

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«ДЕТСКИЙ САД № 7 «СОЛНЫШКО»
Корсаковского городского округа Сахалинской области

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
Протокол № 6 от 25.07.2022



УТВЕРЖДЕНО
директором детского сада
Приказ № 50 от 25.07.2022

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Расписная карусель»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Адресат программы: дети старшего дошкольного возраста 5-8 лет
Срок реализации программы: 2 года

Марова Татьяна Владиславовна,
педагог дополнительного образования

Корсаков
2022

Содержание

1.Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
2. Содержательный раздел	8
2.1 Учебный план	8
2.2 Содержание программы	8
2.3 Система оценки достижения планируемых результатов.....	18
2.4 Календарный учебный график.....	19
3. Организационный раздел.....	19
3.1 Методическое обеспечение программы.....	19
3.2 Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов.....	19
3.4 Кадровое обеспечение программы.....	20
4. Приложения.....	21
4.1 Приложение 1 Мониторинг (Старшая группа 5-6 лет).....	21
4.2 Приложение 2 Мониторинг (Подготовительная группа 6-8 лет).....	23
4.3Приложение 3Перспективный план работы по программе (Старшая группа 5-6 лет).....	26
4.4 Приложение 4Перспективный план работы по программе (Подготовительная группа 6-8 лет).....	31
4.5 Приложение 5 Легенды и сказки для знакомства детей с русским народным декоративно - прикладным искусством.....	38
4.6 Приложение 6 Беседы о народных промыслах.....	45
4.7 Приложение 7 Художественное слово о народных промыслах.....	66
4.8 Приложение 8 Дидактические игры.....	82

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Расписная карусель» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Минтруда Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 и «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»);
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
7. Распоряжение Министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 № 3.12.11-70р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
8. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 7 «Солнышко» Корсаковского городского округа Сахалинской области.

Актуальность программы

**«Самым высоким видом искусства,
самым талантливым, самым гениальным
является народное искусство,
то есть то, что запечатлено народом,
сохранено, что народ пронес через столетия».**
М.И. Калинин

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство – этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А

значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек, и у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д., поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приёмы работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Разработанная программа развития творческих способностей через восприятия народного искусства рассчитано на два года обучения и является обновления содержания изобразительной деятельности по разделу «Знакомство с народным искусством» в условиях дошкольного образовательного учреждения. Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомство с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.

Направленность программы:

Художественная

Уровень сложности программы:

Базовый

Адресат программы

Программа актуальна для детей старшего дошкольного возраста 5-8 лет. По программе занимаются все дети старших и подготовительных групп. Программа даёт детям более расширенные знания и умения в области декоративно – прикладного искусства.

Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий

Формы обучения: очная форма обучения с применением компьютерных и мультимедийных технологий.

Методы обучения:

1. Метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
2. Словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
3. Практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);
4. Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творче-

ском процессе);

5. Жест руки (ребенок показывает элементы узора, дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой по форме, цвету, элементу).

Типы занятий:

Занятия комбинированного типа (включает занятия информационно - познавательного и творческого типа)

- изучение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков для достижения собственных целей.

Виды занятий:

- демонстрационно - ознакомительные;
- практические;
- открытые занятия.

Формы организации деятельности:

- фронтальные;
- подгрупповые;
- индивидуальные.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю в каждой возрастной группе, продолжительность занятий у детей старшей группы 25 минут, подготовительной 30 минут.

Объем программы

Общий объем программы 72 часа

Старшая группа -36 часов

Подготовительная группа – 36 часов

Срок реализации программы-

- старшая группа 1 год обучения;
- подготовительная группа 1 год обучения

Цель реализации программы:

Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Старшая группа

1.Обучающие:

- Познакомить детей с видами народного декоративно-прикладного искусства.
- Учить составлять узоры с включением знакомых элементов народной росписи и создают декоративные композиции по мотивам народных изделий.

- Учить сравнивать предметы знакомых видов искусств, находят их сходство и различие.

- Учить лепить из соленого теста декоративные изделия. Используя способы: конструктивный, кругового налёпа.

- Учить использовать в работе некоторые виды нетрадиционного рисования.

- Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.

2.Развивающие:

- развивать креативное мышление детей посредством ознакомления с различными методами и приемами, используемыми в декоративно - прикладном творчестве;

- развивать познавательный интерес, включенность в познавательную деятельность;

- развивать творческий потенциал;

- развивать активность, самостоятельность, аккуратность.

3.Воспитательные:

- воспитывать любовь к Родине и народным традициям;

- воспитывать уважение к труду народных мастеров.

Задачи:

Подготовительная группа

- Продолжать учить различают и называют виды народного декоративно - прикладного искусства.

- Учить самостоятельно провести анализ изделий и рисунка.

- Учить выделяет характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветочных пятен и т.д.

- учить лепить из соленого теста изделия, используя разнообразные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налёпа.

- Используют в процессе создания изделий разнообразные нетрадиционные техники рисования.

2.Развивающие:

- развивать творческое мышление детей посредством ознакомления с различными методами и приемами, используемыми в декоративно - прикладном творчестве;

- развивать познавательный интерес, включенность в познавательную деятельность;

3.Воспитательные:

- воспитывать любовь к Родине и народным традициям;

- Воспитывать уважение к труду русских мастеров.

Планируемые результаты

Старшая группа:

- Узнают и называют знакомые виды народного декоративно-прикладного искусства.
- Составляют узоры с включением знакомых элементов народной росписи и создают декоративные композиции по мотивам народных изделий.
- Умеют сравнивать предметы знакомых видов искусств, находят их сходство и различие.
- Лепят из пластилина декоративные изделия. Используя способы: конструктивный, кругового налёпа.
- Используют в работе некоторые виды нетрадиционного рисования.
- Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.

Подготовительная группа:

- Различают и называют виды народного декоративно - прикладного искусства.
- Умеют самостоятельно провести анализ изделий и рисунка.
- Выделяет характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветowych пятен и т.д.
- Расписывают изделия в соответствии с народной росписью.
- Лепят из соленого теста изделия, используя разнообразные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налёпа.
- Применяют в работе полученные знания, умения и навыки.
- Используют в процессе создания изделий разнообразные нетрадиционные техники рисования.

2. Содержательный раздел**2.1 Учебный план**

№ п\п	Название темы	Старшая группа		Общее кол-во заня- тий	Подготови- тельная гр.		Общее кол-во занятий
		Тео-	Практи-		Тео- рия	Прак тика	
1	Знакомство с программой «Расписная карусель»	1		1			
2	Путешествие по народным промыслам	1		1	1		1
3	Дымковская игрушка	1	3	6	1	4	5
4	Филимоновская иг-	1	3	5	1	4	6

	рушка						
5	Золотая хохлома	1	4	5	1	4	6
6	Веселый городец	1	3	5	1	3	5
7	Выставка художественных работ		1	1		1	1
8	Сине-белое чудо гжели	1	4	4	1	4	4
9	Красавица матрешка	1	3	4	1	3	5
10	Каргопольская игрушка		1	1			
11	Богородская игрушка		1	1		1	1
12	Жостовская роспись		1	1		1	1
13	Вологодские кружева		1	1		1	1
14	Батик		1	1		1	1
15	Рисование по замыслу		1	1		1	1
16	Выставка художественных работ		1	1		1	1
	ИТОГО В ГОД	8	28	36	7	29	36
Полный курс обучения							72
Длительность одного занятия в старшей группе – 25 минут, В подготовительной группе – 30 минут							

2.2 Содержание программы

1 год обучения

Старшая группа 5-6 лет

Тема 1.1. Мониторинг

Выявление уровня знаний и умений у воспитанников старшей группы.

Тема 1.2. Путешествие по народным промыслам

Теория

Знакомство детей с русскими народными промыслами, рассматривание изделий декоративно – прикладного искусства. Просмотр презентации о народных промыслах.

Тема 1.3 Знакомство с нетрадиционными техниками изображения.

Теория

Знакомство воспитанников с нетрадиционными видами рисования и инструментами.

Практика

Нетрадиционное рисование с применением нетрадиционных инструментов. Использование педагогом документ-камеры для более наглядной демонстрации нетрадиционных методов рисования.

Тема 1.4 Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла.Теория

Рассматривание дымковских игрушек, описание элементов росписи, цветового решения. Просмотр видеофильма об истории зарождения промысла. Элементов росписи, изготовления.

Тема 1.5. Рисование элементов дымковской росписиТеория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Знакомство с элементами дымковской росписи.

Тема 1.6 Лепка. Как у чудо – индюка все расписаны бока.Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Лепка дымковской игрушки из соленого теста. Использование педагогом документ-камеры для более наглядной демонстрации лепки дымковской игрушки.

Тема 1.7. Роспись дымковской игрушки из соленого тестаТеория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Роспись дымковской игрушки из соленого теста с использованием документ – камеры.

Тема 1.8. Филимоновские свистульки. Рассказ об истории промысла.Теория

Знакомство детей с творчеством филимоновских мастеров. Просмотр презентации об истории зарождении промысла.

Тема 1.9. Элементы филимоновской росписиТеория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Знакомство детей с элементами филимоновской росписи. Использование педагогом документ-камеры для более наглядной демонстрации прорисовки элементов росписи.

Тема 1.10. Лепка. Филимоновские олени и коровки.Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Лепка филимоновской игрушки из соленого теста с использованием документ – камеры для демонстрации и детализации.

Тема 1.11. Роспись филимоновских оленей и коровок.

Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Роспись филимоновских игрушек из соленого теста, составление узора из знаковых элементов.

Тема 1.12. Каргопольские легенды. Рассказ об истории промысла.

Теория

Выставка каргопольских игрушек. Просмотр видеофильма об истории зарождения промысла.

Тема 1.13. Элементы каргопольской росписи

Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Знакомство детей с элементами каргопольской росписи. Использование педагогом документ-камеры для более наглядной демонстрации прорисовки элементов росписи.

Тема 1.14. Лепка. Волшебная птица Сирий.

Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Лепка птицы Сирий пластическим способом из соленого теста с использованием документ – камеры, для более детальной наглядности.

Тема 1.15. Золотая Хохлома. Рассказ об истории промысла.

Практика

Выставка изделий народного промысла. Показ видеофильма об истории зарождения промысла, изготовлении и росписи.

Тема 1.16. Лепка. Блюда из соленого теста.

Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Лепка посуды из соленого теста с использованием документ – камеры для демонстрации способов лепки.

Тема 1.17. Роспись блюда из соленого теста хохломской росписью.

Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Роспись изделия из соленого теста хохломской росписью.

Тема 1.18. Веселый Городец. Рассказ об истории промысла.

Теория

Выставка изделий Городецкого промысла. Показ презентации об истории зарождения Городецкого промысла, беседа.

Тема 1.19. Городецкая роза

Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Знакомство с элементами росписи. Рисование купавки и розы. Педагог использует документ – камеру для детальной прорисовки мелких деталей.

Тема 1.20. Сине-белое чудо Гжели. Рассказ об истории промысла.

Теория

Выставка гжельских изделий. Показ презентации об истории Гжели, беседа.

Тема 1. 21. Праздничное блюдо.

Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Знакомство с элементами росписи, цветовом решении. Роспись праздничного блюда элементами росписи (цветок розы, лист, капельки, веточки, прямые линии и т.д.)

Тема 1.22. Чудо Гжель.

Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Закрепление умения использовать уже знакомые элементы росписи в самостоятельной творческой деятельности.

Тема 1.23. Красавица матрешка.

Теория

Выставка матрешек из разных городов России. Видеофильм об истории русских матрешек, их разновидностях, беседа.

Тема 1.24. Элементы росписи матрешки.

Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Знакомство детей с элементами одежды и росписи матрешки. Роспись шаблона матрешки вместе с педагогом с использованием документ – камеры.

Тема 1.25. Очень любим мы матрешки разноцветные одежды.

Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Продолжаем знакомить детей с русской матрешкой. Показ характерных особенностей полхов – майданских, загорских и семеновских матрешек.

Тема 1.26. Авторские матрешки

Теория

Знакомство детей с авторской матрешкой. Просмотр видеофильма, беседа.

Тема 1.27. Рисуем авторскую матрешку

Теория

Беседа и объяснение педагога

Практика

Рисуем авторскую матрешку по самостоятельному выбору

Тема 1.28. Знакомство с Богородской резной деревянной игрушкой.

Теория

Выставка богородских деревянных игрушек. Просмотр видеофильма о зарождении промысла, особенностях изготовления изделий.

Тема 1.28. Жостовская роспись.

Теория

Выставка жостовских изделий. Просмотр видеофильма о русском народном промысле, беседа.

Тема 1.29. Жостовский самовар

Теория

Беседа и объяснение педагога

Практика

Роспись шаблона с изображением самовара элементами росписи.

Вологодские кружева. Знакомство с промыслом.

Теория

Знакомство с промыслом «кружевоплетение». Просмотр видеофильма о зарождении промысла.

Тема 1.30. Волшебное кружево.

Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Рисование кружевных узоров вместе с педагогом с использованием документ – камеры для более детальной прорисовки.

Тема 1.31. Кружева, как белые ромашки распустили лепестки свои

Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Закрепление знаний и умений в рисовании, используя нетрадиционную технику – черно – белый граттаж.

Тема 1.32. Кружева разной формы

Теория

Беседа с детьми о кружевах.

Практика

Закрепление умения рисовать кружева разной формы.

Тема 1.33. Праздничная скатерть

Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Знакомство детей с рисованием нитками разной фактуры, используя полученные знания о знакомых формах (круги, полосы, плетешок)

Тема 1. 34. Рисование по замыслу

Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Закрепление знаний, умений и навыков по декоративно – прикладному искусству. Самостоятельное выполнение задания.

2 год обучения

Подготовительная группа 6-8 лет

Тема 1.1. Мониторинг

Выявление уровня знаний и умений у воспитанников подготовительной группы.

Тема 1.2. Расписная карусель

Теория

Продолжать знакомить детей с правилами работы в изостудии и организацией своего рабочего места.

Тема 1.3 Путешествие по народным промыслам

Теория

Продолжать расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно – прикладного искусства. Выставка русских народных промыслов : дымковских, филимоновских, каргопольских игрушек, матрешек, гжельских, хохломских изделий. Аудио запись русских народных мелодий.

Практика

Игры и хороводы в русских национальных костюмах под народные мелодии.

Тема 1.4 Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла.

Теория

Выставка дымковских игрушек

Рассматривание дымковских игрушек, описание элементов росписи, цветового решения. Просмотр видеофильма об истории зарождения промысла. элементов росписи, изготовления.

Тема 1.5. Рисование элементов дымковской росписи

Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Знакомство с элементами дымковской росписи.

Тема 1.6 Лепка. Как у чудо - индюка все расписаны бока.

Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Лепка дымковской игрушки из соленого теста. Использование педагогом документ-камеры для более наглядной демонстрации лепки дымковской игрушки.

Тема 1.7. Роспись дымковской игрушки из соленого теста

Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Роспись дымковской игрушки из соленого теста с использованием документ – камеры.

Тема 1.8. Филимоновские свистульки. Рассказ об истории промысла.Теория

Знакомство детей с творчеством филимоновских мастеров. Просмотр презентации об истории зарождении промысла.

Тема 1.9. Элементы филимоновской росписиТеория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Знакомство детей с элементами филимоновской росписи. Использование педагогом документ-камеры для более наглядной демонстрации прорисовки элементов росписи.

Тема 1.10. Лепка. Филимоновские олени и коровки.Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Лепка филимоновской игрушки из соленого теста с использованием документ – камеры для демонстрации и детализации.

Тема 1.11. Роспись филимоновских оленей и коровок.Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Роспись филимоновских игрушек из соленого теста, составление узора из знакомых элементов.

Тема 1.12. Каргопольские легенды. Рассказ об истории промысла.Теория

Выставка каргопольских игрушек. Просмотр видеофильма об истории зарождения промысла.

Тема 1.13. Элементы каргопольской росписиТеория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Знакомство детей с элементами каргопольской росписи. Использование педагогом документ - камеры для более наглядной демонстрации прорисовки элементов росписи.

Тема 1.14. Лепка. Волшебная птица Сирин.Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Лепка птицы Сирин пластическим способом из соленого теста с использованием документ - камеры, для более детальной наглядности.

Тема 1.15. Золотая Хохлома. Рассказ об истории промысла.

Практика

Выставка изделий народного промысла. Показ видеофильма об истории зарождения промысла, изготовлении и росписи.

