умения проектирования педагогического процесса и программ развития субъектов образовательного процесса.

2. Оценка профессионально-личностного отношения студента к выполняемой работе, характера взаимодействия студента и руководителя:

- ✓ умения организации собственной научно-исследовательской деятельности
- ✓ инициативность и творчество в определении и реализации замысла исследования;

✓ самостоятельность и инициативность научно-исследовательской деятельности.

10. Методические советы для рецензента выпускной квалификационной работы

1. Рецензия на выпускную квалификационную работу
2. Отзыв рецензента содержит оценку качества выполненной студентом ВКР.
3. Содержание рецензии базируется на требованиях, предъявляемых к исследовательским работам студентов. Рецензент оценивает степень соответствия исследования предъявляемым требованиям и характеризует его с точки зрения:
 - ✓ актуальности проблемы исследования;
 - ✓ степени научной ценности и значимости;
 - ✓ наличия признаков научного исследования;
 - ✓ концептуальности исследования;
 - ✓ практикоориентированности исследования;
 - ✓ достоверности результатов исследования;
 - ✓ соответствия стиля и научного языка исследования.
- ✓ Памятка рецензенту содержит перечень требований, предъявляемых к данному типу ВКР.

Примерная схема рецензии

Выпускная квалификационная работа (Ф.И.О. студента) посвящена важной теме, актуальность которой сомнений не вызывает, поскольку ...

Структурно работа состоит из введения, трех глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении отмечены ...

Предметом рассмотрения первой главы являются вопросы о ...

Во второй главе отражены ...

Третья глава включает в себя ...

Обоснован вывод о комплексном характере ...

Представляют интерес следующие предложения автора:

1) ... ;

2)

В достаточной степени использованы теоретические и нормативные источники по теме выпускной квалификационной работы. Помимо обязательных источников, проанализированы отдельные статьи ...

Практическая значимость данной работы заключается в ...

Недостатками выпускной квалификационной работы являются ...

Оценивая в целом выпускную квалификационную работу (Ф.И.О. студента), следует отметить, что она отвечает основным требованиям и может быть допущена к защите, заслуживая положительной оценки.

Содержание отзыва и рецензии доводится до студента не позднее, чем за день до защиты выпускной квалификационной работы. После получения отзыва и рецензии внесение изменений в работу не допускается.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

В зависимости от учебного заведения, в котором осуществляется исследование, могут быть выделены примерные вариативные типы выпускных квалификационных работ.

Характеристика примерных вариативных типов выпускных квалификационных работ

Пример

Цель исследования

- ✓ Изучение особенностей исследуемого качества, признака, процесса (совокупности, взаимовлияния)
- ✓ Разработка системы педагогической поддержки ребенка в развитии исследуемого качества, признака, процесса

Объект исследования

- ✓ Проявления психических процессов, признаков, качеств развития ребенка Педагогический процесс (либо его часть)
- ✓ Социокультурный опыт ребенка

Предмет исследования

- ✓ Особенности исследуемого качества, признака, процесса (совокупности, взаимовлияния)
- ✓ Процесс развития исследуемого явления в специально организованных условиях
- ✓ Педагогические условия развития исследуемого явления

Содержание опытно-экспериментальной работы

Констатирующий эксперимент

Психодиагностика исследуемого явления

Педагогическая диагностика, включающая:

- ✓ Психолого-педагогическую диагностику исследуемого явления
- ✓ Диагностику педагогического процесса ДОО и его субъектов

Формирующий эксперимент

Преобразующий эксперимент

Проектирование программ коррекционной или развивающей работы с детьми, включающих:

- ✓ теоретические основания или принципы проектирования программы;
- ✓ оригинальную технологию реализации программы (целевой, содержательный, методический компоненты)
- ✓ описание промежуточных и итоговых способов прогнозируемой оценки эффективности программы

Проектирование поэтапной системы педагогической поддержки, включающей:

- ✓ теоретические основания или принципы проектирования;
- ✓ оригинальную технологию педагогической поддержки (целевой, содержательный, методический компоненты)

- ✓ описание промежуточных и итоговых способов прогнозируемой оценки эффективности предлагаемой системы работы

Методы исследования и анализа результатов

Преимущественно естественно-научные. Методы психодиагностики, тесты, эксперимент. Методы математического анализа.

Преимущественно гуманитарные. Герменевтические методы, эмпатическое слушание, беседа как диалог, праксиметрия, игровые ситуации. Методы педагогического сопровождения и педагогической поддержки. Метод интерпретации, метод экспертных оценок.

Результат исследования

Новое научное знание о закономерностях психического развития ребенка

Новое научное знание о способах проектирования и реализации процесса педагогической поддержки и развитии ребенка в этих условиях

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ПРОСПЕКТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Проспект выпускной квалификационной работы включает:

- ✓ тему исследования,
- ✓ актуальность исследования,
- ✓ объект исследования,
- ✓ предмет исследования,
- ✓ цель исследования,
- ✓ задачи исследования,
- ✓ гипотезу исследования,
- ✓ ключевую идею (идеи), замысел исследования

Критерии самооценки получаемого продукта:

1. Социальная, научная, практическая актуальность темы исследования
2. Взаимосвязанность всех компонентов методологического аппарата исследования
3. Новизна, оригинальность, творчество замысла исследования

Структура проспекта:

подсказка

Тема исследования

Тема исследования – задача научно-методического характера, требующая проведения научного (теоретико-экспериментального) исследования. Отражает сущность достаточно узкой проблемы и формулируется конкретно. Тема исследования дает возможность сформулировать весь методологический аппарат и предопределяет направления дальнейшей опытно-экспериментальной работы.

Актуальность исследования

Актуальность исследования – степень его важности в данный момент и в данной ситуации развития психолого-педагогической науки и практики. Отражает значимость проведения данного исследования в трех направлениях:

- ✓ социальная значимость – необходимость решения данной проблемы для развития социума и культуры в целом;
- ✓ научная значимость – степень достаточности изученности данной проблемы в научных исследованиях;
- ✓ практическая значимость – важность решения данной проблемы для практики работы ДОУ.

Объект исследования

Объект исследования – некий процесс, некоторое явление, которое существует независимо от исследователя. Это более широкая, чем предмет область познания. Как правило, в качестве объекта исследования выступает какая-либо часть педагогического процесса или изучаемого явления.

Предмет исследования

Предмет исследования – находится в границах объекта исследования; в нем фиксируется то свойство или отношение в объекте, которое в данном исследовании подлежит глубокому специальному изучению. Как правило, предметом исследования становится процесс развития исследуемого явления либо педагогические условия этого развития.

Цель исследования

Цель исследования – обобщенное представление о конечном результате исследования. Как правило, цель исследования “зашифрована” в его названии. В цели исследования отражаются диагностические и преобразующие результаты опытно-экспериментальной работы.

