


Министерство образования и науки РБ
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №37» г. Улан-Удэ

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель МО:

 С.С.Арбаева

протокол № 1

от 27.08. 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР:

 Л.Н.Буева

протокол № 1

от 30. 08. 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОУ

 В.В. Хаммуручева

приказ № 140-од

от 01. 09. 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

9 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 30.08. 2021 г.

Составила:
Документова В.И.
Должность: учитель
русского языка и
литературы

Улан-Удэ
2021

Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая программа по литературе составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений РФ (Приказ МО РФ от 09.03.2004 № 1312).
3. Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004г. №1089).
4. Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.
5. Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе.
6. Программы по литературе для 9 класса (автор – Т. Ф. Курдюмова, М.: Дрофа).
7. Концепции модернизации образовательной политики РФ.
8. Школьного учебного плана МАОУ «СОШ №37» на 2020-2021 учебный год. Календарно-тематическое планирование составлено с учетом программы воспитания на основании следующих документов:

1. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р).
2. Приказа Министерства просвещения России от 11.12.2020 N 712.
3. Рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ № 37», утвержденной приказом от 31.08.2021 года.

Адресат

Программа предназначена для использования в учебном процессе средней общеобразовательной школы учащихся 9 класса.

Объём и сроки обучения

Программа по литературе рассчитана на 102 часа, изучается в течение учебного года согласно Базисному учебному плану образовательного учреждения.

Роль и место дисциплины

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования. Курс входит в число дисциплин, включенных в учебный план для образовательных учреждений РФ. Его особое место обусловлено тем, что литература как один

из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Общение школьников с произведениями русских и зарубежных писателей - необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями.

Особенности программного материала

Программа построена с учётом принципов системности, научности, доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Её специфика обусловлена возрастными и психологическими особенностями учащихся, основана на принципах индивидуализации и дифференциации материала.

Предлагаемая программа построена на основе УМК под редакцией Т.Ф.Курдюмовой, рекомендованного Департаментом общего среднего образования МО РФ и реализованная в учебнике-хрестоматии «Литература. 9 класс» под ред. Т. Ф. Курдюмовой.

Некоторые разделы программы завершаются итоговой письменной работой, целью которой является развитие творческих и речевых способностей учащихся, целостное осмысление произведения на новом уровне, формирование умения интерпретации художественного текста.

Программу отличает от других прежде всего выбор произведений для изучения и самостоятельного чтения. Основу программы составляют классические произведения русской и зарубежной литературы.

Целевая установка

Целью прохождения настоящего курса является:

- Воспитание духовно развитой личности;
- Развитие эмоционального восприятия художественного текста;
- Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко – литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий.

В программе предусмотрены уроки, направленные на реализацию дистанционного обучения. **Дистанционное обучение** – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся. Технология дистанционного обучения заключается в том, что обучение и контроль за усвоением материала происходит с помощью компьютерной сети Интернет, используя технологии on-line и off-line.

Это одна из самых перспективных образовательных технологий. В современной школе дистанционное обучение можно применять в инклюзивном образовании, при работе с одаренными детьми и в том случае, если по каким-то причинам обучающимся недоступен традиционный вариант обучения

Цели дистанционного обучения:

- подготовка школьников по отдельным учебным предметам к сдаче экзаменов;
- подготовка школьников к поступлению в учебные заведения определенного профиля;
- углубленное изучение темы, раздела из школьной программы или вне школьного курса;
- ликвидация пробелов в знаниях, умениях, навыках школьников по определенным предметам школьного цикла;
- базовый курс школьной программы для учащихся, не имеющих возможности по разным причинам посещать школу вообще или в течение какого-то отрезка времени;
- дополнительное образование по интересам.

Технологии дистанционного обучения позволяют решать ряд существенных педагогических задач:

- создания образовательного пространства;
- формирования у учащихся познавательной самостоятельности и активности;
- развития критического мышления, толерантности, готовности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

Взаимосвязь коллективной и самостоятельной работы обучаемых

При изучении курса для обучаемых предусмотрены возможности для самостоятельной работы, а именно использование заданий требующих поиска, переработки и представления информации в новом виде. Освоение курса предполагает изменение роли ученика и учителя в учебном процессе относительно традиционной парадигмы, а также учета динамики передачи ученику ответственности за собственное учение. В ходе прохождения программы обучающиеся самостоятельно могут выбирать уровень сложности и характер заданий, роль и характер участия в групповой работе, выполнять исследовательские задания на разрешения проблемы и проектные работы.

