

Уважаемые родители! Вопросы и фотографии выполненных письменных заданий отправляем на почту: sveta045@yandex.ru.

Танцевальный этикет (продолжение)

**(для групп 4 года обучения 31.05
по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
«Этикет и культура общения»)**

Алгоритм работы

1. Задание 1. Прочитать.

Балы

В России начало балам положили петровские ассамблеи, хотя первая попытка проведения бала произошла при Лжедмитрии. Ассамблеи имели своими задачами повысить статус женщины, научить дворян азам танцевального искусства, новым формам светского этикета. Главным занятием на ассамблеях были танцы. Через них должны были знакомиться и общаться дамы и мужчины, молодые люди и девицы.

Расцвет бальной культуры в Российской столице начинается со времени вступления на престол Александра I и продолжается почти до конца XIX века.

Традиционно в Петербурге главный бал ежегодно устраивался в самом большом (Николаевском) зале Зимнего дворца. Этим балом открывался сезон, который длился от Нового года до Великого поста. Вслед за этим событием нескончаемой чередой шли балы в великокняжеских и аристократических домах. О них обычно писала столичная пресса в светской хронике. Например, в очередном номере модного журнала «Всемирная иллюстрация» довольно подробно сообщалось: «25 января (1883 года – Е.К.) у Его Императорского Высочества Великого Князя Владимира Александровича, в собственном его дворце в Петербурге, происходил костюмированный бал, отличавшийся особенным блеском и характерным разнообразием русских исторических костюмов, радушием Августейших хозяев и общим оживлением».

Балы давались по разным случаям – как самостоятельный вид дворянского собрания и по поводу календарных праздников. От социального положения устроителя во многом зависел уровень бала. Самыми престижными, имеющими статус официального торжества были балы в императорских резиденциях. В аристократических особняках устраивались балы в определенные дни, они носили характер частного приема. Отец пушкинского Евгения Онегина, помнится, «давал два бала ежегодно». Балы бывали в клубах, дворянских и офицерских собраниях по случаю государственных праздников как официальные торжества.

Бал занимал умы самых достойных людей того времени. А.С. Пушкин записывает в своем дневнике 18 декабря 1834 года: «Придворный лакей поутру явился ко мне с приглашением: быть в восемь с половиной в Аничковом...»

Балы в императорском дворце и в самых модных особняках петербургского дворянства становились событием светской жизни столицы. Тщательная подготовка велась заранее, продумывалась программа, оформление интерьеров парадных залов, составляли списки приглашенных и приглашения.

В отличие от Москвы и других российских городов, светский Петербург жил поздней жизнью. Балы начинались в 10 часов вечера после театра. В день, или вернее в вечер торжества, дом превращался в волшебный замок – полупрозрачный от яркой иллюминации: в бра и люстрах горели до двух-трех тысяч свечей, окна освещались пламенем с горящим маслом. В вестибюле у парадной лестницы в высоких светильниках горели свечи, окруженные стеклянными фонарями, которые защищали огонь от сквозняка открывающихся

дверей. На ступенях лестницы стояли ливрейные лакеи. У входных дверей или на площадке первого марша хозяин с хозяйкой дома встречали и приветствовали каждого гостя.

Традиционно, бал открывался полонезом. Стиль каждого танца диктовал не только тему, но и стиль разговора. А разговоров на балу бывало много, от этих разговоров нередко зависело положение в свете, а иногда даже продвижение по службе. «Непроизвольные шутки, нежные признания и решительные объяснения распределялись по композиции следующих друг за другом танцев».

Хорошо танцующий человек ассоциировался в свете с хорошо воспитанным человеком. Неточность движений в танце и некрасивость жестов сразу же выдавала низкое происхождение. Обучение танцам и фехтованию придавалось большое значение, и начинали учить этому с самого раннего детства дома, в гимназиях, кадетских корпусах, институте благородных девиц, лицее и в других учебных заведениях. Детей с пяти-шестилетнего возраста подвергали многочасовой балетной муштре. Совсем маленький ребенок уже должен был иметь соответствующую осанку, уметь делать разные поклоны, знать основные танцы. А в возрасте десяти-двенадцати лет детей вывозили на детские праздники, устраивали для них танцевальные вечера и детские балы.



