

СЕМИНАР-ТРЕНИНГ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ НА ТЕМУ:

«Культура речевого общения»

Ход семинара-тренинга

Ведущая: —

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня наша встреча будет проходить в форме тренинга, тема которого — «Культура речевого поведения». В ходе тренинга нам с вами предстоит:

1. Познакомиться с понятием культура речи, с ее уровнями и компонентами.

2. Рассмотреть это понятие непосредственно в русле нашей педагогической деятельности.

3. Разработать правила культурного речевого поведения воспитателя.

- Наша деятельность связана с общением с людьми — детьми, коллегами, родителями. Владение культурой речи —

своеобразная характеристика профессиональной пригодности. Умение четко и ясно выражать свои

мысли, говорить грамотно, уметь не только привлечь внимание своей речью, но и воздействовать на слушателя — необходимая черта

культурного человека. Культура речи — это раздел языкознания, в котором рассматриваются два вопроса: как овладеть нормами литературного языка, а также как

использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения (то

есть как человеку пользоваться речью в зависимости от целей и места общения, от адресата речи).

- Ведь в рамках одного и того же стиля может быть создано бесконечное число высказываний: одни будут удачными, другие менее удачными, третьи совсем неудачными. Вопросами качественной оценки высказываний и занимается культура речи. Она выясняет, говорит человек правильно или неп

правильно, хорошо или плохо. В современной лингвистике различают два уровня речевой культуры и три составляющих компонента.

Обращает внимание педагогов на схему (см. внизу).

- Для низшего уровня достаточно нормативного компонента. Если человек не допускает ошибок

в произношении, в употреблении форм слов, в их образовании, в построении предложений, речь его

мы называем правильной. На высшей ступени речь должна быть не только правильной, но и

хорошей. В понятие хорошей речи входит как коммуникативный, так и этический аспект.

- Что же входит в понятие хорошая речь? В понятие хорошая речь включается богатство речи.

- Богатство речи подразумевает большой объем активного словаря. К. Г. Паустовский отмечал, что для

всего существенного в природе в русском языке есть великое множество хороших слов. «Словарь

современного русского языка» в 17 томах состоит из 120 тысяч слов. В.

Даль в

«Словарь живого русского языка» включил более 200 тысяч слов. Д.

Н. Ушаков в «Толковый словарь русского языка» — около 90 тысяч сло

в. А каким может быть словарный запас одного человека? Однозначно ответить трудно.

Одни считают, что словарь современного человека не превышает 7—

9 тысяч слов, другие — 11—13 тысяч слов. Для сравнения: в произведениях

А. С. Пушкина насчитывается 21 тысяча слов

(при анализе повторяющиеся слова принимались за одно), С. Есенин — 18890 слов, Шекспир — 15 тысяч слов.

Гоголь только в «Мертвых душах» употребил около 10 тысяч слов. А у некоторых людей запас слов бывает чрезвычайно беден.

Вспомните Эллочку-

Людоедочку в «12 стульях» у Ильфа и Петрова. В ее словарном запасе было всего 30 слов.

- Говорящему необходимо иметь достаточный запас слов, чтобы выражать свои мысли четко и ясно. К свойствам хорошей речи мы относим и точность. Что же значит понятие точность речи? Как вы считаете? Точность речи чаще всего связывают с точностью словоупотребления: знание правил русского языка, насколько говорящий знает предмет речи, насколько эрудирован, умеет ли логически мыслить.

Рассмотрим несколько ситуаций. (Работа по подгруппам.)

► Задание 2

1-я подгруппа: «На экзамене»

Студенты, сдавая экзамен, оправдываются: «Я знаю это, только вот сказать не могу». Вопрос: Как вам представляется: может ли быть такое?

Предполагаемый ответ: Нет! Если человек разбирается в вопросе, то он сможет и рассказать о нем. А в данном случае отвечающему только кажется, что он знает. В действительности его сведения о предмете отрывочны, бессистемны, поверхностны.

Вывод: Чтобы речь была точной, необходимо расширять свой кругозор; глубже вникать в суть вопроса; стараться понять во всех деталях то, чем занимаешься, что изучать или делать.

2-я подгруппа: «Разговор подруг»

— Займи мне двести рублей.

— Я не знаю у кого.

— Я тебя прошу мне занять!

— Я так и поняла, что ты меня просишь. Но скажи — у кого?

Вопрос: Почему ведущие диалога не понимают друг друга?