Итоговый контроль

Оценка достижений требований предполагает сравнение реального уровня обученности ученика с эталонным уровнем, зафиксированным в стандарте. Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью устного сообщения, доклада, зачёта, сочинения,

тестирования (с заданиями альтернативного типа, с заданиями на множественный выбор, на перегруппировку, на распознавание и т.п.)

Формы организации учебного процесса.

Программа предусматривает проведение нетрадиционных форм уроков, деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, уроков-лекций, практических занятий, семинаров, экскурсий, конференций, диспутов, межпредметных интегрированных уроков.

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная;
- фронтальная.

Структура программы.

1. пояснительная записка;
2. учебно-тематический план;
3. требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 9 класса;
4. учебно-методическое обеспечение;
5. список литературы, использованный при разработке программы.

Предполагаемый результат– умение применять на практике понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения, понятия о родах и жанрах литературы; развитие умения читательской и литературно-творческой деятельности; развитие речеведческих, коммуникативных и культуроведческих компетенций.

Требования ФГОС к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе (к окончанию 9 класса):

Личностными результатами освоения учащимися программы по литературе являются:

1. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
2. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами освоения учащимися программы по литературе являются:

формирование универсальных учебных действий.

1. Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2. Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

3. Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами освоения учащимися программы по литературе являются:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«С л о в о о п о л к у И г о р е в е». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М. В. Ломоносов. «О да на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года». Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Д. И. Фонвизин. «Н е д о р о с л ь». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

Н. М. Карамзин. «Б е д н а я Л и з а». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина. Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин

как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

А. С. Грибоедов. «Г о р е о т у м а». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (*И. А. Гончаров.* «М и л ь о н т е р з а н и й» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

А. С. Пушкин. «К Ч а а д а е в у», «К м о р ю», «П р о р о к», «Я в а с л ю б и л: л ю б о в ь е щ е, б ы т ь м о ж е т...», «Х р а н и м е н я, м о й т а л и с м а н...», «С о ж ж е н н о е п и с ь м о», «Е с л и ж и з н ь т е б я о б м а н е т...», «Э л е г и я», «П о э т», «О с е н ь» (отрывок), «Я п а м я т н и к с е б е в о з д в и г н е р у к о т в о р н ы й...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «М о ц а р т и С а л ь е р и». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Е в г е н и й О н е г и н» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

Донские критики о А.С.Пушкине: В.Л.Моложавенко «Донские были».

М. Ю. Лермонтов. «А н г е л», «У ж а с н а я с у д ь б а о т ц а и с ы н а...», «П о э т» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «М о н о л о г», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «Д у м а», «Н е т, н е т е б я т а к п ы л к о я л ю б л ю...», «П л е н н ы й р ы ц а р ь», «Н и щ и й» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная

судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Г е р о й н а ш е г о в р е м е н и». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н. В. Гоголь. «М е р т в ы е д у ш и» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Ф.Д.Крюков «Казачка».

Ф. И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Еще томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Т е о р и я. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Т е о р и я. Трехсложные стихотворные размеры.

И. С. Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стил ь писателя.

Л. Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Т е о р и я. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А. П. Чехов. «Человек в футляре». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

Русская литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И. А. Бунин. «Слово», «Русская сказка», «Изгнание. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество.

Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

А. А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

М. А. Булгаков. «Собачье сердце» Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования.

Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А. Т. Твардовский. «В а с и л и й Т е р к и н» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

А. И. Солженицын. «Как жаль».

