

Упражнения и задания, направленные на развитие педагогических способностей

1. Упражнение «Портрет идеального учителя»

Работа в группах.

1-я группе дается задание создать портрет неудачливого и неуспешного учителя, указав на ошибки и причины такого положения.

2-я группа описывает учителя успешного и создает портрет с преимуществами, благодаря которым он стал успешным.

Каждая группа зачитывает и защищает своего учителя и свой список.

В конце мы выделяем, какие ошибки не следует допускать в своей работе, чтобы не стать плохим учителем-специалистом, а чему надо учиться чтобы стать успешным педагогом.

2. Упражнение «Сказочный вернисаж»

Все мы родом из детства. И всегда с нежностью и любовью вспоминаем сказки, которые слушали дома, в детском саду, в школе. Ведь сказка – не просто самый популярный фольклорный жанр, это родник, который вдохновляет каждого творческого человека. Сказка дарит радость и взрослым, и детям. Поэтому сейчас мы выполним упражнение «Сказочный вернисаж». Каждая группа поочередно вынимает из шкатулки сверток с описанием всем известной сказки. Группа думает над ответом, потом зачитывает описание сказки и свой вариант ответа.

1. Назовите сказку, в которой разные по своему социальному статусу герои занимали по очереди жилище, созданное в необычном архитектурном стиле. И все было бы хорошо, если бы в жилище не вернулся его предыдущий владелец. («Теремок»)

2. Герой какой сказки постоянно выполняет прихоти своей жены? И как бы он не старался удовлетворить амбиции супруги, она каждый раз повышает уровень требований. В итоге супруги оказываются на начальном этапе удовлетворения собственных требований.

(«Сказка о золотой рыбке»)

3. В какой известной сказке серая неприветливая личность совершает коварный план убийства двух персон, и только благодаря своевременному вмешательству общественности все заканчивается хорошо? («Красная Шапочка»)

4. В какой сказке героиня постоянно и нагло наговаривала на тех, кто делал ей добро? А когда она, чтобы избежать наказания, незаконно овладела чужим жилищем, различные влиятельные личности пытались провести с ней работу по преодолению ее асоциального поведения. Удалось это лишь самому меньшему из всех участников конфликта.

(«Коза-дереза»)

5. Назовите сказку, в которой повествуется о спортсмене, направляющемся на соревнования по бегу с препятствиями. Хитрость и выдержка помогли ему очень близко подойти к финишу, но финал – трагический. Проявив чрезмерно большую самоуверенность, он погибает.

(«Колобок»)

6. Назовите сказку, в которой главная героиня могла перевоплощаться в различные образы ради своего возлюбленного. Но однажды нерассудительность и импульсивность в поведении привели к длительной разлуке влюбленных. Преодолевая разные преграды, они все-таки соединяют свои судьбы. («Царевна лягушка»)

3. Тренинг элементов педагогической проницательности и эмпатии

1. Войдя в класс (аудиторию) расшифруйте внутреннее состояние детей (студентов) по их позам, выражению лиц, попытайтесь определить степень их готовности или причины неготовности к уроку.

2. Посмотрите фотографии из школьной жизни. Определите возраст ребят, их эмоциональные состояния, взаимоотношения с другими детьми на фотографии.

3. Постарайтесь вернуться в тяжелую для вас педагогическую ситуацию в недавнем прошлом. Проведите анализ этих реальных ситуаций с точки зрения мотивов ее участников. Оцените, был ли оптимальным выход из той ситуации, который вы предприняли.

4. Представьте себя на месте молодого учителя вашей школы, испытывающего затруднения. Подумайте, какую помощь он ожидает от вас, готовы ли вы оказать ему эту помощь.

5. Посмотрите на себя глазами других учителей (одноклассников), учащихся, родителей и администрации

4. Дискуссия по теме «Индивидуальный стиль работы»

Индивидуальный стиль — это совокупность общих и индивидуальных способов работы, позволяющих максимально использовать ценные качества человека и компенсировать (возмещать, сглаживать) его недостатки.

Рассмотрим некоторые конкретные примеры. Вот перед нами два преподавателя. Один — живой, быстрый, подвижный, другой — неторопливый, уравновешенный, спокойный. Оба решают одну и ту же педагогическую задачу — активизировать класс при прохождении достаточно «скучной» темы программы русского языка. Первый вводит в урок элементы состязания, напоминающего как бы спортивную игру. За своевременные ответы засчитываются «очки» и т. д. Урок идет с бодрым спортивным накалом, с неожиданными ситуациями, учитель едва поспевает дирижировать событиями. Второй все делает не так. Он заранее подобрал эмоционально насыщенные тексты для грамматического анализа, тщательно продумал план ведения урока, свои комментарии. У учеников разгораются глаза, поднимается лес рук, все оживлено и заинтересовано. Урок по «скучной» теме также идет при высокой активности, только сам учитель спокойно и невозмутимо сидит на своем месте, хотя именно он и вызвал эту активность.

Учащимся предлагается высказаться в свободной дискуссии, кто, по их мнению, из этих двух преподавателей работает лучше. Очевидно, бессмысленно решать, кто. Оба успешно решают задачу активизации класса. Более того, если первый учитель будет работать по способу второго, то он потеряет свое лицо и задача не будет решена наилучшим образом. Точно так же стиль работы первого учителя не подойдет для второго — неторопливого и спокойного. Успех здесь обусловлен как раз тем, что каждый работает с максимальным учетом своих личных качеств, работает своим индивидуальным стилем.

5. Упражнение «Зондирование души субъекта» (К.С. Станиславский)

Накануне майского вечера ученица Т. Отказалась аккомпанировать выступлению товарищей. Задание. Предложите вариант беседы в зависимости от психологических особенностей девочки. В одной из сказок Дж. Родари рассказывается о трех типах людей: стеклянные разбивались от неосторожного прикосновения; деревянные были глухи даже к сильным воздействиям; соломенные загорались даже при слабых волнениях. Представьте девочку стеклянной, деревянной, соломенной. Обсудите различные варианты бесед.

6. Упражнения для развития внимания и наблюдательности

1. Понаблюдайте в течение некоторого времени за 1-2 учениками в классе. Ведите записи наблюдений. Сделайте обоснованные выводы об уровне развития у них организаторских способностей. Свои выводы сверьте с мнениями одноклассников.

2. Спросите у классного руководителя, кого он считает самым хорошим организатором в классе. После этого проведите наблюдения и соберите факты о поведении этого учащегося в разных ситуациях. Дайте обоснованные комментарии оценкам классного руководителя.

3. Проверьте свою наблюдательность. Посетите занятия в незнакомом для вас классе. Постарайтесь угадать, кто в группе признан лидером, кто отличается завышенными притязаниями или излишней застенчивостью, кто способен предложить одноклассникам что-то интересное, увлекательное, а кто никак себя не проявляет. Есть ли в группе люди, готовые

повести за собой или просто всегда хочет удерживать внимание одноклассников. Свои соображения сверьте с мнениями классного руководителя.

4. "Тренировка умения концентрировать внимание". Перед вами школьный класс. Попробуйте охватить его взглядом, установив тем самым попробуйте сузить—большой круг внимания. Удалось ли это вам? Если нет круг внимания до среднего и, наконец, до малого, добиваясь четкого и ясного 76 осознания объектов, попавших в круг вашего внимания. Прodelайте то же самое упражнение, начиная с установления малого круга внимания (конспект, книга на столе) и постепенно переходя к среднему (ученики, сидящие за первым столом, доска) и большому кругу внимания (весь класс).