Тема 1.16. Лепка. Блюда из соленого теста.Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Лепка посуды из соленого теста с использованием документ - камеры для демонстрации способов лепки.

Тема 1.17. Роспись блюда из соленого теста хохломской росписью.Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Роспись изделия из соленого теста хохломской росписью.

Тема 1.18. Веселый Городец. Рассказ об истории промысла.Теория

Выставка изделий Городецкого промысла. Показ презентации об истории зарождения Городецкого промысла, беседа.

Тема 1.19. Городецкая розаТеория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Знакомство с элементами росписи. Рисование купавки и розы. Педагог использует документ – камеру для детальной прорисовки мелких деталей.

Тема 1.20. Сине-белое чудо Гжели. Рассказ об истории промысла.Теория

Выставка гжельских изделий. Показ презентации об истории Гжели, беседа.

Тема 1. 21. Праздничное блюдо.Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Знакомство с элементами росписи, цветовом решении. Роспись праздничного блюда элементами росписи (цветок розы, лист, капельки, веточки, прямые линии и т.д.)

Тема 1.22. Чудо Гжель.Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Закрепление умения использовать уже знакомые элементы росписи в самостоятельной творческой деятельности.

Тема 1.23. Красавица матрешка.Теория

Выставка матрешек из разных городов России. Видеофильм об истории русских матрешек, их разновидностях, беседа.

Тема 1.24. Элементы росписи матрешки.Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Знакомство детей с элементами одежды и росписи матрешки. Роспись шаблона матрешки вместе с педагогом с использованием документ – камеры.

Тема 1.25. Очень любим мы матрешки разноцветные одежды.Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Продолжаем знакомить детей с русской матрешкой. Показ характерных особенностей полхов – майданских, загорских и семеновских матрешек.

Тема 1.26. Авторские матрешкиТеория

Знакомство детей с авторской матрешкой. Просмотр видеофильма, беседа.

Тема 1.27. Рисуем авторскую матрешкуТеория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Рисуем авторскую матрешку по своему выбору.

Знакомство с Богородской резной деревянной игрушкой.Теория

Выставка богородских деревянных игрушек. Просмотр видеофильма о зарождении промысла, особенностях изготовления изделий.

Тема 1.28. Жостовская роспись.Теория

Выставка жостовских изделий. Просмотр видеофильма о русском народном промысле, беседа.

Тема 1.29. Вологодские кружева. Знакомство с промыслом.Теория

Знакомство с промыслом «кружевоплетение». Просмотр видеофильма о зарождении промысла.

Тема 1.30. Волшебное кружево.Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Рисование кружевных узоров вместе с педагогом с использованием документ – камеры для более детальной прорисовки.

Тема 1.31. Кружева, как белые ромашки распустили лепестки своиТеория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Закрепление знаний и умений в рисовании, используя нетрадиционную технику – черно – белый граттаж.

Тема 1.32. Праздничная скатерть.

Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Знакомство детей с рисованием нитками разной фактуры, используя полученные знания о знакомых формах (круги, полосы, плетешок)

Тема 1.3. Рисование по замыслу

Теория

Беседа и объяснение педагога на заданную тему.

Практика

Закрепление знаний, умений и навыков по декоративно – прикладному искусству. Самостоятельное выполнение задания.

2.3 Система оценки достижения планируемых результатов

Программа рассчитана на 2 года обучения. В течение каждого года воспитанники получают определенные практические и теоретические знания и умения, навыки. С целью установления соответствия результатов проводятся вводный, промежуточный, текущий и итоговый мониторинг.

1. Вводный мониторинг (сентябрь)

Цель: изучение базовых знаний и умений.

2. Промежуточный мониторинг (январь)

Цель: выявление динамики развития.

Проводится в форме занятия.

3. Текущий контроль (в течение года)

Осуществляется в конкурсах художественного творчества разного уровня.

4. Итоговая диагностика (май)

Цель: определение уровня сформированности специальных умений и навыков, умений применять знания в разных ситуациях (Приложение 1).

Механизм оценки полученных результатов. Формы подведения итогов реализации программы.

Основной формой подведения итогов воспитанников является участие детей в конкурсах художественного творчества. Кроме того прямыми формами подведения итогов по каждому разделу программы и росту достижений, предусмотрены следующие формы: выставки детских работ в дошкольном учреждении, участие воспитанников в районных, областных, муниципальных конкурсах художественного творчества.

Основные метод диагностики – наблюдение, беседы.

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний и умений: беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на умение делать сравнительный анализ предметов народных промыслов.

Результаты пройденной программы прослеживаются через достижения воспитанников в конкурсах различного уровня.

2.4 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1	10.09. 2021	27.05 2022	36	36	36	1 раз в неделю
2	10.09 2021	27.05.2022	36	36	36	1 раз в неделю

3.Организационный раздел

3.1 Методическое обеспечение программы

В качестве основного методического пособия используется парциальная программа Н.В. Ермолаевой «Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно – прикладное искусство», 2011г.

3.2 Материально - технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

Основные:

- компьютер
- мультимедийная доска и проектор
- документ – камера
- музыкальный центр
- предметы народных промыслов и декоративно – прикладного искусства

Дополнительные

- картотеки пальчиковых игр для развития мелкой моторики
- картотеки устного народного творчества
- лепбуки по народным промыслам

3.3 Перечень рекомендуемых изданий

Основная литература:

1.Ермолаева Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО _ ПРЕСС», 2011. – 144с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература:

1.Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Подготовительная к школе группа. Перспективное планирова-

ние.=, конспекты занятий, бесед. – СПб. : ООО « ИЗДАТЕЛЬСТВО « ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013. – 416 с. – Текст: непосредственный.

2.Леонова Н.Н. Знакомство детей с народным декоративным искусством. Русская матрешка: учебно- методическое пособие. – СПб.: ООО « ИЗДАТЕЛЬСТВО « ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2015. – 192; цв. Ил. – Текст: непосредственный.

3.Развивающи игры, сказки, забавы для дошкольников: Методическое пособие / Е.И. Якубовская. Н.В. Еремена, Л.Н. Иванищенко; Под общей ред. Е.И. Якубовской. – СПб., 2015.- 276 с.

3.4 Кадровое обеспечение программы

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Расписная карусель» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование, соответствующее художественной направленности и отвечающим квалификационным требованиям и профессиональным стандартам.

Мониторинг
(Старшая группа 5-6 лет)

№ п\п	Вопросы, задания, игры	Материал	Знания, умения, навыки		
			Сформированы	На стадии формирования	Не сформированы
1	<p>Узнавать виды народного искусства Узнавать и называть знакомые народные художественные промыслы <i>Дидактическая игра «Назови правильно»</i> Задание: 1 «Открой» окно которое хочешь 2 Узнай и назови промысел, который появился. 3 Обоснуй свой выбор 4 Нравится ли тебе это изделие? почему?</p>	Игровое поле-плакат с закрытыми «окнами», в которых иллюстрации с изображением народных промыслов: дымковских, филимоновских, каргопольских, матрешка и тд.	Проявляет интерес к предметам народно-декоративного искусства и с удовольствием вступает в игру. Узнает и правильно называет народные промыслы.	Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Иногда путается в названиях в назывании народных промыслов.	Интерес проявляет слабо, в игру вступает не охотно. Называет один, два вида росписи.
2	<p>Провести анализ произведения <i>Дидактическая игра «Делаем покупки»</i> Задание: 1 Выбери вещь которая тебе нравится. 2 Чем она понравилась? 3 Из какого материала она сделана? Назови знакомые элементы.</p>	Подбор подлинных изделий декоративно-прикладного искусства.	Правильно называет предметы народного промысла. Описывает, выделяя характерные признаки того или иного промысла.	Правильно называет предметы народного промысла. Описывает характерные признаки не менее 4.	Ошибается в названии народного промысла. С трудом дает описательный рассказ. Не называет характерные признаки промысла.
3	<p>Сравнить два изделия. Выделить сходство и различие двух</p>	Подбор подлинных изделий (дымковских, филимо-	Проводит последовательное сравнение по сходству и различию. Вы-	Проводит сравнение по сходству и различию. Из	Затрудняется в проведении анализа предмета народно-

	<p>видов декоративно – прикладного искусства. <i>Дидактическая игра «Подарок».</i> Задание: 1 Выбери две игрушки или два изделия для подарка Мишутке. 2 Сравни выбранные вещи по сходству и различию.</p>	<p>новских, семейной, павлово – посадских, гжельских, хохломских мастеров).</p>	<p>деляет средства выразительности (жест, поза, мимика, цвет, композиция).</p>	<p>средств выразительности чаще выделяет цвет, цветовое сочетание изображенных предметов, реже – форму и композиционное решение. Может ошибаться в названии элементов орнамента.</p>	<p>го декоративно-прикладного искусства</p>
4	<p>Выполнение узора на силуэте из бумаги. Соответствие элементов росписи; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности выполнения росписи; владение пониманием символов, знаками в росписи. <i>Занятие на тему: «В гостях у мастеров».</i> Задание: 1. Представь, что ты народный уонец, мастер. 2. Выбери понравившийся тобой промысел и распиши силуэт.</p>	<p>Силуэты: дымковской, филимоновской, каргопольской, игрушек, матрешки, хохломской и гжельской посуды, изделий городца, Гуашь, кисти, палитры, инструменты для нетрадиционных техник.</p>	<p>Создает узоры по мотивам народно-прикладного искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. свободно владеет 3 приемами работы с кистью; При выполнении узора вносит новые элементы. Использует знакомую нетрадиционную технику. Работа всегда завершена.</p>	<p>При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы. Работа бывает почти полностью завершена. Иногда использует нетрадиционную технику.</p>	<p>Часто полностью копирует росписи. Технические навыки средние, работа бывает завершенной на 2/3. не использует нетрадиционную технику</p>

Мониторинг

Подготовительная группа 6-8 лет

№ п\п	Вопросы, задания, игры	Материалы	Знания, умения, навыки		
			Сформированы	На стадии формирования	Не сформированы
1	<p>Назвать виды народного искусства. Знать и различать народные художественные промыслы, их признаки.</p> <p><i>Дидактическая игра «Художественные часы».</i> Задание: 1.«Заведи» часы и назови промысел, на котором остановиться стрелка. 2.Обоснуй свой выбор. Нравится ли тебе это изделие? Почему?</p>	<p>Игровое поле, на котором иллюстрации с изображением народных промыслов: Дымковская бабышня, филимоновский медведь, коргопольский Полкан – богатырь, богородская игрушка, семеновская матрешка, городецкая тарелка, хохломская чаша, гжельский кувшин, жостовский поднос, вологодская салфетка, стрелка, кубик. На какой промысел покажет стрелка, тот и описывает.</p>	<p>С удовольствием вступает в игру. Называет и различает изделия разных народных промыслов, обоснует свой выбор</p>	<p>Проявляет интерес к предметам народного декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов.</p>	<p>Интерес проявляет слабо, в игру вступает не охотно. Называет один-два вида росписи.</p>
2	<p>Провести анализ произведения. <i>Дидактическая игра «Сувенир».</i> Задание: 1.Выбери и купи у продавца понравившуюся вещь, при условии, если правильно назовешь предмет и вид промысла. 2. Опиши купив-</p>	<p>Подбор подлинных изделий декоративно – прикладного искусства (городецкие, хохломские, гжельские, дымковские, филимоновские, семеновская матрешка).</p>	<p>Правильно называет предметы народного декоративно-прикладного искусства. Может провести самостоятельный анализ, выделяя характерные признаки (не менее 6)</p>	<p>Правильно называет предметы народных промыслов. Может провести самостоятельно анализ, выделяя характерные признаки (не менее 5)</p>	<p>Рассматривая изделие, затрудняется назвать и показать их. Не может провести анализ, не выделяет характерные признаки.</p>

	<p>шую вещь.</p> <p>3. Чем она понравилась?</p> <p>4. Какие мастера выполняли изделия?</p> <p>5. Какой росписью расписано изделие?</p>				
3	<p>Сравнить два изделия. Выделить сходство и различие двух видов декоративно – прикладного искусства.</p> <p><i>Дидактическая игра «Ярмарка».</i></p> <p>Задание:</p> <p>1. Выбери у мастеров на ярмарке 2 изделия, которые тебе понравились.</p> <p>2. Сравни выбранные вещи по сходству и различию</p>	<p>Подбор подлинных изделий (дымковских, филимоновских, семеновской матрешки, гжельских, хохломских мастеров).</p>	<p>Последовательное сравнение по сходству и различию. Определяет основные элементы, доминирующий фоновый цвет, композицию узора, характер цветового исполнения. При выполнении узора четко следует стилю росписи.</p>	<p>Проводит сравнение по сходству и различию. Определяет доминирующий фоновый цвет, основные элементы, характер цветового исполнения. Может ошибаться композиции узора и стиле «письма»</p>	<p>Затрудняется в композиционном расположении изображения. При росписи допускает значительные ошибки в передаче особенностей народной росписи. В процессе работы часто обращается к педагогу. Не использует не традиционную технику.</p>
4	<p>Выполнение узора на силуэте из бумаги.</p> <p>Соответствие элементов росписи; уровень творческого решения, завершенности; техника исполнения; самостоятельность определения последовательности выполнения росписи; владение пониманием символов, знаками в росписи.</p> <p><i>Занятие на тему: «Народные подделки».</i></p> <p>Задание:</p>	<p>Силуэты: дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек, матрешки, хохломской и гжельской посуды, изделий городца, Гуашь, кисти, палитры, инструменты для нетрадиционных техник</p>	<p>Создает узоры по мотивам народно – прикладного искусства: хохломы, гжели, дымки и т.д. Самостоятельно выбирает композицию узора, элементы росписи, придерживаясь характерных особенностей, узор создает на фоне. Отдает предпочтение полубившемуся виду росписи. В процессе декоративного рисования пользуется</p>	<p>Отдает предпочтение простейшим элементам. Может вносить изменения в цвет и элементы узора. Использует в рисовании приемы: концом кисти, всем ворсом, примакиванием, «тычком» и т.д. Затрудняется в переходе от рисования концом кисти к рисованию всем ворсом. Умеет контролиро-</p>	

	<p>1.Представь, что ты народный уонец, мастер.</p> <p>2. Выбери полюбившийся тобой промысел и распиши силуэт.</p>		<p>приемами народной росписи. Имеет навык работы с кистями разных размеров. Рисует самостоятельно, без помощи взрослого, с использованием различных нетрадиционных техник. Работа полностью завершена.</p>	<p>вать свои действия со словесным объяснением. Работа редко бывает не завершена.</p>	
--	---	--	--	---	--

**Перспективный план работы по программе
Старшая группа 5-6 лет**

№	Тема	Программное содержание	Оборудование
Сентябрь			
1	Путешествие по народным промыслам.	Познакомить детей с многообразием изделий народного декоративно - прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.	Изделия декоративно-прикладного искусства: дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки, семеновская матрешка, городецкие, гжельские, хохломские изделия. Презентация о русских народных промыслах.
2	Знакомство с нетрадиционными техниками изображения.	Развивать у детей интерес к творческой деятельности. Формировать практические навыки работы с различными инструментами.	Листы бумаги. Различные изобразительные материалы и инструменты.
3	Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла.	Знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.	Выставка дымковских игрушек: фигурки людей, разные животные и птицы. Силуэтное моделирование «Дымковские барышни». Таблицы с элементами росписи. Листы белой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти, «тычки».
4	Рисование элементов дымковской росписи.	Познакомить детей с элементами дымковской росписи.	Таблицы с элементами дымковской росписи, краска гуашь, кисти.
Октябрь			
1	Лепка. «Как у чудо – индюка все расписаны бока»	Учить лепить из соленого теста дымковскую игрушку. Передавая особенности формы, пропорций и деталей.	Соленое тесто, влажные салфетки, доски для лепки, дымковская игрушка.
2	Роспись дымковской игрушки из	Учить расписывать дымковские изделия; учить шахматному располо-	Документ – камера для выполнения поэтапной

	соленого теста.	жению элементов в узор, сочетанию в узор крупных элементов с мелкими деталями.	росписи, краска гуашь, мягкие кисточки, «тычки».
3	Филимоновские свистульки. Рассказ об истории промысла, презентация.	Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров, расширять представления о народной игрушке. Формировать эстетическое отношение к действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с элементами росписи. Использовать нетрадиционную технику рисования. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам.	Выставка филимоновских игрушек, иллюстрации с изображением филимоновских игрушек. Видеофильм. Таблицы с элементами филимоновской росписи. Листы желтой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти, ватные палочки.
4	Элементы филимоновской росписи.	Познакомить детей с элементами филимоновской росписи.	Таблицы с элементами филимоновской росписи, краска гуашь, мягкие кисти, баночки с водой, салфетки.
Ноябрь			
1	Лепка. Филимоновские олени и коровки».	Учить лепить филимоновские игрушки, передавая строение внешнего вида.	Соленое тесто, влажные салфетки, стеки, досточки для лепки.
2	Распись Филимоновских оленей и коровок.	Учить расписывать филимоновские игрушки. Обратит внимание на особенности расположения узора. Учить составлять узор из знакомых элементов на побеленных игрушках.	Таблицы с элементами филимоновской росписи, краска гуашь, мягкие кисти, баночки с водой, салфетки.
3	«Каргопольские легенды рассказ об истории промысла».	Познакомить с каргопольской игрушкой. Закрепить знания детей о традиции русского народа	Вставка каргопольских игрушек. Видеофильм о промысле.
4	Элементы хохломской росписи.	Познакомить детей с элементами хохломской росписи.	Таблица с элементами хохломской росписи, гуашь, бумага, кисти, ватные палочки, непроливайки.
Декабрь			
1	Лепка «Волшебная птица Синьрин».	Учить детей лепить пластическим способом из целого куска, передавать пластику перехода одной части	Соленое тесто, стеки, Салфетки влажные, стеки, досточки для лепки.