В. В. Набоков. «Г р о з а», «Р о ж д е с т в о», «С к а з к а» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

Г.В.Иванов. «Россия счастье, Россия свет...», «На взятие Берлина русскими»

В. Шукшин. «В а н ь к а Т е п л я ш и н». Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

В. П. Астафьев. «Ц а р ь - р ы б а» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В. Г. Распутин. «Д е н ь г и д л я М а р и и» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А. В. Вампилов. «С т а р ш и й с ы н». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

Стихотворения и поэмы В.В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Е. Евтушенко, А.Вознесенского

Литература народов России

Разнообразие мотивов лирики поэтов, представляющих литературу народов России. Г.Тукай, М.Карим и др.

Зарубежная литература

И. Гёте. «Ф а у с т» (фрагменты). Трактровка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Т е о р и я. «Вечные» образы в литературе.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:			Дата		Основные направления воспитательной деятельности
			к/р	р/р	п/р	план	факт	
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1						- Привлечение школьников к ценностному аспекту изучаемых произведений.
2	Древнерусская литература	1						<p>– Проявление уважения, ценностного отношения к историческому и культурному наследию своего народа, к символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране.</p> <p>Воспитание чувства гордости за свою Родину, науку и просвещение через произведения русской литературы 18 века</p>
3	« Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1						
4	« Слово...» как высоко-патриотическое и высокохудожественное произведение.	1						
5	«Слово...»в русской и мировой культуре. Спор об авторе произведения.	1						
6	Русская литература 18в. Классицизм.	1						
7	М.В.Ломоносов. Ученый , поэт, реформатор русского литературного языка.	1						
8	М.В.Ломоносов. Оды. Прославление Родины,. мира, науки и просвещения.	1						

9	Г.Р.Державин.Поэт и гражданин.Анализ произведений «Властителем и судьям», «Памятник»	1						-Понимать и принимать свою сопричастность прошлому, настоящему и будущему народам России, тысячелетней истории российской государственности
10	Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин»	1						
11	Д.И.Фонвизин «Недоросль».Проблемы гражданственности.	1						
12	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Образование и воспитание в комедии.	1						
13	Н.М. Карамзин – писатель и историк.	1						
14	Н.М. Карамзин- основатель сентиментализма в России	1						
15	Развитие речи. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Гуманистический пафос произведения. Подготовка к домашнему сочинению.	1		1				Осмысление ключевых для русского национального сознания культурных и нравственных смыслов в произведениях об образе Петербурга в русской
16	Русская литература 19 в. «Золотй век» русской литературы.	1						
17-18	В.А.Жуковский. Очерк жизни и творчества. Элегии и баллады.	2						
19	А.С.Грибоедов. Личность и судьба.	1						
20-23	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Чтение и анализ 1 -4 глав	4						
24	А.С.Грибоедов «Горе от	1						

	ума». Нравственный идеал А.С.Грибоедова.							литературе. Проявлять уважение, ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России.
25	И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	1						
26 27	Развитие речи. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «горе от ума»	2		2				
28	А.С. Пушкин. Время Пушкина.	1						
29	А.С. Пушкин. Поэзия свободы и дружбы. (« К Чаадаеву», «Анчар» и другие	1						
30	А.С.Пушкин. Лирика любовного чувства.	1						
31	А.С.Пушкин. Стихи о поэзии.	1						
32	А.С.Пушкин. Образы природы в лирике поэта.	1						
33	А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Образ автора. Широта охвата действительности.	1						
34	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» Главные герой романа, их жизненная драма.	1						
35	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» Богатств и своеобразие языка. «Онегинская строфа»	1						
36	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»-первый	1						

	реалистический роман. Оценка в русской критике.							<p>Сознавать себя патриотом своего народа и народа России в целом, свою общероссийскую культурную идентичность</p>
37	р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин»	1						
38	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения.Сила зависти.	1						
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1						
40	М.Ю. Лермонтов.Тема поэта и поэзии.	1						
41	М.Ю.Лермонтов.Поэзия любви.	1						
42	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины.	1						
43	М.Ю.Лермонтов. Поэтическая исповедь.	1						
44	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» как психологический роман. Особенности композиции.	1						
45	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». История души человека, ненашедшего высокой цели в жизни.	1						<p>Проявлять интерес к познанию родного языка, истории, культуры своего народа, своего края.</p>
46	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Беспощадный самоанализ Печорина. Противоречия его натуры.	1						
47	М.Ю.Лермонтов. «Герой	1						

