

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3 имени А. А. Ивасенко»



**Использование игровых технологий в развитии музыкально-
ритмического слуха детей 5–6 лет в ДОУ**

музыкальный руководитель:
Охотникова Мария
Алексеевна

г. Нефтеюганск, 2021

Дошкольное детство – важнейший период становления личности в жизни ребенка. Именно в эти годы ребёнок приобретает первоначальное знание об окружающей жизни. И не секрет, что **развитие музыкально-ритмического слуха** является важным вопросом в обучении и воспитании детей дошкольного возраста. А новые подходы к музыкальному образованию *(в соответствии с ФГОС ДО)* требуют от педагогов использования наиболее эффективных педагогических **технологий** в развитии музыкальности детей. И чтобы учебная деятельность была интересной для детей, чтобы, ненавязчиво, легко и просто рассказывая им о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, педагог должен реализовывать поставленные задачи через игру – ведущий вид деятельности дошкольников.

Актуальной проблемой остаётся **использование игровых технологий** с целью повышения качества уровня педагогического процесса.

Восприятие ритма, а следовательно, и **музыки** – это активный процесс. Ведь ритм – одно из выразительных средств в **музыке**, передающее её содержание и являющееся основой эмоциональной отзывчивости на **музыку**. В старшем дошкольном возрасте у детей развивается способность ощущать **ритмическое своеобразие** в музыке и передавать это в своих движениях, музицировании, пении и т. д. Игровая деятельность дошкольников становится более осознанной, она в большей мере направлена на достижение результата, а не на сам процесс. Но для дошкольников игра должна быть такой, чтобы у детей сохранялось соответствующее эмоциональное настроение, непринуждённость, чтобы они переживали радость от участия в ней и чувство удовлетворения от решения поставленных задач.

Новые подходы к музыкальному образованию требуют использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических **технологий в развитии музыкальности детей**, в частности, **музыкально-ритмического слуха**.

Игровые технологии широко применяются в дошкольном возрасте, так как в игре у ребенка формируются воображение и символическая функция сознания, которые позволяют ему переносить свойства одних вещей на другие, возникает ориентация в собственных чувствах и формируются навыки их культурного выражения, что позволяет ребенку включаться в коллективную деятельность и общение. Карл Орф, немецкий композитор и педагог, уделявший ритмическому воспитанию особое внимание, доказал, что **развитие** чувства ритма происходит через:

1. Движение;
2. Музицирование с инструментами;

3. Речь.

Которое включает в себя:

- Дидактические игры
- Пальчиковые игры
- Логоритмические
- Речевые
- Игры со звучащими жестами.

Задачи работы по развитию музыкально-ритмического слуха:

1. учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки;
2. учить определять музыкальные жанры, виды ритмики (игра, пляска, упражнение, различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка);
3. развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
4. развивать творческие способности;
5. формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям.

Упражнения и игры на **развитие** чувства ритма включаются в каждое **музыкальное** занятие как его неотъемлемая часть. Одним из рекомендованных пособий по **развитию музыкально-ритмического слуха** у дошкольников является программа *«Этот удивительный ритм»* И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Она помогает **музыкальным руководителям** **развить** в 4-7 лет ребёнке чувство ритма. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра может неоднократно повторяться и варьироваться в течение всего учебного года. Предлагаемая методика условно разделена на четыре ступени, каждая из которых соответствует возрастной группе.

Изучив разнообразные **музыкальные игры**, а также практические разработки педагогов высшей квалификации и экспертов по **музыкальному воспитанию** детей дошкольного возраста по **развитию музыкально-ритмического слуха** у старших дошкольников через **использование игровых технологий**.

Хороших результатов по **развитию музыкально-ритмического слуха** можно добиться только при совместной работе педагогов. А ещё при условии взаимодействия с родителями. Идеальная ситуация, когда с ребенком занимаются комплексным развитием дома, в том числе и ритмическим развитием. *Дошкольное учреждение помогает родителям:* предлагает беседы, консультации, родители вместе с детьми мастерят инструменты для оркестра, разучивают песни, танцы, играют на инструментах.

Потребность в игре заложена в ребёнке самой природой. Музыкальная игра – самый уникальный вид деятельности детей дошкольного возраста среди всех видов музыкальной деятельности. **Игровых технологий**, направленные на **развитие музыкально-ритмического слуха** у старших дошкольников, эффективны и более того их можно совершенствовать и подстраивать под тот контингент детей с которым вы работаете.