		к другой.	
2	Роспись сказочной птицы Сирин.	Учить расписывать игрушку из соленого теста элементами каргопольской росписи.	Игрушки, вылепленные на предыдущем занятии, краски, салфетки.
3	Золотая Хохлома рассказ об истории промысла.	Познакомить детей с историей промысла. Показать характерные особенности элементов росписи.	Показ видеофильма о промысле «Золотая хохлома», беседа.
4	Лепка блюда из соленого теста.	Учить детей лепить из соленого теста посуду (блюдце)	Документ- камера, соленое тесто, влажные салфетки, досточки для лепки.
Январь			
1	Роспись блюда из соленого теста.	Учить детей расписывать изделия из соленого теста элементами хохломской росписи.	Документ – камера, кисти, краски, вода, салфетки.
2	Веселый Городец. Рассказ об истории промысла.	Познакомить детей промыслом «Городец» Дать представление об элементах росписи, цветовой гамме.	Презентация «Веселый Городец» Беседа.
3	Рисование «Городецкая роза».	Продолжать знакомство с городецкой росписью. Учить рисовать цветы-купавки, розы.	Документ – камера для показа поэтапного нанесения элементов росписи на бумагу.
4	Сине-белое чудо Гжели. Рассказ о промысле.	Познакомить детей с историей гжельского промысла. Учить выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.	Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства. Презентация. Трафареты посуды, таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти.
Февраль			
1	«Праздничное блюдо».	Учить детей использовать уже знакомые элементы (точки, бордюры, сеточка, прямые линии) в украшении праздничного блюда. Закреплять умение ритмично располагать узор на овальной форме. Воспитывать аккуратность в работе с красками.	Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства и сувениры. Таблицы с элементами гжельской росписи,

			краска гуашь, кисти.
2	«Чудо Гжель».	Закрепить с детьми историю Гжельской росписи и её элементы: цветок розы, лист, капелька, прямые линии, сеточка, веточки, точки, бордюры. Отметить особенности гжельской росписи - синий и белый цвет.	Бумага, гуашь, банки с водой, кисти, салфетки, палитра.
3	Знакомство с разнообразием русской матрешки. + раскраски.+ презентация «Красавица матрешка».	Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать разнообразие видов данной игрушки.	Выставка матрешек из разных городов России. Иллюстрации и детские книги с изображением матрешек.
4	Элементы росписи Матрешки.	Познакомить детей с элементами росписи матрешки.	Таблицы с элементами росписи матрешки, бумага, гуашь, непроливайки, салфетки, кисти.
Март			
1	Рисование «Очень любимы, Матрешки, разноцветные одежды».	Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать характерные особенности полхов-майданских, загорских и семеновских матрешек. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи. Учить использовать в росписи матрешки печатку-тычок. Формировать эстетический вкус.	Матрешки из разных городов России. Иллюстрации с изображением матрешек. Таблицы с элементами и цветовым решением матрешек (полхов-майданских, загорских и семеновских), трафареты и силуэтное моделирование «Русские матрешки», краска гуашь, кисти, печатки, «тычки».
2	Авторские матрешки.	Познакомить детей с авторской матрешкой.	Мультимедийное оборудование.
3	Рисуем авторскую матрешку	Учить рисовать авторскую матрешку по своему выбору.	Презентация «Авторская матрешка», бумага, краски, баночки с водой, салфетки.

4	Знакомство с Богородской резной деревянной игрушкой.	Познакомить детей с новым промыслом – Богородскими резными игрушками. Познакомить с особенностями их изготовления, своеобразием композиции.	Выставка Богородских резных игрушек. Альбомы с иллюстрациями игрушек.
Апрель			
1	Знакомство с жостовской росписью.	Познакомить детей с жостовской росписью.	Презентация «Жостовская роспись».
2	Жостовский самовар	Учить расписывать самовар жостовскими элементами росписи	Шаблон самовара, кисти, краски, баночки с водой, салфетки.
3	Вологодские кружева, знакомство с промыслом	Познакомить с промыслом «кружевоплетение»	Кружевные изделия вологодских мастеров
4	Рисуем кружево	Учить рисовать кружевные узоры	
Май			
1	Кружева, как белые ромашки распустили кружева свои	Продолжать знакомить детей с «кружевоплетением» Учить украшать изделия из трафаретов. Использовать в работе нетрадиционную технику – черно-белый граттаж.	Таблица с элементами кружевоплетения. Силуэты одежды черного цвета, палочки для техники граттажа.
2	Кружева разной формы	Закрепить умение рисовать кружева в круге, квадрате.	Кружевные изделия, Таблица элементов кружевоплетения, нитки разной фактуры, клейкая бумага, салфетки.
3	Рисование «Праздничная скатерть»	Рисование нитками разной фактуры, клейкая бумага. Закреплять знания о народном промысле «кружевоплетение» Учить плести кружева из знакомых форм (круги, полосы, плетешок)	Кружевные изделия, Таблица элементов кружевоплетения, нитки разной фактуры, клейкая бумага, салфетки.
4	Рисование по замыслу.	Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Умение выполнять узор на силуэте, используя различные нетрадиционные техники рисования. Развивать творческие способности детей.	Изделия народных промыслов. Различные трафареты, таблицы с элементами росписей, краски, кисти, «тычки», ватные палочки и т.п.

**Перспективный план работы по программе
(Подготовительная группа 6 - 8 лет)**

№	Тема	Программное содержание	Оборудование
Октябрь			
1	«Расписная карусель».	Продолжать знакомить детей с особенностями работы кружка «Расписная карусель». Учить организовывать свое рабочее место. Познакомить с разнообразными художественными материалами. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.	Мольберты, белые листы бумаги, гуашь, палитра, кисти разных размеров, цветные карандаши, простой карандаш, подставка под кисти и карандаши.
2	Путешествие по народным промыслам.	Продолжать расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.	Изделия декоративно-прикладного искусства: дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки, семеновская матрешка, городецкие, гжельские, хохломские изделия. Презентация о русских народных промыслах. Аудиозапись русских народных мелодий.
3	Дымковская игрушка. Рассказ об истории промысла.	Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народной иг-	Выставка дымковских игрушек: фигурки людей, разные животные и птицы. Силуэтное моделирование «Дымковские барышни». Таблицы с элемен-

		рушке. Формировать эстетическое отношение к предметам. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Вызвать желание самим попробовать нарисовать элементы росписи, использовать в работе нетрадиционную технику рисования.	тами росписи. Листы белой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти, «тычки».
4	Элементы дымковской росписи.	Продолжать знакомить детей с элементами дымковской росписи.	Таблицы с элементами дымковской росписи, краска гуашь, кисти.

Ноябрь

1	«Дымковские свистульки».	Продолжить знакомство детей с тем, как народные мастера «берут» узоры из окружающей природы и преобразуют их своей фантазией для украшения игрушек; учить расписывать фигурки дымковских свистулек узором, близким по композиции, элементам и цветосочетанию дымковской игрушки.	Таблицы с элементами дымковской росписи, шаблоны свистулек, краски, кисти, «тычки», ватные палочки.
2	Роспись дымковской игрушки презентация поэтапной росписи барыни.	Продолжать учить расписывать дымковские изделия; учить шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими деталями.	Таблицы с элементами дымковской росписи, краска гуашь, мягкие кисточки, «тычки».
3	Филимоновские игрушки. Рассказ об истории промысла, презентация.	Продолжать знакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширять представления о народной игрушки. Формировать эстетическое отношение к действительно-	Выставка филимоновских игрушек, иллюстрации с изображением филимоновских игрушек. Видеофильм. Таблицы с элементами филимоновской росписи. Листы желтой бумаги 20*30 см. краска гуашь, кисти, ватные палочки.

		сти средствами народного декоративно-прикладного искусства. Познакомить с элементами росписи. Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам.	
4	Элементы росписи филимоновской игрушки.	Продолжать знакомить детей с элементами Филимоновской игрушки.	Филимоновские игрушки и иллюстрации, презентация.
Декабрь			
1	Филимоновские красовицы Лепка из соленого теста.	Учить детей лепить филимоновские игрушки, передавая колорит и цветное решение народного промысла.	Филимоновские игрушки, документ- камера ,влажные салфетки, соленое тесто.
2	Роспись филимоновской барышки из соленого теста.	Познакомить с традиционным элементом филимоновской росписи. Учить детей рисовать разные элементы росписи и познакомиться с последовательностью выполнения каждого цветка. Развивать умение оценивать свои работы и работы детей.	Документ – камера, филимоновская игрушка – барышня, краска гуашь, мягкие кисти , баночки с водой, салфетки, игрушка из соленого теста для росписи.
3	Золотая Хохлома. Рассказ об истории промысла.	Расширять знания детей о народном промысле. Уточнять представления о хохломском промысле. Учить детей находить характерные особенности хохломских изделий. Учить отражать элементы окружающей действительности в стилизованной народной росписи. Формировать отношение к произведениям народного искусства.	Выставка хохломских изделий. Иллюстрации с изображением хохломских предметов декоративно-прикладного искусства. Бумажные силуэты хохломской посуды, таблицы с элементами хохломской росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки, «тычки».
4	Элементы хохлом-	Познакомить детей с	Таблица с элементами хохлом-

	ской росписи.	элементами хохломской росписи.	ской росписи, гуашь, бумага, кисти, ватные палочки, непроливайки.
Январь			
1	«Рисуем криуль».	Продолжать знакомит детей с новыми элементами хохломской росписи (криуль). Закрепить с детьми характерные особенности (цвет, фон, материал). Вспомнить с детьми историю возникновения хохломской росписью. Развивать технику рисования концом кисти и тычком. Воспитывать аккуратность, умение объективно оценивать детские работы.	Хохломские изделия, аудиозапись русской народной музыки, цветные карандаши, тонированные заготовки - шаблоны, кисти, гуашь.
2	«Ложка точеная, ручка - золочёная».	Продолжать учить располагать композиционный узор на округлой форме. Продолжать учить рисовать криуль, располагать на нем элементы хохломской росписи (цветы, ягоды, листья, осочки, трилистник). Закрепить умение пользоваться тычком при рисовании ягод. Развивать чувство цвета, умение передавать колорит росписи. Воспитывать любовь к искусству хохломской росписи.	Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Бумажные полоски 20*30 см., таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь, кисти, ватные палочки «тычки».
3	Веселый Городец.	Продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказать им о Городецком промысле. Учить узнавать Городецкую технику росписи дерева, ее харак-	Выставка городецких изделий. Иллюстрации с изображением городецких изделий декоративно-прикладного искусства. Видеофильм. Бумажные полоски 20*30 см., таблицы с элементами городецкой росписи, краска гуашь,

		терные признаки. Воспитывать уважение к труду народных мастеров, интерес к изучению русской истории. Воспитывать патриотизм, гордость за свою Родину. Учить прорисовывать элементы городецкой росписи используя технику рисования пальчиками.	кисти, ватные палочки «тычки».
4	Лепка городецкого стакана из соленого теста.	Продолжать учить лепить предметы городецкого промысла из соленого теста.	Документ – камера, соленое тесто, доски для лепки, влажные салфетки.
Февраль			
1	«Городецкая роза». Роспись городецкого стакана.	Продолжать знакомить детей с росписью объемных фигур (стакана).	Бумага, гуашь, банки с водой, палитры, салфетки.
2	Сине-белое чудо Гжели. Рассказ о промысле.	Продолжать знакомить детей с историей гжельского промысла. Учить выделять характерные особенности гжельского промысла. Формировать умение выполнять растительные элементы росписи.	Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства. Презентация. Трафареты посуды, таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти.
3	«Чудо Гжель».	Учить детей использовать уже знакомые элементы (точки, бордюры, сеточка, прямые линии) в украшении праздничного блюда. Закреплять умение ритмично располагать узор на овальной форме. Воспитывать аккуратность в работе с красками.	Выставка гжельских изделий. Иллюстрации с изображением гжельских изделий декоративно-прикладного искусства и сувениры. Таблицы с элементами гжельской росписи, краска гуашь, кисти.
4	«Гжельский самовар».	Закрепить умения детей использовать в работе элементы росписи: цветок розы, лист, капелька, прямые линии, сеточ-	Бумага, гуашь, банки с водой, кисти, салфетки, палитра.

		ка, веточки, точки, бордюры. Отметить особенности гжельской росписи - синий и белый цвет.	
Март			
1	«Красавица матрёшка».	Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Вспомнить разнообразие видов данной игрушки.	Выставка матрешек из разных городов России. Иллюстрации и детские книги с изображением матрешек.
2	Элементы росписи матрешки.	Продолжать знакомить детей с элементами росписи матрешки.	Таблицы с элементами росписи матрешки, бумага, гуашь, непроливайки, салфетки, кисти.
3	«Очень любим мы, Матрешки, разноцветные одежды».	Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать характерные особенности полхов-майданских, загорских и семеновских матрешек. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи. Учить использовать в росписи матрешки печатку-тычок. Формировать эстетический вкус.	Матрешки из разных городов России. Иллюстрации с изображением матрешек. Таблицы с элементами и цветовым решением матрешек (полхов-майданских, загорских и семеновских), трафареты и силуэтное моделирование «Русские матрешки», краска гуашь, кисти, печатки, «тычки».
4	Авторская матрешка	Продолжать знакомить детей с авторской матрешкой	Презентация «Авторская матрешка», бумага, гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки.
Апрель			
1	Рисуем авторскую матрешку	Закрепить умение рисовать авторскую матрешку.	Бумага, гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки.
	Авторские матрешки Лепка из соленого теста.	Продолжать знакомить детей с авторской матрешкой.	Мультимедийное оборудование, соленое тесто, влажные салфетки, доски для лепки.
1	Продолжаем знакомство с вологодскими кружевами.	Повторим изученное(элементы кружевоплетения)	Таблица с элементами кружевоплетения
2	Кружевные салфетки (рисование)	Закрепить умение рисовать вологодские кружева используя элементы кружевоплетения	Бумага, краски, салфетки, таблицы с элементами кружевоплетения.

		тения.	
3	Знакомство с техникой «Батик»	Познакомить детей с техникой росписи по ткани «Батик»	Презентация «Батик – роспись по ткани»
4	Знакомство с каргопольской игрушкой.	Познакомить детей с каргопольской игрушкой.	Презентация «Каргопольская игрушка».
Май			
1	Элементы росписи	Познакомить детей с элементами росписи каргопольской игрушки.	Таблицы с элементами росписи, игрушки народного промысла
2	Лепка «Волшебная птица Сирин»	Учить детей лепить каргопольскую игрушку из соленого теста, развивать замысел.	Соленое тесто, доски для лепки, влажные салфетки.
3	Рисование «Роспись сказочной птицы Сирин»	Учить расписывать объемную игрушку из соленого теста используя элементы росписи каргопольского промысла.	Поделки из соленого теста, краски, кисти разных размеров, баночки с водой, салфетки.
4	Рисование по замыслу.	Закрепить знания, умения, навыки по декоративно-прикладному искусству. Умение выполнять узор на силуэте, используя различные нетрадиционные техники рисования. Развивать творческие способности детей.	Изделия народных промыслов. Различные трафареты, таблицы с элементами росписей, краски, кисти, «тычки», ватные палочки и т.п.