Задачи исследования

Задача исследования – конкретизация цели исследования на определенном этапе. Как правило, в дипломной работе выделяются следующие задачи:

Задача 1 – направлена на теоретическое изучение исследуемой проблемы. Результаты ее решения представляются в 1 главе работы;

Задача 2 – направлена на исследование исходного состояния (диагностику) изучаемого явления. Результаты ее решения представляются во 2 главе работы.

Задача 3 – направлена на проектирование психолого-педагогических преобразований изучаемого явления. Результаты ее решения представляются в 3 главе работы.

Гипотеза исследования

Гипотеза исследования – обоснованное и доказываемое в ходе всей дипломной работы предположение о том, как, каким путем, за счет чего можно получить искомый результат. Гипотеза может носить характер:

- ✓ описательный;
- ✓ объяснительный;
- ✓ прогностический.

!!! Ключевые слова для формулировки гипотезы: “если.....то...”; “в том случае, если....”, “так..... как....”

!!! Чем конкретнее сформулирована гипотеза, тем возмoжнее ее доказательство

Замысел исследования

Может быть сформулирован в ходе выполнения следующей цепочки действий:

image002.jpg

Исходный факт – краткая формулировка проблемы, требующей решения (тема Вашего исследования). Может быть получен в результате теоретического анализа и / или анализа практики работы ДОУ.

Основные теоретические положения – обозначение парадигмы, концепций и теорий, на которых будет базироваться исследование. По Вашему желанию могут быть раскрыты основы понятия исследования.

Ключевая идея – наглядный образ решения проблемы исследования. “Я думаю, что если я.....”.

Инструментарий – способы реализации идеи. “Для того, что проверить свою идею я сделаю:...”

Замысел исследования – отражает вашу авторскую идею решения проблемы и обозначение подходов и способов ее решения. Замысел = идея + инструментарий.

Гипотеза исследования – см. выше.

Искомый факт – обозначение желаемого результат исследования (!обратите внимание на цель исследования).

!!! В проспекте выпускной работы замысел исследования представляется схематично, в пределах объема заданного схемой

Ориентировочный пример:

Тема исследования: Использование элементов музыкотерапии в развитии изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность исследования: С наступлением нового столетия Россия вступает на новый этап развития. Жизнь в социуме подвергается кардинальным изменениям во всех сферах деятельности, что неуклонно отражается на детях.

В эпоху индустрии и технического прогресса возрастает пристальное внимание к проблеме развития творчества младшего поколения. В настоящее время усвоение детьми социального опыта происходит через визуальные каналы. Лавина негативных явлений обрушивается на детей через средства массовой информации и за счёт влияния окружающей среды. Это пагубно сказывается на психике детей и, как следствие, отравляет их эмоции. Постепенно снижается потребность детей в творческом самовыражении. Ребёнок не может обходиться без свободы проявлений, в вакууме повседневных проблем и забот взрослых, без права на выбор, чего мы часто лишаем детей. В содержании детских рисунков всё чаще появляются сюжеты войн, герои комиксов и компьютерных игр. В рисовании происходит искажение предметного мира, постепенно пропадает интерес к изображению добрых сказочных персонажей, используются тёмные, тусклые, невзрачные цвета и оттенки, отражающие агрессию, раздражительность, утомление.

Изобразительное творчество является важным видом деятельности в дошкольном детстве, оно определяет интересы детей, отражает их мысли, чувства и отношение к окружающему, затрагивает все стороны личности ребёнка, тем самым развивая её. (Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, О.М. Дьяченко, Л.С. Выготский, Е.А. Флёрина, Н.П. Сакулина, В.А. Езикеева) Поэтому становится очевидным необходимость развития детского изобразительного творчества посредством создания специальных условий. Решению этой проблемы посвятили свои работы многие современные авторы

новаторских программ и методик: А.Г. Соболева, М.И. Чистякова, Е.И. Юдина, Е.О. Герасимова, Г.С. Данилина, Н.А. Макаруч, Д.И. Воробьева.

Актуальными для сегодняшней практики становятся вопросы: “С помощью чего можно поддерживать положительный эмоциональный фон ребёнка для стимулирования его творческих проявлений? Что может произойти с детьми, если перестать развивать их творчески, не направлять развитие их изобразительного творчества в нужное русло? Под каким воздействием возможно благоприятное развитие изобразительного творчества детей?”

На основании исследований, посвященных проблеме развития изобразительного творчества детей, была определена тема дипломной работы: «Использование элементов музыкотерапии в развитии изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста».

Объект исследования – педагогический процесс ДОО, направленный на создание условий для развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – влияние элементов музыкотерапии на развитие изобразительного творчества детей 6 -7 лет.

Цель исследования – изучить особенности изобразительного творчества детей 6-7 лет и спроектировать систему работы по развитию изобразительного творчества детей, предусматривающую использование элементов музыкотерапии.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста.
2. Проанализировать особенности изобразительного творчества детей 6-7 лет.
3. Разработать педагогический проект системы работы по развитию творческих проявлений детьми в изобразительной деятельности, включающий элементы музыкотерапии.

Гипотеза исследования: использование элементов музыкотерапии может стимулировать проявление изобразительного творчества в рисунках детей 6-7 лет в том случае, если методика обучения детей включает:

- ✓ систему специально подобранных музыкальных произведений для прослушивания;
- ✓ совместное с педагогом создание замысла на вербальной основе соответственно характеру музыки с обыгрыванием художественного образа и последующим воплощением его на рисунке.
- ✓ организацию самостоятельного изобразительного творчества детей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ МЕТОДИКИ КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА (МЕТОДИКИ ДИАГНОСТИКИ)

Методика констатирующего эксперимента (диагностического этапа исследования) включает:

- ✓ цель и задачи работы,
- ✓ описание методов решения поставленных задач,
- ✓ критерии оценки полученных результатов в каждой серии,
- ✓ характеристику прогнозируемых уровней развития детской деятельности и педагогических условий образовательной среды.

При разработке методики возможно использование образовательных программ воспитания и развития детей дошкольного возраста («От рождения до школы», «Детство», «Радуга», «Развитие», «Истоки» и т.д.).

Критерии самооценки получаемого продукта:

1. Системность диагностики.
2. Соответствие выбираемых методик и методов поставленным задачам.
3. Сочетание психологического и педагогического методического инструментария
4. Доступность диагностических заданий возрасту детей.
5. Компактность диагностики.

Методика констатирующего эксперимента представляет собой конкретное методическое руководство:

- ✓ позволяющее получить достоверную и разностороннюю информацию по диагностируемому явлению и проанализировать ее;
- ✓ готовое к непосредственному использованию в практике ДОУ;
- ✓ не требующее дополнительных разъяснений со стороны автора-составителя;
- ✓ компактное и доступное для пользователя.

