ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Одними из главных педагогических тенденций современности являются не только цифровизация контента и использование методик преподавания, основанных на компетентностном и деятельностном подходах, но и пересматривание концепции разделения времени для обучения и времени для отдыха, изменение роли ученика от объектного понимания к субъектной.

Кроме того, особенно актуальным становится опыт пандемии, в непростых условиях которой закончился сам учебный год и продолжились летние каникулы. Не только процесс обучения, но и практически вся жизнь школьника была перенесена в онлайн формат, в связи с чем проектирование и использование дистанционных форм обучения приобрела особую значимость. Согласно статистике Всемирного банка, весной 2020 года 162 из 175 оцененных стран полностью перевели учеников на дистанционное обучение [4]. Для регионального центра выявления и поддержки одаренных детей данный период стал возможностью для проверки формата интенсивных профильных программ, оценки качества образовательного контента и особенностей использования дистанционных образовательных технологий в рамках такого формата обучения.

В настоящее время в российской системе образования все более активно происходит внедрение дистанционных образовательных технологий. Перед системой образования встает глобальная проблема – необходимость своевременной подготовки людей к новым условиям жизни и профессиональной деятельности в автоматизированной информационной среде обитания. Эта подготовка должна обеспечить формирование у обучающегося новых знаний, умений, а также нового, целостного миропонимания и информационного мировоззрения.

В течение нескольких последних десятилетий дистанционное обучение стало глобальным явлением образовательной и информационной культуры, которое существенно повлияло на характер образования во всем мире. Область дистанционного образования признается одним из ключевых направлений программ ЮНЕСКО «Образование для всех», «Образование через всю жизнь», «Образование без границ».

Шатуновский В. Л., Шатуновская Е. А. дают следующее определение дистанционного обучения: «Дистанционное обучение – это учебный процесс, где взаимодействие учащегося и преподавателя осуществляется через электронные каналы передачи и получения информации (Интернет, электронная почта), т.е. без непосредственного контакта между ними. Как любой учебный процесс, дистанционное обучение имеет целью вовлечь учащихся в активную познавательную деятельность, направленную на

достижение каждым учащимся определенных учебных целей – овладения определенной системой знаний и умений» [9].
Таким образом, дистанционное обучение – это учебный процесс, в котором взаимодействия учащихся и педагога осуществляется через электронные каналы передачи информации с использованием цифровых ресурсов.
При всем существующем множестве определений дистанционного обучения авторы статьи ориентируются на определение, разработанное в лаборатории ДО ИСМО РАО под руководством профессора Е. С. Полат: «Дистанционное обучение – форма обучения, при которой взаимодействие учителя и учащихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), реализуемые специфичными средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность» [5, с. 17].
Существуют различные модели дистанционного обучения, каждая из которых имеет свою специфику. Так, Овчинникова М. В. в своей работе рассматривает следующие модели дистанционного обучения:
1) интеграция очных и дистанционных форм обучения;
2) сетевое обучение: автономный курс дистанционного обучения; информационно-образовательная среда (виртуальная школа, кафедра, университет);
3) модель интеграции Интернета и кейс-технологии;
4) учебный процесс на основе видеосвязи: компьютерных видеоконференций, интерактивного телевидения [3].
Т. К. Галушко и Л. Н. Макарова акцентируют внимание на том, что дистанционное обучение как таковое подразумевает совместную деятельность педагога и ученика при их географическом разделении (на большую часть учебного процесса), реализуемую посредством специального информационно-методического обеспечения (сам комплекс дистанционного обучения и технические средства его сопровождения) и подразумевающую преобладание самостоятельной работы обучающегося [1].
Организация дистанционной поддержки является одним из наиболее эффективных механизмов обеспечения профильного обучения, которая позволяет на сегодняшний день создавать дополнительные и расширять имеющиеся условия для повышения доступности, качества и эффективности профильного обучения.
Храмцова И. А. рассматривает профильное обучение как многостороннее комплексное средство повышения качества, эффективности и доступности общего образования, которое позволяет за счет изменений в структуре, содержании, организации образовательного процесса и дифференциации в большей мере учитывать интересы, склонности и

способности обучающихся, создавать возможности для ориентации образования старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования. При этом существенно расширяются возможности построения обучающимся индивидуальной образовательной траектории, обеспечивается более высокий уровень его подготовки для продолжения обучения в избранном направлении [8].

Использование в профильном обучении дистанционной формы работы позволяет организовать процесс обучения с учетом индивидуальных особенностей, склонностей и уровня знаний детей, работу учащихся по индивидуальной траектории в рамках осуществления личностно ориентированного подхода в обучении.

Интенсивные профильные программы, проводимые на базе Регионального центра "Академия талантов" в период 2019-2020 года в очном формате показали свою эффективность как в образовательных результатах, так и в отзывах школьников, которые возвращаются на новые программы. Однако необходимость введения ограничений на очное обучение стала решающим фактором при переводе всего образовательного процесса программы на летний период в онлайн.

