

Инновационные технологии как одно из слагаемых художественно-эстетического воспитания дошкольников

**Подготовила: воспитатель высшей категории
Образенко Т.А.**

Развитие современного дошкольного образования и усовершенствование образовательной деятельности в ДОО невозможно представить без создания и внедрения инновационных технологий, которые наиболее оптимальны для детей дошкольного возраста и соответствуют цели развития личностных качеств дошкольников.



Цели внедрения инновационных педагогических технологий в образовательный процесс дошкольной образовательной:

- повышение качества дошкольного образования с целью модернизации образовательного процесса;**
- повышение профессиональной культуры педагогов;**
- формирование активности ребенка в познании окружающей действительности, раскрытие индивидуальности в процессе взаимодействия между всеми участниками образовательных отношений (педагогами, детьми, родителями).**



К инновационным педагогическим технологиям творческого развития воспитанников относятся :

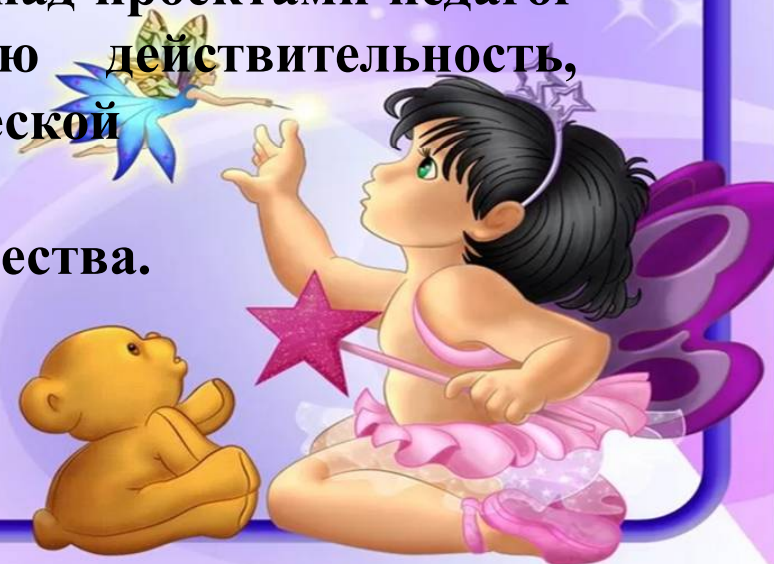
- проектную технологию;
- технологию развития изобразительной и художественно-творческой деятельности;
- технологию детского дизайна;
- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- технология диагностики развития воспитанников.



Проектная технология

-Осуществляется в деятельности и предполагает различные формы активности детей, логично взаимосвязанные с разными этапами реализации замысла, поэтому она выходит за рамки традиционной сетки занятий в детском саду.

-Успешно зарекомендовала себя в различных видах деятельности и в различных возрастных группах. В процессе работы над проектами педагог учит детей соотносить искусство и реальную действительность, осуществляя взаимосвязь познавательной, эстетической и художественно-творческой деятельности, а через них – проявление познавательного интереса и творчества.



Арт-проекты (художественные проекты). Актуальное направление выставочной деятельности взаимодействие и интеграция в области культуры (искусства, архитектуры, дизайна и изобразительного искусства).

- Оказывают развивающее воздействие на художественное восприятие и творчество дошкольников и способствуют более гармоничному взаимодействию детей, родителей и педагогов.

- Могут быть непродолжительными и длительными, они могут быть самодостаточными или быть приуроченными к памятной дате, юбилею художника и т.д.

Предусматривается посещение детьми учреждений культуры: филармонии, кукольного театра, музеев, школ искусств, домов культуры, домов детского творчества, библиотеки.

С этой целью выстраивается совместная образовательная деятельность ДОО с социальными партнёрами в рамках сетевого взаимодействия.



Информационно-коммуникационные технологии.

