

Министерство образования Белгородской области  
областное государственное автономное  
профессиональное образовательное учреждение  
**«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**  
(ОГАПОУ СПК)

**Сборник методических материалов  
для выполнения домашних заданий  
по МДК музыкальный инструмент(фортепиано)**

**специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного  
образования (в области музыкальной деятельности)**

**Разработчик:  
Берсенева Марина Александровна,  
преподаватель ОГАПОУ СПК**

г. Старый Оскол, 2022 г.

Сборник методических материалов для выполнения домашних заданий по МДК музыкальный инструмент(фортепиано), разработаны с целью оказания методической помощи студентам колледжа. Методические рекомендации предназначены студентам специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности).

**Составитель:**

Берсенева М.А., преподаватель инструментальной подготовки ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»

**Рецензент:**

Т.И. Степанова, к.п.н., старший преподаватель кафедры «Педагогики и физической культуры» СОФ НИУ «БелГУ»

Рассмотрено на заседании ЦМК преподавателей  
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.  
Председатель \_\_\_\_\_ Святенко И.С.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Введение</b>	<b>стр. 4</b>
1. Тема: «Детальная работа над аккомпанементом песни»	<b>5</b>
2. Тема: «Детальная работа над аппликатурой в этюде»	<b>7</b>
3. Тема: «Детальная работа над техническим материалом в аккомпанементе к песне»	<b>8</b>
4. Тема: «Детальная работа над фактурными трудностями аккомпанеента песни»	<b>11</b>
5. Тема: «Детальная работа над штрихами в аккомпанементе к песне»	<b>15</b>
6. Тема: «Исполнение этюда в целом»	<b>17</b>
7. Тема: Исполнение этюда на мелкую технику, аккомпанеента детской песни»	<b>21</b>
8. Тема: «Музыкальные средства выразительности в работе над песней»	<b>22</b>
9. Тема: «Музыкальные средства выразительности в работе над этюдом»	<b>26</b>
10. Тема: «Ознакомление с аккомпанементом к детской песне»	<b>30</b>
11. Тема: «Работа над техническими формулами в этюде»	<b>31</b>
12. Тема: «Работа над фразировкой в аккомпанементе песни»	<b>34</b>
13.Тема: «Работа над целостным исполнением аккомпанеента песни»	<b>37</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Сборник методических материалов для выполнения домашних заданий по МДК музыкальный инструмент(фортепиано) создан для студентов специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области музыкальной деятельности). Данный сборник содержит поэтапные задания, которые помогут студентам без музыкальной подготовки освоить музыкальные произведения, определенные учебным планом по междисциплинарному курсу (фортепиано.)

В данном сборнике содержится теоретический материал, в котором даны объяснения по определенным направлениям работы над музыкальным материалом.

В процессе работы над домашним заданием у студентов формируются следующие умения:

- находить и использовать информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
  - демонстрировать способы, приемы инструментальной деятельности в области дополнительного образования детей;
  - самостоятельно работать над инструментальным репертуаром, направленным на профессиональную деятельность;
- знания:
- теоретические и прикладные аспекты организации музыкальной деятельности в области инструментальной подготовки;
  - технические и художественные приемы исполнения на музыкальном инструменте;
  - основы работы над музыкально-педагогическим репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста;
- принципы организации самостоятельной работы учащихся над инструментальным произведением.

Благодаря использованию студентами сборник методических материалов для выполнения домашних заданий по МДК музыкальный инструмент(фортепиано) обучающиеся включаются в самостоятельные виды деятельности:

- совершенствование технических приёмов исполнения,
- чтение с листа и эскизное изучение музыкального произведения,
- подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов,
- упрощение фактуры сложного аккомпанемента,
- исполнение песен под собственный аккомпанемент.

В сборнике методических материалов для выполнения домашних заданий по МДК музыкальный инструмент (фортепиано) представлены методические указания, рекомендованы списки методической литературы и репертуар музыкальных произведений, определены критерии оценки самостоятельной работы по каждому содержанию темы.

## **1. Тема: «Детальная работа над аккомпанементом песни»**

### **Задание №1**

- изучите материал лекции по теме: «Детальная работа над аккомпанементом песни».

### **Задание № 2**

- подготовьте ответы на заданные вопросы по теме.

1. Что Вы подразумеваете под понятием «детальная работа над музыкальным произведением»?
2. Какие виды детальной работы над аккомпанементом песни Вы знаете?
3. В каком темпе следует проводить детальную работу над аккомпанементом песни?
4. В вашей песне мелодия дублируется в партии аккомпанемента или нет?

### **Задание №3**

- выполните практическую детальную работу над аккомпанементом песни (в соответствии с индивидуальной программой).

Выполните практическую детальную работу над аккомпанементом песни (в соответствии с индивидуальной программой), используя рекомендации.

