



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Актуальность программы
2. Отличительные особенности программы
3. Адресат программы
4. Форма организации образовательного процесса
5. Цели и задачи программы
6. Планируемые результаты
7. Формы аттестации/контроля (оценочный материал)

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

- 7.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 7.2. Контроль и учет успеваемости;
- 7.3. Критерии оценки

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

- 7.4. Планируемые результаты освоения программы.
- 7.5. Требования к уровню технической подготовки учащихся;
- 7.6. Требования к уровню развития навыков чтения с листа;
- 7.8. Требования к уровню подготовки выпускника;

### **II. Учебный план**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Организация учебного процесса;
3. Годовые требования по классам;

### **III. Содержание учебного предмета (стартовый уровень, базовый уровень)**

### **IV. Календарный учебный график (стартовый уровень, базовый уровень)**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## I. Пояснительная записка

Развитие современного общества на основе интегрированных знаний и различных технологий требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, способствует поиску новых моделей образования. Совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся – одна из основных задач современной музыкальной педагогики. Модернизация российского образования открыла новые перспективы перед учреждениями дополнительного образования, прежде всего - использование их широких возможностей для реализации предпрофильного обучения. Решить задачу создания системы, укрепляющей художественное образование, отбора талантливых детей и сопровождение через систему воспитания и образования этих детей в их профессиональной жизни вплоть до высшей школы – вот стимул для написания программы.

Детская школа искусств рассматривается как ступень предпрофессиональной подготовки в едином образовательном пространстве. В связи с этим Детская школа искусств должна давать соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию одаренным учащимся. Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становится одной из приоритетных задач современного образования. Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории учащихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие их одаренности.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон/баян», далее – «Специальность. «Баян/ Аккордеон», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», рекомендованными Министерством культуры РФ – 1996года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.1996 №01-266/16-12) по дополнительной общеразвивающей программе «Инструментальные классы» с 5 летним сроком обучения и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне/аккордеоне в детских школах искусств.

УП специальность «Баян/Аккордеон» дополнительной общеразвивающей программы «Народные инструменты» с 5 летним сроком обучения является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения юного музыканта.

**Срок освоения программы** для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с восьми до двенадцати лет составляет пять лет.

Программа «Специальность. Баян/аккордеон» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Данная предпрофессиональная образовательная программа по специальности ориентирована на:

1. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
2. формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
3. формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
4. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
5. формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
6. выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля учебной деятельности; умению давать объективную оценку своему труду;
7. формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
8. выявление одаренных детей в области искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, мы считаем, что чрезвычайно важно сегодня сохранять уникальный опыт по воспитанию и выращиванию талантов, сложившийся в нашей стране. В то же время необходимо обеспечить возможность самореализации каждого ребенка в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства.

## **1.1 Актуальность и новизна программы**

Обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в сфере культуры и искусства. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

1. обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
2. сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

## **1.2. Отличительные особенности программы**

### **Отличительные особенности:**

Отличительной особенностью данной программы является то, что она построена на гибком, дифференцированном подходе к учащимся. В программе обозначены три уровня сложности: группа А – соответствует учащимся с хорошими музыкальными способностями; группа В – учащимся со средними данными; группа С – учащимся со слабыми данными. Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

1. выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
2. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
3. приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
4. приобретение детьми опыта творческой деятельности;
5. подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

## **1.3. Адресат программы**

Рабочая программа разработана для детей от 8 до 12 лет с 5 летним сроком обучения.

## **1.4. Формы организации образовательного процесса**

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия:

1. 2 часа в неделю для учащихся 1-3 классов (5летний срок обучения);
2. 2,5 часа в неделю для учащихся 4-5 классов (5летний срок обучения);

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **1.5. Цель и задачи программы**

### **Стратегическая цель программы:**

формирование системы работы с одаренными детьми через создание условий для выявления, поддержки и их развития, профессионального самоопределения в

соответствии со способностями. Обеспечение каждому ребенку равных возможностей в реализации его интересов, стимулирования мотивации дальнейшего профессионального обучения.

**Цель обучения игре на специальном инструменте:**

создание образовательной среды, способствующей личностному и профессиональному самоопределению воспитанников, воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на баяне/аккордеоне.

Для реализации этой цели необходимо выполнить ряд задач:

**Общие задачи:**

1. Развивать способности и творческий потенциал одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на баяне/аккордеоне;
2. Создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося.
3. Предоставить возможности для творческой самореализации личности ребенка.
4. Подготовить наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.
5. Повысить профессиональную компетентность педагога при введении системы работы с одаренными детьми.

**Обучающие:**

1. обучение игре на баяне/аккордеоне (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху);
2. обучение основам музыкальной грамоты;
3. овладение основными исполнительскими приемами игры на инструменте;
4. формирование технических навыков игры на фортепиано;
5. обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
6. приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;
7. обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;

**Развивающие:**

1. развитие музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
2. развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;
3. развитие образного мышления, воображения, восприятия;
4. развитие исполнительской воли и выдержки.
5. приобщение к музыкальному творчеству посредством исполнения пьес собственного сочинения.
6. физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
7. развитие способности реализовать себя в деятельности.
8. создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

**Воспитательные:**

1. расширение представлений об окружающем мире;
2. воспитание интереса к музыкальному искусству;
3. воспитание художественного вкуса, самостоятельности суждений, способности эстетически оценивать произведения искусства, личностной активности;
4. воспитание культуры исполнительского мастерства;
5. формирование нравственных качеств личности;
6. воспитание черт характера: трудолюбие, целеустремленность, собранность, доброжелательность;
7. формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);
8. воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой в сложных ситуациях;
9. воспитание личности, способной к созидательному и творческому труду.

**Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:**

1. обеспечение комфортной развивающей образовательной среды;
2. соответствие учащегося возрастному цензу и освоение программы не менее 5 лет;
3. желание учащегося обучаться по специальности баян/аккордеон;
4. здоровье и уравновешенное состояние учащегося;
5. воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

## **1.6. Планируемые результаты**

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей. В программе реализуются две объективные и социально обусловленные тенденции:

**первая тенденция:** отражает принцип доступности музыкального образования для каждого ребенка;

**вторая тенденция:** направлена на выявление и воспитание одаренных детей.

В итоге реализация программы позволит:

1. усовершенствовать существующую в ДШИ практику работы с одаренными детьми;
2. сформировать методические принципы по выявлению и развитию одаренных детей;
3. создать систему мониторинга личностного развития одаренных детей;
4. повысить профессиональную компетентность педагогов в работе с одаренными детьми;
5. обеспечить систему комплексной поддержки развития одаренных детей.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на аккордеоне музыкальные произведения и,

пользуясь художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Одна из особенностей игры на аккордеоне состоит в том, что исполнитель должен охватить все элементы музыкальной ткани и согласовать их между собой таким образом, чтобы наиболее ярко донести до слушателя замысел композитора. Чтобы выполнить эти задачи учащийся должен обладать целым комплексом навыков.

Результатом освоения программы «Специальность. Баян/Аккордеон» является приобретение учащимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих реализовать многообразные возможности в музыкальном исполнительстве. По окончании обучения учащийся:

**Должен знать:**

1. произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, пьесы, обработки народных песен и танцев, этюды, эстрадные миниатюры);
2. профессиональную терминологию;
3. строение музыкальной формы произведения;
4. художественно-исполнительские возможности аккордеона;
5. методику разучивания музыкальных произведений.

**Должен уметь:**

1. грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в игре в ансамбле;
2. применять знания по музыкальной грамоте в работе над произведениями;
3. управлять процессом исполнения музыкального произведения, читать с листа произведения различных жанров;
4. самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
5. самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
6. создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
7. уметь анализировать произведения искусства;
8. самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
9. давать оценку своей самостоятельной работе и публичному выступлению.

**Должны быть сформированы:**

1. навыки грамотного разбора текста и владение основными аппликатурными формулами;
2. навыки по воспитанию слухового контроля,
3. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
4. навыки интерпретации авторского текста;
5. навыки владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
6. навыки владения координацией, объединяющей три важных фактора: мышление, слух и двигательльно-игровой процесс.



7. навыки репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному выступлению;

### **1. Требования к уровню технической подготовки учащихся.**

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая мышечную пластику и «дышащие руки».

### **2. Требования к уровню развития навыков чтения с листа.**

Полноценная учебно-воспитательная работа в классе аккордеона предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на аккордеоне является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.).
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.).
- обучение игре не глядя на клавиши.

- воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

## **2. Требования к уровню подготовки выпускника**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение предпрофессиональной подготовки учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, выпускник к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, сюиты, вариации) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **1.7. Форма аттестации/контроля (оценочный материал)**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качество реализации образовательного процесса;
- качество теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе « Народные инструменты» промежуточная аттестация

проходит в виде технических зачетов, академических концертов, экзаменов.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Выступления учащегося оценивается характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### График промежуточной итоговой аттестации

класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	Декабрь	2 разнохарактерных произведения
	экзамен	май	2 разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс 4 класс 5 класс	Технический зачет	Октябрь Март	Гаммы, этюд, термины
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Экзамен	май	2 разнохарактерных разностилевых произведения
	Выпускной экзамен	май	Этюд, произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение,

			обработка народной мелодии, песни, танца.
--	--	--	--

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.**

<b>Оценка</b>	<b>Критерий оценивая выступления</b>
<b>«5» («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• артистичное поведение на сцене</li> <li>• увлеченность исполнением</li> <li>• художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения</li> <li>• слуховой контроль собственного исполнения</li> <li>• корректировка игры при необходимой ситуации</li> <li>• убедительное понимание чувства формы</li> <li>• выразительность интонирования</li> <li>• единство темпа</li> <li>• ясность ритмической пульсации</li> <li>• яркое динамическое разнообразие</li> </ul>
<b>«4» («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незначительная нестабильность психологического поведения на сцене</li> <li>• грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности</li> <li>• недостаточный слуховой контроль собственного исполнения</li> <li>• стабильность воспроизведения нотного текста</li> <li>• выразительность интонирования</li> <li>• попытка передачи динамического разнообразия</li> <li>• единство темпа</li> </ul>
<b>«3» («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• неустойчивое психологическое состояние на сцене</li> <li>• формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки</li> <li>• слабый слуховой контроль собственного исполнения</li> <li>• ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач</li> <li>• темпо-ритмическая неорганизованность</li> <li>• слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• однообразие и монотонность звучания</li> </ul>
«2» («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• частые срывы и остановки при исполнении</li> <li>• отсутствие слухового контроля собственного исполнения</li> <li>• ошибки в воспроизведении нотного текста</li> <li>• отсутствие динамического разнообразия</li> <li>• метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>

### **Программа по Баяну/аккордеону**

Программа специальность «Баян/Аккордеон» представляет собой последовательную и целенаправленную систему обучения, предусматривающую постепенное и планомерное нарастание сложности задач, накопление основных знаний, умений, навыков, развитие у учащихся образно-эмоционального мышления, желания заниматься данным видом музыкального искусства

#### **Первый класс**

Задачи 1 года обучения

В течение первого учебного года ученик должен выработать правильную посадку за инструментом, освоить нотную грамоту, приобрести навыки игры на инструменте.