Структура проекта:

Подсказка

1. Цель констатирующего эксперимента

Отражает содержание второй задачи исследования и связана с исследованием особенностей изучаемого явления

2. Задачи констатирующего эксперимента

Раскрывают и конкретизируют цель исследования в нескольких направлениях:

1. задача (задачи), связанные с исследованием изучаемого явления у детей (могут включать):

- ✓ изучение индивидуальных и психологических особенностей детей;
- ✓ изучение характера детской деятельности;
- ✓ изучение особенностей детского опыта и представлений.

2. задача (задачи), связанные с исследованием особенностей организации педагогического процесса по развитию изучаемого явления (могут включать):

- ✓ изучение особенностей используемых в ДОУ методик и технологий;
- ✓ изучение особенностей организации предметно-развивающей среды в ДОУ;
- ✓ изучение профессиональной компетентности педагогов;
- ✓ изучение роли родителей в развитии исследуемого явления

В целом – количество задач констатирующего эксперимента 3-5.

3. Логика проведения констатирующего эксперимента: количество серий в эксперименте, целевая направленность каждой серии

Серия констатирующего эксперимента – совокупность методик и методов, позволяющих решить одну или несколько, содержательно объединенных задач.

Например: 1 серия – объединяет способы решения всех задач, связанных с изучением проявлений ребенка и т.д.

4. Содержание каждой серии констатирующего эксперимента: задачи экспериментальной серии, описание психолого-педагогических методов и методик их решения, критерии оценки получаемых результатов в каждой серии

Описание серии констатирующего эксперимента:

- ✓ обозначение (или в случае необходимости конкретизации) задач, которые в ней решаются;
- ✓ описание метода (методов), позволяющих решить данную задачу;
- ✓ описание примерных критериев оценки исследуемых явлений и получаемых результатов
- ✓ использование методов психодиагностики допускает при описании только ссылку на источник использования;
- ✓ использование методов педагогической диагностики (наблюдение, беседа, экспериментальная ситуация, праксиметрия и т.д.) предполагает модификацию известных или составление собственных методик с их подробным описанием

5. Примерные общие результаты проведения констатирующего эксперимента: уровневое или качественное описание исследуемого явления

Для описания качественных проявлений изучаемого явления можно воспользоваться какой-либо из дошкольных образовательных программ

Ориентировочный пример:

Тема исследования: "Организация процесса восприятия музыки как условие развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста".

ГЛАВА 2. Особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста (по материалам констатирующего эксперимента).

2.1 Задачи и методика констатирующего эксперимента.

Цель: изучить особенности проявления творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

2. Выявить своеобразие проявления творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в условиях специально организованного процесса восприятия музыки.
3. Выявить особенности организации процесса восприятия (слушания) музыки с детьми старшего дошкольного возраста.

Для решения поставленных задач было проведено 3 серии констатирующего эксперимента.

1 серия решала первую задачу, для чего были отобраны следующие методики:

1. Адаптивная методика Гилфорда и Торренса "Развитие творческого воображения детей" ("Фасолинка").
2. Игровой тест "Три слова" Л.Ю. Субботиной.
3. Тест "Выведение следствий" Л.Ю. Субботиной.
4. Экспериментальная ситуация, позволяющая определить особенности проявления творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности в условиях специально организованного процесса восприятия музыки.

Данные методики были выбраны в связи с тем, что:

Во-первых, они позволяют выявить особенности проявления детей старшего дошкольного возраста в изобразительной (графической) деятельности и в речи.

Во-вторых, позволяют определить особенности «познавательного» и «аффективного» воображения детей старшего дошкольного возраста.

В-третьих, они не требуют много времени для проведения, а также, в основном. Имеют уже разработанные количественные показатели для обработки.

Описание методики «Развитие творческого воображения» («Фасолинка»), а также тестов «Три слова», «Выведение следствий» см. в приложениях 1,2,3 соответственно.

Уровни развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в двух последних тестах определяются в ходе построения модальных распределений по полученным данным.

Для определения уровня развития «познавательного» воображения детей старшего дошкольного возраста высчитывается среднее арифметическое по уровням трех выше описанных тестов по следующей формуле:

$$O = (Y_1 + Y_2 + Y_3) / 3$$

O - уровень развития познавательного воображения ребенка;

Y₁ - уровень, полученный по первому тесту (Адаптивная методика Гилфорда и Торренса "Развитие творческого воображения" («Фасолинка»)).

Y₂ - уровень, полученный по второму тесту («Три слова»);

Y₃ - уровень, полученный по третьему тесту («Выведение следствий»).

2 серия констатирующего эксперимента была направлена на решение 2 задачи.

Для выявления особенностей проявления творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки была организована экспериментальная ситуация, состоящая из 3 этапов, в ходе которых дети сначала слушали музыкальное произведение, а потом рисовали то, что они услышали в нем, и дополняли свои рисунки рассказами.

Необходимое оборудование: магнитофон, кассеты с записью музыки, фломастеры, краски, мелки, карандаши, кисточки по количеству детей.

Организация детей: подгруппа 8-9 человек.

Время проведения: первая половина дня (оно из первых занятий).

Музыка: в данной экспериментальной ситуации, состоящей из 3 серий, использовались следующие музыкальные произведения:

1. А. Вивальди Времена года. Весна.
2. Оркестр Поля Мориа. Тема «Шербургские зонтики».
3. Ванесса Мэй «Шторм» (современная обработка А. Вивальди «Времена года». «Лето»).

Данные музыкальные произведения были выбраны исходя из предположения. Что для разных детей разная музыка - классическая, современная, либо классическая в современной обработке - будет являться толчком к проявлению творческого воображения. Описание музыкального материала см. в приложении № 4.

Методика (ход) экспериментальной ситуации.

В ходе экспериментальной ситуации детям предлагалось прослушать интересные истории, которые им расскажет музыка. Особенно подчеркивалось то, что всем детям музыка "рассказывает" свою историю и никому не рассказывает одинаковых. Тем самым, делается попытка активизировать творческое воображение детей и предотвратить возможные случаи срисовывания. После этого детям ставится музыка для слушания, название которой детям не дается, т.к. это может задать детям определенные темы (сюжеты) дальнейшего рисования.

После слушания музыки детям предлагалось нарисовать то, что они услышали, то, что им "рассказала" музыка. Ни в коем случае нельзя спрашивать у детей, что они собираются рисовать, т.к. они могут подражать друг другу.

В процессе рисования музыкальное произведение детям еще 2-3 раза для стимулирования их фантазии. По окончании рисования дети рассказывают, что они нарисовали и какую историю им рассказала музыка.

Продукты творческого воображения детей, полученные в ходе данной экспериментальной ситуации, оцениваются по следующим критериям:

1. Красочность, яркость (по рисункам):
5 баллов - яркий, красочный рисунок (использование в нем 6-7 и более цветов). С помощью цвета ребенок отражает характер музыки, изменения в мелодии, ритме, темпе, динамике.
3 балла - обычный, красочный рисунок, использовано 3-5 цветов.
1 балл - тусклый, неяркий рисунок. Ребенок пользуется всего 1-2 цветами.
2. Сюжет (по рисунку и рассказу):

5 баллов - оригинальный, необычный сюжет, который передает характер музыки, ее изменения.