1. Начните разбор аккомпанемента песни каждой рукой отдельно, со счётом вслух, в медленном темпе, соблюдайте штрихи и аппликатуру. Контролируйте качество звучания, внимательно слушайте свою игру, осуществляйте самоконтроль.
2. Точно просчитайте и прохлопай ритм в трудных местах аккомпанемента песни, таких как пунктирный ритм, несовпадение долей в каждой руке, синкопы, залигованные ноты.
3. Если в аккомпанементе присутствуют аккорды, определите какие это функции.
4. Если это фортепианное развернутое изложение аккомпанемента, разберите фактурные линии аккомпанемента и трансформируйте их в аккорды (нахождение в этих фигурациях опорных тонов и сведение их в аккордовую вертикаль).
5. Просмотрите аппликатуру и выясните её удобство, если её нет в нотах – лучше поставьте свою, найди места, где есть поступенное движение вверх или вниз, движение по трезвучиям, скачки на октаву.
7. Приступай к соединению партий в обеих руках по фразам, затем по предложениям, по частям и целиком, не забывая выполнять всё выученное ранее, точно выдерживая длительности и точно снимая руки на окончаниях фраз.
8. Когда текст будет играть уверенно - подключайте динамику, эмоции, образность, работу с темпом.

## **Материал лекции по теме «Детальная работа над аккомпанементом песни» (для Задания №1)**

Детальная работа над музыкальным произведением подразумевает изучение, отработку какого-либо музыкального выразительного средства (темпа, ритма, приемы звукоизвлечения, фактура и др.) по небольшим фрагментам – фразам, тактам, музыкальным предложениям. При детальной отработке какого-либо музыкального выразительного средства не следует исполнять нотный текст сразу в быстром темпе.

На начальном этапе изучения аккомпанемента песни, особое значение имеет детальная работа над ритмом. Ритм - соотношение длительностей звуков (нот) в их последовательности. Ноты могут иметь различную длительность, вследствие чего между ними создаются определенные временные соотношения. Объединяясь в различных вариациях, длительности нот образуют различные ритмические фигуры, из которых складывается общий ритмический рисунок музыкального произведения. Этот ритмический рисунок и есть ритм. Очень важно при детальной работе над ритмом играть каждый фрагмент со счетом вслух, понимая такие моменты, как соотношение сильной и слабых долей в такте, учитывать акценты и синкопы.

Важный момент детальной работы над аккомпанементом песни – поиск характерных красок исполнения, основополагающим является музыкальный образ. Следует обратить внимание на характеристики тембрового звучания аккомпанемента песни, динамические нюансы и приемы звукоизвлечения. Исходя из этого, не следует чрезмерно погружаться в детальное и механическое отработку только одного музыкального выразительного средства. Полезно чередовать проигрывание музыкальных фрагментов с «отработкой» ритмического рисунка с проигрыванием всего музыкального периода, например, или с динамическими нюансами, или в ускоренном темпе.

### **Критерии оценки:**

**Оценка «5»** выставляется студенту при отличном знании теоретического материала, умении правильно проводить детальную работу над аккомпанементом песни, грамотно подбирать пианистические приемы работы над ним.

**Оценка «4»** выставляется студенту при хорошем знании теоретического материала, умении с небольшими погрешностями проводить детальную работу над аккомпанементом песни, достаточно грамотно подбирать пианистические приемы работы над ним.

**Оценка «3»** выставляется студенту при достаточном знании теоретического материала, частичном умении проводить детальную работу над аккомпанементом песни, с определенными ошибками подбирать пианистические приемы работы над ним.

**Оценка «2»** выставляется студенту при неудовлетворительном знании теоретического материала, неумении правильно проводить детальную работу над аккомпанементом песни и грамотно работать над ним.

### Рекомендуемая литература:

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5, М.,2017г.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением М.,2019г.
3. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка,2018г.

## 2. Тема: «Детальная работа над аппликатурой в этюде»

### Задание №1

- изучите материал лекции.

### Задание № 2

- подготовьте ответы на заданные вопросы:

1. Почему необходимо продумать аппликатуру в этюде?
2. Какой самый простой принцип выбора аппликатуры?
3. Какие способы применяются для достижения пальцевого legato?
4. Применение какого вида аппликатуры приносит выигрыш в скорости при исполнении этюда?

### Лекционный материал (для Задания №1).

Аппликатурная точность состоит в способности точно выполнять сознательно задуманную либо бессознательно найденную, но утверждённую сознанием аппликатуру. Аппликатурная «анархия» (когда одна и та же нота в одном и том же месте этюда играет то одним, то другим пальцем) затрудняет образование слухо-клавиатурных связей и «включение» двигательной памяти, произведение с трудом запоминается. Опытные пианисты говорят: *«учи аппликатуру, как таблицу умножения»*.

Кроме этого, целесообразный выбор пальцев помогает выполнять многочисленные художественные задачи. Сознательное отношение к аппикатуре следует воспитывать с самого раннего возраста, знакомя с основными аппикатурными принципами. Дело в том, что даже тщательно выставленная редактором аппикатура может требовать корректировки. Если педагогу приходится заменять или выставить заново пальцы, делать это нужно, проигрывая произведение в быстром темпе (то, что удобно в медленном движении, может оказаться неприемлемым в быстром).

