

ОГЭ: РУССКИЙ ЯЗЫК

РЕЦЕПТ ИДЕАЛЬНОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

ТРИ ВОПРОСА:

1. Что от меня хотят?
2. Как мне действовать?
3. Как все успеть?



ЧТОБЫ НАПИСАТЬ ИДЕАЛЬНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ОГЭ, НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ ТРЕБОВАНИЯ

Что я должен сделать?

- Передать основное содержание ТРЕХ микротем
- Использовать приемы сжатия для ТРЕХ микротем
- Сохранить абзацное членение текста
- Написать текст связно и логично



Что такое "микротема"?

Микротема - это главная мысль одного абзаца. Микротемы помогают более подробно раскрыть общую тему текста.

Например, общая тема текста - «дружба». Микротемы трёх абзацев могут быть такими: «Дружба строится на доверии и общих интересах», «Важно уметь отличать настоящую дружбу от дружбы ради выгоды», «Бескорыстие - залог крепкой дружбы».

Обрати внимание, что микротема - это такая мысль, благодаря которой можно сделать вывод о том, что написано в абзаце, даже не читая его.

Поиск микротем можно сравнить с процессом составления плана текста. Название каждого пункта плана важно формулировать не в виде вопроса (на чем строится дружба?), а в виде утверждения ("Дружба строится на доверии...").



Что такое "приёмы сжатия"?

Приемы сжатия - это способы сокращения текста, которые помогают передать ключевую мысль более сжато, точно и конкретно.

При использовании приемов сжатия важно учитывать, к какому типу речи относится текст.

Например, сжимая текст-повествование, нельзя исключать действия, которые важны для понимания сюжета, иначе разрушится логика повествования.

ЗАМЕНА...



прямой речи - косвенной;
сложного предложения - простым;
части текста - одним предложением;
части предложения местоимением;
однородных членов обобщающим словом;
фрагмента предложения синонимичным
выражением и т.д.

ИСКЛЮЧЕНИЕ...

однородных членов предложения;
повторов, однотипных примеров;
риторических вопросов и восклицаний;
цитат; пояснений; подробных описаний;
слов, предложений, которые могут быть
удалены без ущерба для содержания;
деталей, которые не влияют на ход
авторской мысли;

СЛИЯНИЕ...



нескольких предложений в одно.

Как использовать приемы сжатия?

Задание 1.

Исключи синонимы, однородные члены, некоторые фрагменты сложного предложения, чтобы сократить текст:

“Труд не игра и не забава; он всегда серьёзен и тяжёл; только полное сознание необходимости достичь той или другой цели в жизни может заставить человека взять на себя ту тяжесть, которая составляет необходимую принадлежность всякого истинного труда” (К.Ушинский)

Задание 2.

Соедини несколько предложений в одно, чтобы сократить текст:

“Наука требует внимания и сосредоточения, а это все не сразу дается. Наука требует любви к изучаемому предмету, а это требует воспитания” (А.Ф. Лосев)

Задание 3.

Замени сложные предложения на более короткие простые, чтобы сократить текст:

“Вся разница между умным и глупым в одном: первый всегда подумает и редко скажет, второй всегда скажет и никогда не подумает. У первого язык всегда в сфере мысли; у второго мысль вне сферы языка. У первого язык секретарь мысли, у второго ее сплетник и доносчик”. (К.Ключевский)



ЧТОБЫ НАПИСАТЬ ИДЕАЛЬНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ОГЭ, НЕОБХОДИМО ДЕЙСТВОВАТЬ ПО ПЛАНУ

План работы над изложением ОГЭ



ПЕРВОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

 3-4 минуты

- ☐ Определяю ТРИ микротемы.
- ☐ Отмечаю ГРАНИЦЫ абзацев.
- ☐ Выписываю КЛЮЧЕВЫЕ слова и связки (сокращенно).

ВРЕМЯ МЕЖДУ ПРОСЛУШИВАНИЯМИ

 5-6 минут

- ☐ Дописываю СОКРАЩЕННЫЕ слова.
- ☐ Оформляю НЕЗАКОНЧЕННЫЕ предложения и ДОПИСЫВАЮ, что помню.
- ☐ Ставлю знак вопроса там, где есть ЛОГИЧЕСКИЕ неувязки, СМЫСЛОВЫЕ ПРОПУСКИ.

ВТОРОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

 3-4 минуты

- ☐ Проверяю ГРАНИЦЫ абзацев (один абзац = ключевая мысль = одна микротема).
- ☐ Дополняю черновик ключевыми словами и ЛОГИЧЕСКИМИ СВЯЗКАМИ (поэтому, затем, итак...).

ВРЕМЯ НА РАБОТУ С ТЕКСТОМ

Редактирую черновик

- ☐ Убираю все лишнее (моя цель - СЖАТОЕ изложение).
- ☐ Убираю факты, в которых СОМНЕВАЮСЬ.
- ☐ Проверяю СВЯЗНОСТЬ предложений.
- ☐ Проверяю, не встречалось ли одно и то же слово в СОСЕДНИХ предложениях несколько раз.
- ☐ Убеждаюсь, что получилось ТРИ абзаца, вспоминаю и перепроверяю микротемы каждого абзаца.