**Легенды и сказки для знакомства детей
с русским народным декоративно-прикладным искусством**

**Легенда «Откуда появились знаки в рисовании»
(знакомство со знаками народных орнаментов)**

I вариант.

Послушайте, какую интересную историю мне поведал прапрадедушка.

Давно это было, так давно, что самые старые люди знают об этом только понаслышке от своих дедов и прадедов. Там, где сейчас города стоят, раньше леса тянулись, такие густые и дремучие, что заблудиться можно было. А в тех лесах обитали всякие чудища. Кто выезжал из дому и ехал по дороге через лес, с тем всегда случались ужасные вещи.

Надоело людям терпеть эти безобразия, и решили они попросить покровительства у Солнышка. Любило ясное Солнышко людей, заботилось о них, за это и от людей были ему и почет, и слава. Забрались люди на гору и начали петь, помощи просить.

Солнышко, ведрышко!

Выгляни в окошечко.

Твои детки плачут,

Помощи просят.

Выглянуло Солнышко и спрашивает: «Чего вы желаете, дети мои?». Люди ответили ему: «Покровительства твоего просим. Совсем нас чудища замучили, житья от них нету». – «Хорошо, так уж и быть, помогу вам. Пошлю я на землю своего старшего сына – богатыря Лучика».

Смотрят люди, видят: с неба спускается богатырь – Лучик-старший, весь в сверкающих доспехах, с золотым щитом и мечом. Так сверкает, что глазам смотреть больно. Идет по лесу и мечом размахивает. Увидали его чудища лесные и давай убежать со всех ног в разные стороны. Поблагодарили люди Лучика и Солнышко, и с тех пор, чтобы отпугивать чудищ и злых духов, на одежде и оружии они изображали Солнце.

Воспитатель показывает таблицы с изображением различных знаков традиционных народных орнаментов, раскрывает семантику каждого знака. Вместе с детьми рассматривает иллюстрации русских народных костюмов в книгах. Обращает внимание детей на особенности вышивки одежды. Предлагает детям пластины, на которых они будут изображать знаки, выдавливая рисунок стекой. Поощряет тех, кто самостоятельно составляет композиции.

Сказка о богатыре Иване

(знакомство со знаками и элементами народных орнаментов)

II вариант. Давным-давно жили на русской земле могучие богатыри. И слагал народ легенды о том, как они столетние дубы с корнями выворачивали да с ведьмами сражались. Как спешили на выручку, когда на Русь напал враг. Как помогали

им в разных подвигах небесные покровители. Жил в это время богатырь Иван, и была у него сила такая, что мог прут железный рукой согнуть.

Вот однажды случилась на Руси беда: напали на ее землю иноземцы, начали Русь-матушку грабить, людей в плен уводить, семьи разлучать. Не знали наши предки, что делать. И вот однажды до них дошел слух о том, что далеко на Севере живет могучий богатырь Иван. Собрали они в дорогу самых мудрых старцев и отправили их просить помощи у богатыря русского.

Долго шли старцы, много лаптей истоптали и наконец пришли в село, где жил Иван. Увидели его старцы, пали на колени и стали просить помощи, защиты от проклятых захватчиков.

Иван сразу согласился, попросил свою мать Марью собрать его в дорогу. Плакала она, когда провожала единственного сына в путь. Пришел Иван на поле битвы и видит: русских воинов нет, а враги радуются в предвкушении победы. Не стерпел богатырь такого унижения, взял меч и давай крушить врагов. Отступили вражеские полчища. Но не отошли далеко, начали думать, как богатыря погубить. Решили они Ивана в ловушку заманить. Собрали своих воинов и напали на Ивана, когда он спал, окружили его и убили.

Ждет матушка, плачет, причитает. Видит, что сынок ее долго домой не возвращается, и решила выяснить, что с ним случилось. Собралась в путь-дорогу, идет и у добрых людей спрашивает, не видал ли кто ее сына Иванушку. Показали ей место, где лежит тело Ивана-богатыря. Увидела мать мертвого сына и зарыдала. Три дня и три ночи плакала она над телом и просила помощи у небесных покровителей. И вот на четвертый день земля содрогнулась, море синее взволновалось, звери разбежались, и горы попрыгали. Пошел сильный дождь и оживил богатыря Ивана. Развернул богатырь могучие плечи, взял меч и прогнал врагов с русской земли.

Увидали люди это чудо и с тех пор на одежде и других вещах вышивают, рисуют дождь и воду, чтобы давала она силу и оживляла мертвых...

Посмотрите, как по-разному люди изображали влагу. *Показывает различные способы изображения воды. Вместе с детьми рассматривает их и сравнивает изображения воды с элементами орнамента, которым украшены дымковские игрушки. Предлагает расписать кошму богатырям.*

После ознакомления со знаком воды воспитатель предлагает детям рассмотреть таблицы с вариантами изображений различных знаков.

Сказка «Семь Катерин»

(знакомство детей с вологодским кружевом)

Ребята, вы любите слушать сказки? Хотите, я вам расскажу необычную сказку? Тогда садитесь поудобней и слушайте.

Рассказывают, что царь Петр частенько в заморские страны ездил. Любил своими глазами посмотреть, как и что. Прикидывал, где чему хорошему поучиться. Однажды приезжает к Лазоревому морю. Заморский король его встречает, во дворец ведет, показывает разные диковины.

-Жаль мне тебя, царь Петр, - говорит, - живешь ты среди темных людей. Ничего-то они не знают, ничего не умеют. Взгляни, вот, какие мастерицы в моем королевстве имеются. И показывает скатерть кружевную. Царь Петр посмотрел на скатерть и засмеялся:

-Где же вы в своей стране видели березки да ромашки. Это русское кружево из моей страны.

-Быть того не может! – вскричал король и стал скатерть в увеличительное стекло рассматривать. Но смотри, не смотри – береза березой и останется. Рассердился король, приказал позвать к себе купцов. Те бросились королю в ноги и признались:

-Виноваты, ваше королевское величество! Ох, виноваты! Не вели казнить, вели миловать! Не наших это мастериц дело, у русских кружевниц куплено – у семи Катерин. Лучше их никто кружева не плетет, богаче узора нигде не найдешь...

-Что еще за семь Катерин? Опять меня обмануть хотите? – разгневался король заморский. Тут уж царю Петру пришлось за купцов заступиться.

-Есть, - говорит, - в моем царстве такие кружевницы. Слышать я о них слышал, хоть видеть, никогда не видел.

А заморский король разошелся – и царю Петру веры нет.

-Не поверю, - кричит, - пока своими глазами не увижу! Покажите мне этих Катерин! Едем к ним сию же минуту!

Ну царям сборы не долги. Приказали лошадей запрячь, да и поехали. Впереди – стража, позади – стража на тот случай, если разбойники нападут.

Начали путь в коляске, а потом в сани пересели, в соболях шубы оделись. Едут, едут. Смотрят, на встречу возок ползет. В нем – купец с узлом на коленях. Спрашивает его королевский стражник:

-Добрый человек, не укажешь ли нам путь к семи Катеринам – кружевницам.

Купец рассказал, как проехать, да и говорит:

-Я вот от них возвращаюсь. Занавески купил. Может, взглянете.

Развернул купец занавески. Все они так и ахнули. На каждой из них целая сказка выплетена. На одной – про Морозко, на другой – про Сивку-Бурку, а на третьей – про Василису Премудрую. Заморский король как увидел занавески, так и закричал:

-Мои! Покупаю!

И бросил купцу кошелек с золотом.

А царь Петр молчит, будто его это вовсе не касается. Двинулись дальше. Навстречу другой возок. В нем тоже купец сидит. И тоже узел держит. Спрашивает его королевский стражник:

-Добрый человек, не скажешь ли ты нам, где семь Катерин живут?

Отвечает купец:

-Знаю, как не знать! Вот за тем леском... я вот покрывало купил у них. не взглянете ли?

Развернул купец покрывало – чудо, да и только! На одной стороне – весна лето догоняет, на другой – зима с осенью в обнимку идут.

Заморский король даже из саней выпрыгнул.

-Покупаю! Покупаю! – кричит, - Казначей, «дай ему целую шапку золота...»

А сам покрывало в охапку – и в сани. Боится, чтобы купец, чего доброго не передумал или царь Петр покупку не перехватил. Еще немного проехали - и до села добрались. Подкатили к дому, где кружевницы живут.

Вышли на крыльцо семь Катерин. Все статные, красивые, русые, ясноглазые. Поклонились они гостям в пояс, в дом к себе пригласили. А сами за работу сели. У каждой на подушечке-валике свой узор заплетен: у одной, будто волны под руками струятся, у другой – над небывалыми цветами птицы порхают, у третьей – по всему кружеву звезды рассыпаны...

Дух захватило у заморского короля. Он себя щипать стал, уж не снится ли ему это. Потом заморский король пришел в себя, спрашивает:

-А кто вам узоры дает? Кто их придумывает? Продайте мне все узоры – в убытке не будите.

Отвечают кружевницы:

-Нет у нас никаких узоров. Сказки нам помогают.

Захотел заморский король сказки купить, но они не продаются.

Старшая Катерина говорит:

-Сказки у нас не продажные. Мы их «складываем» по очереди. Что не кружево – то новая сказка...

Царь Петр попросил:

-Расскажите нам. Люблю сказки слушать!

И старшая Катерина рассказала ему сказку, которая называется «Волшебное кружево».

А сказку мы с вами должны сами придумать.

(Дети сами составляют сказку).

Сказка «Баран Золотые Рога»

(дымковская игрушка)

Жил-был баран Золотые Рога. Шерсть на боках у него была вся в цветных завитках – синих, красных. Желтых, белых, черных. Гулял баран по полям и горам, по лесам и лугам. Никого баран Золотые Рога не боялся. От холода его шуба спасала, а от лютых зверей – умная голова.

Окружили раз барана серые волки. Да только баран Золотые Рога не испугался, поглядел на серых волков и говорит:

- Пора бы и поужинать, да волки все какие-то худые.

А волчий круг все уже. Баран и говорит:

- Ошибся я, есть и жирные головы.

А волки все ближе. Закричал баран Золотые Рога на весь лес:

- Жирную пару волков на ужин выбрал!

Сверкают при лунном свете золотые рога. Испугались волки и пустились со всех ног наутек.

Эту сказку очень любят вспоминать вятские мастерицы.

Сказка для знакомства детей с Городецким промыслом.

«Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их.

Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи.

Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, даже мышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый как ветер... Перемахнул конь за городские стены и пустился в путь. Не сумели враги остановить, задержать мастера и его коня. Конь был сильный, могучий и быстрый как ветер. Привел мастер подмогу и смогли жители отстоять родной город, победить врагов. С тех пор вороной чудо-конь стал символом городецких художников.

Легенда «Золотая Хохлома»

(знакомство детей с искусством Хохломы.)

I вариант. В народе рассказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую деревянную посуду и в миг она словно «золотая» стала. Да такие необычные узоры на ней появились, что глаз не отвести. Научила она мужика расписывать посуду затейливыми узорами да покрывать ее таким способом, что она светится, блестит, словно «золотая». С тех пор стал мастер делать посуду не простую. Узнал про это царь в Москве, и очень ему захотелось, чтобы такая посуда была только у него во дворце. Вот он и послал своих солдат, чтобы привели мастера во дворец. А жар-птица узнала обо всем и прилетела к мастеру, рассказала ему обо всем. Не захотел мастер во дворец идти, да только для царя такую красивую посуду изготавливать. Собрал он мужиков из соседних деревень, рассказал им секрет изготовления «золотой» посуды, а сам исчез вместе с жар-птицей. Никто их больше ни где и не когда не встречал. А «секрет» мастера до сих пор люди помнят и радуют людей красивыми изделиями.

II вариант. Говорят в давние времена в Москве жил талантливый мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло, но еще больше любил он свободу. Но однажды покинул он царские палаты и поселился в глухих керженских лесах. Избу поставил и занялся своим ремеслом. Хотел мастер, чтобы его искусство стало всем родным, как простая

русская песня, и чтобы в нем отразилась красота русской природы. И стал он рисовать пышные яркие цветы и тоненькие веточки.

Вскоре слава о мастере разнеслась по всей земле. Стали люди приезжать да красотой любоваться. Избы рубили и селились рядом. Слава о мастере донеслась и до государя. Приказал он отряду стрельцов найти беглеца и вернуть в Москву. Но народная молва летела быстрее стрелецких сапог. Узнал о беде мастер, собрал своих односельчан и раскрыл секреты своего мастерства. А утром, когда царские посланцы вошли в село, они увидели, как ярким пламенем горела изба чудо-художника. А самого художника, как ни искали, нигде не нашли. Но остались от художника краски, вобравшие в себя жар пламени и чернь пепелища. Исчез мастер, но осталось его удивительное искусство, в котором отразилась и горячая любовь к людям, и жажда красоты. Знать, кисть у художника была необычной – она была из солнечных лучей.

Легенда «Откуда в Гжели синий цвет» (знакомство детей с Гжелью).

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показали девушки мастерам красоту такую. И решили мастера, что такого синего неба нигде в мире не найти. Взяли мастера частичку синего неба, да частичку голубой реки себе для работы.

И стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

Сказка-легенда «Цветок – Огонь и цветок «Снежинка». (знакомство детей с жостовской росписью).

Сто крылец, сто колец, сто вестей, сто коней – так начинается наша сказка. Вся земля наша – земля мастеров. Все может человек; превратить дерево в терем расписной, камень – в украшение или в шкатулку, глину – в игрушки забавные или посуду, железо – в подносы, красоты невиданной.

Жил да был на свете мастер. Был он очень трудолюбивый, потому и делал изумительные подносы. Вдруг случилось чудо. Как-то принес ветер к избе мастера два цветка. Один с северной стороны, другой с южной. Пригляделся мастер к ним, а цветы и впрямь были необычные. *(Под музыку воспитатель показывает два цвета: красный и голубой)* *Спрашивает у детей: какая музыка, какому цветку соответствует?*

Да, ребята, вот это цветок – огонь, а другой цветок – снежинка. Посадил их мастер, у себя дома. Но не знал мастер, что они волшебные. В первый же вечер, как только уснул мастер, а месяц вышел из-за тучи и коснулся их серебряным светом, превратились цветы в красивых девиц-мастериц на все руки. Пока старый мастер спал, красны девицы расписали все подносы. А под утро снова в цветы превратились. Проснулся мастер и чуду невиданному подивился. Кто же так ночью поработал? Но, увидев, что на листьях у цветов краска осталась, догадался, кто ему помог. Попросил мастер цветы, чтобы показали они чудо всем жителям села.

Взмахнул цветок-огонь, своей шапочкой – разлетелись в разные стороны искры и тут превратились в цветы и узоры красоты невиданной. Как упало несколько цветов на подносы, так и засияли там букеты.

Второй цветок взмахнул своей шапочкой – разлетелись вокруг сине-голубые цветы, которые тоже попали на подносы. Букеты стали еще наряднее да красивее.

Оглянитесь вокруг: в нашей студии тоже есть удивительной красоты цветы. Все они вот на этих жостовских подносах.

Беседы о народных промыслах «Букеты из Жостово».

Посмотрите, какие свежие, яркие и прекрасные букеты цветов! Розы – белые, чайные, алые – раскрыли свои нежные лепестки, пионы красуются пышными шапками, огненные маки и астры, словно большие лучистые звезды, красочные георгины и еще какие-то незнакомые, необычные, но не менее прекрасные цветы.

А разве не очаровательны букеты из скромных полевых цветов: ромашек, незабудок, фиалок? Среди крупных, почти прозрачных, налитых соком виноградных гроздей порхают маленькие, яркие птицы.

А еще можно увидеть корзинки спелых фруктов и ягод. И, мы, кажется, ощущаем тонкий аромат, свежесть влажных от росы листьев... Нет, мы не в саду и не в цветочном магазине.

Все эти чудесные букеты... нарисованы знаменитых подносах из Жостова.