Самый простой принцип выбора аппикатуры – **позиционный**. Он диктуется естественной последовательностью пальцев (соседние клавиши играем соседними пальцами; пропускаем клавишу – пропускаем палец). В секвенционных построениях в большинстве применяем одни и те же пальцы, в этом случае 1 и 5 пальцы могут оказаться на чёрных клавишах.

При подборе аппикатуры следует стремиться к собранному положению руки, что даёт большую опору и устойчивость, а также руководствоваться естественными особенностями пальцев (1-й – тяжёлый, 2-й – крепкий, 3-й – самостоятельный, 4-й - лёгкий).

Для достижения пальцевого legato применяются следующие способы: перекладывание; беззвучная подмена пальцев; скольжение. При **перекладывании** важно гибкое запястье, точное ощущение перехода с одной клавиши на другую. **Беззвучная подмена** обозначается в нотах двумя пальцами, стоящими над одной нотой (через чёрточку). Особенно часто такой способ используется в полифонических произведениях. При **скольжении** важно найти наиболее удобный угол наклона пальца, не слишком тяжело давить на клавиатуру.

Важным принципом также является соответствие правой и левой рук, особенно в параллельном движении.

Часто значительное облегчение технических трудностей приносит распределение голосов между руками. Однако надо проследить за тем, чтобы ради пианистического удобства не исказить авторский замысел.

Выигрыш в скорости приносит применение «пятипалой» аппликатуры, которая позволяет значительно реже подкладывать 1-й палец при смене позиций. Это экономит время и силы исполнителя (такой способ широко применялся Листом).

#### **Критерии оценки:**

**Оценка «5»** выставляется при отличном знании теоретического материала, умении правильно анализировать средства музыкальной выразительности в фортепианном произведении, грамотно подбирать пианистические приемы работы над ними.

**Оценка «4»** выставляется при хорошем знании теоретического материала, умении с небольшими погрешностями анализировать средства музыкальной выразительности в фортепианном произведении, достаточно грамотно подбирать пианистические приемы работы над ними.

**Оценка «3»** выставляется при достаточном знании теоретического материала, частичном умении анализировать средства музыкальной выразительности в фортепианном произведении, с определенными ошибками подбирать пианистические приемы работы над ними.

**Оценка «2»** выставляется при неудовлетворительном знании теоретического материала, неумении правильно анализировать средства музыкальной выразительности и грамотно работать над ними в фортепианном произведении.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5, М.,2017г.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением М.,2019г.
3. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка,2018г.

### **3. Тема: «Детальная работа над техническим материалом в аккомпанементе к песне»**

#### **Задание №1**

- изучите материал лекции по теме



Текст лекции по теме урока «Детальная работа над техническим материалом в аккомпанементе песни» представлен ниже.

#### Задание № 2

- подготовьте ответы на заданные вопросы по теме.

1. Как Вы понимаете детальную работу над техническим материалом в аккомпанементе песни?
2. Что содержит важный этап в освоении аккомпанемента песни?
3. Без чего невозможно добиться технически свободной, качественной реализации нотного текста аккомпанемента песни?
4. Какие критерии включает детальная работа над техническим материалом в аккомпанементе песни?
5. Какие принципы и методы обучения применяются в работе над техническим материалом в аккомпанементе песни?

#### Задание №3

- выполните практическую детальную работу над техническим материалом в аккомпанементе песни (в соответствии с индивидуальной программой)

Выполните практическую детальную работу над техническим материалом в аккомпанементе песни (в соответствии с индивидуальной программой), используя лекционный материал и рекомендации.

1. Тщательно изучите технический материал аккомпанемента песни и определите техническую задачу, чтобы иметь ясное представление об объеме и характере предстоящей работы. Детально проработайте за инструментом текст аккомпанемента песни, выработайте целесообразные движения и положение рук во время игры.
2. Приступите к разучиванию технического материала, по частям отрабатывая наиболее трудные места.
3. Играйте технический материал в различных темпах, не привыкая к какому-либо одному. Начните работу с медленного темпа, постоянно возвращаясь к нему в процессе работы.
4. Разучите технический материал, разбивая на отдельные эпизоды, обращая главное внимание на скорейшее выучивание наизусть, воспитывая навыки владения динамикой и штрихами.

#### **Материал лекции по теме «Детальная работа над техническим материалом в аккомпанементе песни» (для Задания №1)**

*Детальная работа над техническим материалом* в аккомпанементе песни - это улучшение качества исполнения, его технической, художественно-выразительной сторон, качества концертного исполнения.

Улучшение качества исполнительских умений и навыков обучающегося в игре на инструменте, продвижение и рост исполнительских компетенций в исполнении аккомпанемента песни - *важный этап* в его освоении.

Без тщательного изучения фактуры произведения невозможно добиться технически свободной, качественной реализации нотного текста.

