

## **«Пластилинография как средство развития речевой активности дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО»**

Чистая, правильная речь – одно из важнейших условий нормального психического развития человека. При помощи речи, общения ребенок легко и незаметно для себя входит в окружающий его мир, узнает много нового, интересного, может выразить свои желания, мысли, требования. К сожалению, в наши дни, у детей становится все больше речевых нарушений, которые резко ограничивают их общение с окружающими людьми. Общее недоразвитие речи (ОНР) относится к такой форме патологии речи у детей, с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом, при которой нарушается формирование всех компонентов речевой системы: словарного запаса, грамматического строя, связной речи, звукопроизношения, слоговой структуры слов, фонематического слуха и восприятия. Детские рассказы страдают скудностью, наличием слов – повторов, длительными паузами, а главным является то, что ребенок сам не строит рассказ, а копирует предыдущий с незначительными изменениями, словарный запас ограничен. В общении друг с другом дети мало проявляют речевую активность или вообще не вступают в разговор.

К тому же, дети с речевыми нарушениями редко имеют уверенную координацию движений пальцев рук. У них отмечается моторная неловкость, неточность движений, трудности усвоения двигательной программы, что выражается в неумении держать карандаш, кисточку, обводить контуры, раскрашивать рисунок, выполнять работы по лепке.

В данный момент педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки.

М. М. Кольцова в книге «Ребенок учится говорить» пишет: «Движение пальцев рук в процессе развития человечества оказались тесно связанными с речевой функцией». Автор подчеркивает: «Есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. Любое нарушение развития речи ребенка часто сопровождается нарушением внимания и памяти, недоразвитием мелкой моторики и влияет на формирование изобразительных навыков».

Перейдя на новое место работы, где моими воспитанниками стали дети с нарушением речи, я стала искать метод, который помог бы мне в интересной и более понятной для малышей форме дополнить образовательный процесс, стать ближе и интереснее детям. Изучая различную литературу, я нашла информацию о пластилинографии, она показалась мне интересной и полезной

для наших детей, так как помогает развитию мелкой моторики, а это означает в нашем случае улучшение качества речи. Дошкольники с раннего возраста любят лепить, для них это одно из самых увлекательных занятий. Помимо обычной возни с пластичным материалом, их наверняка заинтересует необычная техника - пластилинография, при которой посредством пластилина на плоской поверхности создаются картины разной степени сложности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным. Пластилинографию иначе называют «Живопись с помощью пальцев», такой вид живописи очень благотворно влияет на развитие костно-мышечного аппарата ребенка, сенсорной чувствительности, зрительно-моторной координации, произвольного внимания и на психику ребенка, так как успокаивает и расслабляет его.

Решила попробовать. Показала детям какие изображения мы можем получить при помощи обыкновенного пластилина.

Начали мы с того, что, я показала воспитанникам несколько работ выполненных в технике - пластилинография. Они с интересом их рассматривали, заметили, что изображения выполнены разными способами: из маленьких шариков, жгутиков, наклепов, путем размазывания пластилина. У многих детей появилось желание попробовать выполнить подобную работу самостоятельно. Некоторые переживали, что у них не получится. Я объясняла, что не стоит бояться, мы будем осваивать эту технику постепенно, от самого простого к сложному. Так мы решили, что начнем учиться создавать картины из пластилина.

Начала я свою работу с того, что рассказала и показала, как подготовить пластилин, как получить необходимый для работы цвет материала, знакомила детей с инструментами-помощниками. Одним из самых полюбившихся инструментов стал обычных медицинских шприц, с помощью которого мы изготавливали разноцветные жгутики-заготовки для последующей работы. Дети с нетерпением ждали очереди, радовались тому, как красиво появляется тонкая изящная ниточка пластилина, бережно ее поддерживали, чтобы не испортить или не дай бог порвать, сравнивали, чей жгутик длиннее. В процессе такой работы мы создали картотеку опытов с пластилином и таблицу смешения цветов. Затем, мы вспомнили уже знакомые приемы лепки: надавливания, вдавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца, отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками. Затем понемногу познакомились с новыми. Учились работать на ограниченном пространстве. Следили за правильной постановкой пальца.

Осваивали варианты основ для создания картины (в нашем случае это был картон, плотная бумага, пластиковые доски). Детям было интересно попробовать лепить не просто фигурки, а чувствовать себя настоящими волшебниками, создающими пластилиновые картинки. Сначала это были небольшие элементы, потом несложные раскраски. Все свои действия мы дополняли проговариванием коротких стихов, чистоговорок, сопровождали артикуляционной гимнастикой. Детям это было интересно, мы поэтапно обучались искусству пластилинографии.

Для обогащения наших знаний мы посетили Новомосковский городской музей. Где познакомились с выставкой творческих работ, выполненных из различных материалов, в которой присутствовали картины, выполненные в технике пластилинография. Это укрепило желание детей продолжать обучение, чтобы затем создавать такие же красивые и сложные работы, в которых художник передает те образы, которые наиболее близки ему.