Освоить следующие штрихи: non legato, staccato, legato, 10-14 различных по форме музыкальных произведений: детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды и легкие пьесы.

#### **Второй класс**

Задачи второго года обучения.

В течение второго учебного года уч-ся должен научиться разбирать и выучивать произведения песенного, танцевального характера, с несложным сопровождением. Знакомство с элементами простейших музыкальных форм. За год педагог должен проработать с учеником гаммы до, соль, ре-мажор отдельно правой и левой руками. В течение учебного года проработать с учеником 8-12 различных музыкальных произведений: 2-3 этюда.

#### **Третий класс**

Задачи третьего года обучения:

В течение учебного года учащийся должен научиться разбирать и выучивать произведения песенного, танцевального характера, с несложным сопровождением; относительно продвинутые учащиеся - пьесы с элементами полифонии. Знакомство с музыкальной формой.

Работа над выразительностью звучания, динамикой

Чтение с листа мелодий песенного характера.

В течение учебного года проработать с учеником 8-12- различных музыкальных произведений: 2-3 этюда; 1 произведение с элементами полифонии; несложные произведения для чтения нот с листа.

#### **Четвертый класс.**

Задачи четвертого года обучения:

В течение учебного года продолжать развитие технических навыков: мелкой техники, метроритмических навыков, навыков чтения с листа. Закрепление знаний особенностей жанровой музыки: работ над пьесами с элементами полифонии, вариациями, характерными пьесами, в том числе пьесами современных композиторов.

В течение года проработать с учеником 8-12 произведений: 2 этюда, 1 полифоническое произведение. 1 вариации (обработки народных песен) 4-5 пьес +( 2-3 ансамбля), чтение с листа произведений сложности 1 класса (1-2 пьесы)

#### **5 класс**

**Задачи пятого года обучения:**

В течение учебного необходимо обратить внимание на техническое развитие, образное мышление учащегося, развить у ученика стремление к самостоятельному прочтению нотного текста. Совершенствовать развитие исполнительских навыков: владение интонацией; темпоритмической, гармонической выразительностью. Расширять применение динамических и агогических нюансов. Расширить применение приемов работы мехом. Более активное включение в работу регистров. Продолжение работы над полифонией и вариационной формой. В течение года проработать с учеником 8-12 произведений: 2 этюда; 1 полифоническое произведение; 4-6 пьес; две обработки народных песен и танцев,

2 ансамбля. Чтение с листа произведений уровня 2 класса. Гаммы мажорные до 3-х знаков двумя руками, в две октавы. Арпеджио короткие, длинные, аккорды с обращениями двумя руками. Минорные гаммы: гармонические - двумя руками, остальные виды – отдельно каждой рукой

Дети, начавшие обучение в 9- 10 лет могут закончить обучение в школе искусств уже в пятом классе. Для этих учащихся предусматривается особая выпускная программа

## II. Учебный план

### Учебно-тематический план 1 класса

№ п/п	Название разделов и тем	Методы	Дидактические материалы	Всего часов	Теор. часов	Практ часов
1	Вводная беседа. Донотный период обучения. Знакомство с инструментом Выработка посадки за инструментом. Упражнения для организации аппарата.	Беседа, объяснение, рассказ, показ на инструменте, исполнение муз. произведений	А.Мирек. Основы постановки аккордеониста. М., 1991г. Ю.Акимов. Чтение нот с листа в книге «Баян и баянисты» М., 1979г. В.Натансон. Л.Рощина. «Вопровы музыкальной педагогики» М., 1984г.	4	2	2
2.	Развитие музыкально-творческих способностей. Слушание музыки и игра на инструменте.		М.Баринова «О развитии творческих способностей ученика» Л., 1961г.	10	1	9
3.	Нотный период обучения. Освоение нотной грамоты. Строение музыкальных пьес.  Освоение основных приёмов игры на б./аккордеоне			30	10	20
4.	Техническое и музыкальное развитие уч-ся Первичные навыки изучения пьес.			20	2	18
5.	ИТОГО:			64	15	49



## Учебный тематический план 2 класса

№ п/п	Название разделов и тем	Методы	Дидактические материалы	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
1.	Техническое развитие учащихся. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений. Работа над этюдами.	Разъяснение, словесное описание, наглядный показ на инструменте, практическое исполнение муз. Произведений.	А.М. Основы постановки. Ю. Акимов. Чтение нот с листа.М., 1970г. Ю. Акимов. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.	13	3	10
2.	Знакомство с произведениями полифонического типа. Развитие навыков работы над полифонией.			18	3	15
3. 3.1.	Знакомство с обработками народных произведений Изучение, основные проблемы и особенности.			15	1	14
4. 4.1.	Работа над пьесами Изучение пьес.			20	2	18
	ИТОГО			66	9	57