Детальная работа над техническим материалом в аккомпанементе песни будет включать в себя следующие **критерии**:

- легкость и виртуозность, беглость исполнения для всех видов используемой техники (аккордов в левой руке, штриховых и мелодических нюансов в правой).
- удобство организации и координации игрового аппарата, отсутствие зажатости и скованности движений за инструментом, синхронности;
- темповая ровность – исполнение в рекомендованном темпе, соблюдение метро-ритмики, темповой выдержанности исполнения;
- правильное выполнение всех артикуляционных (штрихов) нюансов.

Критерии: четкость приемов исполнение, легкость, ловкость.

В работе над совершенствованием технических навыков применяются следующие **принципы и методы обучения**:

- принцип систематичности и последовательности обучения;
- принцип осознанности механических действий;
- принцип единства художественно и технического;
- принципы естественности, экономности, целесообразности двигательных действий;
- методы работы над гибкостью, ловкостью и пластичностью выполняемых технических приемов;
- методы работы над разными видами исполнительской техники на синтезаторе (игре на клавиатуре (мелкая, крупная техника), техника управления кнопочной панелью синтезатора).
- метод вычленения и неоднократного повторения трудных мест;
- метод соединения частей произведения и выстраивания логики развертывания музыкальной мысли и экономности и удобства технических приемов исполнения;
- метод слухового и двигательного контроля.

### **Критерии оценок**

**Оценка «5»** выставляется студенту, если он: показывает умение методически грамотно планировать детальную работу над техническим материалом в аккомпанементе песни, демонстрирует положительный результат практической работы за инструментом.

**Оценка «4»** выставляется студенту если он: показывает умение методически грамотно планировать детальную работу над техническим материалом в аккомпанементе песни, демонстрирует положительный результат практической работы за инструментом, допуская при этом незначительные ошибки.

**Оценка «3»** выставляется студенту если он: не до конца владеет умением планировать детальную работу над техническим материалом в аккомпанементе песни, практическое задание выполняет не в полном объеме.

**Оценка «2»** выставляется студенту если он: не владеет умением планировать детальную работу над техническим материалом в аккомпанементе песни, практическое задание выполняет с большим количеством ошибок.

**Рекомендуемая литература:**

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5, М.,2017г.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением М.,2019г.
3. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка,2018г.

**4. Тема: «Детальная работа над фактурными трудностями аккомпанеента песни»**

**Задание №1**

- изучите материал лекции по теме

Текст лекции по теме урока «Детальная работа над фактурными трудностями аккомпанеента песни» представлен ниже.

**Задание № 2**

- подготовьте ответы на заданные вопросы по теме.

1. Как в музыкально-педагогической литературе характеризуется термин «фактура»?
2. Какие виды фактуры Вы знаете?
3. Какая основная задача при исполнении хоровой партитуры?
4. Что означает слово «техника», которое происходит от греческого слова *techné*?
5. Почему необходимо технический материал аккомпанеента песни играть вначале медленно?

**Задание №3**

- выполните практическую детальную работу над фактурными трудностями аккомпанеента песни (в соответствии с индивидуальной программой)

Выполните практическую детальную работу над фактурными трудностями аккомпанеента песни (в соответствии с индивидуальной программой), используя лекционный материал и рекомендации.

1. Тщательно изучите технический материал аккомпанеента песни и определите техническую задачу, чтобы иметь ясное представление об объеме и характере предстоящей работы. Детально проработайте за инструментом текст аккомпанеента песни, установите аппликатуру, выработайте целесообразные движения и положение рук во время игры.
2. Приступите к разучиванию технического материала, по частям отрабатывая наиболее трудные места.
3. Играйте технический материал в различных темпах, не привыкая к какому-либо одному. Начните работу с медленного темпа, постоянно возвращаясь к нему в процессе работы.

4. Разучите технический материал, разбивая на отдельные эпизоды, обращая главное внимание на скорейшее выучивание наизусть, воспитывая навыки владения динамикой и штрихами.

### **Материал лекции по теме «Детальная работа над фактурными трудностями аккомпанемента песни» (для Задания №1)**

В музыкально-педагогической литературе термин **«фактура»** – рассматривается как устройство, организация, структура музыкальной ткани, совокупность ее элементов.

Фактура состоит из таких элементов как - мелодия, аккомпанемент, бас, средние голоса и подголоски.

В современной фортепианной педагогике различают следующие **виды фактуры**:

- гаммообразные последовательные мелодические фигуры;
- арпеджио;
- октавы;
- аккорды;
- трели тремоло.

При исполнении аккомпанемента песни в фортепианном изложении следует уделять внимание всем элементам фактуры: мелодии, басовой партии, средним голосам, подголоскам.

**Основная задача при исполнении аккомпанемента песни** – это одновременное воспроизведение нескольких голосов, и их сочетание в едином целом произведении.

Встречаются несколько видов музыкальных тканей со своей динамической окраской, и каждая из которых имеет свою окраску. Рельефное выявление басов играет большую роль, так как дает основу гармонии и передает большую певучесть мелодии, особенно когда бас находится на далеком расстоянии от нее.