3 балла - необычный, но встречающийся у данных детей сюжет.

1 балл - типичный, часто встречающийся сюжет у детей дошкольного возраста.

3. Соответствие рисунков и рассказов детей характеру музыки:

3 балла - ребенок передает в рисунке и рассказе характер музыки с помощью различных средств выразительности (цвета, сюжета, композиции рисунка и т.д.).

0 баллов - ребенок никак не передает характер музыки.

Для определения уровня развития "аффективного" воображения детей старшего дошкольного возраста суммируется количество баллов, полученных ребенком в ходе всех трех серий экспериментальной ситуации. При построении модального распределения по полученным (окончательным) результатам и определяется данный уровень (от 1 до 4), который сравнивается с уровнем развития "познавательного" воображения у этих же детей.

Также между собой предполагается сравнить проявления творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в рисунках, которые дети рисовали без слушания (восприятия) музыки, по собственному замыслу, и в рисунках, которые были нарисованы при условии слушания (восприятия) музыки (три серии экспериментальной ситуации). Для этого считается среднее арифметическое количество баллов, полученных ребенком в ходе экспериментальной ситуации (без учета 3 параметра), которые сравниваются с количественной обработкой рисунков детей по собственному замыслу, без слушания музыки. Данное сравнение позволит определить, насколько музыка способствует проявлению творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

3 серия констатирующего эксперимента решала 3 исследовательскую задачу:

Для выявления особенностей организации процесса восприятия (слушания) музыки с детьми старшего дошкольного возраста воспитателями и музыкальным работником предлагается использовать следующие методы:

1. Беседа с музыкальным работником и воспитателями детей данной возрастной группы (старшего дошкольного возраста). Список вопросов для беседы см. в приложении № 5.
2. Наблюдение по разработанным параметрам за организацией процесса восприятия (слушания) музыки с детьми старшего дошкольного возраста на музыкальном занятии и в повседневной жизни в группе. Карту наблюдений см. в приложении № 6.

Использование данных методов позволит получить объективную и более надежную информацию.

Для решения третьей задачи констатирующего эксперимента предлагается также провести анализ элементов развивающей среды группы детей старшего дошкольного возраста по следующим критериям:

- ✓ Наличие в группе проигрывателя или магнитофона для организации процесса восприятия (слушания) музыки;
- ✓ Наличие в группе грампластинок или кассет с записями разнообразных (классических и современных) музыкальных произведений, которые со временем меняются;

Оглавление

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ПРОЕКТА ПРЕОБРАЗУЮЩЕГО (ФОРМИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА)

Проект преобразующего (формирующего) этапа экспериментальной части исследования (проекта выпускной квалификационной работы) включает:

- ✓ цель и задачи проекта;
- ✓ ведущие теоретические идеи и принципы, на которых базируется проект; этапы реализации проекта;
- ✓ содержание и способы реализации каждого этапа;
- ✓ промежуточную и итоговую диагностику оценки эффективности проекта.

При разработке методики возможно использование различных методических рекомендаций и методических пособий по воспитанию и развитию детей дошкольного возраста.

Критерии самооценки получаемого продукта:

1. Теоретическая обоснованность проекта.
 2. Целостность и системность проекта.
 3. Определение этапов работы с детьми в логике результатов диагностической части исследования
 4. Содержательная и технологическая проработанность проекта.
 5. Оригинальность проекта.
- ✓ Наличие нот, портретов композиторов, а также разнообразной литературы, в т.ч. и для детей, рассказывающей о жизни и творчестве различных композиторов, музыкантов;
 - ✓ Наличие в группе специального музыкального уголка, в котором находится весь материал, перечисленный выше;
 - ✓ Доступность детям всех перечисленных элементов развивающей среды;
 - ✓ Наличие у воспитателей группы какого-либо музыкального образования, т.к. это может существенно влиять на особенности организации ими процесса восприятия (слушания) музыки с детьми;
 - ✓ Наличие (разнообразие, доступность и достаточность) в группе материалов для изобразительной деятельности детей (краски, кисточки, ножницы, цветная бумага, открытки и др.).

Проект преобразующего (формирующего) эксперимента представляет собой описание конкретной системы работы (методики, технологии)

работы с детьми:

- ✓ Опирающееся на результаты, полученные при проведении констатирующего эксперимента;
- ✓ позволяющее получить достоверную и разностороннюю информацию о содержании и технологии реализации проекта;
- ✓ готовое к непосредственному использованию в практике ДОУ;
- ✓ не требующее дополнительных разъяснений со стороны автора-составителя;

- ✓ компактное и доступное для пользователя.

Структура проекта:

Подсказка

1. Цель проекта

Отражает содержание третьей задачи исследования, связана с проектированием системы работы (системы психолого-педагогических условий, методики, технологии) психолого-педагогических преобразований изучаемого явления.

2. Задачи проекта

Раскрывают и конкретизируют цель проекта в нескольких направлениях:

- ✓ задача по определению поэтапной логики проекта.
- ✓ задача, ориентированная на определение содержания работы с детьми на каждом этапе.
- ✓ задача, связанная с проектированием методов и форм работы с детьми на каждом этапе проекта.
- ✓ задача по разработке методик промежуточной и итоговой диагностики, позволяющей оценить эффективность реализации проекта.

В целом – количество задач проекта 3-5.

Ведущие теоретические идеи проекта

Краткая характеристика философских, психологических и педагогических теорий и концепций, лежащих в основе проектирования

3. Принципы проектирования

Описание особенностей реализуемых в проекте принципов

4. Логика проекта: этапы проекта, их целевая направленность

Этапность проекта отражает последовательность педагогической работы с детьми по развитию желаемого качества или свойства.

5. Содержание каждого этапа проекта: задачи этапа, описание психолого-педагогических методов и форм их решения

Описание этапа проекта:

- ✓ обозначение задач этапа;
 - ✓ обоснование и предложение содержания, на котором будут решаться задачи;
 - ✓ описание примерных методов и форм взаимодействия педагога с детьми на данном этапе
- #### **6. Примерные варианты промежуточной и итоговой диагностики оценки эффективности проекта**
- ✓ Описание методик, позволяющих оценить успешность продвижения ребенка на каждом этапе.
 - ✓ Характеристика ожидаемых промежуточных и итогового результатов

Оrientировочный пример:

Тема исследования: Своеобразие использования музыкального материала на занятиях в старшей группе ДОУ

Глава 3. Проект педагогической технологии использования музыки в образовательном процессе старшей группы детского сада

Цель проекта состоит в разработке педагогической технологии использования музыки в образовательном процессе старшей группы детского сада.