Любили на Руси почаевничать – с вареньем, баранками, сладостями. А поднос при чаепитии – вещь незаменимая. На него удобно поставить горячий самовар и вазочки с вареньем, пряниками-баранками и другим угощением. Да что и говорить – вещь нужная. Должен быть он красивым, взор радовать. Жостовские подносы нравились всем!

Сначала в подмосковной деревеньке Жостово делали из папье-маше лакированные табакерки, коробочки, чайницы, шкатулки на манер знаменитых федоскинских, только попроще. Но известность жостовским мастерам принесли расписные металлические подносы. И не только букеты цветов можно увидеть на них. Тут и пейзажи, и сценки народных гуляний, катания на лодках, свадеб, чаепитий. Иногда живопись светится особым, мерцающим светом – это мастер использовал в картине перламутровые кусочки, накладывая их прямо на поднос. Пишут жостовские художники масляными красками, мягкими беличьими кисточками. Во время работы художник держит поднос на колене и, когда необходимо, поворачивает его. А рука с кистью опирается на деревянную планочку, лежащую поперек подноса. Художник сначала лишь намечает будущую роспись, рисует свободно, быстрыми и точными мазками. И даже повторяя рисунок, мастер импровизирует, добавляя что-то новое: красочный блик, цветовой оттенок. Так что каждый поднос – уникальная авторская работа.

Уральский сказочник П.П. Бажов писал об уральских расписных подносах, но его слова можно смело отнести и к жостовским: «Нарисуют что-либо на железном подносе и покроют лаком. А лак такой, что через него все до капельки видно, и станет та картинка как влитая в железо. Ни жаром, ни морозом ее не берет. Сила мастерства...»

Да, «сила мастерства» художников из подмосковного Жостова творит настоящие чудеса. Поднос из обычной, нехитрой вещи превратился в настоящее произведение искусства.

Дополнительные вопросы для детей во время беседы:

С каким народным промыслом мы с вами познакомились?
 Как мастера расписывают свои изделия?
 Какие цветы рисуют на подносах художники?
 Какие цвета вы видите на них?
 Какого цвета фон у подносов?
 Как бы вы расписали изделия, если бы вы были мастерами из Жостова?

«Золотая Хохлома»

*Хохлома, Хохлома!
 Весь народ свела с ума!
 Яркая, лучистая,
 Узоры золотистые!
 Резные ложки и ковши
 Ты разгляди-ка, не спеши.
 Там травка вьётся и цветы
 Растут неведимой красоты.
 Блестят они как золотые,
 А может, солнцем залитые.*

Сегодня я хочу вас познакомить с русским народным декоративно-прикладным искусством – хохломской росписью. Посмотрите на эти изделия и скажите: нравятся ли они вам? Почему они вам понравились? Как вы думаете. Что необычного в этой посуде?

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, **называют Хохлома**.

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте.

В народе рассказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...

И стали другие мастера изготавливать «золотую» посуду. Как вы думаете, трудно ли изготовить такую посуду? Конечно изготовить ее не просто. Изделие надо сначала выточить на станке, затем оно шпаклюется, шкурится, олифится, лудится, т.е. покрывается алюминиевым порошком, подвергается закалке в печи с высокой температурой. («Шпаклюется» - покрывается тонким слоем глины, становится похожей на глиняную, что гончары лепят. «Шкурится» - специальной наждачной бумагой (которая покрыта очень мелкими частицами камня, можно показать) протирается, чтобы изделие было не шершавое, а очень гладкое. «Олифится» - покрывает-

ся специальным быстросыхающим составом для пропитки деревянных поверхностей.)

Возьмите любой понравившийся вам предмет и посмотрите на него. Какие цвета использовал художник? Правильно, есть черный, красный. Встречается зеленый, но больше всего золотого цвета. Теперь вы понимаете, почему хохлому называют «золотой». А какие узоры использовал художник? (В узорах есть разные ягоды, листья (чаще всего тройные), декоративные цветы.) а вот этот элемент, который чаще всего встречается, называется «травка». Из травки художники составляют самые разные композиции. Из «травинки» составляют даже изображения птиц и рыбок. Посмотрите, как плавно изогнуты ветки с ягодами. Листьями, цветами. «Трава» занимает все пространство между ними. Она легкая, изогнутая или похожа на завитки с острыми кончиками («как травинки наклоняются, завиваются, закручиваются, когда дует ветер»). Узор занимает почти всю поверхность изделия. Край изделия украшен прямой каймой.

И чего здесь только нету:

Хохлома, Хохлома!

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая, узоры золотистые!

И нигде на свете нет таких соцветий.

Особенно красивой росписью украшали предметы, предназначенные для торжественных событий: братины, ковши, ендовы.

Давайте вспомним, для чего предназначена эта посуда: Братина, ковш, ендова – в старину это большие чаши для напитков, которыми пользовались за праздничным столом

Давайте рассмотрим несколько хохломских изделий вместе. (*Показ изделий сопровождается чтением стихов*).

Вот Ладья: цветущий хвост – корма,

Нос – петушиная головка.

Плывёт по лесу Хохлома,

Расписанная очень ловко.

Наши ложки хохломские –

Самый лучший сувенир.

С позолотой – не простые

Прогремели на весь мир.

А вот утица по реченьке плывёт,

Выше бережка головушку несёт.

Чёрным крылышком помахивает,

На цветы водицу стряхивает.

А вот поднос.

В нём алых ягод россыпь,

Отголоски лета

*В зелени травы,
Шелковые всплески
Золотой листвы.*

*Братина солнечна весьма,
На нём цветы и земляника.
Семёновская Хохлома
Вся золотисто – краснолика.*

Сейчас давайте придумаем разнообразные (слова) эпитеты и сравнения к слову «хохлома». Дети придумывают слова («яркая», «красочная», «жаркая», «солнечная», «сочная», «как золото блестит», «как жар-птица горит».)

Хохломские изделия известны на весь мир, а не только у нас в стране.

В конце нашей беседы хочется прочитать вам еще одно стихотворение. Послушайте:

*Роспись хохломская,
Словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий,
Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!*

Дополнительные вопросы к детям во время беседы.

Откуда пришло название «хохломская роспись»?

Из какого материала делали посуду в Хохломе?

Какие цвета и оттенки используют художники?

Какими элементами расписано то или иное изделие? Покажите их.

О чем напоминает вам роспись?

Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?

Какое настроение создают у тебя эти изделия? Не правда ли, еда в такой посуде покажется особенно вкусной?

«Сине – голубое чудо»
*Сине-белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно с севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.*

Сегодня я приглашаю вас в сине-голубую сказку. Почему она так называется? Сейчас вы сами поймете это.

Посмотрите, сколько здесь разной посуды. Какую посуду вы здесь видите? Да, здесь и чашки с блюдцами, и вазы для фруктов, и большие блюда, и чайники. А вот красивый молочник.

Вся посуда разная. Но есть в ней и что-то общее. Что? Правильно, вся посуда украшена сине-голубым узором, расположенном на белом фоне. Называется эта посуда гжельской, потому, что сделана она на фарфоровом заводе, который находится в селе Гжель Московской области.

*Есть в Подмоскowie такое местечко
Белая роица, синяя речка.
В этой негромкой российской природе
Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра слышней.
Расцветает Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель!*

П.Синявский

Именно в Гжели зародился этот промысел более 400 лет назад. Он объединил мастерские, расположенные в 30 селах в районе Гжели, в 60 км от Москвы. В этом районе умельцы нашли белую глину и стали лепить из нее самую разную посуду. Посуда украшалась лепными деталями. Посмотрите, на крышке этой масленки вместо ручки причудливые завитки. Иногда встречаются и фигурки людей и животных, украшающих какое-то изделие. А вот эта ваза похожа на лебедя, плывущего по реке.

Узор на всех изделиях выполнен синей или голубой краской. Откуда взялся этот цвет? Мастера Гжели рассказывают, что этот цвет им подарила река Гжелка, синие полевые цветы, синие тени на белом-белом снегу. А еще есть такая легенда – сказка.

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

*Сине-белая посуда,
Расскажи-ка: ты откуда?
Видно с севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.*

Посмотрите, какие узоры встречаются на этих изделиях особенно часто? Давайте рассмотрим их. Вот на этом кувшине и этой вазе гирлянда из небольших листьев с тонкими, закрученными, вьющимися усиками. А на этом молочнике, на чайнике и еще на вазе – гирлянда с крупным цветком, с гжельской розой. Встречаются еще геометрические орнаменты в виде сети.

Гжельские квасницы, кружки, тарелки, кувшины, цветочные горшки пользовались спросом во многих городах российских. Полюбилась людям такая посуда и стали они ее называть «сине – белое чудо», или «нежно-голубое чудо».

*Голубизну небесную,
Что сердцу так мила,
Кисть мастера на чашечку
Легко перенесла!*

Гжельские изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками, воспроизводящими цветочными композициями или сценки из народной жизни. В гжельском промысле всегда отводилось большое место настольной скульптуре. Это небольшие фигурки или группа фигурок высотой от 5 до 20 см, изображающие персонажей народных сказок, сюжетных или бытовых сценок (сюжетные или бытовые сценки, т. е. сценки, взятые из праздников, народных гуляний, обрядов и которые встречаются в нашей повседневной жизни), а также детские игрушки.

По сей день не далеко от Москвы среди лесов и полей стоит старинный русский городок Гжель. Работают в нем внуки и правнуки известных мастеров. Продолжают славную традицию – лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

На весь мир прославили свой любимый край мастера. Всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

*Гордятся в Гжели жители
Небесной синевой,
Не встретите на свете Вы
Красоты такой!* П.Синявский

Я предлагаю вам посмотреть видеофильм «Чудо Гжели» о гжельской керамике.

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Чем отличаются изделия гжельских мастеров? Из какой глины они изготавливаются?

Почему Гжель называют сине-голубой?

Какую посуду делали гжельские мастера?

Что вылепил мастер и как украсил свое изделие?

Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?

Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали?

*«Веселый Городец»
Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.
Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя.
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,*

*Ты увидишь чудеса!
 Городецкие узоры тонко вывела рука!
 Городецкий конь бежит -
 Вся земля под ним дрожит!
 Чудо-птицы там порхают,
 И кувшинки расцветают!
 Будто в сказку нас зовя!*

Ребята, мы продолжаем путешествия по старинным русским городам, знаменитым на весь мир своими художественными промыслами. И сегодня я приглашаю вас еще в один старинный город на реке Волге, Городец. Берег здесь обрывист и крут, он сплошь усеян небольшими домиками, одетыми в тонкую резьбу, выющуюся по окнам и стенам. В этой резьбе и перья Жар-птицы, и сплетения цветов и трав, и русалки-берегини, и сказочные львы. Резной наряд Городецких изб принес славу городку. Мы с вами познакомимся с еще одной удивительной росписью. Посмотрите, какие удивительные, красивые изделия выпускают на фабрике в этом городе. А как они необычно расписаны. Это, ребята, знаменитая на весь мир Городецкая роспись.

Скажите пожалуйста, из какого материала сделаны эти изделия? Правильно! Все вещи сделаны из дерева. Сюжетами для Городецких мастеров служила сама их жизнь, праздничная ее сторона, нарядные костюмы. Здесь сцены гуляний, свиданий, чаепития, застолий. Посмотрите, какие необычные цветы в Городецкой росписи. Похожи ли они на сказочные? Городецкий растительный орнамент переплетается с городецкими купавками фантастической окраски и такими пышными, что кажется, будто бутоны вот-вот раскроются. Также в этой росписи есть «ягодки», «цветы-розетки», «розаны», листья. Еще Городецкие изделия мастера украшают сказочными птицами и вороны конями. Все они необычные и нигде не спутаешь вороного чудо-коня, его всегда изображают в профиль с поджатой крючком ногою и лебединой изогнутой шеей. Чудо-конь и чудо-птица стали символом Городецких художников.

*Городецкие кони,
 Молодецкие кони.
 Гордо шею изогнули,
 Круто ножку повернули.*

Мне очень нравится этот чудо-конь. Я думаю, что он сказочный. А вы помните сказки, в которых одним из героев был конь? Давайте придумаем свою сказку про Городецкого коня. Пусть в этой сказке будет участвовать чудо-конь, сказочная птица, мастер-умелец и его невеста. Если вы согласны, у меня уже есть начало сказки:

«Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их.

Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи.

Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, даже мышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый как ветер...». А дальше сказку придумаем вместе... Молодцы, интересная сказка у нас с вами получилась.

Давайте теперь рассмотрим изделия и найдем на них элементы узора. Вот этот элемент, где много цветов рядом называется – «гирляндой». Рисовать художник начинает с «подмалевка». В центре – самый крупный и красивый цветок – «розан» или «купавка», по бокам – цветы-розетки и ягодки с бутонами в окружении пышной зелени. Листочки очень разнообразны по форме и по размеру, но всегда расположены группами. Это могут быть группы из круглых маленьких листочков, продолговатых или развернутых веером с малым крупным листом. «Розан» и «купавка» – это самые крупные цветы в Городецкой росписи. Отличаются тем, что у «купавки» есть «верхушка» (т.е. видно, где «верх цветка»). Очень ярко и разнообразно выполняется «низ цветка». «Розан» тоже крупный цветок, у него лепестки со всех сторон серединки. Изображение «розана», «купавки», цветов или ягодки начинается с «подмалевка» - цветочного круга. Подготовив на палитре, например, розовый или голубой цвет, намечаем сразу кистью размер круга и закрашиваем ровно всю его поверхность. Пока круг высыхает, готовим краску темного оттенка: для розового цветка – темно-красную, для голубого – темно-синюю. Когда круг просохнет, начинаем с серединки цветка. В центре «розана» рисуем небольшой круг, у «купавки» темный круг смещаем в сторону. На следующем этапе рисования тоже нужна темная краска. Темной краской прописываем лепестки «розана» и «купавки». С этой целью по краю «подмалевка» рисуем полукруглые дужки. Теперь начинаем прорабатывать лепестки т.е. делать «оживку», как говорят мастера. «Оживка» выполняется не только темной краской, но и белой. Нанести «оживку» белой краской – значит закончить декоративное изображение цветка. Действительно, белые штрихи, точки словно осветили, заставили празднично сиять весь рисунок, придали особую выразительность ритму лепестков.

Городецкие цветы

Чудо, как хороши.

Они душу веселят

И на нас с тобой глядят.

Посмотрите, какие цвета красок используют Городецкие мастера-художники при росписи. Назовите их.

Городецкие мастера изготавливают детскую мебель, игрушки, предметы бытового назначения и предметы декоративного характера.

Из липы доски сделаны,

И прялки, и лошадки...

Цветами разрисованы,

*Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
Жар-птицы в высь летят.
И точки чёрно-белые
На солнышке блестят.*

Сейчас Городецкие изделия продолжают удивлять весь мир древним и вечно молодым искусством, радовать своей необычной красотой.

*Ох, Россия, ты, Россия,
Славы не убавилось,
Городцом, ты, Городцом
На весь мир прославилась.*

Сейчас нам ребята споют частушки о Городце:

Ох, Россия, ты, Россия.	Городуцкие узоры,
Славы не убавилось,	Сколько радости для
глаз.	
Городцом, ты, Городцом	Подрастают мастерицы,
На весь мир прославилась.	Может быть и среди нас.
Велика Россия наша	Листья, горлицы и кони,
И талантлив наш народ.	Петухи, скворцы, цве-
ты...	
О Руси родной умельцах	Городецкие узоры
На весь мир молва идет.	Небывалой красоты.
Веселись наш детский сад,	В Городце у нас все две-
ри,	
Веселее нет ребят!	В Городце весь детский
сад.	
Мы с улыбкой на лице	Городец у нас все любят,
Вам споем о Городце.	Все в саду: и стар, и млад.
Кто рисует Городец –	Коль на досточке девица
Ах, какой он молодец!	Иль удалый молодец
И листочки, и цветы –	Чудо-конь и чудо-птица
Это все для красоты!	Значит это Городец!
Где ковши, кони-качалки	Рисовали мы цветы
Очень радостных тонов –	Небывалой красоты
Это все труды прекрасных	Красоте той нет конца -
Городецких мастеров.	Это все из Городца!
Городецкие кони,	Уезжаю в Городец -
Молодецкие кони.	Все так советуют.

Гордо шею изогнули,
Круто ножку повернули.

Дайте кисточку одну
И рюкзак с конфетами.

Городецкие цветы
Чудо как хороши
Они душу веселят
И на нас с тобой глядят.