Для понимания аккомпанемента песни в фортепианном изложении, осмысленной работы над ней, необходимо изучить ее форму, тонально-гармонический план.

Большое значение имеет отработка эпизодов с различными элементами трудностей. Это могут быть: различные пассажи с мелкой техникой, арпеджио. Для правильного выучивания их учащемуся надо найти удобное расположение пальцев, которое поможет точно попасть на клавиши, а затем учить каждый пассаж отдельными фрагментами; трудные моменты с аккордовой техникой. Целесообразно поиграть отдельно по 2-3 аккорда, соединяя их один за другим. Во время разучивания аккомпанемента песни большой ошибкой является механическое проигрывание партии от начала до конца. Это ведет к потере контроля над мелодическим развитием. Мелодия обладает огромными возможностями интонационной выразительности.

Поэтому с самого начала нужно бережно относиться к воспроизведению мелодии.

Обязательно надо работать над тем, чтобы аккомпанемент звучал ясно, ровно, чтобы ни одна нота не «выталкивалась» и не пропадала

### **Методы преодоления фактурных трудностей аккомпанемента песни на фортепиано**

Исполнение на фортепиано возможен лишь при технической готовности студента к воспроизведению нотного текста, достижению свободы владения материалом для воплощения художественного замысла. Поэтому задачей первостепенной важности для студентов является освоение и совершенствование техники владения инструментом, т.е. фортепианной техникой.

Работа над техническими заданиями начинается с их осмысления. Это правило должно стать законом для исполнителя. Только полностью познанное умом, может стать предметом тренировок. Ф.Бузони говорил: «Для технического совершенствования требуются в меньшей степени физические упражнения, а в гораздо большей – психически ясное представление о задаче – истина, которая может быть ясна не всякому фортепианному педагогу, но которая известна каждому пианисту, достигшему своей цели путем самовоспитания и размышлений».

Хорошо известно, что работа над музыкальным произведением является основой обучения игре на фортепиано, и, кроме того, представляет собой целостный единый и сложный процесс, который включает в себя множество проблем. Несомненно, речь идет о проблеме звучания, точности фразировки и ритма, аппликатуры и педализации, в целом – о выразительности исполнения, исполнительской технике, то есть об использовании комплекта средств, необходимых для воплощения художественного образа. Всё это немислимо вне соответствующих игровых движений, то есть теснейшим образом связано с развитием техники.

Известно, что к числу главных недостатков в техническом развитии пианиста относится зажатость, скованность аппарата. Одна из причин зажатости заключается в искусственности игровых приёмов, не увязанных с музыкальными задачами.

Само слово «**техника**» происходит от греческого слова *techné*, которое означает «**искусство**», «**мастерство**». Фортепианная техника – дело чрезвычайно точное и многообразное, требующее постоянного включенного слухо-двигательного контроля-процесса, для которого необходимо немалые умственные усилия, особенно, когда неправильные навыки («зажимы») уже успели, «пустить корни» в подсознание ученика. Можно сказать, что напряженный слухо-двигательный контроль и психологический комфорт – два гаранта успешного освоения фортепианной техники.

Один из основных способов преодолеть трудный технический эпизод, это отработать его в медленном темпе, чувствуя при этом максимальный

комфорт в руках, силу и гибкость. Добиваться стабильного исполнения сначала в медленном, затем в среднем и наконец, в быстром темпе.

Гаммообразные и арпеджированные пассажи очень полезно учить как в одну, так и в другую сторону.

Быстрые скачкообразные пассажи нужно также отрабатывать в медленном темпе. При этом перенос руки должен быть в оригинальном темпе, очень ловким и конкретным. Еще очень полезно быстро переносить руку, но не нажимать аккорд, а просто нацелиться на нужные клавиши беззвучно.

Обучающийся должен ставить перед собой звуковые, тембровые, динамические, артикуляционные задачи и стремиться их разрешать.

Ровность и полнота звучания достигаются при постоянном ощущении опоры. Чистота и ровность обеспечиваются не только точным взятием звука, но и точным по времени снятием пальцев с клавиш. Как правило основная причина толчков, неровности игры - малая подвижность 1 пальца. Поэтому, так необходимо развить его ловкость и легкость, и подкладывать незаметно, не меняя уровня кисти.

Арпеджио: Так же основную роль играет ровность и ловкость первого пальца. Поэтому необходимо работать над его быстрым и ровным подкладыванием. Основа исполнения каждого мотива – расширение и моментальное вслед за этим «собрание» пальцев. Что бы добиться такого исполнения, надо в медленном темпе дотягиваться, подкладывая первый палец и быстро переносить руку в следующую позицию. Эластичность кисти позволит избежать фиксирования пальцев мешающего их подвижности.

Аккорды: С первых же упражнений на извлечение аккордов, обучающийся должен добиваться взятия их пальцами без предварительного ощупывания клавиш. Главная цель в исполнении аккордов - полнейшая одновременность звучания, ровность всех звуков в одних случаях, и умение выделять любой звук аккорда в других случаях. Рука должна иметь форму свода, брать аккорд, надо не прогибая пястные косточки и с высоким запястьем.

