

Песни, с которыми мы победили

Во время войны песни играли важную роль. Их невероятную способность влиять на сознание людей очень хорошо понимали власти, поэтому нередко они сами заказывали произведения на определенные темы или, наоборот, запрещали и критиковали другие. Песни патриотического характера помогали военным собрать силы и выиграть бой, они напоминали о родных и близких, ради которых надо было выжить. Сегодня мы поем любимые песни военных и послевоенных лет, которые, в отличие от большинства современных песен, представляли собой гармоничное сочетание приятной мелодии и красивых, проникновенных стихов. Каждая из военных песен - истинный шедевр, с собственной жизнью и историей.

Письма твои получая, слышу я голос родной...

Поистине необычна история замечательной песни военных лет *«Синий платочек»*.

В 1940 году после выступления в московском саду «Эрмитаж» дольского оркестра «Голубой джаз», где композитор Ежи Петербургский исполнил свою новую мелодию, к нему подошел поэт и драматург Яков Галицкий и предложил написать слова к этой красивой мелодии. Вскоре появилось стихотворение «Синий платочек». Вскоре песня вошла в репертуар оркестра. Впервые песню исполнил солист «Голубого джаза» Станислав Ландау. Ее пели Изабелла Юрьева и Вадим Козин, но до войны эта песня не получила широкой известности. Началась война, и в тексте песни произошли некоторые изменения. Хорошо знакомый нам «Синий платочек» появился в 1942 году, когда песню исполнила Клавдия Ивановна Шульженко. Однако Политуправление Рабоче-Крестьянской Красной армии посчитало песню «Чрезмерно лирической» и выразило свое недовольство. Шульженко перестала петь эту песню, но она уже навсегда осталась в числе лучших произведений песенного жанра тех лет.

Раскудрявый клен зеленый, лист резной...

В 1940 году по просьбе руководства Политуправления Киевского военного округа для Окружного Ансамбля песни и пляски поэтом Яковом Шведовым и композитором Анатолием Новиковым была создана песенная сюита о молдавских партизанах. Всего в сюите было семь песен, среди них и «Смуглянка». В начале Великой Отечественной войны ноты цикла потерялись. Восстановив по памяти черновые наброски, Новиков показал «Смуглянку» на радио. «Несерьезная» песня не произвела впечатления на руководство. Только в конце 1944 года песня о молдавской девушке-партизанке была по достоинству оценена руководителем Ансамбля песни и пляски Красной Армии А.В. Александровым и стала любимой как в тылу, так и на фронте.

До тебя мне дойти нелегко, а до смерти - четыре шага...

Одна из самых проникновенных и лиричных песен военных лет песня **«В землянке»** родилась совершенно случайно. Текстом к ней послужило написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта Алексея Суркова, которое он посвятил жене Софье Антоновне. В феврале 1942 года теплые и глубоко лиричные строки Суркова настолько тронули композитора Константина Листова, что он написал к ним музыку и даже стал первым исполнителем песни. 25 марта 1942 года песня была опубликована в «комсомольской правде». К тому времени ее любили и пели и бойцы, и те, кто их так ждал.

Я как будто бы снова возле дома родного...

Песня **«Случайный вальс»** была создана в 1943 году композитором Марком Фрадкиным и поэтом Евгением Долматовским по личному распоряжению командующего Сталинградским фронтом Маршала Советского Союза Константина Рокоссовского. Эта композиция должна была выполнить настоящую боевую задачу: готовилось наступление на врага в Курском сражении, а немцев надо было убедить в том, что серьезных военных действий не ожидается. Говорят, когда И.В. Сталин прослушал песню, он возмутился: как хрупкая девушка может достать до плеча высокого сильного советского офицера. Таким образом «погоны» были заменены на «ладони».

Не понравилось и первоначальное название песни «Офицерский вальс»: «Офицер должен не танцевать, а воевать!» И песня стала называться «Случайный вальс».

Радостно мне, я спокоен в смертельном бою...

История создания всенародно любимой песни **«Темная ночь»** очень интересна. В 1943 году, во время работы над знаменитым кинофильмом «Два бойца», у режиссера Леонида Лукова не получалось снять эпизод, в котором солдат пишет письмо своим родным. Неожиданно режиссеру пришла в голову мысль, что сцену могла бы украсить песня, передающая чувства бойца. Луков обратился к композитору Никите Богословскому, Поддержав идею режиссера, композитор уже через 40 минут предложил другу мелодию. После этого они приехали к поэту Владимиру Агатову, который за пару часов написал легендарное стихотворение. Так была создана любимая и поныне песня «Темная ночь». Спетая в фильме исполнителем главной роли Марком Бернесом, «Темная ночь» навсегда осталась в памяти советского народа. Но на этом история песни не заканчивается. Первая матрица пластинки пострадала от ... слез работницы завода, которая не смогла сдержать чувств при прослушивании песни в исполнении Ивана Козловского. Так что в свет «Темная ночь» вышла только со второй матрицы.

За весенние ночи, за родную страну...

Песня **«Ехал я из Берлина»** стала одной из первых «победных» песен. Когда автор слов поэт Лев Ошанин узнал, что части Советской Армии находятся на подступах к Берлину, его охватила радость и в воображении сложился образ молодого русского парня-солдата, одного из спасителей огромной державы, который совершил великий подвиг и у которого вся жизнь еще впереди. Тогда и родилась в голове поэта строчка «Ехал я из Берлина...», но об этом замысле он не сказал никому до того времени, когда

победа стала очевидной. Исаак Дунаевский сочинил к стихам музыку, причем для припева слов не хватило, и они были написаны тут же.