

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по формированию у учащихся
звуковысотного слышания
«НОТНАЯ ЛЕСТНИЦА»

Разработчики:

- **Сухоруков Дмитрий Викторович,**
педагог дополнительного образования высшей
квалификационной категории
- **Лазарев Арсений Иннокентьевич,**
бакалавр педагогики и психологии, методист

Челябинск
2021

Методика формирования звуковысотного слышания «Нотная лестница» разработана на основе педагогического опыта обучения игре на музыкальных инструментах обучающихся Образцового детского коллектива «Оркестр народных инструментов «Хрусталец».

Цель – совершенствование знаний и умений нотной грамоты средствами формирования звуковысотного слышания у обучающихся [3].

Задачи:

1. Формирование навыков нотной грамоты обучающихся.
2. Развитие наглядно-образного мышления обучающихся через систему умений нотного письма.
3. Создание педагогических условий для музыкального и художественно-эстетического развития обучающихся [3].

В процессе реализации методики используются комбинированные дидактические приемы, в том числе:

- Игровой метод обучения.
- Информационно-логический метод [1, с. 47].

ОПИСАНИЕ МЕТОДИКИ

Музыка – важнейший компонент развития личности ребенка. Музыка как средство развития формирует у школьника чувство ритма и воображение, активизирует память, мыслительные процессы и образное восприятие действительности, обогащает его внутренний мир, является средством общения [5]. Творчески одаренные дети и подростки достаточно часто имеют потребность в обучении игре на музыкальных инструментах, которая в полной мере может быть реализована в совместной деятельности педагогов и обучающихся оркестра народных инструментов «Хрусталец» в условиях гуманистической, субъект-субъектной парадигмы обучения и воспитания.

В процессе обучения игры на музыкальных инструментах, обучающиеся сталкиваются с проблемой определения на слух звукоряда [4, с. 114]. Иными словами, ребенок путает последовательность звуков, расположенных по высоте в восходящем или нисходящем порядке на нотном стане, не может усвоить верную последовательность нот.

Методика «Нотная лестница» была разработана в процессе педагогической практики на основе личного опыта образовательной деятельности с детьми, подростками и юношеством в возрасте от 8 до 18 лет. Методика направлена на изучение и совершенствование знаний нотной грамоты.

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДИКИ

«Нотная лестница» состоит из семи ступеней. Каждая ступень содержит ноту и относительную высоту музыкального звука [6, с. 29] по его местоположению в звукоряде (рис. 1):

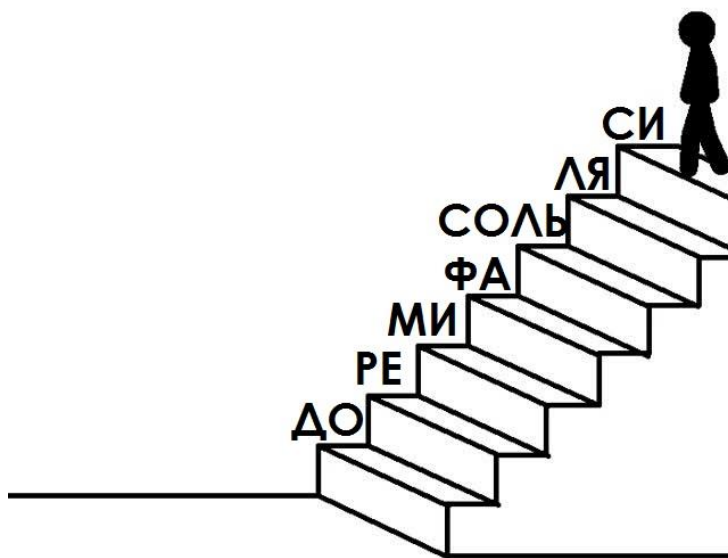


Рис. 1 – Наглядный материал по методике обучения «Нотная лестница»

Методика применяется для усвоения трудной для восприятия информации в области теории музыки и направлена усвоение обучающимися

порядка расположения нот в точной последовательности – снизу вверх и сверху вниз по нотному стану. Всего в «Нотной лестнице» семь ступеней, каждая ступень содержит одну ноту:

- 1-я ступень – ДО
- 2-я ступень – РЕ
- 3-я ступень – МИ
- 4-я ступень – ФА
- 5-я ступень – СОЛЬ
- 6-я ступень – ЛЯ
- 7-я ступень – СИ

Метод реализуется в игровой форме: педагог дополнительного образования и обучающиеся становятся у лестничного пролета. Вначале педагог дает пояснения содержания игры. Затем обучающийся начинает восхождение по лестнице. Наступая на каждую ступень левой и правой стопой он произносит ноты в точной последовательности (см. рис. 1):

Снизу вверх: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Сверху вниз: СИ, ЛЯ, СОЛЬ, ФА, МИ, РЕ, ДО.

Результатами методики формирования звуковысотного слышания «Нотная лестница» являются:

1. Совершенствование знаний нотной грамоты обучающихся: формирование их умений различать ноты в точной последовательности, снизу-вверх и сверху-вниз по нотному стану.

2. Развитие наглядно-образного мышления: благодаря методике, обучающиеся при работе с нотной информацией имеют образное представление «нотной лестницы», благодаря чему хорошо ориентируются с расположением нот на стане [5].

3. Создание педагогических условий для музыкального развития обучающихся [2].

Описанная методика может быть использована в учебном процессе педагогов дополнительного образования по музыкальной профилю обучения, учителями музыки и музыкальными руководителями образовательных организаций или в качестве методического материала для студентов музыкально-педагогических специальностей и направлений подготовки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст]: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Прометей, 2020. – 502 с.
2. Айкина, Л. П. К вопросу о развитии музыкальных способностей школьников [Электронный ресурс] / Л. П. Айкина // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 3. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-razviti-muzykalnyh-sposobnostey-shkolnikov/viewer>
3. Бойко, Е. Е. Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Е. Бойко. – Саратов: Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского, 2017. – 53 с. – URL: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1822.pdf
4. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности [Текст]: учебное пособие / Л. Л. Бочкарев. – Москва: Классика-XXI, 2008. – 350 с.
5. Морева, Е. А. Формирование образно-художественного мышления на уроках музыки [Электронный ресурс] / Е. А. Морева, Т. В. Крутикова // Таврический научный обозреватель. – 2016. – № 9. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-obrazno-hudozhestvennogo-myshleniya-na-urokah-muzyki/viewer>
6. Шарабарин, М. И. Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебно-методическое пособие / М. И. Шарабарин ; Белгор. гос. ин-т искусств и культуры. – Белгород : БГИИК, 2016. – 71 с.