Параллельно велась работа с родителями. Проводились беседы, консультации, в которых я старалась объяснить им, как творческие занятия влияют на качество речи наших детей, как мы можем им помочь сделать их речь свободной и активной. Проведя анкетирование, я выяснила, как относятся родители к творческим поискам детей, поддерживают ли их, выделяют ли время на занятия с детьми, что знают о пластилинографии, готовы ли помогать нам в этой работе. Родители заинтересовались, обещали помогать и поддерживали нас в освоении нового. В помощь родителям была подготовлена папка-передвижка с информацией о разных видах пластилинографии, с помощью которой они могли быстро получить нужные знания. А дома, вместе с детьми создать свои собственные работы и закрепить умения детей.

Понемногу я начала вводить пластилинографию в образовательный процесс. Говорим о осени, о природных явлениях, украсили резиновые сапожки разноцветными кружочками, зонтик – яркими клиньями. В процессе работы добавляем потешку о дожде и пальчиковую гимнастику, пересчитали сколько кружочков на зонте, клиньев на зонтике, сравнили их по количеству. Такие моменты делают работу интересней, познавательней, ведь в игре, все дается гораздо легче. Затем мы украшаем нашими работами группу. Чтобы дети могли их еще раз рассмотреть и глядя на них вспомнить, то, о чем мы говорили. Так постепенно мы двигались по лексическим темам и параллельно набирались опыта и знаний в технике пластилинография. Таким образом мы могли изучать материал по всем образовательным областям и везде нам на помощь приходила пластилинография.

Работая с пластилином, я делала упор не только на развитие творческих навыков детей, основная задача все-таки была, помочь детям в преодолении речевых проблем. Рука самым тесным образом связана с мозгом, причем связь эта перекрестная: правая рука связана с левым полушарием, а левая – с

правым. Преимущественное пользование правой или левой рукой обуславливает формирование речевых зон в правом и в левом полушарии мозга. Еще Павлов И.П. указывал на то, что развитие функций обеих рук и связанное с этим формирование речевых центров в обоих полушариях дает человеку преимущества в интеллектуальном развитии. Кроме того, для детей с общим нарушением речи очень важным является развитие пальчиковой моторики. Применяя данную технологию – пластилинографию, мы стимулируем развитие мелкой моторики рук.

В своей работе я опиралась, на соблюдение следующих принципов:

1. Принцип обогащения активного и пассивного словаря детей сенсорно-чувственного опыта при экспериментировании с формой, цветом, при решении задач по созданию выразительных образов, знаний детей о мире вещей и природы.

2. Принцип развивающего обучения.

«Обучение только тогда хорошо, когда оно идет - впереди развития. Тогда оно пробуждает и вызывает к жизни целый ряд функций, находящихся в стадии созревания, лежащих в зоне ближайшего развития»

Л. С. Выгодский

3. Принцип воспитывающего обучения.

Обучая технике «Пластилинография» у детей воспитывается – усидчивость, терпение, самостоятельность. У детей закрепляются знания по цветовосприятию, развивая эстетический вкус.

4. Принцип свободы выбора.

Предоставляю детям возможность, самим решать, как будет оформлена их картина, возможность выбрать подходящий на их взгляд материал. Может быть, поэтому все поделки получаются разными, красивыми, интересными. При использовании этого принципа особенно повышается интерес к активной творческой деятельности.

5. Принцип личностно – ориентированного обучения заключается в признании ценности личности каждого ребенка и нацеленности обучения на раскрытие и развитие его индивидуальности, позволяет строить индивидуализированный подход к детям.

6. Принцип интеграции.

Художественная деятельность взаимосвязана:

- с различными видами изобразительного искусства (жанрами живописи, декоративно-прикладным искусством, скульптурой, архитектурой);
- с разными видами деятельности детей (рисование, аппликация, конструирование из природного и бросового материала).
- с всеми областями образовательного процесса (развитие речи, познание, ознакомление с окружающим миром, коммуникация).

Я считаю, что, создавая благоприятные условия в группе, в детском коллективе, развивая способности детей, мы помогаем ребенку двигаться

вперед, проявлять интерес к миру, его устройству, желание узнавать больше, общаться, экспериментировать.

#### Используемые источники

1. Акименко В.М. Новые педагогические технологии. Учебно-методическое пособие. Ростов, Н/Д, изд. «Феникс» 2008г.
2. Акименко В.М. развивающие технологии в логопедии. Ростов, Н/Д, изд. «Феникс» 2011.г
3. Акишенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи детей. М, АСТ. «Астрель» 2006г.
4. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. М, «Просвещение» 1997г.
5. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М «Просвещение» 1991г.
6. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. М АСТ СПб «Сова» 2006г.
7. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. СПб «Кристалл» 1997г.
8. Ткаченко Т.Б. Лепим из пластилина. Ростов «Феникс» 2003г.
9. Узорова О.В. Физкультурные минутки. М «Астрель-АСГ»2004г.
10. Шорыгина Т.А. Серия пособий из цикла «знакомство с окружающим миром». Развитие речи М «Гном и Д» 2004г.