- Являются важным фактором обогащения интеллектуального и эмоционального развития ребенка, катализатором развития его творческих способностей.
- Является одним из важных условий обновления научной, методической и материальной базы обучения и воспитания.



Современные медиаресурсы разнообразны:

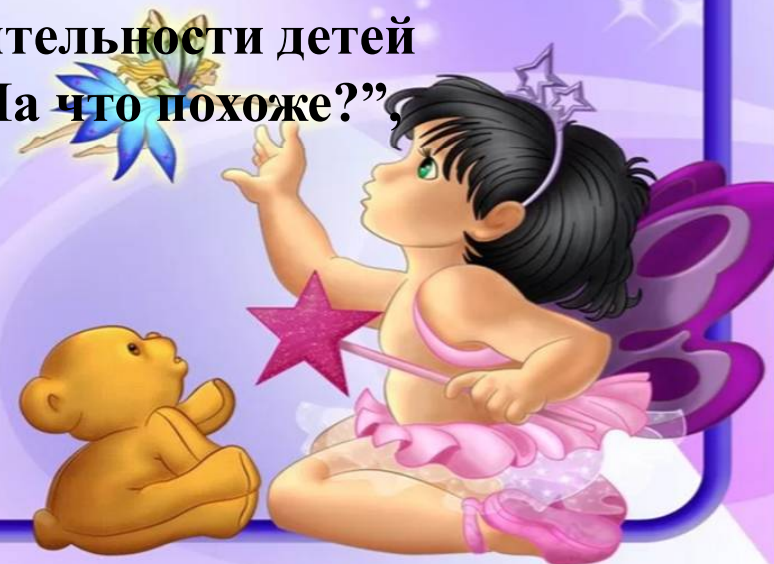
компьютерные игры, сайты и виртуальные музеи для детей, электронные энциклопедии, пособия, электронные презентации и каталоги, включающие качественные копии предметов искусства, информацию о жизни и творчестве художников, скульпторов, истории и культуре края, истоков возникновения народных промыслов.

В детском саду могут использоваться только такие компьютерные программы и игры, которые соответствуют психолого-педагогическим и санитарно-гигиеническим требованиям. Эти требования изложены в инструктивно-методическом письме Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”.



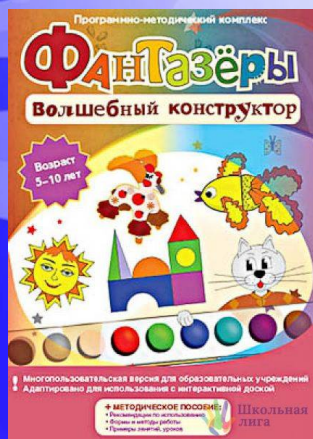
Использования компьютера в работе ДООУ по художественно-эстетическому воспитанию:

- изготовление атрибутики к сюжетно-ролевым играм (билетики, условные деньги и др.);
- приглаательные билеты на утренник, поздравительные открытки;
- раздаточный материал на занятиях (счетный, развивающий, поощрительный);
- материал для самостоятельной художественной деятельности детей (задания по типу раскрасок, “Дорисуй картинку”, “На что похоже?”, “Составь картинку” и т.п.).



Современный программно-методический комплекс «Фантазеры». (Туйчиева И.Л., Горницкая О.Н.)

- Предназначен для работы с интерактивной доской или в компьютерном классе.
- Ориентирован на работу с детьми 4–10 лет в системе образовательных учреждений.
- Состоит из четырёх развивающих программ: «Фантазеры. Волшебный конструктор», «Фантазеры. МУЛЬТИтворчество», «Фантазеры. Путешествие в космос», «Фантазеры. Моя страна».



Каждая из программ представляет собой открытую конструкторскую среду с тематическим набором объектов и элементов для конструирования, моделирования, аппликации. В мастерских содержатся фоновые заготовки (контуры предметов, сюжетные иллюстрации и пр.), которые вместе с объектами и элементами дети могут использовать для создания различных сюжетов, картин, образов и коллекции примеров работ.