	нашего времени». Роль других действующих лиц в раскрытии характера Печорина.							Воспитание любви к русским национальным традициям на основе произведений русской классической литературы 19 века.
48	М.Ю.Лермонтов. Печорин и Онегин. Оценка русской критики.							
49-50	Рур Сочинение по творчеству М,Ю,Лермонтова.	2		2				
51	Н.В. Гоголь. Страницы жизни.	1						
52	Н.В.Гоголь. Тема «маленького человека», в повести «Шинель».	1						
53	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Особенности сюжета, система образов. Своеобразие жанра.	1						
54	Н.В. Гоголь. «Мертвые души» Типичность характеров, способы их обрисовки.	1						
55	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Идеино – композиционное значение образа Чичикова	1						
56	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Единство сатирического и лирического начал в произведении.	1						Воспитание квалифицированно го читателя со сформированным эстетическим вкусом

57	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В. Гоголя.	1		1				<p>Сознавать себя патриотом своего народа и народа России в целом, свою общероссийскую культурную идентичность</p> <p>Проявлять интерес к познанию родного языка, истории, культуры своего народа.</p>
58-59	Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Любовная и философская лирика.	2						
60-61	А.А.Фет. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.	2						
62	Н.А.Некрасов. Место Некрасова в русской поэзии 19 в. Основные темы лирики.	1						
63-64	И.С.Тургенев. «Первая любовь». Нравственная проблематика повести.	2						
65-67	Л.Н.Толстой. Личность писателя. Замысел автобиографической трилогии и его воплощение. «Юность». Три эпохи жизни человека в трилогии.	3						
68	р/р Приемы психологического самоанализа героя. Анализ главы «Я проваливаюсь».	1		1				
69	А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. Ранние юмористические рассказы	1						
70-71	А.П.Чехов. Цикл произведений о ложном представлении, определяющем судьбу: «Крыжовник», «Человек в	2						

	футляре», О любви».							
72-74	И.А.Бунин.Человек и прозаик 20 в.Автобиографическая повесть «Жизнь Арсеньева»	3						
75-76	А.М. Горький Раннее творчествои автобиографическая трилогия «Мой университеты».	2						
77-78	Русская литература 20в.. Блок и его время. Тема Родины и любви в творчестве поэта.	2						Воспитание ответственного отношения к литературе как к особому способу познания мира, жизни.
79-80	Слово об Анне Ахматовой.Тема родной земли и любви в лирике.	2						
81-82	В.Маяковский. Сведения о жизни и творчестве. Сатирическая и любовная лирика.	2						
83-84	С.Есенин.Очерк жизни и творчества. Поэтические образы. Родина и родная природа как источник лиических переживаний	2						
85	РЧР Сочинение по творчеству С.Есенина, В Маяковского, А.Блока.	1		1				
86-88	М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. «Собачье сердце» Шариков и «шариковщина». Булгаков – сатирик.	3						

89	В.В.Набоков. Человеки природа в произведениях «Гроза», «Расстрел», «Родина»	1						Воспитание осознания коммуникативно- эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы.
90- 91	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Особенности композиции.	2						
92	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин». Образ русского солдата в поэме.	1						
93	Человек и природа в повествовании рассказа «Царь-рыба»	1						
94	В.Г.Распутин «Деньги для Марии». Гуманистический смысл повести.	1						
95- 96	Человек и стечение обстоятельств в повести «Старший сын».	2						
97- 98	А.И.Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. Тема праведничества в рассказе «Матренин Двор»	2						
99	В.М.Шукшин. Душевная красота и своеобразие в рассказах о «чудаках»	1						
100	Тема Родины в творчестве поэтов: Г.Иванова, Б. Окуджавы. Е. Евтушенко, Б. Вознесенского, Г.Тукай,	1						

	М.Карима, Р.Гамзатова.							
101	Зарубежная литература. И.Гете. «Фауст». Обзор.	1						Воспитание культуры
102	Итоговый тест.	1		1				понимания «чужой» позиции, уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов. Проявлять уважение к художественным произведениям, отражающим разные этнокультурные традиции.
	Итого:	102	1		6			

Требования к уровню подготовки учащихся 9 классов

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, выпускники 9 класса должны знать и уметь применять на практике:

- понятия, связанные с общими свойствами литературы, художественный образ, роль художественного вымысла в литературе;
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев – портрет, речь. Авторская характеристика; роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны:

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием;
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)
- формирования своего представления о мире на основе знаний, полученных из литературных произведений.

