

## Сенсорная типология

Со времён древности философы и учёные из многогранной человеческой сущности пытались выделить психотипы людей, классификация и принципы определения которых могли значительно отличаться. Одним из первых предложил свою версию разделения древнегреческий врач Гиппократ. Также огромный вклад в изучении психотипов внесли такие ученые как З. Фрейд, К. Г. Юнг, который стал первым создателем классификации психотипов. Именно они положили начало науке о личности – соционике.

Таким образом, наряду с общими и индивидуальными чертами, есть еще и типические, то есть позволяющие объединять людей в группы (типы) по каким-то общим признакам. В данном случае мы будем говорить о психологических особенностях и соответственно о психотипах.

Психотип – это комплекс психических характеристик, составляющих обобщенную модель поведения человека и его реакций на внешние раздражители.

Одной из классификаций психотипов является сенсорная типология. Человек воспринимает информацию через основные пять каналов: зрительный, слуховой, тактильный, вкусовой, обонятельный. И после восприятия, информация перерабатывается в нашей голове. Интересно то, что перерабатывается она на основе одной преобладающей системы.

Выделяют основные четыре типа сенсорных систем:

- Визуальная.

Когда доминирующим является зрительная система обработки информации: формы, расположения, цвета.

- Слуховая.

Доминирующей является слуховая система обработки информации: звуки, мелодии, их тон, громкость, тембр, чистота

- Кинестетическая.

Доминирующей является чувственная информация: прикосновения, вкус, запах, ощущение текстур, температуры

- Дигитальная.

Связанная с логическим построением внутреннего диалога.

Не следует думать, что доминирование одной означает слабость другой. Просто одна из систем чаще всего является пусковой, ведущей. Именно ведущая система запускает процесс мышления, становится толчком для других ментальных процессов: памяти, представления, воображения.

Подобные классификации необходимы для того, чтобы использовать разные подходы к работе с детьми в соответствии с их типами. Для того чтобы разобраться в индивидуальных особенностях восприятия каждого человека, требуется много времени. Эффективнее отталкиваться от типологических особенностей. Именно с них рекомендуется начинать анализ индивидуальных проблем и выбор методов работы.

В современном мире все труднее становится ориентироваться в потоке ежедневной информации. При поступлении в первый класс ребенок сталкивается с необходимостью принимать и перерабатывать большие объемы информации.

У человека, в частности ребенка, информация из внешнего мира поступает главным образом через три типа анализаторов, которые мы будем называть каналами. Зрительная информация поступает по визуальному каналу (лат.video, visium, visire- видеть), звуковая информация проходит по аудиальному каналу (лат.audio, auditum, audire- слышать), и информация от поверхности тела, возникающая благодаря работе рецепторов кожи, поступает по кинестетическому каналу (греч.kinema, kinematos- движение). Объем информации, поступающий через три этих канала, неравноценен.

Принято считать, что львиную долю информации мы получаем с помощью зрения. Однако, для нормальной работы любого человека, включая детей, все три канала должны работать слаженно, без сбоев и проблем. Важно понимать, что нечеткая работа любого из каналов у ребенка не означает, что неисправны его анализаторы, то есть уши, глаза, кожные рецепторы. Очень часто анализаторы как датчики работают нормально, а проблемы возникают на вторичном уровне восприятия поступающей от них информации, когда эта информация обрабатывается с помощью мозга. Образно говоря, человек видит, слышит и ощущает не глазами, ушами и руками, а мозгом. Итак, все три канала существуют и функционируют у каждого ребенка, и в этом все дети схожи.

Поступившая через каналы информация подвергается определенной обработке. Переработанная мозгом информация выдается в виде речи, мышечных реакций, разнообразных движений.

Таким образом, все дети похожи тем, что у них существуют этапы работы с информацией: прием информации с помощью трех каналов, обработка информации мозгом и выдача информации в виде внешних видимых реакций.

Работа мозга, связанная с принятием, обработкой и выдачей информации, регулируется с помощью так называемой диспетчерской

программы (ДСП). Именно она осуществляет обработку множества сигналов, одновременно поступающих в мозг, и координирует ответные действия.

Рассмотрим возможные различия, которые являются важными в рамках модели приема поступающих извне сигналов, их обработки и выдачи. Эти различия оказывают существенное влияние на поведение детей и, следовательно, могут лежать в основе объяснения причин многих проблем.

На основе восприятия информации выделяют следующие психотипы: визуалы, аудиалы, кинестетики.