В содержании программы **«Фантазёры. Моя страна»** представлены три творческие мастерские:

- Природа России – создание пейзажей российской природы, конструирование картин городской или деревенской местности, образов родного дворика.
- Архитектура России – моделирование картин с характерными архитектурными объектами: жилыми домами, храмами, памятниками культуры и др.
- Национальные костюмы – создание бумажных моделей кукол в одежде по мотивам народного костюма (славянского, тюркского, монгольского, финно-угорского, кавказского).



Данный комплекс способствует активизации познавательной и учебной деятельности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста и открывает широкие возможности для ее многофункционального использования в различных областях на разных уровнях образования.



Игровые педагогические технологии

- Учитывают индивидуальное развитие детей и направлены на личностно ориентированное взаимодействие с ребёнком.
- Включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр в индивидуальном, подгрупповом или фронтальном виде организации работы с воспитанниками.
- Обладают существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются познавательной направленностью (дидактическая игра).



Технология диагностика художественно-творческого развития воспитанников.

С целью оптимизации образовательного процесса в группе и построения индивидуального образовательного маршрута ребёнка проводится диагностика уровня развития художественно-творческих способностей.

Принципы проведения диагностики в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

законность, сохранность персональной информации, научность, уважение к участникам диагностики, оптимальность, возрастная ориентированность, педагогическая целесообразность, безоценочность, эмоциональный комфорт.



Технологии развивающего обучения.

Технология детского дизайна

– это область художественного проектирования объектов и направление художественного воспитания, включающая в себя элементы рисования, лепки, аппликации, конструирования и художественного труда, в процессе которой создаются сувениры, игрушки, гирлянды, украшается посуда, предметы кукольной мебели.

Главная задача – формирование и развитие в единстве эстетического отношения к жизни, художественных способностей детей и навыков художественного труда в процессе детской дизайнерской деятельности.



Примеры дизайн-проектов по материалам парциальной программы И.А. Лыковой «Умелые ручки» для детей 3-7 лет.

В процессе художественного ручного труда дети знакомятся с различными видами дизайна, открывается так называемая «Школа дизайна»:

- «Друг детства» (дизайн игр и игрушек),
- «В тридевятом царстве» (книжный дизайн),
- «Цветик-семицветик» (дизайн сувениров и подарков),
- «Золотой ключик» (театральный дизайн),
- «Бабушкин сундук» (кукольный дизайн),
- «Хрустальная шкатулка» (дизайн аксессуаров),
- «Золушка» (дизайн одежды),
- «Кот в сапогах» (дизайн обуви),
- «Красная шапочка» (дизайн головных уборов),
- «Робин Бобин Барабек» (кулинарный дизайн),
- «Три медведя» и «Аленький цветочек» (дизайн аранжировок).



Выделяются следующие направления дизайн-деятельности детей:

1. Дизайн-рукоделие. Знакомство с профессией художника-дизайнера. Содержание деятельности детей дошкольного возраста: декор интерьера (кукольного, детского, праздничного); изделия из бумаги, картона, ткани и т.п.; мозаика из фантиков, фольги, камушков, цветного пластика; игровые детали и элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций; настенные и напольные композиции; оформление группы рукодельными изделиями: плетение, лоскутная мозаика, батик, декупаж и т. п.

2. Дизайн одежды и театрально-игрового гардероба. Знакомство с профессией модельера одежды. Создание доступными способами: рисунков-эскизов, фасонов платьев; декоративной отделки платья, рубашки; театрально-игрового и кукольно-игрового гардероба.