Учебно – методическое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией данной программы, планируемыми результатами.

Литература для учащихся

Учебники:

- Т.Ф.Курдюмова. Литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Дрофа, 2017.

Дидактические материалы:

- Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 9 кл. – М.: Мнемозина, 2016.

- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2011.

- Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2015.

- Ольшевская Л.А. Литература Древней Руси и 18 века.- Москва: Новая школа, 2016.

- Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 2008.

Справочные пособия:

- Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2017.

- Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 2016.

- Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 2007.

- Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.

- Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.

- Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 2009.

- Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.

- Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.

- Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Литература для учителя

Учебники:

- Т.Ф.Курдюмова. Литература. 9 класс. Учебник- хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Дрофа, 2017.

Методические материалы:

- Книга для учителя. К учебнику литературы для 9 класса. Литература. Пособие для учителя/ под ред. Т.Ф.Курдюмовой. М.: Дрофа, 2017.

- Егорова Н.В. Поурочные разработки 9 класс. - М.: Вако, 2016.

- Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2012.

• Цветкова Г.В. Литература. 5-11 классы. Проектная деятельность учащихся. – Волгоград: Учитель, 2015.

• Шадрина С.Б. Поурочные планы по литературе. 9 класс.- Волгоград: Учитель, 2016.

• Турьянская Б.И. Литература в 9 классе. Урок за уроком. - Москва: Русское слово, 2015.

• Фогельсон. И.А. Урок литературы. Знания. Умения. Навыки. Творческий поиск.- М.: Материк – Альфа, 2016.

Дидактические материалы:

• Бельский Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 9 кл. – М.: Мнемозина, 2016.

• Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2011.

• Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2015.

• Козак О.Н. Литературные викторины в 9 классе. – С-Пб.: Знамя, 1998.

• Ольшевская Л.А. Литература Древней Руси и 18 века.- Москва: Новая школа, 2016.

• Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 2008.

• Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2016.

Материалы для контроля:

• Литература в 9 классе. Тесты.- М. Дрофа, 2015

• Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2016.

• Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М.

• Зинина Е.А. Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - Просвещение, 2016.

• Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 2016.

• Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2016.

• Уроки литературы. Организация контроля. Творческая работа. 5-11 классы. - Волгоград: Учитель, 2015.

• Жердева Л.А. Тестовые задания для проверки знаний учащихся по литературе. 9 класс. – Новосибирск: Изд-во НИПК и ПРО, 2009.

Интернет – ресурсы

1. Информационные источники Интернета:

<http://eoreduru> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

[http //ww /ict.ru/](http://www/ict.ru/) - Информационно-коммуникационные технологии в образовании.

2. Образовательные сайты:

www.mon.gov.ru – Официальный сайт Министерства образования и науки РФ.

www.fipi.ru – ФИПИ – Федеральный институт педагогических измерений.

<http://www.schooli.edu.ru/> Российский образовательный портал.

<http://www.philology.ru/default.htm/> Российский филологический портал

<http://som.fio.ru/> - Сетевое объединение методистов

**Список литературы,
использованной при разработке программы**

- Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под ред. Т.Ф.Курдюмовой - М.:Дрофа,2016.
- Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2015.
- Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2017.
- Методические советы к учебнику-практикуму для 9 класса: Литература. под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М: Дрофа, 2016.
- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе, 9 класс -М.: «ВАКО», 2016.
- Золотарева И.В., Беломестных О.Б. Поурочные разработки по литературе, 9 класс – М.: «ВАКО», 2017.
- Найданов В.Ц. Традиции и новаторство в бурятской литературе - Улан-Удэ, 2006.
- Писатели Бурятии X-XXI веков. У-У: Бэлиг, 2008
- История бурятской литературы. В 3-томах. 1995-1997гг.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576146

Владелец Хамеруева Марина Владимировна

Действителен с 14.03.2022 по 14.03.2023