Задачи проекта:

1. Разработать этапы постепенного включения музыки в жизнедеятельность детей старшей группы детского сада.
2. Определить содержание работы с детьми на каждом этапе.
3. Спроектировать систему работы с дошкольниками на каждом этапе педагогической технологии.
4. Разработать методики промежуточной и итоговой диагностики, позволяющей оценить эффективность реализации разработанной педагогической технологии.

Проект педагогической технологии базируется на следующих теоретических положениях:

Концепция культурно-исторического развития (Выготский Л.С., Леонтьев А.Н.)

Личность ребенка успешно развивается в процессе освоения культурно-исторического опыта предшествующих поколений. Изначально у ребенка отсутствуют знания и представления о многообразии детских песен. Но в процессе общения с взрослым ребенок постепенно накапливает и расширяет свои знания о детских песнях.

Теория целостного развития личности (Ананьев Б.Г, Крулехт М.В.)
Знания и умения, полученные и освоенные ребенком в процессе реализации педагогической технологии использования музыки в образовательном процессе детского сада, будут в полной мере способствовать развитию личности ребенка, обогащению его личного опыта.

Теория развивающего обучения (Эльконин Д.Б., Давыдов и др.)
Ребенка необходимо научить правильно, применять полученные им знания в процессе целенаправленного обучения в других видах деятельности.
Теория музыкальных способностей Б.М. Теплова, раскрывающая структуру музыкальности.

Теория музыкального развития в дошкольном возрасте Н.А. Ветлугиной, раскрывающая специфику, этапы, содержание и способы развития музыкальных способностей детей в возрасте до 7 лет.

Принципы проектирования:

1. Принцип связи обучения с жизнью и практикой. Данный принцип реализуется в педагогической технологии следующим образом: все полученные знания и умения о многообразии музыкальных произведений могут быть успешно использованы детьми в других видах деятельности (игровой, трудовой, учебной)
2. Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения. Знакомство детей с музыкальными произведениями будет способствовать не только успешному усвоению ими изучаемого материала, но в значительной степени будет способствовать

всестороннему развитию личности ребенка и его индивидуальности в целом.

3. Принцип доступности обучения. При работе с детьми учитываются особенности развития детей. Песенный материал отбирается, исходя из реальных возможностей детей. Он доступен по содержанию и соответствует особенностям строения их голосового аппарата. Обучение строится таким образом, чтобы дети не испытывали моральных и интеллектуальных перегрузок.
4. Принцип систематичности и последовательности. Предполагает преподавание и усвоение знаний детьми в определенном порядке, системе, что позволит достичь наиболее оптимальных результатов в обучении.

Педагогическая технология состоит из трех основных этапов, которые заключаются в следующем:

1. Знакомство детей с многообразием песенного материала.
2. Проведение цикла занятий с использованием музыки.
3. Организация самостоятельной деятельности детей с использованием песенного материала в свободной деятельности.

Задачи первого этапа педагогической технологии:

1. Знакомство детей с песенным жанром.
2. Введение детских песен в повседневную жизнь ребенка в детском саду.

Для решения первой задачи первого этапа педагогической технологии предполагается провести ознакомительную беседу с детьми. Тема беседы предположительно может носить следующее название «Откуда песня ты в гости к нам пришла?» На этом этапе предполагается познакомить детей с историей появления песни на Руси, рассказать о ее значении в жизни человека и общества в целом. Воспитатель рассказывает, что в разные исторические эпохи песни были абсолютно разные. Затем необходимо привести детям яркие образцы этих песен.

Следует в беседе отметить, что даже в древности писали песни для маленьких детей. Рассказать, как эти песни изменялись на протяжении времени.

Необходимо детям показать, что раньше дети не могли самостоятельно слушать детские песни, потому что в то время не было ни магнитофонов, ни проигрывателей, ни музыкальных центров. А сейчас у них есть уникальная возможность, познакомиться с многообразием детских песен.

Для решения второй задачи первого этапа второй серии формирующего эксперимента необходимо познакомить детей с многообразием музыкальных произведений, путем введения их в повседневную жизнь детей.

Основные режимные моменты, где могут использоваться музыкальные произведения:

- ✓ Утренние часы приема детей. Здесь для работы с детьми предполагается использовать репертуар песен о дружбе. Они будут

способствовать укреплению дружеских взаимоотношений в группе и формированию положительного эмоционального настроения.

Для работы предлагается использовать следующей репертуар песен:

- «От улыбки» (В.Шаинский - М.Пляцковский)
- «Мы - маленькие дети» (Е. Крылатов – Ю.Энтин)
- «Песенка друзей» (И.Ефремов – И. Токмаков)
- «Настоящий друг» (Б. Савельев – М. Пляцковский)
- «Когда мои друзья со мной»
- «Ничего на свете лучше нету»

✓ Игровая деятельность детей.

Музыка звучит как фон во время игровой деятельности детей. Здесь предполагается работа с веселыми, шуточными песнями из мультфильмов.

Предлагается следующий репертуар песен:

- «Песенка Матроскина» Е. Крылатов - Э Успенский
- «Чебурашка» В.Шаинский – Э Успенский
- «Чунга-Чанга» (В.Шаинский – Ю. Энтин)
- «Песенка Крокодила Гены» В. Шаинский – А.Тимофеевский
- «Песенка Мамонтенка» В. Шаинский – Д. Непомнящая

✓ В отрезок времени, когда дети собираются на прогулку. Процесс одевания утомителен для детей. Музыка в значительной степени будет способствовать улучшению организации этого процесса.

Репертуар предлагаемых песен:

- «Какой чудесный день» А.Флярковский-Е. Карганова
- «Какое небо голубое» А Рыбников Б.Окуджава
- «Облака» В Шаинский – С. Козлов
- «Вместе весело шагать» В Шаинский – М. Матусовский
- «Край, в котором ты живешь» Г. Гладков – Ю.Энтин

✓ Тихий час. После обеда дети чаще всего возбуждены, и поэтому воспитателю бывает достаточно трудно уложить их спать. В этот отрезок времени, возможно, включение детям для прослушивания колыбельных песен. Они в полной мере будут оказывать на детей успокаивающее и усыпляющее воздействие.

Предлагается следующий репертуар песен:

- «Спи, моя радость усни» В.-А. Моцарт – С. Свириденко
- «Колыбельная медведицы»
- «Крошка Вилли Винки» М. Карминский – И. Токмакова

✓ Использование песен перед различными занятиями. Воспитателю будет необходимо включить ту песню перед занятием, которая отражает его направленность.

Занятие по физическому воспитанию: «Песенка про зарядку» Ген. Гладков – Г. Остер

Занятие по изобразительной деятельности: «Шелковая кисточка» Ю. Чичков – М. Пляцковский

Занятие по экологическому воспитанию: «Кто же такие птички?» А Журбин – Б. Заходер

Занятие по математическому развитию: «Песенка про числа»
В.Высоцкий

Мелодия песни и ее содержание будет для детей своеобразным сигналом для начала какого-либо занятия.