## Учебный тематический план 3 класса

№ п/п	Название разделов и тем	Методы	Дидактические материалы	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
1.	Техническое развитие учащихся. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений. Работа над этюдами.	Разъяснение, словесное описание, наглядный показ на инструменте, практическое исполнение муз. Произведений.	А.М. Основы постановки. Ю. Акимов. Чтение нот с листа.М., 1970г. Ю. Акимов. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.	13	3	10
2.	Знакомство с произведениями полифонического типа. Развитие навыков работы над полифонией.			18	3	15
3. 3.1.	Знакомство с обработками народных произведений Изучение, основные проблемы и особенности.			15	1	14
4. 4.1.	Работа над пьесами Изучение пьес.			20	2	18
	ИТОГО			66	9	57

## Учебно-тематический план 4 класса

№ п/п	Название разделов и тем	Методы	Дидактические материалы	Всего часов	Теор часов	Практ. часов
1.	Техническое развитие учащихся. Игра гамм, арпеджио, аккордов, упражнений. Работа над этюдами.	Разъяснение жанровых особенностей музыки. Показ музыки разных жанров на инструменте. Практическое исполнение и прослушивание аудиозаписей.	Ю.Акимов. «Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне» М., 1980г. Л.Баренбойм. «Музыкальная педагогика и исполнительство» Л.,1974г. Вопросы музыкальной педагогики. Ре. Руденко. М., 1986г.	16	2	14
1						
2.	Работа над произведениями полифонического типа. Развитие навыков работы над полифонией.			16	2	14
3.	Работа над жанром вариации. Изучение, основные проблемы и особенности.			16	2	14
4.	Изучение разнохарактерных, разножанровых пьес.			18	2	16
Итого				66	8	58

### Учебный тематический план 5 класса

№	Название разделов	Методы	Дидактические материалы	Всего часов	Теор. часов	Прак. часов
	и тем					
1	1. Техническое развитие учащихся. Игра гамм, арпеджио, аккордов, модуляций. Работа над этюдами	Объяснение особенностей жанров и видов произведений. Показ на инструменте. Практическое исполнение.	З.Калмыкова. Психологические принципы развивающего обучения. М., 1979г.  Ю.Бабанский. «Оптимизация процесса обучения» М., 1997г. В.Натансон. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1988г.	16	2	14
2.	Работа над полифоническими произведениями. Развитие навыков работы над полифонией.			16	2	14
3.	Обработки народных Произведений. Изучение, основные проблемы. особенности		Г.Шахов. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна». М., 1987г.	16	2	14
4.	Работа над пьесами. Изучение пьес, усложнение нотного материала. Подготовка учащихся к выступлению на публике.			18	2	16
	ИТОГО			66	8	58

### III. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1 кл	2кл	3кл	4кл	5кл
			Количество недель аудиторных занятий				
			32	33	33	33	33
			Недельная нагрузка в часах				
Специальность Баян аккордеон	Аудиторные занятия (в часах)	559	2	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	757	2	2	2	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	1316	4	4	4	5	5
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- Подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Для более четкого представления, какими знаниями, умениями и навыками должен овладеть учащийся, мы предлагаем разделить весь процесс обучения игре на аккордеоне на три этапа, каждый из которых имеет свои особенности.

**I этап обучения** – начальный и соответствует 1-2 классу. Основная задача начального обучения – введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие учащихся. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на аккордеоне, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления. На этом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения игровыми приемами (мелодизм – правая рука, аккомпанемент – левая рука). При этом нужно уметь перераспределять внимание, не прерывая игрового процесса. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Основное содержание первых уроков с детьми.

- пение песен и попевок;
- подбор и игра по слуху;
- слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта;
- игра в ансамбле.
- развитие реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом.

Ознакомление ученика с основами нотной грамоты. Нотная запись как фиксация слуховых представлений; включение элементов творческого музицирования.

**II этап обучения** - этап основного обучения рассчитан на 3 года обучения (3-4 классы). На этом этапе обучения у ученика появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения важное место занимает формирование исполнительского аппарата ученика. Сложность работы над техникой заключается в том, что это наиболее трудоемкая часть обучения игре на аккордеоне. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и систематическом наблюдении. Учащийся стремится к овладению навыками концертного выступления. Задачей II этапа обучения

является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формировать навыки чтения с листа. Этот этап обучения открывает путь к профессиональной ориентации учащегося. В процессе обучения важную роль играет ансамблевое обучение. Это может быть ансамбль педагога и ученика, учащихся одного или разных уровней подготовленности. Ансамбль дает возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать звуковую культуру исполнения.

**III этап обучения** – 5 класс, этап совершенствования музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо повышение исполнительских навыков, большая самостоятельность в исполнении, достижение более высокого уровня технического и музыкального исполнительства. На этом этапе необходимо использовать навыки и умения, полученные ранее, формировать художественные и эстетические вкусы и потребности на лучших образцах классической и современной музыки, освоить навыки культуры звуковедения и меховедения, развить навыки самостоятельного творчества и музицирования, совершенствовать навыки концертного выступления. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в работе над исполнительскими задачами. Музыкально-художественное развитие аккордеониста происходит в условиях его профессионального самоопределения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

## **Годовые требования по классам**

### **Срок обучения 5 лет**

#### **Первый класс**

Посадка, постановка рук и инструмента; меховедение; освоение нотной грамоты. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений элементарных аппликатурных навыков, первоначальных навыков игры двумя руками мелодий диапазоном от терции до сексты в двухдольном и трёхдольном размерах. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Освоение штриха *non legato* правой рукой, *staccato*-левой рукой. Знакомство с приёмами исполнения штрихов *legato*, *staccato* правой рукой. Контроль над качеством звука, точностью ритма и

темпа; начальные навыки транспонирования; приобретение навыков поведения на сцене и организации домашней подготовки.

