

ПОДВИГУ НАРОДА ЖИТЬ В ВЕКАХ

СТАЛИНГРАД



Подготовила:
учитель-логопед
Назарова М.В.

Мамаев курган, господствующий над основной частью города и обозначавшийся на военно-топографических картах, как Высота-102,0 являлся главным звеном в общей системе обороны Сталинградского фронта. Именно он стал ключевой позицией в борьбе за волжские берега.

Здесь в последние месяцы 1942 года проходили ожесточенные бои. Склоны кургана были перепаханы бомбами, снарядами, минами. Почва смешалась с осколками металла. Это место огромных людских потерь... Именно здесь, в районе Мамаева кургана, 2 февраля 1943 года закончилась Сталинградская битва. Название Мамаев Курган, как гласит легенда, связано с именем татарского военачальника Мамая.

У подножья кургана, вводная
скульптурная композиция
"Память поколений".



Ступени широкой лестницы ведут через аллею пирамидальных тополей к мощной фигуре *воина - богатыря*, поднявшегося на защиту Родины. Это обобщенный образ всего советского народа - труженика и война. у подножья скульптуры надписи: "Ни шагу назад", "Каждый дом - это крепость", "Не посрамим священной памяти", "*Стоять на смерть!*" это звучит как воинская клятва. Вокруг скульптуры есть небольшой бассейн приезжающие гости бросают в него монеты и возлагают цветы.





Стены-руины, расположены справа и слева за скульптурой "Стоять на смерть!". На стене изображены мужественные воины, бесстрашно они шли в бой, на стенах есть отчетливые надписи: "Если я погибну считайте меня коммунистом", "Давай поворачивайся!"





Озеро слёз

*слезы выплаканных матерей, за
своих погибших сыновей*



Зал Воинской славы, цилиндрическое здание. По всему периметру стен на золотом фоне красные знамена с именами павших воинов. Над ними широкая лента с надписью: "Да, мы были простыми смертными, и мало кто уцелел из нас, но все мы выполнили свой патриотический долг до конца перед священной Матерью-Родиной!". В центре зала мраморная рука с факелом *Вечного огня*.



Перед выходом из Зала Воинской славы
скульптурная композиция площади Скорби.
Женщина-Мать склонилась над погибшем
Воином-Сыном. Это памятник всем сынам,
навернувшимся домой, с той жестокой и
беспощадной войны, это протест всех
матерей против воин, уносящих миллион
людей.



Родина-мать

Работа скульптора Е. В. Вучетича и инженера Н. В. Никитина представляет собой многометровую фигуру женщины, шагнувшей вперед с поднятым мечом. Статуя является аллегорическим образом Родины, зовущей своих сыновей на бой с врагом. В художественном смысле статуя представляет собой современную интерпретацию образа античной богини победы Ники, которая призывает своих сыновей и дочерей дать отпор врагу, продолжить дальнейшее наступление.



«Воинский эшелон»

Мемориальный комплекс сооружён в июне 2009 года и посвящён железнодорожникам и военным строителям, обеспечившим бесперебойное снабжение Сталинградского фронта военными грузами в период Сталинградской битвы.



УСТА
РЪСКО
М.Д.
3'743-64

В экспозиции волгоградского музея-заповедника «Сталинградская битва» появился новый экспонат – танк Т-34. Это подлинный участник великого сражения на Волге. Его нашли и подняли со дна реки Голубая в Калачевском районе Волгоградской области.



Полуразрушенное здание сталинградской мельницы из красного кирпича. Мельница была построена в 1904 году немцем Гергардтом. При восстановлении города после войны мельницу решили оставить как есть в качестве живого свидетельства разрушительной Сталинградской битвы. Местонахождение этого памятника и определило место для создания музея сталинградской битвы, одним из экспонатов которого стало и здание мельницы.





Дом Павлова - 4-этажный жилой дом в центре Волгограда, в котором во время Сталинградской битвы держала оборону группа советских бойцов под командованием старшего лейтенанта И. Ф. Афанасьева и старшего сержанта Я. Ф. Павлова.



В ДОМЕ
ЭТОМ
СЛИЛИСЬ
ВОЕДИНО
ПОДВИГ
РАТНЫЙ И
ТРУДОВОЙ

ПУСТЬ И ТЕБЯ
ГОДНОЙ / 1942
СТАЛИНГРАД

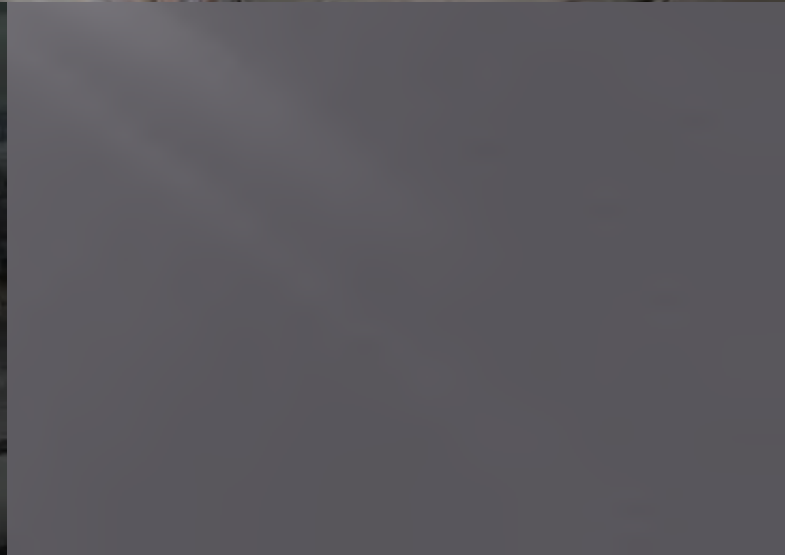
Музей-панорама "Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом" это самое крупное живописное полотно России, размер полотна 16 х 120 м, 2000 м² и 1000 м² предметного плана. Панорама является не только историческим памятником событий Сталинградской битвы, которые отображены на полотне. Бесспорно, это памятник культуры, произведение искусства. Она также является отражением взглядов, вкусов и идеологии того времени, когда она создавалась.

Панорама вобрала в себя все достоинства и недостатки целой исторической эпохи И эта временная дистанция помогает объективно оценить ее. Перед зрителем раскрывается грандиозная панорама сражения 26 января 1943 г. Видны знакомые силуэты города - мельница, Дом Павлова, площадь 9-го Января, водонапорная башня вокзала Сталинград-1, элеватор, заводы «Красный Октябрь», «Лазурь», «Чермет».

Художники большое внимание уделяют театру военных действий и топографии, взаимодействию различных родов войск авиации и наземных частей - пехоты, танков, артиллерии.











Праздничный салют