Во время быстрой смены аккордов очень важно успевать освобождать запястье. Отрабатывается это в медленном темпе и желательно на *piano*, когда при переносе руки на следующий аккорд студент успевает почувствовать гибкое и свободное запястье.

Немаловажный фактор успешной и удобной игры, это правильно подобранная аппликатура. Аппликатуру нужно выбирать сознательно.

Рекомендуемые способы развития технических навыков - это лишь малая часть из огромного арсенала, который существует и эффективно практикуется в наше время. Эти способы помогают студентам не только овладению необходимой техникой, но и умело, грамотно использовать аппликатуру, динамику во встречающихся техничных элементах в аккомпанементе песни.

### **Критерии оценки:**

**Оценка «5»** выставляется студенту при отличном знании теоретического материала, умении правильно проводить детальную работу над фактурными трудностями аккомпанеента песни, грамотно подбирать пианистические приемы работы над ним.

**Оценка «4»** выставляется студенту при хорошем знании теоретического материала, умении с небольшими погрешностями проводить детальную работу над фактурными трудностями аккомпанеента песни, достаточно грамотно подбирать пианистические приемы работы над ним.

**Оценка «3»** выставляется студенту при достаточном знании теоретического материала, частичном умении проводить детальную работу над фактурными трудностями аккомпанеента песни, с определенными ошибками подбирать пианистические приемы работы над ним.

**Оценка «2»** выставляется студенту при неудовлетворительном знании теоретического материала, неумении правильно проводить детальную работу над фактурными трудностями аккомпанеента песни и грамотно работать над ним.

**Рекомендуемая литература:**

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5, М.,2017г.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением М.,2019г.
3. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка,2018г.

**5. Тема: «Детальная работа над штрихами в аккомпанементе к песне»**

**Задание №1**

- изучите материал лекции по теме Текст лекции по теме «Детальная работа над штрихами в аккомпанементе к песне» представлен ниже.

**Задание № 2**

- подготовьте ответы на заданные вопросы по теме.

1. Что такое штрих?
2. Какие штрихи Вы знаете?
3. На что необходимо направлять внимание при игре legato?
4. Как переводится с итальянского Non legato?
5. Как исполняется штрих Non legato?
6. Как переводится с итальянского staccato?
7. Как исполняется штрих staccato?

**Задание № 3**

- выполните за инструментом практическую детальную работу над штрихами в аккомпанементе песни (в соответствии с индивидуальной программой)

1. Отработайте аккомпанемент песни (в соответствии с индивидуальной программой) с правильной артикуляцией, верными штрихами, следуя указаниям в нотном тесте.

2. Учите аккомпанемент песни в медленном темпе (если требуется, отдельно каждой рукой до тех пор, пока использование штриха будет точным и верным).
3. Исполняйте аккомпанемент песни в требуемом темпе с использованием верного, точного штриха.
4. Обратите внимание на координацию рук, если в партиях обеих рук – разные штрихи.

### **Материал лекции по теме «Детальная работа над штрихами в аккомпанементе к песне» (для Задания №1)**

К важным средствам музыкальной выразительности относятся особые знаки артикуляции – штрихи. Игра без артикуляции – бездушна, бесхарактерна. Артикуляцией называют разные способы произнесения мелодии. Этот способ конкретно реализуется в штрихах.

Штрихи бывают разные. И каждому штриху соответствует определенный знак, который и указывает, как именно надо играть ноту: коротко, длинно, тяжело и т.д.

Штрих – способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук. Штрихи определяют характер, тембр, атаку и другие характеристики звучания.

Самые часто используемые – это:

- *нон легато (non legato)*
- *легато (legato)*
- *стаккато (staccato)*.

Без этих штрихов не обходится ни одно, даже самое миниатюрное музыкальное произведение.

Нон легато (итал. Non legato «раздельно, не связано») При исполнении этого штриха, клавиши нажимаются и освобождаются таким образом, чтобы не было ни плавного, ни отрывистого звучания. Нон легато применяется часто в произведениях торжественного, бодрого и строгого характера музыки. В нотах нет обозначения.

Легато (итал. legato «связанно») – это связное исполнение музыки. Играя *legato*, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим, как плавно и равномерно распределяются звуки между собой, без перерыва и толчков. Очень важно при игре *legato* направлять внимание на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. В нотах штрих *legato* обозначается лигой.

Стаккато (итал. staccato «отрывисто») – короткое, отрывистое исполнение звуков. Мастерство игры данного штриха заключается в сокращении продолжительности звучания и в увеличении пауз между ними без перемены в темпе. Этот штрих придает произведению тонкость, легкость, грациозность. Этот приём можно сравнить с печатанием на клавиатуре или с



птицей, клюющей зерна. На нотном стане *staccato* обозначается точкой, расположенной над нотой или под ней.