*В течение года ученик должен освоить:*

- 18–20 различных музыкальных произведений: детские песенки, народные песни и танцы, этюды, ансамбли;
- гаммы: C, G, F-dur правой рукой в одну октаву.

Задача педагога на начальном этапе обучения:

- Ознакомить с основами культуры поведения на сцене;
- Включить в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Музицировать в ансамбле с учащимся.

### **Содержание изучаемого курса:**

#### **Раздел 1. Вводная беседа.**

1. Знакомство с инструментом: история возникновения, устройство баяна/аккордеона, различные регистры, изучение клавиатуры (правой и левой), принцип звукоизвлечения;
2. принцип ведения меха; представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика (громко, тихо); демонстрация звучания, возможностей инструмента.
3. Выработка правильной посадки за инструментом (организация игрового аппарата, правильная опора, свобода корпуса, плавность переноса руки вдоль клавиатуры).
4. Воспитание гибких рук, пластика кисти, запястья.
5. Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

#### **Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.**

1. Слушание музыки с последующим анализом ее характера, разучивание и пение простейших песен, попевок, мелодий, прохлопывание ритма,.
2. Мажорный и минорный лады. Шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер такта.
3. Игра в ансамбле с преподавателем.

#### **Раздел 3. Нотный период обучения.**

1. Освоение нотной грамоты, знакомство с двумя ключами, размерами такта 2/4, 3/4, 4/4, нота точкой. Строение музыкальных пьес. Выразительно-смысловая функция паузы, ознакомление с паузами; фразы, мотивы, предложения, периоды.
2. Игра по нотам правой и левой рукой отдельно. Начальные аппликатурные принципы, освоение приёмов игры: нон легато, легато,



стаккато на материале яркообразных пьес с повторяющимися структурами, формулами, с однотипным фактурным содержанием.  
Характер

3. музыки, темп, динамика.

#### Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

1. Знакомство с игрой гамм отдельными руками в 1 октаву.
2. Игра двумя руками простейших пьес. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть, воспроизведение.

#### Примерный репертуарный список

Пьесы	Этюды
<p>Р.Бажилин «Деревенские гулянья»  М.Красёв «Лихой наездник»  М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»  А.Филиппенко «Пирожки»  А.Латышев Сюита «В мире сказок»  Г.Беляев «Летний дождик»  В.Блага «Танец»  Г.Галабов «Вальс»  В.Елецкий «Танец»  В.Елецкий «Командир»  Обработки народных песен и танцев  У.н.т «Гопак»  Р.н.п. «Во саду ли в огороде»  Р.н.п. «Во поле берёза»  Р.н.п. «Не летай соловей»  Р.н.п. «Гуси»  А.Брызгалин «Трепак»  Гр.н.п. «Сулико»  Р.н.п. «Во кузнице»  Р.н.п. «Отдавали молодцу»  Р.н.п. «Как у наших у ворот»  Б.н.п. «На лодочке»  Р.н.п. «Вставала ранешенько»  Р.н.п. «Как на тоненький ледок»</p>	<p>Г.Беляев Этюд «Гамма»,  Этюд «Лесенка», Этюд  «Вальс»  Г.Беренс «Этюд»  А.Салин «Этюд»  Л.Гаврилов «Этюд»  А.Талакин «Этюд»  В.Лушников «Этюд»  А.Денисов «Этюд»  И.Беркович «Этюд»</p>

## Репертуарный список

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах:

1 полугодие	2 полугодие
—	Василёк, Как под горкой, Паровоз, На зеленом лугу, Там за речкой, Сидит ворон на дубу, Ходит зайка по саду, Как у наших у ворот Бел.НП Савка и Гришка, Перепёлочка Кабалевский Д. Маленькая полька Калинников В. Журавель Моцарт В. Аллегretto Филиппенко А. Цыплятки Весёлый сапожник, Степь да степь кругом, Лебёдушка, Как на тоненький ледок, Во саду ли, в огороде Грузинская НП Сулико Качурбина Л. Мишка с куклой Шуберт Ф. Лендлер Аннушка. Чешская народная песня Чайкин Н. Полька, Серенада, Танец снегурочки

## Примерные программы экзамена

### 1 вариант

А.Латышев Сюита «В мире сказок»

Р.Бажилин «Деревенские гулянья»

### 2 вариант

Г.Беляев «Летний дождик»

Р.н.п. «Как у наших у ворот»

## Второй класс

Закрепление навыков постановки рук, инструмента, посадки за инструментом, правильной смены меха, контроля над качеством звука, точностью ритма и темпа; освоение начальных навыков смены позиций правой руки, координации левой руки, чтения нот с листа правой рукой; работа над исполнением контрастной динамики и штрихов, первоначальными навыками подбора по слуху. Воспитание музыкально-

образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, добросовестного отношения к выполнению домашних заданий

*В течение года ученик должен освоить:*

- 16-18 различных музыкальных произведений: 4 этюда, 8-10 пьес различного характера, 2 ансамбля 2 пьесы для подбора по слуху, чтение нот с листа пьес диапазоном 5-6 ступеней правой рукой;
- гаммы: C, G-dur отдельно каждой рукой в одну октаву (три вида штрихов);
- гаммы: a, e-moll правой рукой (натуральную, мелодическую, гармоническую);
- тонические трезвучия правой рукой в этих тональностях.