Предполагаемый

ответ: Одна из подруг не владеет культурой речи, допускает ошибку. Ей

следовало сказать: «Дай мне в долг», «Дай займы», «Одолжи», так как глагол «занять» имеет значение «взять займы», а не «дать займы».

Вывод: В данном случае неточность речи обусловлена неточностью словоупотребления.

3-я подгруппа: «Спор в автобусе»

— Вы на следующей остановке сходите?

— Сходить

можно только с ума, а в автобусе спрашивают: «Вы на следующей остановке слезаете?»

— Тоже сказал! Слезают с крыши, с дерева. Правильно надо сказать:

«Вы на следующей остановке выходите?»

— Это замуж выходят. В автобусе же говорят: «Вы встаете?» — Ну и ну! Да вы и так стоите, а не сидите. Зачем же спрашивать, встаете ли вы?

— Тогда и оставайтесь в автобусе, если русского языка не знаете.

Вопрос: Кто прав, а кто нет? Из-за чего разгорелся спор?

Предполагаемый ответ:

Правильно будет сказать: «Выходите ли вы?», так как в автобусе есть выход и вход. Однако уместен будет и вопрос:

«Сходите ли вы?», так как в автобусе есть ступеньки, а по ступенькам сходят.

Вывод: Необходимо знание особенностей русского языка. К правилам хорошей речи относятся и другие свойства.

Слова-паразиты, слова-сорняки... От них избавиться труднее всего.

Эти слова обладают свойствами прилипчивости, живучести и —

незаменимости. Слова-паразиты опасны тем, что из-

за частого употребления они превращаются в своеобразную вредную привычку. Какие слова мы называем словами-паразитами? Назовите их.

Иногда привычка вставлять в речь одно какое-

либо «любимое» слово (например: понимаешь, однозначно) становится от

личительным признаком говорящего и служит объектом пародирования. Мы, педагоги, должны внимательно следить за тем, чтобы в нашей речи не было таких слов, так как наша с вами речь является для детей образцом. В последнее время и в речи дошкольников используются «навязчивые» слова. В школьном возрасте они вырастают в более сложные, но не менее пустые, ничего не выражающие слова и даже целые выражения, которые искажают содержание речи, затрудняют ее восприятие и понимание: «Слушай, ты... ну... это... как там тебя... Сашка! Короче... это... значит... такое дело... Ну, в общем... пошли гулять!»

► Задание 3

Прочитайте следующий текст:

- а) «Один фитиль такое сморозил! Подкатывает к шкету: „Дай, — говорит, — велик погонять“. Сел и почесал».
- б) «А тут училка. А он давай выпендриваться, варежку разинул, да как дерябнется».
- в) «Сам с фингалом. Училка чуть не с катушек. А велик чикнулся. Воржачка!»
- г) «Весна! Лужи, грязь, сырость, блин, кругом. Вот такая, нафиг, общая видуха. Вроде бы все должно быть по кайфу, но все так фигово, что базара не хватает».

Замените сленговые слова на

слова, соответствующие литературному русскому языку. Примерный перевод:

- а) «Один высокий парень такое натворил! Подходит к маленькому мальчику и говорит: „Дай велосипед покататься“. Сел и поехал».
- б) «Подходит учительница. Он решил похвастаться. Рот открыл и тут же упал».
- в) «Сам с синяком. Учительница испугалась. Велосипед упал. Смешно!»

г) «Весна! Лужи, грязь, сырость кругом. Вот такой общий вид. Вроде бы должно все радовать, но все так противно, что слов не хватает».

Игра «Противостояние»

Цель — показать участникам группы, что резкий и громкий голос, позиция «над партнером» по общению отпугивает собеседника, мобилизует его сопротивление, вызывает негативные чувства.

Педагоги распределяются по парам и решают, кто будет первым участником, а кто вторым. Они должны вступить в воображаемый спор. Первый — «обвинитель»: он стоит рядом со вторым и постоянно повторяет: «Нет, это вы делаете не так (неправильно)!\», при этом указывая на собеседника указательным пальцем. Второй садится на маленький стульчик и повторяет: «Это не я!» Оба участника должны пользоваться только этими фразами, произнося их по очереди (не важно, при этом кто начинает). Эти фразы нужно произносить сначала тихо, потом громко, затем гневно, обвиняя, угрожающе в сочетании с гневной позой. При выполнении этого упражнения необходимо поддерживать зрительный контакт друг с другом. Когда психолог скажет: «Стоп!», участники должны закончить выполнение упражнения, пожать друг другу руки и поблагодарить за участие. Затем участники меняются местами. После игры педагоги делятся своими ощущениями, отвечают на вопросы психолога: «Какие чувства испытывает к вам ребенок, когда вы находитесь в роли обвинителя? Что хочется сделать?»