Штрихи, как средства музыкальной выразительности влияют на характер музыкального произведения, его образ. Чтобы верно передать художественный образ, надо тщательно выбрать штрихи и правильно их исполнить. Одновременное развитие слуха, чувства ритма, умение читать нотную запись, играть выразительно повышает эффективность овладения каждым навыком в отдельности.

#### **Критерии оценки:**

**Оценка «5»** выставляется студенту при отличном знании теоретического материала, умении правильно детально работать над штрихами в аккомпанементе песни, грамотно подбирать пианистические приемы работы над ними.

**Оценка «4»** выставляется студенту при хорошем знании теоретического материала, умении с небольшими погрешностями детально работать над штрихами в аккомпанементе песни, достаточно грамотно подбирать пианистические приемы работы над ними.

**Оценка «3»** выставляется студенту при достаточном знании теоретического материала, частичном умении детально работать над штрихами в аккомпанементе песни, с определенными ошибками подбирать пианистические приемы работы над ними.

**Оценка «2»** выставляется студенту при неудовлетворительном знании теоретического материала, неумении правильно детально работать над штрихами в аккомпанементе песни, и грамотно работать над ними.

#### **Рекомендуемая литература:**

- 1 Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5, М.,2017г.
- 2 Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением М.,2019г.
- 3 Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка,2018г.

### **6. Тема: «Исполнение этюда в целом»**

#### **Задание №1**

- изучите материал лекции.

Текст лекции по теме урока «Исполнение этюда в целом» представлен ниже.

#### **Задание № 2**

- подготовьте ответы на заданные вопросы по теме.

1. Какие основные этапы работы над этюдом вы знаете?
2. Какие задачи целостного исполнения этюда вы знаете?
3. Какие приемы работы Вы знаете для решения задачи целостного исполнения этюда?
4. Возможна ли работа над деталями на этапе целостного освоения этюда?

### Задание №3

- выполните практическую работу над цельностью исполнения этюда (в соответствии с индивидуальной программой)

1. Работайте над цельностью исполнения этюда (в соответствии с индивидуальной программой) используя методические рекомендации:

- преодолевайте двигательные трудности в сложных пассажах и неудобных элементах музыкального материала;
- добивайтесь сцепления игровых образов с точки зрения единой концепции музыкального произведения;
- уточните ритмику и достижение единства темпа всего произведения (без учета темповых изменений автора или редактора);
- достигайте ровного и незатрудненного исполнения этюда (по нотам, и на память);
- развивайте навык перспективного слухового мышления и антиципации (умения представлять результаты своего действия еще до его осуществления).

2. Учите этюд, используя предложенные приемы работы в теоретическом материале.

3. Продемонстрируйте на инструменте целостное исполнение этюда (в соответствии с индивидуальной программой).

### **Лекционный материал по теме занятия «Исполнение этюда в целом» (для Задания №1)**

**Целостное исполнение этюда** – это оформление произведения в единое художественное целое. Цель этого этапа работы над этюдом – достижение целостности исполнения произведения, объединение выученных деталей в цельный творческий организм.

**Задачи** целостного исполнения:

- развитие навыка перспективного слухового мышления и антиципации (умения представлять результаты своего действия еще до его осуществления);
- достижение ровного и незатрудненного исполнения (и по нотам, и на память);
- преодоление двигательных трудностей в сложных пассажах и неудобных элементах музыкального материала;
- сцепление игровых образов с точки зрения единой концепции музыкального произведения;
- углубление выразительности игры;
- уточнение характера звучности (распределение силы звука, педализации);
- уточнение ритмики и достижение единства темпа всего произведения (без учета темповых изменений автора или редактора).

Для решения поставленных задач используются следующие **приемы работы**:

- исполнение этюда в целом;
- занятия в «представлении»;
- многократные повторения, варианты (ритмические, силовые, артикуляционные).

Пробные целостные исполнения позволяют обнаружить технические недостатки игры этюда.

Условно освоение этюда можно разделить на этапы.

**I этап** работы: знакомство с композитором, его эпохой, первое прочтение с листа; роль образных программных установок, названий, жанровых особенностей, возникновение у студента «эскизного представления» об этюде в целом и его форме.

**II этап** работы включает: тщательный анализ всех музыкально-выразительных средств, элементов фактуры, аппликатуры, штрихов, ритма, организации пианистических движений, объяснения всех неизвестных знаков и терминов.

Желательно посвятить отдельное время работе над мелодией, ее интонированием, артикуляции и фразировке; отдельно работать над левой рукой, над их соотношением в звуке и движении.

Работа по кускам, эпизодам; полезно возвращаться к пройденному, продолжать собирание отдельных фраз и предложений в длинные построения, фрагменты. Проводить анализ ладово-гармонических связей, тональный план этюда.

Чередование анализа и синтеза.

Выявление кульминаций; выучивание наизусть желательно на раннем этапе освоения.

Тщательное проигрывание должно быть в медленном темпе, с выбором тембральных красок, туше; дифференциации динамики, грамотная педализация.