Одним из самых торжественных, праздничных дней в молодежной дворянской среде был первый выезд в свет – первый настоящий взрослый бал. Девушка начинала выезжать в возрасте от шестнадцати до двадцати лет. Первый бал волновал юношей и барышень, о нем думали и мечтали, от него много зависело в дальнейшей судьбе, к нему серьезно готовились. Это событие было окружено целым рядом формальностей и этикетных правил. Необыкновенно важным было, кто и как представит на балу, какое произведет впечатление юный танцор, сколько будет приглашений и свободных танцев у юной дебютантки.

В свете значимость бала была необыкновенно велика. И даже сам факт присутствия на балу означал принадлежность к высшему обществу. Каждый бал был своеобразным «балетным парадом», но не военным парадом на площади, и не шумным народным гулянием –

это был «светский парад», который демонстрировал тонкости дворянской культуры, особый тип поведения, имеющим свои особенности, связанные с придворным смыслом и петербургским столичным блеском.

Е. Келлер "Праздничная культура Петербурга"

2. Познакомиться с нормами танцевального этикета.

Нормы танцевального этикета

- 1) Танцевальный этикет это правила хорошего тона, которые описывают общение, поведение танцующих, участников танцевальной пары между собой, танцевальными парами на танцполе,
- 2) Если человек любит танцевать или быть на мероприятиях, на которых танцуют, то ему необходимо знание правил этикета. Это одно из условий сохранения его личного комфорта и уверенности в себе в любой спонтанной ситуации, которые нередки на танцполе среди танцующих людей.
- 3) Как известно, танец начинается с приглашения. В классической модели кавалер приглашает даму на танец. И от того, насколько элегантно это будет сделано, зависит репутация танцора. Дама может пригласить кавалера, когда объявлен «белый танец».
- 4) Этикетом разрешается приглашать на танец любого из числа приглашенных гостей вечера, так же как и принять любое приглашение. Отказ принять приглашение на танец (без существенных на то оснований) – не приветствуется. Если всё-таки нельзя принять приглашение, отказывающему следует в деликатной форме назвать рациональную причину своего отказа, не обидев при этом пригласившего.
- 5) Правила этикета рекомендуют не танцевать больше двух танцев с одним партнером, приветствуется смена партнеров по танцу. Выбор партнера для танцев должен быть незаметным для других людей. Недопустимо обсуждать достоинства кандидата с кем-либо.
- 6) Руководства по этикету рекомендуют кавалеру после того, как он определился с выбором, уверенно подойти к даме и, остановившись в шаге от нее, слегка наклонив вперед голову, что считается приветственным поклоном, уверенным тоном произнести фразу: "Позвольте Вас пригласить". Можно коротко: "Разрешите" или "Позвольте". Дама, если принимает приглашение, должна жестом или взглядом сообщить об этом партнеру. Можно кивнуть, слегка присесть в реверансе, или встать, или произнести "да" или "пожалуйста". Далее следует подать даме правую руку и провести её до места танца. Если на площадке свободно, кавалер идет сзади партнерши и впереди – если тесно.
- 7) Оказавшись на танцевальной площадке, нужно обратить внимание на следующие моменты. Неэтично танцевать демонстративно, показывая явное превосходство в мастерстве танца. Кавалеру не корректно «затмевать» своим танцем танец своей партнерши. Наоборот, партнер должен создать комфортные условия для дамы, стараясь выделить танец партнерши с лучшей стороны. Правило - танцевать на уровне мастерства и опытности своей дамы. Закончив танец, партнер должен проводить свою даму до места и вежливо поблагодарить её за танец. Дама должна ответить взаимной любезностью. После этого возможно продолжение в виде светского разговора или завершение общения.

Вопросы

1. С какой целью надо знать нормы танцевального этикета?
2. Может ли девочка, не нарушая этикетных норм, пригласить мальчика на танец? В каких случаях?
3. Как мальчик приглашает девочку? Какие слова, жесты он использует в этот момент?
4. Кто двигается первым – девочка или мальчик при выходе на танцпол?
5. Опишите действия пары после окончания танца.