► Упражнение «Солнце»

Цель — показать влияние манеры говорить, степени эмоциональности высказываний, поведения, мимики на индивидуальное восприятие ребенка.

Материалы: детские рисунки на тему «Злой человек», 3—4 листа ватмана; маркеры и краски (для каждого участника).

Психолог предлагает педагогам разделиться на три группы. Первая группа воспитателей — со стажем работы 20—25 лет, вторая группа — со стажем 10—15 лет, третья группа — молодые специалисты.

Каждая группа берет лист ватман с нарисованным по середине кругом (размер не имеет значения). Задача членов каждой подгруппы — дорисовать круг, нарисовать образ злого, кричащего, раздраженного человека. (Рисовать красками.) Каждый член группы рисует от созданного образа луч и пишет над ним окончание фразы: «Я злюсь, кричу, раздражаюсь, веду себя агрессивно и обижаю своих воспитанников. Я веду себя так, потому что...»

Затем группы представляют свои работы. (Первыми приглашаются педагоги со стажем работы 20—25 лет.) Прочитав все фразы, написанные над лучами, им нужно проанализировать причины агрессивного поведения взрослых по отношению к детям и сказать, что нужно делать, чтобы не травмировать детей подобными реакциями и своим поведением.

Далее участники обсуждают, почему у разных возрастных категорий педагогов разные причины агрессивного поведения. Следует подвести членов группы к мысли о том, что необходима внутренняя работа над своими поступками, сообща наметить пути решения данной проблемы.

Помните, что правильность нашей речи, точность языка, четкость формулировок, умелое использование иностранных слов, богатство индивидуального словаря повышают эффективность общения, усиливают действенность

устного слова. Совершенствование своей речи — задача каждого из нас.

Анализ данных, изучение психолого-педагогических условий позволил нам определить методические рекомендации педагогам ДООУ, которые позволят им более тщательно работать над формированием культуры речевого общения у детей дошкольного возраста.

В конце встречи ведущая раздает памятки — рекомендации соблюдения правил хорошей речи.

Упражнение 5 «Имидж»

- Продемонстрируйте вялую, сутулую походку или бодрую подтянутую, спортивную.

Упражнение 6

- Выберите наугад любую букву. В течение пяти минут придумайте предложение, все слова которого начинаются с этой буквы. Например, «Прокopf, Пётр, Прохор пошли путём простым».

Упражнение 7 «Мой цвет»

-Расскажите без предварительной подготовки о том, как вы чувствуете различные цвета, какие предпочитаете и почему? (Рассказ короткий)

Упражнение 8 «Выбросьте свои проблемы». Ролевая игра

Большинство людей постоянно сталкиваются с различными проблемами производственного или личного характера. Вам предлагается решить проблемы сегодня.

Каждый участник формулирует такие проблемы и записывает свои проблемы на листке бумаги. Затем все комкают листки и выбрасывают их в корзину. После того, как все бумажки собраны, образуйте группы из двух человек. По одному человеку из группы вынимают записки из корзины. Так у каждой группы появляется «вытянутая» проблема, группе дается 3-5 минут, чтобы записать и обсудить возможные ее решения.

Упражнение 9 «Выборы»

Перед вами несколько персонажей: весельчак, неуверенный в себе, грубиян, интеллигент, бизнес-леди, молодая мама. Представьте себе, что каждый из этих персонажей в течение минуты проходит мимо вас, направляясь к остановке. Вы стоите и сдельно работаете: собираете подписи в пользу «вашего» кандидата, получая за каждую подпись соответствующую плату. Произнесите только одну фразу (максимум – две), но такую, чтобы человек остановился и подписал ваш лист. Что вы ему скажете? Группа оценивает вашу находчивость и решает, удалось ли вам получить подпись или нет. Тот, кому удастся собрать наибольшее количество подписей, выигрывает.

Упражнение 10 «Угадай» Моделирование голоса и тона

Нижеприведенную фразу:

Разве вы не знаете, что этот человек здесь больше не работает?

– прочтите последовательно следующим тоном: спокойным, злобным,

дружеским, язвительным, начальственным. Потренируйтесь несколько раз, а затем проанализируйте в группе: какие недостатки заметили ваши слушатели, всегда ли голос соответствовал заданному тону?