А я тоже молодец
Тоже еду в Городец.
А когда вернусь назад -
Разрисую детский сад!

Городец да Городец,
Кто от туда - молодец!
Приглашаем в детский сад
Рисовать учить ребят.

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Чем знаменит Городец? Что сегодня делают в Городце?

Как называется народный промысел, с которым мы с вами сегодня познакомились?

Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?

А что бы вы хотели расписать?

Скажите, как называются элементы росписи?

Давайте вспомним, как получить розовый цвет? А нежно-голубой?

Вспомните, из какого материала сделаны Городецкие изделия?

Какое настроение возникает у тебя, когда ты смотришь на городецкое изделие?

Как ты думаешь, почему и в наши дни русский народ продолжает с глубокой симпатией относиться к изделиям городецкого промысла?

«Дымковская сказочная страна»

Дорогие ребята, сегодня я приготовила вам сюрприз. Вместо обычного занятия мы пойдем в музей. Этот музей небольшой, он расположен прямо в нашем детском саду. там вы увидите очень красивые вещи. Он я не буду о них рассказывать. Помните русскую пословицу: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»? Пойдемте со мной, и вы все увидите сами. *(Дети и воспитатель идут в музей детского сада.)*

Итак. Сегодня в музее выставка игрушек. Посмотрите на них, какие они яркие, нарядные. Может кто-то знает, как они называются? Называют ее «Дымкой». Когда-то давно на берегу реки Вятки появилось поселение – слобода. По утрам хозяйки дружно топили печи, и кудрявые дымки весело поднимались к небу. Наверное, потому и назвали слободу Дымковской.

Ели спят у большака

В инее сedom

Спит деревня, спит река,

Скованная льдом.

*Мягко падает снежок,
 Вьётся голубой дымок,
 Дым идёт из труб столбом,
 Точно в дымке все кругом,
 Голубые дали,
 И село большое
 «Дымково» назвали.
 Там любили песни, пляски,
 В селе рождались чудо - сказки.
 Вечера зимою длинны,
 И лепили там из глины
 Все игрушки не простые,
 А волшебны - расписные
 Нравится ли вам эта игрушка?*

Люди придумали лепить эти игрушки давным-давно. Сначала их изготавливали не для забавы. Раньше люди верили, что у них есть много богов-покровителей. Самым главным был бог солнца Ярило. Дымковские мастера стали изображать его в виде коня, иногда двух- или трехглавого. Сам конь был белый, с золотой гривой, а на груди его рисовали красный круг – символ красного солнышка. Еще одной важной покровительницей всех русичей была богиня Роженица. Она хранила домашний очаг и семью. Ее изображали в виде величественной барыни, сильной и красивой женщины. Около фигурок этих божеств, вылепленных из глины, ставили фигурки, изображающие все, что просили у своих богов: домашний скот, младенцев и т.д.

Потом дымковцы стали придумывать и другие фигурки, начали раскрашивать их яркими красками и использовать как игрушки и сувениры. Детьми и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петать на разные голоса.

Небольшой глиняный шарик мастера раскатывают в пластину, затем его сворачивают так, чтобы в нутрии была пустота. Затем основу свистульки дополняют двумя коротенькими выступами-ножками и наклепывают голову утки, коня, козлика. Отверстие протыкают после того, как свистулька немного просохла.

И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торговали веселым товаром. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник свое название – «Свистунья».

*Вятка вздрогнула от свиста,
 Всяк свисток к губам прижал.
 И пошла базаром сказка –
 Родился в веселый час
 Вятский праздник – «Свистопляска».*

И в наше время в самом центре Вятки находятся мастерские знаменитой дымковской игрушки.

Если зайти туда, от сразу можно увидеть груды глины, мешки с мелом, ящики с краской, коробки с яйцом. Как вы думаете, для чего все это? Правильно, все это нужно для создания чуда! Сказочные индюки, похожие на Жар-птицу, бараны в

штанишках, барыни и кавалеры, карусели, даже печки – одна с Емелей, другая с козлятами, все это – настоящее чудо!

Поглядите, каковы!

И нарядны, и новы:

Расписные сани,

Медведь с гармошкой,

Солдат с усами.

Козёл – золотые рожки

Да куколка в серёжках.

Пёстрые, яркие, славные подарки!

Посмотрите на все игрушки внимательно, ребята. Это игрушки керамические, они сделаны из красной глины. В окрестностях села Дымково было много красной глины. Я сегодня принесла кусок такой глины. Вы с ней прекрасно знакомы, не раз лепили из нее. Вот эту глину и превращали мастера в веселые игрушки.

Привезли мы глину с дальнего бугра.

Ну-ка за работу, чудо-мастера!

Слепим, высушим – и в печь!

А потом распишем!

Сначала они лепили фигурку. Потом подсушивали ее и обжигали в горячей печи, чтобы фигурка стала твердой.

Посмотрите внимательно на фигурки. Что в них общего? Правильно, все они белого цвета. Этот цвет получается оттого, что обожженные фигурки обмакивают в специальную смесь молока и мела. Фигурки становятся белыми, и на это белое покрытие хорошо наносятся любые краски.

А какими узорами их расписывают, просто залюбуешься. Называйте элементы росписи, которые вам знакомы. Правильно, кружочки, клеточки, прямые и волнистые линии, пятнышки, точки. Все на своем месте и все горит ярко-ярко. Каждый элемент дымковской росписи что-нибудь означает. Круг – символ солнца, каравай хлеба; точка – звезды; волнистая линия – вода; прямая линия – дорога.

Все игрушки не простые,

А волшебно-расписные:

Белоснежны, как берёзки,

Кружочки, клеточки, полосы –

Простой. Казалось бы, узор,

Но отвести не в силах взор.

Краски используют разного цвета. Какие? Верно: зеленые, красные, малиновые, желтые, оранжевые, синие – просто и весело, как в хороводе! Но оказывается, работа еще не закончена. Посмотрите, чем еще отлична эта игрушка? Что такое необычное есть у нее? Да, эта игрушка еще отличается тем, что у нее есть «золотые квадратики». Эта работа так и называется **«сажать золото»**. Мастерница смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадрата или ромбика и «сажает» его на нужное место – барыням и водоноскам на кокошники и шляпки, петухам на гребешки... вот теперь игрушки стали еще ярче и засветились.

Петушок, петушок,

Золотой гребешок.
 Ты подай голосок
 Через тёмный лесок.
 Через лес, через реку
 Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»
 Индя-индючек, ты похож на сундучок.
 Сундучок не простой:
 Красный, белый, золотой.

Бока крутые, рога золотые,
 Копытца с оборкой,
 А на спине – Егорка.

В летний день, погожий день
 Балалаечка трень-брень.
 -Ты играй, мой Ванечка,-
 Просит друга Танечка.

Зонтик грибком, руки крендельком,
 Ходит девица-краса по улице пешком.

Барашек – свисток,
 Левый рог – завиток,
 Правый рог – завиток,
 На груди – цветок.

Через горные отроги,
 Через крыши деревень,
 Краснорогий, желторогий
 Мчится глиняный олень.

Кони глиняные мчатся
 На подставках, что есть сил,
 И за хвост не удержаться,
 Если гриву упустил.

Как вы думаете, эти игрушки лепили и разрисовывали веселые или грустные мастера? Как они передали вам свое радостное настроение?

Поглядите, каковы!
 И нарядны, и новы:
 Расписные сани,
 Медведь с гармошкой,
 Солдат с усами.
 Козёл – золотые рожки
 Да куколка в серёжках.

Пёстрые, яркие, славные подарки!

Возьмите каждый по игрушке. Держите их осторожно, рассмотрите внимательно. Давайте по очереди расскажем о своей игрушке. *(Каждый ребенок составляет короткий рассказ о своей игрушке. Воспитатель помогает детям, задавая вопросы о цвете узора, составляющих его частях.)*

Вопросы к детям во время беседы:

Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?

Из какого материала они сделаны?

Что любили лепить дымковцы?

Почему они лепили людей, животных?

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

«Чудо Филимоновских свистулек»

Расскажите нам, откуда

Появилось это чудо?

Кто придумал эти краски,

Словно взятые из сказки.

С древних времен известна тульская деревня Филимоново. По всей России-матушке и далеко за ее пределами знают и любят филимоновские расписные игрушки-свистульки. Хотите узнать, почему их так называют? Легенда говорит, что жил в этих местах дед Филимон, он и делал игрушки. Вот и назвали деревню Филимоново.

Игрушки в основном делали зимой, когда было свободное время от сельских трудов. Затем продавали их на ярмарках и базарах в городе Туле.

Покупают люди сушку,

А на дивную игрушку

Смотрят долго, не дыша,

До чего же хороша

Поглядите, каковы!

И нарядны, и новы!

Пёстрые, яркие,

Словно подарки!

Вы уже знаете как делают дымковскую игрушку. Посмотрите внимательно, похожи ли эти игрушки? Как вы думаете, делают филимоновские свистульки?

Делают игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная – белая, красная, розовая, желтая, оранжевая и даже черная. Игрушки смешные, причудливые и в тоже время простые по выполнению. Лепят в Филимонове барышень, солдат, коней, птиц, козчиков и прочих зверушек. Как и у дымковской игрушки у филимоновской есть своя отличительная особенность. Какая? Может, кто из вас догадался? Верно, все они вытянуты, будто чему-то всегда удивляются, да так удивляются, что все похоже на длинношеих жирафов. И еще, все они не просто игрушки, а свистульки. Посмотрите, у барышень

свистки спрятаны в кувшины, у солдат – в гусей. И во все игрушки можно посвистеть.

Лепят мастерицы с добрым сердцем и теплыми, сильными руками. Лепят и приговаривают: «Ух, серьезная какая получилась! Сейчас тебя повеселее сделаем. Давай-ка улыбнись!» вылепленные игрушки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в оврагах, где добывали глину. Игрушки сначала раскалятся до красна, а потом до бела. А когда они остынут, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

*Нас лепили мастера,
Нас расписывать пора
Кони, барышни, барашки –
Все высоки и стройны
Сине-красные полосы
На боках у нас видны.*

После обжига игрушки расписывают. **Расписывают не кисточкой, а перышком.** Краски разводят на молоке. Посмотрите, какими элементами росписи расписаны филимоновские игрушки. Давайте назовем знакомые. Чаще всего украшают игрушки «ветвистой «елочкой», «яркой ягодкой», звездочкой» лучистой или «солнышком». А элементы обозначают следующее: круг – солнце, треугольник – землю, елочки и ростки – символ растительности и жизни. лица у фигурок остаются белыми и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза и рот.

Краски берут не все, что используют для украшения дымковской игрушки. Посмотрите, и назовите те краски, которые используют художники для филимоновской игрушки. Верно, берут краски яркие, летние, солнечные – желтые, красные, малиновые, зеленые, иногда синие и фиолетовые.

А теперь давайте рассмотрим филимоновскую барышню. У ее высокая, колоколообразная юбка с незаметным расширением к низу, верхняя часть туловища по сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая голова заканчивается маленькой, изящной шляпкой.

Забавные игрушки изображающие длинноногих и вытянутых солдат в костюмах: френч в талию и полосатые штаны. У всех животных длинные вытянутые шеи с маленькими головами и короткие ноги.

Посмотрите на этого оленя, барана:
*Стоят все на стройных ножках,
Вся краса в рожках.*

Вот такие игрушки мастерят в Филимонове, сохраняя вековые народные традиции. Когда смотришь на филимоновские игрушки собранные вместе, то невольно появляется радостное настроение.

*Свистульки – петушки,
Глиняные зайчики,
Кони вороные
Гривы расписные.
Всем по нраву
Глиняные забавы!*

Давайте посмотрим видеофильм «Наследство деда Филимона» о филимоновской игрушке.

Вопросы к детям во время беседы

Какое настроение вызывают филимоновские игрушки?

Из какой глины они делаются?

Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?

Из какого материала они сделаны?

Что любили лепить дымковцы?

Почему они лепили людей, животных?

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

«Каргопольские легенды»

Стоит на реке Онеге славный город Каргополь, что в Архангельской области. В этот город я вас и приглашаю в путешествие. Хотите ли там побывать и узнать, чем он знаменит? Ну тогда давайте отправимся в путешествие. Чтобы попасть туда вы должны закрыть глаза и произнести заклинание: «Раз, два, три повернись, в Каргополе очутись!»

Вот мы и в городе Каргополе. А знаменит этот город своими необыкновенными игрушками. В старину называли в этом городе игрушки – тарарушками. Это от слава тарарай, что означает шутник или сказочник.

Та-ра-руш-ки!

Та-ра-руш-ки!

Это русские игрушки,

Очень славные,

Да забавные!

Ненаглядные!

Под руками талантливых умельцев рождается праздничный, ликующий мир сказочных образов: нарядные развеселые медведи, играющие на гармошках и рожках; волшебные-прекрасные птицы Сирий с женскими головами; получеловек-полуконь – грозный Полкан-кентавр; беззаботные весельчаки-гуляки и барыни – уморительно танцующие пары; пестро и весело разрисованные собаки, коровы, свиньи, лихие всадники, верхом на конях, оленях и даже барашках и козлах.

Теперь давайте поближе познакомимся с ними и рассмотрим. Чем они вам нравятся? Что необычного в них вы находите? Как вы думаете, что это за игрушка? Правильно – конь. Один из любимых сюжетов каргопольских мастеров. Есть у жителей Каргополя поговорка: «Конечки-бегуночки, верные помощники земледельца». Конь считался святым животным и был приравнен к богу Солнца. Поэтому конь, как и Солнце были помощниками земледельцев. На Севере в летнее время солнце называли Буркой, а в зимнее – Сивкой. Крестьяне верили, что ходят по кругу Сивка да Бурка, оттого стужа сменяется летним зноем: «Бурка идет в горку, а Сивка бежит под горку». Конь друг и помощник человека, в сказках превосходит его умом и силой, обладает волшебными свойствами. В Каргополе коня называют – кобылкой.

А это свистулька – утушка. Они были самыми распространенными и любимыми игрушками. На веселых гуляньях, которые устраивали в Каргополе, они назывались «городища», в первую очередь среди игрушек спрашивались утушки-свистульки. На них можно было сыграть несложную песенку, как, например хоро-водная каргопольская:

*-Утушка моховая,
Где, ты, ночь ночевала?
-Там, там, там за болотом,
У Кузьмы – Демьяна...*

Под пение утушки водили хороводы, парни выбирали невест и устраивали свадьбы. А жениха и невесту величали-называли селезнем и утушкой. Образ этой птицы был так же связан на севере с водой (болотом и мхом), где «гуляла утушка». Недаром ее здесь называют «моховой». В одной обрядовой песне про утушку пели так:

*-Утушка моховая,
Где, ты, ночь ночевала?
-Там, там, там за болотом,
У Кузьмы – Демьяна...*

А как вам нравится эта игрушка? Хотите я вам про нее расскажу? Это получеловек-полуконь Полкан-кентавр. Он на половину бравый генерал: грудь крепкая у него, лицо круглое, с большой окладистой бородой, а туловище как у коня, и на ногах копыта. Образ Полкана в каргопольских игрушках – это неодолимо могучий богатырь, как Илья Муромец.

А этот персонаж вы конечно узнали. Про нее говорят: «Коровушка – кормилица крестьян». «Корова есть – и обед есть» - говорит народная пословица. Еще ее называют в народе ласково «красохой».

Еще один забавный герой Каргополя – Медведко – добрый хозяюшко леса. Он большой, но не страшный. Говорят о нем так:

*Поляночкой
Идёт медведь с тальяночкой,
Он идёт, гармошку «рвёт»
Баску песенку поёт.*

А про эту барышню кто хочет из вас рассказать? Не забудьте про ее кавалера весельчака-гуляку. Что в их особенного, необычного? Чем отличаются эти игрушки от дымковских и филимоновских?

*Каргопольские барышни
Всех на свете краше,
А весельчаки – гуляки –
Кавалеры наши.*

Вот мы познакомились с каргопольскими игрушками. Понравились они вам? А как же сделать такую игрушку? Верно, надо прежде накопать и намесить глины. Затем из еще мокрой глины вылепить фигурки, которые следует сначала просушить 2-3 дня в помещении, а потом обжечь в русской печке. И, наконец, расписать красками.