Для того, чтобы перейти на дистанционный формат обучения необходимо было перевести все образовательное содержание в онлайн, сделать его максимально привлекательным как по смыслу, так и визуально. Педагоги "Академии талантов" использовали различные формы творческой работы, онлайн игры, челленджи, косплеи, тематические развлечения, которые дополняли основное содержание программы. За два летних месяца в пяти программах Академии приняли участие более 300 петербургских школьников 8-11 классов. Конкурсный отбор осуществлялся ведущими экспертами профильной смены на основании мотивационного письма, конкурса творческих работ, а также конкурса портфолио. Многие из ребят уже проходили образовательные программы в Региональном центре, а также являются выпускниками образовательного центра «Сириус». Некоторые ребята прошли три и более программ Академии талантов за период июньиюль 2020 года [7].

Профильная программа «Литературное творчество: не выходя из комнаты» проходила с 1 по 10 июня. Первая онлайн-программа Академии талантов не только по форме, но и по содержанию прошла под заголовком «не выходя из комнаты», так как центральной идеей смены стал художественный текст, посвященный эпидемии. В ходе литературных семинаров «Миф о чуме», «Маскарад во время чумы», «Пир во время чумы», «Город и чума» педагоги рассказали о творчестве в условиях пандемии [7]. Результатом работы участников программы стали «самоизоляционные письма**»,** к которым школьники создали визуальное оформление на

мастерской иллюстрации.
Кроме того, на смене была проведена серия поэтических зарядок и литературных обедов, которые позволили не только пополнить запас знаний, но и зарядиться энергией на новый день.
Данная профильная интенсивная программа была разработана в соответствии с актуальной новостной повесткой, что, одновременно, дало возможность обучающимся находится в эмоциональном резонансе с тематикой программы, освоить навык художественного письма и отрефлексировать свой собственный опыт погружения в условия изоляции и ограничения социальных контактов в продуктивном, деятельностном подходе.
Профильная программа «Кросскультурная коммуникация» проходила с 15 по 25 июня. Занятия данной профильной смены происходили в онлайн-мастерских по четырем направлениям: текст, видеоконтент, изображение, аудиоконтент. За время программы участники познакомились с таким феноменом культуры как «петербургский текст», поновому посмотрели на исторический центр города, получили практический опыт работы в команде формата “редакция” и приняли участие в тематических играх: петербургская мафия, «Кура в бадлоне», петербургский kahoot [7]. Совместными усилиями команд и координаторов смены был создан уникальный продукт – лонгрид «Петербург: превосходя ожидания», погружающий читателя в виртуальную кросскультурную экскурсию по Петербургу. Данная программа ставила перед собой цель не только познакомить школьников с городской средой ближе и обратить свое внимание на детали города, но и научить их использовать инструменты новых медиа, которые позволяют пользователям социальных сетей и интернета воспринимать интерактивную информацию.
Профильная программа «Современное искусство. Мегаполис» проходила с 18 по 29 июня. В процессе прохождения профильного обучения ребята познакомились с основами фотосъемки и digital art, обсуждали полученные знания в Zoom, консультировались с педагогами онлайн. Итогом данной профильной программы стало проектирование современного пространства городской среды в режиме онлайн. За 9 дней педагогами программы были проведены образовательные лекции «Проектирование среды обитания», «Цифровые инструменты проектирования», «Моделирование малых архитектурных форм», «Искусство в городе эпохи геомедиа» [7].
Профильная программа «Социальные медиапроекты» проходила с 2 по 11 июля. Специалисты медиасферы и представители благотворительных организаций провели для участников смены лекции об изучении общественного мнения, психологии восприятия контента и драматургии, а также мастер-классы по операторскому мастерству,

фотографии и видео. Работа проходила в нескольких форматах, в течение 9 дней участники сочетали теоретический и практический форматы дистанционных мастерских. Разделившись по трем направлениям (видео, фото и радио), участники не только изучили основы работы в выбранном профиле, но и подготовили собственные проекты. Итогом смены стали видеоролики, аудиоролики и плакаты социальной рекламы, созданные школьниками под руководством преподавателей смены [7].

Профильная программа «Графический дизайн и digital art» проходила с 6 по 15 июля. В рамках прохождения данной программы петербургские школьники 8-11 классов познакомились с понятием цифрового искусства, основными цифровыми технологиями, приемами и инструментами создания собственных арт-объектов и инсталляций с использованием технологий дополненной реальности, голографии и 3Dпечати. Участники профильной смены в качестве итогового проекта сформулировали с помощью графических и цифровых инструментов нестандартные предложения в области спекулятивного дизайна. Данные проекты выступили в роли визуализации сценариев будущего: вдохновением для обучающихся стали современные проблемы общества, а предметом обсуждения – будущее, которое потенциально можно изменить с помощью образов и новейших технологий [7].

Профильная программа «Литературный Олимп» проходила с 20 по 29 августа. На семинарах и мастер-классах участники получили информацию об условиях участия в литературных олимпиадах и Всероссийском конкурсе сочинений, узнали о том, какие требования предъявляются к творческим заданиям. На занятиях старшеклассники анализировали классику, современную поэзию и прозу, стали участниками литературоведческих Zoom-дискуссий, а также написали эссе, следуя критериям оценивания сочинений всероссийских конкурсов [7].