Пока звучит песня, дети собираются на занятие, после ее завершения воспитатель начинает занятие.

Репертуар песен следует периодически обновлять, с периодичностью один раз в месяц.

Промежуточная диагностика по результатам работы на первом этапе:

Для диагностики знаний детьми песен, воспитателю предлагается провести с детьми музыкально-дидактические игры. Ему предоставляется возможность самостоятельного выбора одной или нескольких игр из предложенного списка.

Список музыкально – дидактических игр.

Игра№1 «Музыкальная шкатулка»

Игровой материал: Красочно оформленная шкатулка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен (на обороте карточки для контроля указано название песни)

Ход игры: В шкатулке помещаются 5-6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки и передают их ведущему, называя музыкальное произведение. Песни исполняются без музыкального сопровождения всеми детьми или индивидуально по желанию ребенка.

В дальнейшем игру можно проводить как концерт.

Игра№2 «Волшебный волчок»

Игровой материал: На планшете располагаются иллюстрации к песням, в центре вращающаяся стрелка.

Ход игры:

Вариант один. Песня звучит в записи. Вызванный ребенок указывает стрелкой на соответствующую иллюстрацию и называет песню или говорит из какого она мультфильма или кино.

Вариант два. Ребенок ведущий указывает на какую-либо картинку, остальные дети поют песню, соответствующую содержанию этой картинки.

Игра№3 «Музыкальный магазин»

Игровой материал: магнитофон, кассеты с иллюстрациями к знакомым детям песням.

Ход игры. Покупатель просит прослушать ту или иную песню. Ребенок-продавец должен поставить прослушать эту песню или напеть сам. От того, как он споет песню, будет зависеть, купят кассету или нет.

Игра№4 «Музыкальное лото»

Игровой материал: Карточки-картинки (по числу играющих детей), иллюстрирующие содержание знакомых песен.

Ход игры: детям раздают по 3-4 карточки. Исполняется песня в записи. Дети узнают песню и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто правильно закроет все карточки.

Игра №5 «Угадай название песенки»

Игровой материал: Кассеты с детскими песнями.

Ход игры: Воспитатель ставит прослушать знакомые детям песни. Ребенок должен правильно назвать ее. За каждый правильный ответ ребенок получает очко. Выигрывает тот, кто получит большее количество очков.

Условия перехода к следующему этапу работы:

Ребенок легко узнает детские песни, свободно ориентируется в их названии. Для него не составляет трудности воспроизвести песню целиком, отдельный ее куплет или несколько строк. Ребенок свободно ориентируется в содержании песни, может легко ее пересказать или напеть.

Второй этап педагогической технологии связан с проведением цикла занятий с использованием музыки.

Мы предлагаем систему работы с использованием музыки на занятиях по развитию речи детей. Этот выбор обусловлен тем, что дети в старшем дошкольном возрасте свободно владеют родным языком. В этом возрасте для них характерно критическое отношение к речи окружающих и развитие контроля за точностью своего высказывания. Дети активно экспериментируют со словом, видоизменяя его и придумывая новые слова. В этом возрасте у детей проявляется интерес к речи как объекту познания: их интересует звучание и значение слова, его звуковая форма, сочетание и согласование слов в речи. (Логинова В.И, Сомкова О.Н.). Выбор занятий по развитию речи детей также обусловлен с частотой их проведения. Работа с детьми по развитию речи проводится три раза в неделю.

Использование детских песен на таких занятиях будет способствовать не только закреплению и усвоению детьми полученных знаний, но и будет способствовать ее совершенствованию и обогащению.

Примерные планы занятий по развитию речи детей на месяц с использованием детских песен (для работы с детьми за основу взяты конспекты занятий В.В. Гербовой)

1. Чтение детям произведения «Почта» С Маршака. Дидактические упражнения «Кто назовет?», «Кто скажет точнее?»

основная часть занятия:

«Песенка зайки-почтальона». М. Айзенберг – И. Якушенко

цель: уточнить представление детей о профессии почтальона

2. Составление детьми рассказов на тему «Одежда».

Физкультминутка:

«Песенка про зарядку». Ген. Гладков – Г.Остер

3. Беседа на тему «Дикие животные».

Начало занятия:

«Диалог волка и козлят». А. Рыбников – Ю. Энтин

Цель: подвести детей к изучению данной темы, организационный момент использования песни

Физкультминутка:

«Песенка про зарядку». Ген. Гладков – Г.Остер

4. Рассказывание детям русской народной сказки «Хаврошечка».

Начало занятия:

«В мире много сказок». В. Шаинский – Ю. Энтин

Цель: подвести детей к изучению данной темы, организационный момент использования песни

Конец занятия:

«Песенка о сказке». С. Никитин – Ю. Мориц

цель: закрепление у детей знаний о сказке

5. Пересказ отрывка из рассказа «Ссора с бабушкой», Л. Воронкова.

физкультминутка:

«Песенка про зарядку». Ген. Гладков – Г. Остер

6. Беседа на тему «Наши мамы». Чтение детям стихотворения. Е. Благиной «Посидим в тишине».

начало занятия:

«Песенка про папу». В. Шаинский – М. Танич

Цель: подвести детей к изучению данной темы, организационный момент использования песни

конец занятия:

«Песенка Мамонтенка». В. Шаинский – Д. Непомнящая

Цель: закрепление у детей, полученных знаний

7. Чтение детям рассказа «Лисичкин хлеб», М. Пришвин.

Физкультминутка:

«Песенка про зарядку». Ген. Гладков – Г. Остер

Конец занятия:

«Песня Лисы». М. Айзенберг – И. Якушенко

Цель: закрепление у детей, полученных знаний

8. Составление детьми рассказов на тему «Как мы поздравляем наших мам с праздником весны».

Начало занятия:

«Крылатые качели». Е. Крылатов – Ю. Энтин

Цель: подвести детей к изучению данной темы, организационный момент использования песни

Физкультминутка:

«Песенка про зарядку». Ген. Гладков – Г. Остер

9. Беседа на тему «О дружбе и друзьях».

Начало занятия:

«Ничего на свете лучше нету». Ген. Гладков – Ю. Энтин

Цель: подвести детей к изучению данной темы, организационный момент использования песни

Основная часть занятия:

«Настоящий друг». Б. Савельев – М. Пляцковский

Цель: дать детям представление о настоящей дружбе, друзьях, сопоставить предлагаемую песню и рассказ

конец занятия:

«Когда, мои друзья со мной». В. Шаинский – М. Танич

цель: закрепление у детей, полученных знаний

10. Заучивание стихотворения “Ласточка”, А. Майкова. Рассказ воспитателя о перелетных птицах”.