*Задача педагога на данном этапе обучения:*

- включить в репертуар полифонические сочинения, обработки на народные мелодии и танцы, эстрадные миниатюры
- проявить устойчивый интерес учащегося к музыкальным занятиям;
- развивать навыки совместного музицирования;
- закрепить навыки чтения с листа;
- готовить учащегося к концертному выступлению.

### Примерный репертуарный список

Пьесы	Этюды
А.Иванов «Полька» Ф.Шуберт «Лендлер» Д.Тюрк «Смелый мальчик» Д.Самойлов «Полифоническая миниатюра» Р.Бажилин «Старинный танец» Сперонтес «Менуэт» Б.Кравченко «Караван» Г.Беляев «Ералаш» П.Лондонов «Рассказ» В.Прокудин «Дождик» А.Гедике «Плясовая» И.Филип «Колыбельная» Н.Чайкин «Полька» К.Мясков «Вальс» Р.Паулс «Колыбельная» Л.Бетховен «Танец» <i>Обработки народных песен и танцев</i> А.Иванов «Пойду ль я, выйду ль я» Г.Беляев «Козачья походная» Г.Беляев «Частушка»	Г.Вольфарт «Этюд» И.Беркович «Этюд» Г.Беляев Этюд «Пунктир», Этюд «Вариации» Л.Шитте «Этюд» К.Черни «Этюд» Л.Шитте- В.Лушников «Этюд» А.Чиняков «Этюд»

У.н.п. «Выйди, Иванко» Р.Бажилин «Частушка» Р.Бажилин «Петрушка» В.Ушенин «На горе-то калина» Аз.Иванов «Вдоль да по речке» Р.н.п. «Заиграй моя волынка» А.Доренский «На гулянье» Б.п. «Янка»	
--	--

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Март – зачет (одна пьеса) Май – экзамен (две разнохарактерные пьесы).

### Примерные программы экзамена

#### 1 вариант

Ф.Шуберт «Лендлер»

Аз.Иванов «Вдоль да по речке»

#### 2 вариант

Д.Самойлов «Полифоническая миниатюра»

Р.Бажилин «Петрушка»

### Третий класс

Постоянный контроль и корректировка постановки рук, инструмента, посадки за инструментом (в связи с возрастными физиологическими изменениями учащегося). Усложнение позиционной игры, полифонической структуры, изучение более сложных ритмов; развитие штриховой техники, беглости пальцев, исполнения гармонических интервалов, аккордовой техники. Работа над чёткостью артикуляции и внутренним предслышанием исполняемой музыки. Воспитание навыков самостоятельного разбора несложного нотного материала. Изучение музыкальной терминологии

*В течение года ученик должен освоить:*

12-14 различных музыкальных произведений: 4 этюда, пьеса полифонического склада, 2 обработки народной мелодии, танца (или 2

эстрадных произведения), 6-8 пьес различного характера (одна из них для самостоятельного изучения, 2 пьесы для подбора по слуху), чтение нот с листа лёгких пьес из репертуара первого класса двумя руками;

- гаммы: D, B-dur в две октавы двумя руками (три вида штрихов);
- гаммы: a, e-moll двумя руками в одну октаву, g-moll отдельно каждой рукой в две октавы (натуральные, мелодические, гармонические);
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие и длинные арпеджио правой рукой в этих тональностях.

### Примерный репертуарный список

Полифонические произведения	Пьесы	Обработки народных песен и танцев	Этюды
Д.Циполи «Менуэт» Г.Перселл «Ария» Г.Гендель «Чакона» Г.Х.Неффе «Алегретто» В.Дементьев «Эхо» И.Кребс «Ригодон»	А.Рубинштейн «Трепак» В.Иванов «Родной напев» Г.Беляев «Папа купил велосипед» Г.Беляев «Бродячие артисты» Г.Шахов «В лугах» А.Доренский «Баллада» А.Доренский «Регтайм» В.Иванов «Юмореска»	Р.н.п. «Как под яблонькой» В.Брызгалин «Как у наших у ворот» В.Иванов «Во кузнице» Г.Шендерёв «Песня» Ю.Забутов «Хоровод» Л.Михеева «Чом, чом не пришов»	П.Лем уан «Этюд» Г.Шахов «Этюд» К.Черни «Этюд» Ж.Дювернуа «Этюд» Л.Шитте «Этюд»

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – зачет (одна пьеса)
	Май – экзамен (две разнохарактерные пьесы).

## Примерные программы экзамена

1 вариант

Д.Циполи «Менуэт»

В.Иванов «Юмореска»

2 вариант

Г.Гендель «Чакона»

В.Иванов «Во кузнице»

### Четвертый класс

- основные виды техники;
- стилевые особенности музыкальных произведений;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы.

*Учащийся должен овладеть навыками:*

- владения основными видами техники;
- владения метроритмической организации в произведениях крупной формы;
- ориентирования
- концентрирования в диезных и бемольных тональностях до трёх знаков;
- анализирования формы музыкальных произведений;
- беглого исполнения и ясного артикулирования при игре на аккордеоне;
- внимания при выступлении на сцене;
- артистизма, преодоления эстрадного волнения.