3. Декоративно-пространственный дизайн. Дети-зодчие, дети-дизайнеры творчески воспроизводят постройки и поделки на основе художественного моделирования и проектирования:

- аранжировки из сухих и свежесрезанных растений;**
- композиции фито-дизайна, букеты, гербарии-картины;**
- ландшафтные композиции из веточек и песка, ракушек, глины и камней.**

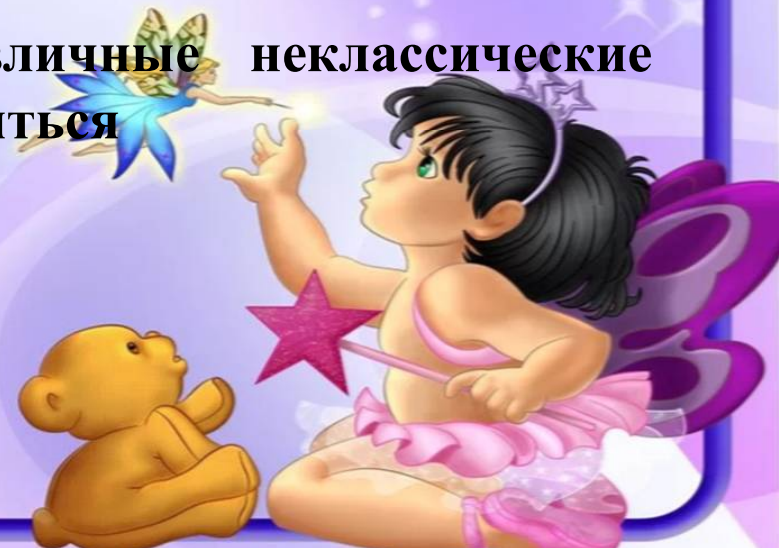


Технология развития изобразительной и художественно-творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Цель: развитие эстетической восприимчивости, эмоциональной отзывчивости, обеспечения условий развития изобразительной и художественно-творческой деятельности воспитанников и формирования их потребности в творческой активности.

В педагогической практике распространены различные неклассические техники и приёмы рисования которые могут применяться в работе с детьми любого возраста.

Все зависит от задач и степени включенности каждой техники.



3–4 года рисование пальчиками
рисование ладошками
рисование тычками из поролона
рисование ватными палочками
силуэтное рисование
печатание листьями
оттиск печатками из картофеля
тампонирование

4–5 лет рисование пальчиками
рисование ладошками
рисование тычками из поролона
рисование ватными палочками
рисование свечой
рисование восковыми мелками и
акварелью
рисование двумя красками
рисование восковой стружкой
печатание листьями, пробками
тычок жесткой полусухой кистью
рисунки из ладошек



5–6 лет кляксография

набрызг

оттиск смятой бумагой

оттиск пробкой, поролоном,

пенопластом

рисование поролоном

рисование песком

рисование мыльными пузырями

рисование мятой бумагой

гравюра

монотипия предметная

пейзажная печать по трафарету

пластилинография

эбру

6-7 лет кляксография

монотипия пейзажная

диатипия

акватипия

линотипия- ниткография

набрызг

оттиск смятой бумагой

печать по трафарету

гравюра

оттиск пробкой, поролоном, пенопластом

тиснение

рисование поролоном

рисование по сырому

рисование по фольге

рисование солью

рисование акварельными мелками

расчёсывание краски

монотипия предметная

чёрно-белый граттаж

цветной граттаж

тычkovание

матрицы

батик



Существует много техник нетрадиционного рисования. Часть из них уже достаточно давно используются в работе с детьми, некоторые только внедряются в практику.

Многие из техник имеют целые направления в искусстве:

**пальцеграфия,
кляксография,
граттаж,
пуантилизм,
гравюра,
штампинг,
энкаустика и др.**



Внедрение инновационных технологий имеет большое практическое значение:

- повышение качества дошкольного образования,**
- формирование активности ребенка в познании окружающего мира.**

В настоящее время социальная значимость темы творческих способностей заставляет по-другому рассматривать вопросы развития детей в детском саду, а также определить актуальность и необходимость проведения занятий по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Применение в данном направлении новых инновационных технологий, а также использование уже зарекомендовавших себя технологий, является наиболее эффективным и действующим методом для становления творческой личности ребенка.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