Какой же орнамент украшает каргопольскую игрушку? Назовите знакомые элементы. Это очень своеобразный орнамент, он идет из глубокой древности: это как правило, крупный круг или овал с обводкой другим цветом, точки, пересекающиеся линии, разноцветные черточки. Цвета в основном желтый, черный, красный, синий, блекло-зеленый.

Сейчас я приглашаю вас посмотреть видеофильм «Славен град на Онеге», о каргопольском промысле.

Вопросы к детям во время беседы:

Какое настроение вызывают каргопольские игрушки?

Из какого материала они делаются?

Почему игрушки, которые ты видишь, называются каргопольскими?

Что любили лепить в Каргополе?

Назови любимые персонажи.

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили?

Как они называются и что символизируют?

«Знакомьтесь, русская матрешка»

Я открою вам секрет, если вы отгадаете мою загадку.

Есть ещё для вас игрушка,

Не лошадка, не Петрушка –

Красавица девица,

У неё сестрицы.

Каждая сестрица –

Для маленькой темница.

Правильно, самыми любимыми игрушками в народе, у детей были матрешки. Вот еще такая загадка есть про матрешек, послушайте:

Ростом разные подружки,

Все похожи друг на дружку.

Все они живут друг в дружке,

А всего одна игрушка.

А знаете ли вы сколько лет матрешке? Кажется, она пришла к нам из мира легенд и сказок, из седой древности? На самом деле ей всего немногим больше 100 лет.

Кто матрешку создал, мы не знаем,

Но известно нам, что сотню лет,

Вместе с Ванькой–Встанькой, как живая,

Покоряет кукла белый свет.

Нарядную, добродушную матрешку не спутаешь ни с какой другой игрушкой. Она полюбилась и взрослым, и детям.

Абрамцево, Абрамцево –

Старинное местечко.

Там есть и лес, и рожица

*Поле, мостик, речка...
Там мастера решили
Матрёшку сотворить,
Чтоб только людям радость
Она могла дарить!*

Есть много версий, как и когда она родилась. Первая матрешка была сделана в местечке Абрамцева и звали ее Матрена. Она была изготовлена мастером по дереву Василием Звездочкиным, а расписал ее художник Сергей Малютин. В ее входило семь фигурок, и самая большая, симпатичная девчушка Матрена с петухом в руках так понравилась всем, что игрушку называли Матрешкой. Уже более 100 лет матрешке, а она и не думает стареть.

*Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к нам пришли матрёшки!
Ложки деревянные,
Матрёшечки румяные!*

Посмотрите, сколько кукол к нам в гости пришло. Давайте внимательно посмотрим на них. Скажите, из какого материала сделана матрешка?

*Много кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут.
Всех матрешками зовут.*

Все ли матрешки одинаковые? Чем они отличаются друг от друга? Все они отличаются элементами росписи, но каждая «одета» в крестьянский костюм: расписной сарафан, платок, полushалок, передник. К нам пришли матрешки из города Семенова, Загорска, Полховского Майдана.

Взгляните:

*Словно репка она крутобока
И под алым платочком на нас
Смотрит весело, бойко, широко
Парой черных смородинок - глаз.*

Эта гостья из города Семенова. В правой руке держит она большой букет цветов, в котором собраны разные цветы. Какие? Правильно. Это розы, колокольчики, рябинки, травки, васильки. Семеновские лицом взрослее. Глаза у них светлые, а брови с изгибом. Цвета нежные: светло-зеленый, прозрачно розово-алый, бледный фиолетово-синий. В этой матрешке спряталось много сестричек. Есть про них стихотворение:

*Разломил пополам:
Интересно, что же там?
Там ещё одна матрёшка,
Улыбается, смеётся.
Хоть и жаль её ломать
Буду дальше разбирать.*

Теперь посмотрите на эту гостью. Что можете вы сказать о ней? **Сергиевопосадские (загорские) матрешки.** Сдержанная, моложавая. Волосы русые, лицо улыбающееся. Цвет одежды яркий. Нарядный русский сарафан украшен несложными узорами состоящий из волнистых и прямых линий, скрещивающихся мазков, точек, кругов. Для выполнения горошин – «кругляшей» можно использовать инструмент «тычок». «Кругляши» получаются ровные и выразительные. У загорской матрешки внизу есть ободок-подставка.

А эта красавица приехала к нам из города Полховской Майдан. Давайте посмотрим на нее внимательно и сравним с другими матрешками. Что хочется сказать о ней? Какой у ее наряд? Что особенного у матрешки из Полховского Майдана? Правильно вы назвали некоторые отличия. У нее нет платка с завязанными концами, нет сарафана и фартука, даже руки как бы не обозначены. У них яркие, капризные лица. Волосы уложены колечками Полхов-майданские матрешки тоньше и выше семеновских и загорских. Лицо разрисовано только черной краской, туловище – огромными пятилепестковыми цветами при помощи наводки: предварительно узор наносится тушью, а потом заливается цветом. Одежда яркая, ярмарочная: малиново-красная, ярко-желтая, сочно-фиолетовая. Чаще всего в центре цветов шиповника. Узоры имеют свои названия: шиповник – «большая роза», «колокольчик», «яблочко», «виноград».

Несмотря на то, что все матрешки разные по украшению, все-равно их очень любят малыши и взрослые.

*Все они матрешеньки,
Все они милашеньки.
С аленькими щечками
Под пестрыми платочками.
Нарядные, пригожие,
На нас чуть-чуть похожие.*

А как же изготавливают матрешек? Хотите об этом узнать?

Рождение матрешки начинается на токарном станке, в токарном цехе. Сухие липовые чурки мастер обтачивает снаружи и изнутри. Едва уловимо мелькают в его руках стамески.

*Деревянный чурбачок
Завертелся, как волчок
Из-под рук струятся стружки
Получаются игрушки.*

В следующем цехе женщины-грунтовщицы покрывают ее раствором крахмала. После этого она попадает в художественный цех. Здесь совершается самое главное – белая деревяшка превращается в красавицу матрешку. Но это еще не все. Расписная матрешка проходит заключительный этап – лакировку. Сейчас их сушат в специальных помещениях, а раньше и зимой, и летом выносили в солнечную погоду сушить на улицу. Летом у пруда, а зимой фанеру раскладывали на снегу и на нее расставляли матрешек. Снег белый, а игрушки как радуга, всех цветов. Все такое жаркое, как будто и нет никакой зимы. Снег и цветы – вот такое чудо! Говорят, ко-

гда поблизости никого нет, матрешки начинают водить хороводы и тихо поют. Вот и получается праздник.

Мы матрёшки, мы кругляшки

Все мы ласковые, одинаковые

Как пойдём плясать

Только пыль столбом!

Матрешка завоевала весь мир. И теперь ее продают во многих странах, как символ России.

Матрёшки русские по свету славятся

На них взгляните вы,

Чем не красавицы?

Дополнительные вопросы к детям во время беседы.

С какими игрушками мы с вами познакомились сегодня?

Из каких городов у нас в гостях матрешки?

Чем они похожи? Чем отличаются?

Какие костюмы носили матрешки?

Какие матрешки в России самые известные?

Назови элементы украшения у каждой матрешки?

Какое настроение у тебя возникает при взгляде на матрешку? Чем она тебе нравится?

Как изготавливают матрешку?

Как можно назвать матрешек?

Художественное слово о народных промыслах.

Русский сувенир.

Славилась Россия чудо -мастерами,
Дерево и глину в сказку превращали.
Красками и кистью красоту творили,
Своему искусству молодых учили.

Припев:

Сувенир, сувенир, русский сувенир.
Русский сувенир покори́л весь мир.

Русские матрешки в сарафанах ярких,
Хохломские ложки – лучше нет подарка.
Дымковские барыни, кони, петушки
И Павловские все в цветах платки.

Припев:

Синь озер голубых, белые снега
Подарила гжели матушка-земля
Балалайки звонкие, тульский самовар.
Будет рад подарку всяк,
И млад, и стар.

Припев:

Золотая Хохлома.

Стоит студёная зима,
Снежинки кружит буйный ветер
А золотая хохлома
Номинает нам о лете.
Ладья: цветущий хвост – корма,
Нос – петушина головка.
Плывет по лесу Хохлома,
Расписанная очень ловко.
Бочонок солнечен весьма,
На нем цветы и земляника.

Семеновская Хохлома

Вся золотисто – краснолика.
В тарелочках не полутьма,
Не сумрак в вазах и солонках;
Напоминает Хохлома
Родную, милую сторонку!

Н. Глазков

Хохломская роспись –

Алых ягод россыпь.
 Отголоски лета в золоте травы.
 Рощи-перелески, шелковые всплески
 Солнечно-медовой золотой листвы.
 Роспись хохломская словно колдовская,
 В сказочную песню просится сама.
 И нигде на свете нет таких соцветий.
 Всех чудес чудесней наша Хохлома.
 Резные ложки и ковши
 Ты разгляди-ка, не спеши.
 Там травка вьется и цветы
 Небывалой красоты.
 Блестят они, как золотые,
 Как будто солнцем залитые.
 Все листочки как листочки,
 Здесь же каждый золотой.
 Красоту такую люди
 Называют Хохломой.

Из сюиты «Музыка русских узоров»

Стихи П. Синявский

Музыка Ю. Чичкова

Хохлома.

По киновари - золотом узор,
 Цветов и трав невиданных плетенье,
 Как будто то дерева райского убор
 И солнышка сентябрьского свеченье.

Т. Тимофеева

О Гжели.

Фарфоровые чайники,
 Подсвечники, часы,
 Животные и птицы
 Не виданной красы.
 Деревня в Подмоскowie

растут

Прославилась. Теперь
 Известно всем в народе

рят,

Ее названье Гжель!

творят.

В тихом Подмоскowie

Речка Гжелочка бежит.

Вдоль этой речки

Деревенька стоит.

Заросли ивы вдоль речки

Умельцы в той деревне живут.

Расписную посуду они масте-

Синим по белому чудо

П. Синявский

П. Си-

нявский

Гжель.

Синие птицы по белому небу,
Море цветов голубых.
Кувшины и кружки – былъ или небыль?
Изделия рук золотых!
Синяя сказка – глазам загляденье,
Словно весною капель.
Ласка, забота, тепло и терпенье –
Русская звонкая Гжель!

П. Синявский

Сине-белая посуда,
Расскажи-ка: ты от куда?
Видно с Севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.

Гордятся в Гжели жители
белых красок;
Небесной синевой.
Не встретите на свете вы
прекрасно
Красоты синей!

П. Синявский

Ритмы чудных сине-

Неба синь и белая метель.
Подмосковье, ты всегда

Это наша сказочная Гжель!

Голубизну небесную,

Что сердцу так мила,
Кисть мастера на чашечку
Легко перенесла.

Гжель, Гжель, сказочная Гжель

Песня задушевная, хорошая,
Словно белая метель
Синие цветы запорошила.

Ай да вазы, что за диво, хороши и та, и та,
Все нарядны и красивы, расписные, все в цветах!
Здесь и роза, и ромашка, одуванчик, васильки,
С синей сеточкой по краю, просто глаз не отвести.
Сотворили это чудо не за тридевять земель,
Расписали ту посуду на Руси, в местечке Гжель.
Край фарфорового чуда, а кругом него ласа.
Синеглазая посуда, как весною небеса.
Вазы, чайники и блюда так и светят на столе!
Из раскрашенной посуды есть вкусней и веселей!

Голубая гжель.

Голубые волосы, синий сарафан –
Чудо-кукла Гжелочка,
Можно в гости к Вам?
Мы пришли с подарками –
С букетами и вазами.
Украшали вазы мы разными цветами,
Краски для таких цветов подбирали сами –
Цвет ярко-синий, голубой,
Узор гжельский – вот какой!
Колокольчик голубой
Улыбнулся нам с тобой,
Рядышком ромашки в синеньких рубашках,
Стебельки, пружинки, листики, травинки,
Розы пышные цветут ярким синим цветом,
Мы любуемся с тобой ярким тем букетом.

Т. Демина

**Взял мастер в руки кисть и в синь небес макнул,
Взамен холста – взял белизну просторов зимних,
русских...
И полились узоры, вензеля, вспорхнули птицы,
зацвели сады...
Вдруг зазвенела синяя капель, явилось чудо
русской нам зимы,
С таким же звонким званьем - Гжель.**

Н. Савченко

Незабудка.

Незабудки, незабудки –
Очень скромные цветы.
Если встретишь их однажды,
Позабить не сможешь ты.
На одной изящной ножке
Много голубых цветков.
Я на чудо-незабудки
Целый день смотреть готов!

Л. Пилипенко

К самым звонким оттенкам природы,
К самым сочным краскам земли
Прикоснулись руки народа
И секрет волшебства нашли.
Все красоты родных просторов
Чудеса мастеров таят.

В светлой музыке русских узоров
Расцветает народный талант.

П. Синявский

О Городце.

Передаем вам привет
И подарки свои
Со сторонки родной
Где живут журавли.
С мест, где Волгой омыты,

ки,

Где рассвет золотой.
Где омыты ракиты
Голубою водой.

Есть на Волге город древний,
ститесь,

По названью - Городец.
митесь,

Славится по всей России
отец,

Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя.
щечки.

Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит —
Вся земля под ним дрожит!
Чудо-птицы там порхают
И кувшинки расцветают,
Будто в сказку нас зовя.

Городец.

Что за чудо этот конь,
Настоящий конь-огонь!
Черный бок блестит,
Яркий глас косит,
Гордой головой качнет,
Пышной гривой потряхнет,
Тонкой ножкой землю бьет —
Прокатиться нас зовет.

Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки...

Цветами разрисованы,
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадни-

Жар-птицы ввысь летят.
И точки черно-белые
На солнышке блестят.

Вы по Волге вниз спу-

На высокий берег подни-

Вас встретит, как родной

Славный город Городец!
Это удивительное местечко,
Здесь расписывают до-

Вот на них растут цветы
Не бывалой красоты.
Гирлянды птицы собирают,
Кони гривами играют.

Мы поскачем по лугам
 С яркими цветами.
 Сказочные те цветы
 Рисовали сами –
 Здесь ромашки и купавки,
 Словно в капельках росы,
 Расцветают здесь розаны
 Удивительной красы.
 Оживляют те цветы
 Белая оживка.
 О волшебных тех цветах
 Всем ты Расскажи-ка!
Т. Демина

Дымковская игрушка.
 Чем знаменито Дымково?
 ный,
 Игрушкою своей!
 ный.
 В ней нету цвета дымного,
 Что серости серей.
 ка.
 В ней что-то есть от радуги,
 От капелек росы.
 В ней что-то есть от радости,
 хвост
 Гремящей как басы!
 прост -
 Она глядит не прянично –
 цветок,
 Ликующе и празднично.
 шок,
 В ней молодость – изюминка,
 горя,
 В ней удаль и размах...
 Сияйте, охра с суриком,
 красив,
 Чтоб всем светло, не сумрачно!
 лив.

Индюк.
 Вот индюк наряд-

 Весь такой он лад-

 У большого индюка
 Все расписаны бо-

 Всех нарядом удивил,
 Крылья важно распустил.
 Посмотрите, пышный

 У него совсем не

 Точно солнечный

 А высокий гребешок,

 Красной краскою

 Как корона у царя.
 Индюк сказочно

 И напыщен, горделив.

И злость, и хмурость льдинкою,
 вокруг,
 Без всякого следа,
 дюк!

Пусть под улыбкой Дымкова
 Растают навсегда!

В. Фофанов

Смотрит свысока

Птица важная – ин-

Пестрый хоровод.

Привезли мы глину с дальнего бугра.

Ну-ка за работу чудо-мастера!

Я слеплю лошадку, я ее поглажу

И седельце с бахромой на спине прилажу.

Слепим, высушим - и в печь! А потом распишем.

Будем мы игрушки «печь», печка жаром пышет.

А в печи - не калачи, а в печи – не куличи,

Не пышки, не ватрушки, а в печи – игрушки!

Не кастрюли, чугуны – а лошадок табуны.

За лошадками – козел, из печи – и прыг на стол!

Вылезай скорей медведь! В печке можно угореть.

Друг за дружкой выплывают утушек-свистулек стаи,

А за ними в свой черед – кукол пестрый хоровод.

Распишу я утушку разными цветами,

Свищет моя утушка разными ладами.

Модница-нарядница, вы куда идете?

С зонтиком и сумочкой глиняная тетя.

Поглядите, каковы! И нарядны, и новы

Расписные сани.