Упражнение 11 «Комплимент»

Участникам дается несколько минут на размышление. Задача: придумать по одному комплименту каждому участнику. Комплименты не должны повторяться. Получивший комплимент должен обязательно ответить, какие чувства вызвал у него тот или иной комплимент. Побеждает автор самых лучших комплиментов.

Упражнение 12

Придумайте шуточную речь-сенсацию. Необходимо нафантазировать, вообразить, «изобрести» событие, которым вы могли бы поразить, ошарашить слушателей. Проверьте по реакции аудитории, удалось ли вам ее удивить, вызвать улыбку или смех.

Упражнение 13

Согласные П и Б имеют взрывную природу, что позволяет тренировать мышцы дыхательного аппарата.

Произнесите без голоса глухие согласные, активно взрывая их:

п! пь! п! пь! п! пь! п! пь! ...

т! ть! т! ть! т! ть! т! ть! ...

к! кь! к! кь! к! кь! к! кь! ...

Упражнение 14

Следующее упражнение произнесите с голосом. Следите за активным произнесением конечных глухих согласных:

бу - бу - бу - бу - бупп!

бо - бо - бо - бо - бопп!

ба - ба - ба - ба - бапп!

бэ - бэ - бэ - бэ - бэпп!

би - би - би - би - бипп!

бы - бы - бы - бы - быпп!

Все слоги "бегут" к конечному "быпп". Слогосочетания заканчиваются хорошим взрывом на "п".

гу - гу - гу - гу - гукк!

го - го - го - го - гокк!

га - га - га - га - гакк!

гэ - гэ - гэ - гэ - гэкк!

ги - ги - ги - ги - гикк!

гы - гы - гы - гы - гыкк!

ду - ду - ду - ду - дутт!

до - до - до - до - дотт!

да - да - да - да - датт!

дэ - дэ - дэ - дэ - дэтт!

Упражнение 15

Произнесите без голоса ряд специальных текстов, активно взрывая глухие согласные:

Пришёл Прокоп - кипел укроп, ушёл Прокоп - кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

На улице снег белеет, алеет и голубеет. А снег всё летит, сверкает, а снег всё летит и тает.

Кукушка кукует, кукует в леску: ку-ку! ку-ку! ку-ку!

Диктор Всесоюзного Радио Юрий Левитан

Затем произнесите эти тексты с голосом и проследите за активным звучанием взрывных согласных, особенно в конце слов. Всё время контролируйте дикцию.

Упражнение 16

Для отработки четкости и ясности произнесения согласных звуков и слов полезно использовать скороговорки, которые построены на сочетании согласных звуков, трудных для произношения. Чтение скороговорок следует начинать в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово и каждый звук. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы

четкость и ясность произнесения не снижалась.

Прочтите скороговорки.

Проخور и Пахом ехали верхом.

Галка села на палку, палка ударила галку.

От топота копыт пыль по полю летит.

У быка бела губа была тупа.

Водовоз вез воду из водопровода.

У Фени фуфайка, у Фаи туфли.

На семеро саней по семеро в сани уселись сами.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Зажужжала пчела, дожужжалась паука.

Чешуя у щучки, щетина у чушки.

Дальнейшее закрепление хорошей дикции осуществляется при чтении вслух поэтических и прозаических текстов. При этом первое время необходимо продолжать следить за работой губ, языка, нижней челюсти, за отчетливым произнесением гласных звуков (ударных и безударных), за четким произнесением согласных, но не допускать при этом усиленного или подчеркнутого их произнесения.

Каждое упражнение отрабатывается до тех пор, пока оно не будет выполняться легко и свободно, без особого напряжения.

При работе над дикцией необходимо учитывать правильное использование речевого дыхания и голоса. Так, при произнесении скороговорок необходимо правильно доносить их содержание, уместно делать паузы, своевременно добирать воздух.

Заключительная часть тренинга

Рекомендации

1. Читайте книги. Тем самым вы не только обогатите словарный запас, но и значительно расширите кругозор и повысите уровень эрудиции.
2. Избавляйтесь от слов-паразитов.
3. Если вы боитесь, что вас перебьют, то старайтесь избегать общения с

такими людьми.

4. Будьте уверенными в себе.

5. Совершенствуйте технику речи.

6. Работайте над дикцией, голосом и правильным дыханием.

7. Импровизируйте, упражняйтесь в остроумии, занимайтесь словотворчеством!

8. Разрабатывайте свой собственный, неповторимый и индивидуальный стиль. Ваша речь должна быть внятной, четкой, содержательной.