Физкультминутка:

«Песенка про зарядку». Ген. Гладков – Г. Остер

Конец занятия:

«Кто такие птички?». А. Журбин – Б. Заходер

цель: закрепление знаний детей о птицах

11. Составление детьми рассказов на тему “День рождения Ушастика”

начало занятия:

«Песенка крокодила Гены». В. Шаинский – А. Тимофеевский

цель: подвести детей к изучению данной темы, организационный момент использования песни

Физкультминутка:

«Песенка про зарядку». Ген. Гладков – Г. Остер

12. Звуковая культура речи: дифференциация звуков (р)-(л). Заучивание стихотворения В. Берестова «Песенка весенних минут».

основная часть занятия:

«Чебурашка» В. Шаинский – Э. Успенский, «Песенка Мамонтенка» В. Шаинский – Д. Непомнящая

Цель: отработка изучаемых звуков, песенный материал непосредственно связан с изучаемым материалом

конец занятия:

«Толстушка Мэри». В. Высоцкий

цель: закрепление у детей, полученных знаний о звуках (р) – (л)

В качестве более подробного примера мы предлагаем конспект занятия по развитию речи детей.

ООД: Звуковая культура речи: дифференциация звуков (р) - (л).

Цель ООД: упражнять детей в различении звуков (р) – (л) в словах и фразовой речи; учить слышать звук в слове; определять его позицию; называть слова на заданный звук.

Ход ООД:

-Из всех звуков, которые существуют в русском языке звук (р) - самый трудный и коварный. Он доставляет много неприятностей маленьким детям. Не у всех ребят, получается, произносить его правильно и красиво. Иногда, даже взрослые не могут его правильно выговорить. (р) - это имя. И звук радуется, когда дети произносят его четко и красиво, а когда они его не выговаривают, или путают с другим звуком, он обижается, потому что думает, что его дразнят.

Поэтому наша основная задача “победить” этот звук и научиться произносить его правильно, четко и красиво, - говорит воспитатель. –Чаще вместо (р) выговаривают похожий на него звук (л).

Сегодня мы будем учиться различать эти звуки и четко выговаривать их. Сейчас я буду произносить отдельные слова. Если вы услышите в слове звук (р), пусть солнышко радостно улыбается (перед каждым ребенком

лежит нарисованное на бумаге солнышко, которое улыбается), если услышите (л) прикройте солнышко ладошкой (солнышко закрыла тучка).

Сначала задание выполняют все дети, затем детей надо разделить на две команды и каждая команда анализирует работу другой.

Примерный перечень слов: белка, береза, львенок, муравьи, лиса, зебра, ленивый, игрушка, плакала, кувыркаются, стояла, рыжий, пляшут, трезвонят, плечо, разговор, лето.

Затем педагог ставит прослушать куплет из песни «Чебурашка»:

Я был когда-то странной
Игрушкой безымянной,
К которой в магазине никто не подойдет,
Теперь я Чебурашка
Мне каждая дворняжка,
При встрече, сразу лапу падает.

Дети дважды прослушивают куплет из песни. Потом вместе с воспитателем декламируют вместе с ней.

Педагог ставит на стол пирамидки по количеству слов с буквой р. Читает куплет из песни и просит детей назвать слова с буквой р. По мере называния слов убирает по одной пирамидке.

Далее дети вспоминают и называют любые другие слова со звуком (р). Затем воспитатель дает прослушать детям еще один куплет из песенки. «Песенка Мамонтенка»

По синему морю к зеленой земле
Плыву я на белом своем корабле
На белом своем корабле(2р.)
Меня не пугают ни волны, ни ветер,
Плыву я к единственной маме на свете,
Плыву я сквозь волны и ветер
К единственной маме на свете.
Дети прослушивают куплет из песни 2 раза.

Воспитатель также ставит пирамидки на стол по количеству слов с буквой л в этом куплете. Затем еще раз читает его и просит детей назвать слова с буквой л, убирая по очереди пирамидки по мере называния слов. За правильный ответ ребенку, в качестве поощрения, выдается цветной жетончик.

Воспитатель помещает на фланелеграф карточки со словами из песен, в которых встречались звуки (р) и (л). Вызывает детей и просит отметить цветным кружком позицию звука в слове.

Список слов: лапа, игрушка, земля, теперь зеленый, который.

В заключении воспитатель ставит детям прослушать песенку «Толстушка Мэри», а затем они ее повторяют хором вместе с воспитателем, четко, проговаривая звук (р) и (л)

Толстушка Мэри вот дела
Так много ела и пила,
Что еле-еле проходит в двери.

То прямо на ходу спала,
То плакала и плакала,
А то визжала как пила
Ленивейшая в целом мире Мэри.
Чтоб слопать все для Мэри М.,
Едва хватало перемен,
Спала на парте Мэри весь день
По крайней мере.
В берлогах как медведи
Спят и сонные тетери(2)

Промежуточная диагностика по результатам работы на втором этапе.

Для проведения диагностики воспитатель организует сюжетно-ролевою игру с детьми, предлагая им поиграть в «Занятие». Вид занятия, дети определяют самостоятельно.

Игровую среду воспитатель тщательно планирует заранее. Это необходимо для того, чтобы привлечь внимание детей и организовать их на самостоятельное проведение сюжетно - ролевой игры. У воспитателя возникает необходимость создания у детей мотива для игровой деятельности. Для этого игровая среда должна быть привлекательна для детей, и побуждать их к игровой деятельности. Воспитатель организует рабочую обстановку: расставляет столы, достает необходимые для проведения игры пособия и раздаточный материал. Для создания большей мотивации у детей для игры воспитатель предлагает им свои пособия и принимает непосредственное участие в игровом процессе.

Если во время игры в занятие, ребенок самостоятельно использует песенный материал для его проведения, то это позволяет судить о том, что у ребенка сформирован высокий уровень знаний в области детских песен и осознание ребенком того, что песня является неотъемлемой частью занятия.

Третий этап педагогической технологии направлен на организацию самостоятельной деятельности детей с музыкальными произведениями.

Для реализации завершающего этапа педагогической технологии мы предполагаем:

1. Создать в группе детского сада музыкальный уголок.

В этом специально организованном музыкальном уголке, предполагается самостоятельная работа детей с песенным материалом.

Этот уголок должен быть привлекателен для детей. Например, можно нарисовать героев из детских песен, мультипликационных фильмов, подписав какую песню они исполняют. Необходимым условием организации такого уголка является наличие магнитофона, к которому дети должны иметь свободный доступ.

Оглавление

Чтобы расширить у детей представления и знания в области детских песен из мультфильмов и фильмов, предполагается разместить в этом уголке

музыкальные альбомы. Один альбом посвящен песням из детских мультфильмов, а другой – песням из детских фильмов.

Структура альбома:

В альбоме указывается название мультфильма или фильма, в котором исполняется несколько детских песен, и иллюстрируется фрагментом из этого мультфильма или фильма. Это необходимо для того, чтобы создать у детей более яркое, полное представление о том музыкальном произведении, с которым они работают. Каждой песни из мультфильма необходимо присвоить порядковый номер, он будет соответствовать порядковому номеру на кассете.