Стоит отметить основные особенности перевода интенсивных профильных программ в дистанционный формат. С одной стороны, традиционный формат обучения – лекции – получилось перевести в онлайн без труда. Преподаватели, которые принимали участие в профильных программах являются экспертами в своих областях, с уверенностью пользуются инструментами дистанционного обучения и легко находят контакт с учениками. Таким образом, обучающиеся смогли без потери качества получить теоретический образовательный компонент профильной программы. Однако, необходимость развития практических навыков и таких soft skills, как работа в команде и проектное мышление поначалу поставили педагогов и методистов Регионального центра перед задачей придумать способ взаимодействия учеников. Во время литературной программы школьники работали над индивидуальными проектами, которые были выполнены на достойном уровне, однако являлись достаточно компактными

по форме и лаконичными по содержанию. Кроме того, взаимодействие школьников между собой было крайне ограничено, так как у них не возникало необходимости сотрудничать между собой и с педагогами.
Во время программы “Кросскультурная коммуникация” данные проблемы были решены педагогическим составом Регионально центра с помощью системы “мастерских” и проектных команд, которые в более тесном сотрудничестве с кураторами групп (преподавателями “Академии талантов”) создавали отдельные блоки одного проекта. Таким образом, финальный продукт программы – лонгрид – стал полноценным произведением, экскурсией по городу. Кроме того, участники программы отметили как ее увлекательность, и так и продуктивность. В дальнейшем формат деления школьников на проектные команды использовался на большинстве профильных программ Регионального центра летом 2020 года.
Другой сложностью при разработке профильных программ являлось сопровождения образовательного теоретического и практического блоков развлекательными. С одной стороны, мастерские, которые работали во время обучения школьников в “Академии талантов” очно, не подходили для проведения в онлайне. С другой, необходимо было придумать такие игры и мастерские на которых участники присутствовали бы с той же охотой, что и на образовательных активностях, учитывая множество другого развлекательного контента в интернете. Педагогами Регионального центра было принято решение сочетать несколько игровых подходов: игры на взаимодействие (тематическая мафия), широкий кругозор (“Своя игра”, “Что? Где? Когда?”), викторины с призовыми местами, которые не отнимают много времени, но являются состязательными (Kahoot, Learning Apps), необычные активности (текстовые игры и их проектирование, самостоятельное проектирование заданий в Learning Apps учениками). Поощрением для выполнения не только образовательных задач профильной программы учениками, но и игровых было зарабатывание очков “коинов”, совокупность которых могла позволить школьникам выиграть призы от “Академии талантов”.
Кроме того, базовой задачей перевода очного обучения в онлайн было использование инструментов дистанционного взаимодействия с учениками. Во время очного обучения на профильных программах использовался только вспомогательный онлайн-ресурс Stepik, на котором дублировалась вся информация по программе для повторного обращения школьников к важной информации (записи лекций, презентации преподавателей). Данный ресурс позволял размещать дополнительную информацию по теме программы, встраивать тематические игровые ресурсы, однако он не позволял активно и регулярно взаимодействовать преподавателям и ученикам, ученикам между собой. Для решения этой задачи был выбран ресурс Google Classroom, который можно использовать как в форме сайта,

так и в форме приложения на смартфоне. Кроме того, зарегистрированный ученики и преподаватель получал автоматические оповещения о новых публикациях и комментариях на платформе. Задания, необходимые для выполнения в рамках программы публиковались также на платформе, которая позволила настраивать дедлайны и отслеживать выполнение заданий и проектов. Для активного взаимодействия лекторов и кураторов с учениками был выбран формат онлайн-конференций в Zoom, при этом все занятия на этой платформе ученики могли посмотреть в записи в случае уважительной причины неприсутствия на занятии.

Стоит отметить, что наибольшей популярностью и продуктивностью среди школьников все же пользовались творческие профильные программы, на которых они создавали проекты не привязанные к жестким критериям оценивания исследовательской работы или олимпиады. Так, например, программа “Литературный Олимп” и позднее сентябрьская программа “Когнитивные исследования”, которая связана с Всероссийским конкурсом научных-технологических “Большие вызовы” показали некоторые трудности школьников в выполнении проектов и заданий программы. Кроме того, мотивация школьников посещать профильные программы в период учебного года, возможно будет требовать отдельного внимания со стороны разработчиков профильных программ, так как основные силы учеников будут уходить на работу на школьных занятиях.

В заключении хочется отметить, что профильное обучение в сочетании с дистанционными формами обучения помогает всем учащимся реализовать свой выбор вне зависимости от места проживания и окружающих их условий, каждый может на себе почувствовать открывающиеся для него возможности и понять, что будущее зависит именно от него, только от его целеустремленности, образованности и умения реализовать себя в проектной деятельности. В целом, опыт проведения интенсивных профильных программ в летний период является более чем успешным для Регионального центра. Период учебного года ставит новые задачи перед педагогическим коллективом “Академии талантов”, которые покажут как возможности для развития образовательного формата, так и возможности использования инструментов дистанционного обучения и взаимодействия профильных программ и Регионального центра со школой.