*В течение года ученик должен освоить:*

14-16 произведений: 4 этюда, 2 пьесы полифонического склада, 2 обработки народной мелодии, танца (или 2 эстрадных произведения), 1-2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера (одна из них для самостоятельного изучения, две пьесы для подбора по слуху), чтение нот с листа лёгких пьес из репертуара второго класса двумя руками;

- гаммы: A, Es-dur двумя руками в две октавы ритмическим и штриховым комплексом;
- гаммы g, h moll двумя руками в две октавы (натуральные, мелодические, гармонические);

- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие и длинные арпеджио правой рукой в этих тональностях;

### Примерный репертуарный список

Полифонические произведения	Произведения крупной формы	Пьесы	Обработки народных песен и танцев	Этюды
И.С.Бах «Ария»C-dur А.Доренский «Прелюдия»h-moll М.Скорульский «Прелюдия»d-moll М.Двилянский «Фугетта»e-moll Т.Лундквит «Канон» C-dur И.Пахельбель «Фуга»a-moll И.Кребс «Ригодон»D-dur А.Моцарт «Менуэт»F-dur	Т.Хаслингер «Сонатина»C-dur Д.Чимарозо «Соната»G-dur Самойлов «Сонатина»F-dur А.Глазунов «Сонатина»a-moll Д.Самойлов «Сонатина»F-dur А.Доренский «Сонатина в классическом стиле» C-dur Ю.Некрасов “Маленькая сонатина”I часть	А.Варламов «На заре ты ее не буди» Шишкин «Ночь светла» Г.Шахов «Юные фигуристы» А.Грибоедов «Вальс» А.Доренский «Блюз» , «Кантри» А.Доренский “Джаз-вальс» Н.Чайкин «Вальс» А.Цфасман «Неудачное свидание» М.Дунаевский «Песенка мушкетеров» В.Мотов «Прелюдия»	Р.Н.П.обр. В.Лушникова «Как ходил гулял Ванюша» Р.Н.П.обр.В.Бухвостова «Поехал казак на чужбину» У.Н.П. обр В.Иванова«Черные брови» Р.Н.П. В.Лушникова «Как у наших у ворот» Р.Н.П. В.Лушникова «Утушка луговая» Р.Н.П. обр.Ю.Акимова “На крутой горе высокой» Р.Н.П. обр.Аз.Иванова «По улице мостовой»  З.Н.П. обр.Г.Шахова «Течет вода каламутна»	Г.Салов «Этюд»G-dur В.Бухвостов «Этюд»Cdur К.Черни «Этюд» F-dur Т.Лак«Этюд» a-moll А.Лешгорн«Этюд» G-dur А.Бертини«Этюд» smoll М. Двилянский«Этюд»A-dur А.Бертини «Этюд» c-moll  Г.Шахов «Этюд» a-moll

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Март – зачет (одна пьеса) Май – экзамен (два разнохарактерных произведения).

### Примерные программы экзамена

1 вариант

И.С.Бах «Ария» C-  
dur

Р.Н.П.обр. В.Лушникова «Как ходил гулял  
Ванюша»

2 вариант

Д.Циполи «Фугетта» d  
moll

А.Цфасман «Неудачное свидание»

3 вариант

С.Майкапар «Маленькое рондо» a-  
moll

У.Н.П. обр. А.Талакина «Где ты, где ты, моя  
доля»

М.Дунаевский «Песенка мушкетеров»

### Пятый класс

Подведение итогов реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» по предмету «Музыкальный инструмент. Баян/Аккордеон» пятилетний срок обучения. Подготовка к выпускному экзамену.

- богатые традиции репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

*Профессионально ориентированные учащиеся в выпускном классе должны уметь:*

- исполнять музыкальные произведения классической, народной и современной музыки;
- применять исполнительские и технические приемы в работе над произведениями; владеть техническими навыками исполнительства;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолевать волнение в концертном выступлении;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;



- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

*В течение года ученик должен освоить:*

12-14 произведений: 3 этюда, 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, 2 произведения крупной формы, виртуозное произведение 2-4 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы), две пьесы для подбора по слуху, чтение с листа лёгких пьес из репертуара третьего класса;

- мажорные гаммы до четырёх-пяти знаков ритмическим и штриховым комплексом;
- минорные гаммы до трёх-четырёх знаков;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами, короткие, длинные и ломаные арпеджио двумя руками в этих тональностях;
- хроматическую гамму отдельно каждой рукой.

### Примерный репертуарный список

Полифонические произведения	Произведения крупной формы	Пьесы	Обработки народных песен и танцев	Этюды
Е.Голубев «Хорал» Д.Циполи «Фугетта»d-moll И.С.Бах “Хорал»a-moll Доренский «Прелюдия»h-moll М.Скорульский «Прелюдия» d-moll П.Лондонов «Русский напев» e-moll И.С.Бах «Менуэт» Е.Дербенко «Ария в старинном стиле»fis-moll	С.Майкапар «Маленькое рондо»a-moll И.Плейель «Сонатина»Ddur К.М.Вебер «Сонатина»Cdur Д.Самойлов «Сонатина»Fdur А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»Cdur Ю.Некрасов “Маленькая сонатина»I –II часть С.Майкапар «Маленькое рондо»a-moll И.Плейель «Сонатина»Ddur К.М.Вебер «Сонатина»C-dur	П.Лондонов “Русский напев»  А.Цфасман «Неудачное свидание»  М.Дунаевский «Песенка мушкетеров» В.Мотов «Прелюдия» К.Хача-турян «Вальс»	У.Н.П. обр. А.Талакина «Где ты, где ты, моя доля» Молд.н.т обр.Г.Шахова «Ой, послала меня мать» Р.Н.П. обр.Ю.Акимова “На крутой горе высокой» Р.Н.П. обр.Аз.Иванова «По улице мостовой» Р.Н.П.обр.Паницкого «Ой да ты калинушка» Р.Н.П. обр.Н.Корецкого «Полосынька» У.Н.П. обр.В.Грачева «Черные очи»	Ж.Конкон«Этюд»C-dur П.Лондонов «Этюд» a-moll М. Двилянский«Этюд»A-dur А.Бертини «Этюд» c-moll Г.Эк «Этюд» g-mollГ. Г.Герц «Этюд»B-dur К.Черни соч.299переложение Е.Муравьевой«Этюд»C-dur К.Черни соч.299переложение Е.Муравьевой «Этюд» F-dur