– Визуалы (визуальный тип восприятия)

Это так называемые «зрители». Для них главный канал восприятия-визуальный. Такие дети лучше всего воспринимают новую для них информацию зрительно, а зрительные образы несут больше информации. Они легко составляют рассказ по картинке или описывают то, что увидели, а также прекрасно умеют всё систематизировать. Для работы визуалам нужны отработанные схемы и алгоритмы, без этого им сложно включиться в рабочий процесс. Также они с удовольствием рисуют в своих тетрадках, украшают их всяческими наклейками, раскрашивают цветными фломастерами. Визуалы более болезненно будут реагировать на внешний беспорядок в комнате или в классе. Визуал должен увидеть зримый результат своей работы. Для ребенка-визуала очень важен зрительный контакт, такие дети чаще всего сами садятся на первые парты. Если что-то случайно помешает важному зрительному контакту с учителем, то такой ребенок хуже воспримет и чисто слуховую информацию, не поймет, о чем идет речь.

Невербальные признаки: взгляд у визуалов при общении направлен вверх, они смотрят на собеседника, отмечая детали лица и положение тела, для этого они становятся подальше, чтобы иметь хороший обзор. Чаще всего свою речь они сопровождают активной жестикуляцией.

Для запуска диспечерской программы визуалам нужно увидеть какую-то картинку, определенный знак.

– Аудиалы (аудиальный тип восприятия).

Это «слушатели». Для них важно воспринять информацию на слух. Аудиалы придают большое значение словам, музыке, любым звукам, которые несут для них положительную или отрицательную информацию. Аудиалы обладают красноречивостью, хорошей памятью и острым слухом. Для разговора им не нужно видеть человека, главное для них - это слышать, поэтому, зачастую, им сложно сосредоточиться в шумных местах. У ребенка –аудиала может быть отсутствующий взгляд. Такое поведение вовсе не означает отсутствие внимания. Для аудиалов наиболее выражена «порционность» восприятия информации. Начав слушать, они сначала

принимают информацию, а потом наступает пауза для ее обработки. В это время они как бы не слышат то, что им говорят. Пауза может быть от очень короткой до очень длинной, в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка. После паузы снова начинается прием информации. Такой вид восприятия называется дискретным. Произнесенную вами длинную фразу, ребенок – аудиал расчленяет на отдельные части, которые последовательно обрабатывает. Неуслышанную в промежутках информацию аудиалу придется додумать, выполнить по контексту и, затем, связать с услышанным по смыслу.

Невербальные признаки: аудиалы смотрят перед собой, при разговоре любят наклонить голову вбок, чтобы лучше слышать.

В большинстве случаев, диспечерская программа аудиалов запускается словесными командами.

– Кинестетик (кинестетический тип восприятия)

Это «деятели». Дети с таким типом восприятия познают мир на ощупь, вкус и даже запах. Им не важно, как выглядит какая-либо вещь, главное чтобы она была удобной и приятной на ощупь. Для понимания кинестетикам важна практика. Они ценят прикосновения и дружеские объятия. Кроме того они очень эмоциональны и обидчивы. Такие дети достаточно чувствительны, но не каждому они откроют свой внутренний мир. Кинестетики- это те дети, которые носятся как угорелые по коридору во время перемены. Если такой ребенок сидит тихонько в сторонке, это означает, что он набегался, напрыгался и сил двигаться у него уже нет. У кинестетиков все мысли « на лице написаны», они обожают гримасничать. Таким детям трудно усидеть в течение урока. Нередко, восполняя дефицит движений, они начинают болтать руками и ногами, теребить тетрадь, книгу или соседа.

Невербальные признаки: кинестетики любят поближе подойти, прикоснуться к человеку. Зачастую, при разговоре их взгляд направлен вниз. У них отсутствует активная жестикуляция, только плавные и размеренные движения.

Диспечерская программа кинестетиков запускается в результате физического контакта- хлопка, шлепка, легкого толчка, поглаживания, прикосновения.

Аудиал, визуал, кинестетик — не единственные типы людей в зависимости от восприятия ими мира. Выделяется четвертый тип, называемый дигиталами (дискретами). Для него одновременно характерны некоторые признаки визуала и аудиала.

Такие люди воспринимают, прежде всего, логику. Им важно все систематизировать, добраться до самой сути, разобрать все на молекулы, а

потом на атомы. Им не важна картинка, а также звук, им не важно, как это на ощупь. Для них важнее, получить отчего-либо информацию, такую, как: что это может дать или в чем цель существования того или этого.

В жизни редко встречаются «чистые» визуалы, аудиалы и кинестетики.

Чаще всего в детях «смешаны» все три типа. Например, в одних ситуациях ребенок привык вести себя как визуал, а в других - как кинестетик. Если проанализировать поведение ребенка в разных ситуациях можно выделить его доминирующий канал приема информации. Узнав, к какому психотипу принадлежит ребенок, мы можем наиболее продуктивно преподносить ученикам новую информацию в образовательном процессе.