Перечитываю текст

- ☐ Все слова написаны правильно? Ищу "опасные места" в каждом слове, пытаюсь объяснить написание.
- ☐ В каких словах я сильно сомневаюсь? Заменяю их синонимами, в написании которых уверен.
- ☐ Все запятые правильно расставлены? Стараюсь обосновать постановку КАЖДОГО знака препинания, убираю лишние запятые.

Переписываю на чистовик

- ☐ Пишу крупно, аккуратно, диктую слова шепотом.
- ☐ Перечитываю ещё раз, чтобы убедиться, что ничего не пропущено и не перепутано.
- ☐ Убеждаюсь, что на чистовике четко видно ТРИ КРАСНЫЕ СТРОКИ (три отступа) для каждого из абзацев.



ЧТОБЫ НАПИСАТЬ ИДЕАЛЬНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ, НЕЛЬЗЯ ТЕРЯТЬ ВРЕМЯ

- Раздели черновик НА ТРИ ЧАСТИ - для каждой микротемы своё пространство или своя цифра.
- Оставляй ИНТЕРВАЛЫ между ключевыми словами, чтобы в процессе редактирования вписывать недостающие слова и фразы.
- СОКРАЩАЙ СЛОВА, которые часто повторяются.

Например: "Ч" - человек, "Тв." - творчество, "Ж" - жизнь, "ЖЦ" - жизненные ценности, "МЛ" - материнская любовь, "Д" - дружба, "Д-г" - друг и т.д.

- Обязательно используй СЛОВА-СВЯЗКИ, для которых можно заранее придумать условные и текстовые обозначения.

Поэтому →

Следовательно ⇒

С точки зрения (•)

Таким образом т.о.

Например н-р

Во-первых 1-х

Во-вторых 2-х

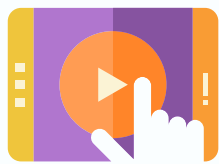
Но X



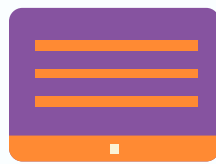
ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ

Задание 1.

Прослушай аудио и попытайся сформулировать три микротемы. Запиши их. Затем открой текст для проверки и проанализируй результат:



Слушай



Проверяй

Задание 2.

Прочитай текст и сократи, следуя советам. При необходимости обращайся к табличке "Приемы сжатия":

Советы, которые помогут сократить текст:

- ☐ Подчеркни ключевые слова и связки.
- ☐ Попробуй "собрать" из них предложения: прочитай текст, опираясь только на подчеркнутые слова.
- ☐ Добавь недостающие по смыслу слова, вставь связки. Если необходимо, поменяй формы слов и окончания



Есть один дежурный вопрос, который обычно задают поэтам в незнакомой аудитории: «Исчезает ли читатель поэзии?» А то и посерьезнее: «Исчезает ли поэзия?» Звучат эти вопросы с такой удручающей регулярностью, что становится понятным, насколько прочно они сидят в головах тех людей, для которых чтение стихов не стало жизненной необходимостью. Вопросы кажутся очень тревожными, но ответы на них не так уж сложны.

Ощущение, что читатель стихов исчезает, на самом деле очень субъективное и на деле подтверждается только падением тиражей поэтических книг. Но ведь это лишь один из показателей, не единственный. Тираж — вещь техническая. Немногочисленные социологические исследования в этой области показывают, что количество людей, читающих стихи — любые стихи, не обязательно современные, — у нас в стране не меняется: это примерно 3-4 процента взрослого населения. Простая арифметическая прикидка дает цифру вовсе не унизительную. В любом случае это миллионы людей.

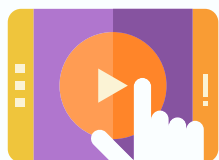
Сейчас, вслед за переменой всех отношений меняются и отношения между читателем, автором, произведением. Условия меняются, но место поэзии постоянно, потому что это место существует в природе самого человека, в природе человеческого — как танец, как музыка. И все рассуждения о предстоящей (а то и состоявшейся) смерти поэзии кажутся мне следствием какого-то глубинного непонимания и поэзии, и природы человека. Сказать «поэзия кончилась» — все равно что сказать «музыка кончилась». Одна кончилась, другая началась.

(Михаил Айзенберг) 204 слова



Задание 3.

Напиши сжатое изложение, прослушав аудиозапись. Не забудь воспользоваться “Планом работы”, чтобы не упустить время и избежать обидных ошибок. Аудио можно прослушать два раза:



Слушай



Проверяй

Не забывай, что отличного результата можно добиться только с помощью тренировок. Практикуйся, и у тебя все получится!



Если будут вопросы, пиши мне в Instagram:

[@sima_proverit](https://www.instagram.com/sima_proverit)