Для каждой песни отводится одна страница альбома, где указывается название песни и ее слова. Иллюстрации на этой странице должны отражать основное содержание песни.

Для начального этапа работы с песенным материалом можно взять следующие мультфильмы и подобранные к ним песни.

Рекомендуемые мультфильмы и песни для самостоятельного прослушивания детьми.:

М\ф «Кот Леопольд»:

«Песня Мышей»

«Неприятность эту мы переживем»

«Дорожная Леопольда»

«Если добрый ты»

М\ф «Крокодил Гена»

«Песня шапокляк» В.Шаинский

«Чебурашка» В.Шаинский – Э Успенский

«Песня крокодила Гены» В. Шаинский – А. Тимофеевский

«Голубой вагон» В. Шаинский – А. Тимофеевский

М\ф «Бременские музыканты»

«Песня атаманши» Г. Гладков – Ю. Энтин

«Песня охраны»

«Песня друзей»

Рекомендуемые детские фильмы:

Х\ф «Мэри Поппинс, до свиданья!»

«33 коровы» Н. Олев – М. Дунаевский

«Брадобрей» Н. Олев – М. Дунаевский

«Ветер перемен» Н. Олев – М. Дунаевский

«Полгода плохая погода» Н. Олев – М. Дунаевский

Х\Ф «Золушка»

«Добрый жук»

«Дразнят Золушкой меня»

Х\ф «Приключение Буратино»

«Песня черепахи Тортилы»

«Песня Кота и Лисы»

«Бу-ра-ти-но!» Ю. Энтин

Репертуар песен необходимо постоянно обновлять примерно раз в месяц. Важное условие таких музыкальных альбомов: одна - песня, одна - кассета. Такая организация учебного материала позволит детям легко и просто научиться работать с ним.

2. Распределение песенного материала по разным тематическим уголкам для организации самостоятельной работы детей.

В каждом уголке предполагается оформление красочного планшета, отражающего содержание песенного материала.

Перечень тематических уголков:

Уголок экологического воспитания детей. Здесь дети смогут самостоятельно, познакомиться с песнями о животных, о временах года.

Рекомендуемые песни:

Песни о животных:

«Песня волка» А. Рыбников – Ю. Михайлов

«В траве сидел кузнечик» В. Шаинский – Н. Носов

«Песенка мышонка»

«Лесной олень» Е. Крылатов – Ю. Энтин

«Песня лисы» М. Айзенберг – И. Якушенко

Песни о временах года:

Зима – «Три белых коня» Е. Крылатов – Л. Дербенев

Весна – «Крылатые качели» Е. Крылатов – Ю. Энтин

Лето – «Песенка о лете» Е. Крылатов – Ю. Энтин

Осень «Чему учат в школе» В. Шаинский – М. Пляцковский

Уголок чтения.

Песенный материал рекомендуется подбирать в соответствии с теми произведениями, которые рекомендованы для прочтения детям.

Л.Н.Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино»

Песни: «Бу-ра-ти-но!», «Песня Карабаса Барабаса» А. Рыбников – Б. Окуджава

Э.Успенский

Песни: «Чебурашка», В.Шаинский – Э Успенский

«Песня крокодила Гены» В. Шаинский – А. Тимофеевский

Предметная среда для сюжетно-ролевой игры «Больница».

Рекомендуемые песни:

«На прививку!» М. Дунаевский

Предметная среда для сюжетно-ролевой игры «Магазин».

Рекомендуемые песни:

«На дачу» С. Никитин – Ю. Мориц

Важное условие - на одной кассете должна быть записана одна песня для прослушивания. Репертуар песен необходимо постоянно обновлять. Количество песен в каждом тематическом уголке может колебаться от 1 до 5 песен. Ограничение объема песенного материала связано с необходимостью усвоения его детьми.

Литература

Департамент образования и молодежной политики
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
Бюджетное учреждение профессионального образования
«Междуреченский агропромышленный колледж»

2 см

Специальность «Дошкольное образование»

Допущено к защите
заместитель директора
_____ Ф.И.О.
«__» _____ 20__ г.

Дипломная работа
по теории и методике развития речи

**Развитие речи детей дошкольного возраста
в процессе изучения сказок**

2,5 см

1,5 см

Студентки _____ курса
группы «ДО 14-2»

Руководитель работы

Консультанты:

2 см

.Междуреченский, 20__ г.

Содержание

Введение.....	
Глава I.	
1.1.	
1.2.	
1.3.	
Глава II.	
2.1.	
2.2.	
Заключение.....	
Список литературы.....	

Образец оформления ссылок, сносок

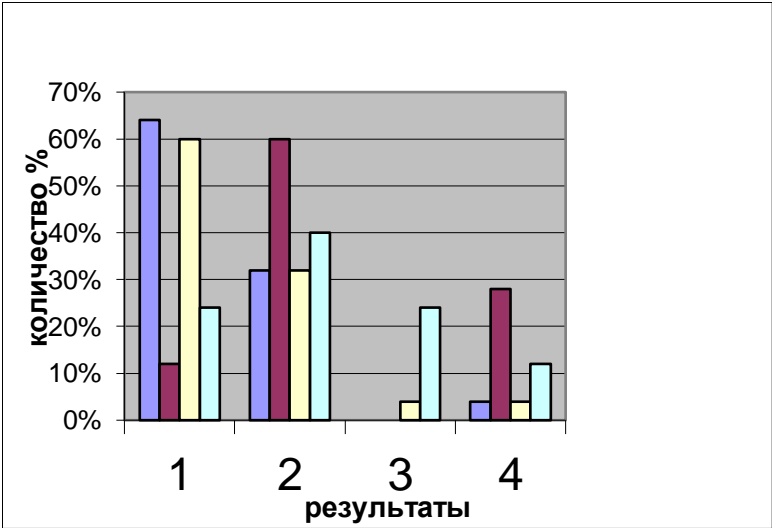
1. В работе использовалась общепринятая методика [Львов, 2007].
2. При планировании уроков русского языка применялась методика, изложенная М.С.Соловейчик [2005].
3. В современном справочном пособии [Лекант и др., 2009] имеются сведения...
4. В книге М.Р.Львова с соавторами [2007] отмечено, что...
5. Большинство исследователей [Львов, 2007; Соловейчик, 2005; Кубасова, 2000] считает, что...
6. Если в тексте приводится цитата, то после нее в скобках указывается номер источника по списку литературы и через запятую номер страницы, на которой располагается цитируемый фрагмент, Например: «Цель орфографии – служить удобным средством письменного общения», - утверждал А.Н.Гвоздев [5, 16].

Образец оформления таблицы

Таблица 1.

Название таблицы

Образец оформления рисунка



Условные обозначения:

- 1-е задание
- 2-е задание
- 3-е задание
- 4-е задание

Рис. 1. Название рисунка.