## **Примерная экзаменационная программа**

1 вариант

И.С.Бах «Менуэт» E-dur

Ю.Некрасов «Маленькая сонатина» I – II  
часть

В.Мотов «Прелюдия»

Р.Н.П.обр.Паницкого «Ой да ты калинушка»

2 вариант

В.Елецкий «Сарабанда» fis-moll

К.М.Вебер «Сонатина» C – dur

К.Хачатурян «Вальс»

В.Ветров «Однажды вечером»

1 вариант

Е.Дербенко «В старые добрые времена» a-moll

Д.Бортнянский «Соната» C-dur

Р.Н.П. обр.Аз.Иванова «Ах, Самара-городок»

А.Приват «Колдунья»

2 вариант

И.С. Бах «Ария» Es-dur

А.Репников Концертино» I часть

Б.Н.П. обр.А.Эшпая «Перепелочка»

А.Доренский «Дивертисмент в старинном  
стиле»

## **Экзаменационные требования для всех классов**

### **1.Технический зачет**

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Этюды
- Гаммы и арпеджио
- Музыкальные термины:

2-3 классы – динамические оттенки,

3-4 класс – основные обозначения темпов,

5-6 класс – характер исполнения произведений.

### **2.Академический концерт**

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.
- Ансамбль

### **3. Выпускной экзамен**

#### **1. Полифония:**

- 1.1. Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- 1.2. Прелюдии, фуги, фугетты.

#### **2. Произведение крупной формы:**

- 2.1. Соната (I ч. или II и III части);
- 2.2. Вариации.

#### **3. Произведение, основу которого составляет обработка народной песни или танца.**

#### **4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.**

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

## **IV. Календарный учебный график**

#### **Продолжительность учебного года:**

- 1. Продолжительность учебного года для всех классов 39 недель
- 2. Продолжительность учебного года для выпускников 40 недель

Начало учебного года 01 сентября 2020 года

Окончание учебного года 30 мая 2021 года

#### **Продолжительность учебных четвертей:**

1 четверть – с 01 сентября по 25 октября 2020 года

2 четверть с 02 октября по 27 декабря 2020 года

3 четверть - с 11 января 2021 года по 21 марта 2021 года

4 четверть – с 29 марта по 30 мая 2021 года

При реализации программы со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с 1 по 5 класс составляет 33 недели.

#### **Сроки и продолжительность каникул:**

Осенние с 26 октября по 01 ноября 2020 года – 7 календарных дней

Зимние с 28 декабря по 10 января 2021 года – 14 календарных дней

Весенние каникулы с 22 марта по 28 марта 2021 года – 7 календарных дней

#### **Сроки проведения промежуточной аттестации:**

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени. Предусмотренного на учебный предмет, экзамены проводятся за пределами учебных занятий в

рамках промежуточной экзаменационной аттестации. Сроки промежуточной аттестации с 17.05.2021 по 21.05.2021 года.

Резерв учебного времени для проведения консультаций:

1. Для всех классов, кроме выпускных устанавливаются в сроки:  
С 24.05.2021 года по 30.05.2021 год
2. Для выпускных классов резерв учебного времени с 31.05.2021 по 06.06.2021

Сроки проведения итоговой аттестации для выпускников  
С 17.05.2021 по 30.05.2021

Регламентирование образовательного процесса

Устанавливается пятидневная рабочая неделя

Учебные занятия проводятся в одну смену с 13.25 – 18.15

Продолжительность урока (учебного часа) 45 минут

**Дополнительная предпрофессиональная  
образовательная программа  
специальность «Баян/Аккордеон»  
(5 лет обучения)**

	Дата проведения	Мероприятия	Исполняемая программа	Ответственные
1	22-26 октября	Технический зачет 2-3 классы	1-2 этюда, мажорная и минорная гаммы	Михалкина Е.А.
2	22-26 октября	Зачет по грамотности 2-5 классы	Вопросы по требованию класса	Михалкина Е.А.
3	25 декабря	Академический концерт 1-3 классы	3 разнохарактерных произведения	Михалкина Е.А.
4	17-21 декабря	Контрольный урок по ансамблю	1-2 пьесы наизусть	Михалкина Е.А.
5	11-15 марта	Технический зачет 2-3 классы	1-2 этюда, мажорная и минорная гаммы	Михалкина Е.А.
6	11-15 марта	Зачет по грамотности 1-3	Вопросы по требованию класса	Михалкина Е.А.

7	22-26 апреля	Зачет по ансамблю	1-2 пьесы наизусть	Михалкина Е.А
8	23-27 май	Академический концерт 1-3 классы	3разнохарактерных произведения, одно из них оригинальная пьеса	Михалкина Е.А

## **V. Методическое обеспечение программы**

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки. Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный

индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Список учебной и методической литературы**

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998

25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977



20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987