Медведь с гармошкой, солдат с усами,

Козел – золотые рожки,

Да куколка в сережках.

Пестрые, яркие, славные подарки!

Лена Гулыга

Утка Марфутка бережком идет,
руки крендельком,
Уточек Марфуточек купаться ведет.
по улице пешком.

Индя-индючек, ты похож на сундучок.
золотые,
Сундучок не простой:
Красный, белый, золотой.

Барашек – свисток,
Левый рог – завиток,
Правый рог – завиток,
На груди – цветок!
когда подрастешь.

ляр

Через горные отроги,
родной стороны
Через крыши деревень,
мы должны.
Краснорогий, желтогрудый
не устают,
Мчится глиняный олень.
для всех создают.

Стоит молодушка,
А с ней коровушка:
Важная, спокойная,
Буренушка дойная.
Э. Котляр

Девушка в венце,
Румянец на лице,
Собой хороша,
Стоит не дыша.
Э. Котляр

Что за конь!
Только тронь –
С всадником вместе
Ускачет верст за двести!
Э. Котляр

Зонтик грибком,
Ходит девушка-краса

Бока крутые, бака
Копытца с обorkой,
А на спине - Егорка

В кокошнике няня,
На руках Ваня.
И хорош, и пригож Ваня,
Не забудь няню,

Э. Кот-

Волшебницам вятской
Большое спасибо сказать

За то, что их руки
И сказочных кукол

С лентами , бантами, под руку с франтами –
га.

Мы гуляем парами, проплываем павами.
на ней.

Барышни красивые, очень-то смешливые
ет,

На плечах-то шубка, да с оборкой юбка!
сияет.

Мы подружки складные –
Лишь частушки вам пропели –
Уступаем место Гжели.

Веселая Дымка.

Много сказочных мест у России,
Городов у России не счесть,
Может, где-то бывает красивей,
Но не будет роднее, чем здесь.
Возле Вятки самой Дымково – поселок,
Окаймлен лесами уголок веселый.
Лет ему за двести, триста ль миновало?
Собирались вместе мужики бывало.
А управясь дома, бабы приходили,
С удалью знакомой пляски заводили.
Праздник отмечали - пели, не скучали...
Как-то вятичи-дружки сели в праздник у реки.
Под руками глина - слой на три аршина.
Стали шарики катать, как снежки, бывало...
Глину щупать, глину мять - жирная, как сало!
В Дымкове, за Вяткою – рекою,
Драгоценный продолжался труд,
Не ища на старости покоя,
Труженицы славные живут.
Кто-то сделал индюка - распушенные бока,
У кого-то глина стала вдруг павлином.
Кто-то вылепил синицу - сразу стало веселей.
Мастера и мастерицы появились на селе!

А. Дьяков

Частушки о дымковских игрушках.

Козоньки рогатые,
гожий день
Козоньки бодатые.
брень.

Веселая яркая раду-

Кружочки и точки

Чудо цветами игра-

Цветом волшебным

В летний день, по-

Балалаечка трень-

Ждем вас на дороженьке,
 ня,-
 Разомните ноженьки.

Кофточки цветные,
 умело
 Юбки расписные,
 спины,
 Шляпы трехэтажные –
 Статные и важные.
 весны.

Мы игрушки расписные,
 дельком,
 Хохотушки вятские.
 лочки.
 Щеголихи слободские,
 Кумушки посадские.

Кони глиняные мчатся
 На подставках, что есть сил.
 И за хвост не удержаться,
 вимся,
 Если гриву упустил.
 вимся.

В красном новеньком седле
 Всадник скачет на коне.
 удивится!

Конь копытом гордо бьет.
 Молодца домой везет.

Конь домчит до карусели.
 цы
 На седло залез Емеля.
 цы!
 Влез, встал, засвистал,
 фью!
 Засвистал и поскакал.
 вью.

Девушка в венце,
 Румянец на лице,
 С собой хороша,

-Ты играй, мой Ва-
 Просит друга Таня.

Кто-то дырочки
 Сделал птахе у
 И синица вдруг запела
 Голоском самой

Наши руки крен-
 Щечки, будто яб-
 С нами издавна знаком
 Весь народ на ярмарке.

Мы игрушки знатные,
 Складные да ладные.
 Мы повсюду сла-
 Мы и вам понрав-

Поглядите, что за птицы!
 Кто ин взглянет,

Расписные петухи,
 Курочки и индюки.

Голосисты эти пти-
 И нарядны, словно сит-
 Фью-ти, фью-ти, фью-ти,
 Фью-ти, фью-ти, гнезда

У колодца, у колодца
 Водоноски собрались.
 Здесь вода сама нальется,

Стоит, не дыша.

Наклонись, не поленись.

Филимоновские игрушки.

Мои игрушки.

Филимоновская дере-

вушка!

Со старинной сказкой схожи,
Появились предо мной:
Их рога на ель похожи,
Цвет их – желтый, голубой,
Темно-красный и зеленый!..
Стройный козлик и олень
Забавлять меня готовы,
Быть со мною целый день.

такая

На столе моем охотно
Отыскали уголок,
За моей следят работой,
Чтобы я устать не мог.
И рога у них большие!
Глаз нельзя от них отвести.

синий, -

Удивительно живые –
Не попросят лишь поесть.

В. Василенко

дельца,

Нас лепили мастера,
Нас расписывать пора.
Кони, барышни, барашки –
Все высоки и стройны.
Сине-красные полосы
На боках у нас видны

Расскажите, нам, откуда
Появилось это чудо?
Кто придумал эти краски,
Словно взятые из сказки.

Сундучок тот не простой:
В нем товар расписной.

Синий лес, холмы, косогор.
Лепят там из глины игрушку
И расписывают до сих пор.
Да, из красной обычной глины
Появляются вдруг на свет
Зайцы, конники, павлины
И солдатики – войска цвет.
Есть среди них фигурка

Непонятная для меня,
Молчаливая, не простая,
И глаза ее – сноп огня.
И узор из кругов и линий
Обегает подола край:
Красно-черный, порою

В руки взяв, смотри и играй.
Создана рукою умельца,
Говорит все еще она
О младенческих снах земле-

Где за солнцем спешит луна.
В. Василенко

Свистульки – петушки,
Глиняные зайчики,
Кони вороные
Гривы расписные.
Всем по нраву
Глиняные забавы..

Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы!
Пестрые, яркие,
Словно подарки!

Покупают люди сушку,
А на дивную игрушку

Здесь спрятались игрушки,
Веселые зверюшки.

Смотрят долго, не дыша,
До чего же хороша!

Мои игрушки.

Со старинной сказкой схожи,
Появились предо мной:
Их рога на ель похожи,
Цвет их – желтый, голубой,
Темно-красный и зеленый!..
Стройный козлик и олень
Забавлять меня готовы,
Быть со мною целый день.
На столе моем охотно
Отыскали уголок,
За моей следят работой,
Чтобы я устать не мог.
И рога у них большие!
Глаз нельзя от них отвести.
Удивительно живые –
Не попросят лишь поесть.

В. Василенко

Лев из Каргополя.

В Каргополе есть игрушка
Очень старая. Зверек
Небольшой, на щечках мушки,
Нет его короче ног.
Крашен ярко всюду белым:
Ножки, хвостик и спина.
Шея лентой черной смело
Мастером обведена.
А головка – желтым цветом!..
Льва хотел он произвести!
Только что-то в лице этом
Человеческое есть.
И зверек из давней сказки,
Не пугаясь, не грозя,
С выраженьем теплой ласки
Смотрит тихо нам в глаза.

В. Василенко

Русская матрешка.

Кто матрешку создал, я не знаю,
Но известно мне, что много лет,

**Восемь кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах**

Вместе с Ванькой-встанькой, как живая,
 Покоряет кукла белый свет.
 Где он краски брал, искусный мастер,
 В нивах шумных, сказочном лесу?
 Создал образ неумной страсти,
 винки.
 Истинную русскую красу.
 На щеках навел зари румянец.
 Неба синь плеснул в ее глаза
 второй.
 И, пустив в неповторимый танец.
 притертую -
 Он, должно быть, весело сказал:
 четвертую.
 Ну, так что ж, гуляй по свету,
 Весели себя, честной народ...
 И матрешка через всю планету
 пузатая.
 До сих пор уверенно идет.
 колка шестая.
 Выступает гордо, величаво,
 восьмая.
 С удалой улыбкой на лице.
 И летит за ней по миру слава
 О безвестном мастере – творце!
 ры-куколки стоят

Слова Ю. Жульков

спросим.

Музыка В. Казенина

семь!

Матрешка.

Ах, матрешечка-матрешка,
 вряд,
 Хороша – не рассказать!
 Очень любят с тобой дети
 решки,
 В нашем садике играть.
 Щечки яркие, платочек,
 диво
 По подолу цветики.
 Весело кружатся в танце

На столе моем живут,
 Всех матрешками зовут!
 Кукла первая толста,
 А в нутрии она пуста.
 Разнимается она на две поло-

В ней живет еще одна
 Кукла в серединке.
 Эту куколку открой – будет третья во

Половинку отвинти, плотную,

И сумеешь ты найти куколку

Вынь ее да посмотри,
 Кто в ней прячется внутри.
 Прячется в ней пятая куколка

А в нутрии пустая, в ней ку-

А в шестой - седьмая, а в седьмой -

Эта кукла меньше всех,
 Чуть побольше, чем орех.
 Вот поставленные в ряд сест-

- Сколько вас? – у них мы

И ответят куклы: – во-

С. Маршак

Вот матрешки встали

Что-то нам сказать хотят.
 Очень любим мы, мат-

Разноцветные одежки:
 Всегда раскрашены на

Очень ярко и красиво!

Веселые букетики.

Н. Горчаков.

Матрешка-подружка.

Игрушек больше миллиона в мире есть,
И всех игрушек нам сейчас не перечесть.
Но изо всех, быть может, только лишь одна
Для дружбы всех людей на свете рождена – МАТРЕШКА!

Припев:

Кукла Матрешка нарядна, красива.
Кукла Матрешка – улыбка России.
Матрешка-игрушка, ты всем нам нужна.
Матрешка-подружка на все времена!

Сто лет Матрешке,
Но не старится она.
Как красна девица – умна, скромна. Стройна.
От многих бед ее сто лет хранит секрет:
Дуэт живет в Матрешке и квартет!

Припев:

Как-будто в русском цирковом парад-алле,
Плывут Матрешек хоромы по Земле.
И тот, кто встретит их, улыбку дарит им –
Так улыбнемся и все вместе повторим: МАТРЕШКА!

Частушки о русской матрешке.

Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к нам пришли матрешки.
Ложки деревянные,
Матрешечки румяные.

В. Берестов

стов

Очень любим, мы, матрешки
Разноцветные одежки.
Сами ткем, сами прядем,
Сами в гости к вам придем.

В. Берестов

И. Шигаева

Гурьева

Как у нашей у Хохлатки
Нынче вывелись цыплятки,
А из одной скорлупочки
Матрешки вышли в юбочке.

В. Бере-

Мы матрешки, мы подружки,
Утром рано мы встаем,
Вшестером поем частушки
И танцуем вшестером.

Слова

Музыка В.

Никогда мы не скучаем,
Шесть у нас платочков есть,
Чашек шесть у нас для чая
дружно,
И салфеток тоже шесть.

И кроваток нам не нужно,
Потому что в час ночной
Спим мы вместе, спим мы

Спим мы все одна в другой.

Жостово.

Венки цветов, букеты роз –
Их аромат неувядаем
Ах, это жостовский поднос
Благоухает русским чаем.

Т. Тимофеева

Пословицы и поговорки о труде

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
Делу – время, потехе – час.
Маленькое дело лучше большого безделья.
Мешай дело с бездельем – проживешь век с весельем.
Терпенье и труд все перетрут.
Хорошая работа два века живет.
Красна птица опереньем, а человек – умением.
Умелец да рукоделец себе и людям радость приносят.
Кто работы не боится, тот и пляшет, и поет.
Поспешишь – людей насмешишь.
Не раса красит, а разум.
По платью встречают, по уму провожают.
Когда хочется много знать, не надобно много спать.
Родители трудолюбивы – дети не ленивы.
Труд человека кормит, а лень портит.
Ученья корень горек, да плод сладок.
Долог день до вечера, коли делать нечего.
Судят не по словам, а по делам.
Была бы охота – будет ладиться работа.
Умелые руки не знают скуки.
Землю красит солнце, а человека – труд.
Есть терпенье – будет и уменье.
Не будет скуки, когда заняты руки.
Птицу узнают в полете, а человека в работе.

Делаешь наспех – сделаешь на смех.
Не даром говорится, что дело мастера боится.
Кто первый в труде, тому слава везде.
Ремесло не коромысло, плеч не тянет.
Каков мастер, такова и работа.
Глаза страшат, а руки делают.
Не топор пишет, а плотник.
У портного и локоть на отлете.
Не игла шьет, а руки.
Не торопись языком, - торопись делом.

Умел начать, умей и окончить.
Всякое дело мастера красит.
Конец – делу венец.
Без дела жить – только небо коптить.
Было бы терпенье – будет и умение.
Будешь трудиться – будут и хлеб, и молоко в доме водиться.
За доброе дело берись смело.

Дидактические игры.

Дидактическая игра «Назови правильно»

Дидактическая задача: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

Материал и оборудование. Планшет с изображением народных промыслов России.

Игровое правило. Дети поочередно задают друг другу задание и отгадывают, какой промысел изображен. Поощряется, если ребенок может назвать промысел, место его возникновения и характерные особенности.

Дидактическая игра «Угадай, какая роспись?»

Дидактическая задача: Закреплять умение детей узнавать и называть ту или иную роспись; уметь обосновать свой выбор, называть элементы росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

Материал и оборудование. Карточки с изображением различных узоров росписей.

Игровое правило. Дети поочередно друг другу задают задание, показывая на карточку. Угадывающий должен отгадать, какой промысел изображен на карточке. Поощряется, если ребенок может доказать правильность своего ответа, т.е. назвать элементы росписи, его цветовое решение.

Дидактическая игра «Составь хохломской узор»

Дидактическая задача: Закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять название элементов росписи («осочки», «травинки», «трилистники», «капельки», «криуль»). Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

Материал и оборудование: Трафареты посуды хохломских изделий из бумаги желтого, красного, черного цветов, набор элементов хохломской росписи.

Игровое правило. Детям предлагается набор элементов хохломской росписи, из которых они должны выложить узор на трафарете на трафарете посуды методом аппликации.

Настольная игра «Домино»

Дидактическая задача: Закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать свой выбор. Закрепить знание об изготовлении народной игрушки и особенности каждой. Воспитывать любовь к прекрасному.

Материал и оборудование: Карточки поделенные пополам. На каждой стороне карточки картинка с промыслом.

Игровое правило. Поиск нужных картинок, соблюдение очередности. Выигрывает тот, кто первым заканчивает подбор картинок, положит их по правилу: филимоновская игрушка к филимоновской игрушке, каргопольская игрушка к каргопольской и т.д.

Дидактическая игра «Угадай и расскажи»

Дидактическая задача: Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

Материал и оборудование: Карточки с изображением изделий народных промыслов.

Игровое правило. Дети поочередно друг у друга вытаскивают карточку и отгадывают, игрушка какого промысла изображена. Поощряется, если ребенок может доказать правильность своего ответа.

Дидактическая игра «Городецкие узоры»

Дидактическая задача: умение детей составлять Городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запомнить порядок выполнения узора, подбирать самостоятельно цвет и оттенок для него, развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

Материал и оборудование. Трафареты городецких изделий из бумаги желтого цвета (разделочные доски, блюда и др.), набор элементов городецкой росписи (бумажные трафареты)

Игровое правило. Детям предлагается набор растительных элементов и фигуры коня и птицы. Они должны выложить на трафарете узор методом аппликации.

Дидактическая игра «Художественные часы»

Дидактическая задача: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах; находить нужный промысел среди других и обосновать свой выбор.

Материал и оборудование. Планшет в виде часов. Вместо цифр наклеены картинки с изображением разных промыслов. Кубик и фишки.

Игровое правило. Играющий бросает кубик и считает, сколько у него очков. Отсчитывает стрелкой нужное количество (отсчет начинается сверху, на картинке вместо цифры 12). Рассказать нужно о промысле, на который указала стрелка. Если ответил правильно – получаешь фишку. Побеждает тот, кто больше наберет фишек.