**III этап: Цель третьего этапа достижение целостности исполнения произведения**, объединение выученных деталей в цельный организм. Роль внутридолевой пульсации и метрической организации, отработка единого темпового движения. Третий этап – оформление, собирание частей.

Задачи: развить навыки перспективного слухового мышления; достичь гладкого и незатрудненного исполнения: преодолеть двигательные трудности; углубить выразительность игры; звучность, метроритм, добиться единства темпа. Благодаря слуховому мышлению стремиться охватывать более далекие смысловые соотношения. Постепенно начинать предвосхищать, прогнозировать наступление того или иного фрагмента произведения - уметь представлять результаты своего действия еще до его осуществления. Пробные проигрывания этюда целиком позволяют исполнителю определить пропорции деталей сочинения в целостном полотне и откорректировать их между собой. Благодаря пробным исполнениям можно выявить степень логичности переходов между построениями, устранить неточности ритмического становления музыки, динамического

развертывания исполнительского образа. Пробные исполнения позволяют обнаружить интонационные недостатки игры.

Важно сочетать пробные проигрывания этюда целиком, с непрекращающейся углубленной работой над деталями и частями произведения. Помимо пробных проигрываний, важно работать над овладением формой музыкального произведения без инструмента, работа «в уме», «в представлении» или на крышке фортепиано. Вначале это будут представления небольших эпизодов, затем более крупных разделов, вплоть до объединения частей в единое.

В плане закрепления технической работы на 3 этапе, большую роль играет применение «метода вариантов» в его различных видах. В практике широко распространены: «ритмические варианты», применяемые при проработке звуковых линий из ровных мелких длительностей; силовые варианты, например, замедленная игра ровным *forte* или (реже) предельно слабым звуком, или варьирование нюансировки или варьирование относительной силы голосов и т.п.; артикуляционные варианты, например, игра *nonlegato* или *staccato* взамен *legato*.

Третий этап самый трудоемкий, но и самый зримый, когда можно исполнять произведение целиком и определять дальнейшие пути доработки динамических, интонационных, технических неточностей.

**IV этап:** Подготовка к сценическому выступлению. Репетиционный период; преодоление творческого волнения переакцентовкой внимания на исполнительские и художественные задачи. Психоподготовка к выступлению, «мысленная режиссура» исполнительской трактовки; режим перед выступлением. Повтор пройденных этюдов через определенное время.

**V этап:** Публичное выступление. Поощрение за самостоятельное разучивание этюда, анализ публичного выступления.

### **Критерии оценки:**

**Оценка «5»** выставляется студенту при отличном понимании теоретического материала, умении целостно и верно в ритмическом и темповом отношении исполнять этюд.

**Оценка «4»** выставляется студенту при хорошем понимании теоретического материала, умении с небольшими погрешностями целостно и недостаточно точно в ритмическом и темповом отношении исполнять этюд.

**Оценка «3»** выставляется студенту при достаточном понимании теоретического материала, частичном умении целостно или частично с небольшими погрешностями в ритмическом и темповом отношении исполнять этюд.

**Оценка «2»** выставляется студенту при отсутствии понимания теоретического материала, неумении целостно и верно в ритмическом и темповом отношении исполнять этюд.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 2017г.
2. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 2019г.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.13 – М.: Кифара, 2017г.
4. Артоболевская Н.Г. Первая встреча с музыкой. М., 2018г.
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Пкомп., 2018г.
6. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Кифара.

## **7. Тема: Исполнение этюда на мелкую технику, аккомпанемент детской песни»**

### **Задание №1**

- продемонстрируйте исполнение этюда на мелкую технику (в соответствии с индивидуальной программой).

1. Настройтесь на итоговое исполнение, повторите этюд на мелкую технику в разных темпах, закрепите технически сложные места.
2. Исполните этюд на мелкую технику (в соответствии с индивидуальной программой) наизусть.

### **Критерии исполнения**

Критерии исполнения включают в себя:

- владение мелкой техникой в обеих руках,
- единство темпа,
- достаточная скорость исполнения,
- освоение позиционного аппликатурного принципа,
- динамическая и ритмическая ровность,
- отчетливость,
- правильная организация игрового аппарата,
- текстуально верное исполнение аккомпанемент,
- грамотная реализация фактурных задач (динамическое соотношение голосов в фактуре),
- передача образного содержания песни с помощью выразительных средств.

### **Критерии оценок знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте (фортепиано):**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту при исполнении программы (этюда на мелкую технику, аккомпанемент детской песни (народной)) достаточной сложности, текстуально верно, стилистически достоверно и технически совершенно, артистично, эмоционально, стабильно;

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту при исполнении программы этюд на мелкую технику, аккомпанемент детской песни (народной))

достаточной сложности, стилистически достоверно, с небольшими техническими погрешностями, артистично, эмоционально;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы (этюд на мелкую технику, аккомпанемент детской песни (народной)) достаточной сложности (при этом допускаются небольшие погрешности в текст), с небольшими техническими погрешностями;

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту при исполнении программы (этюд на мелкую технику, аккомпанемент детской песни (народной)) недостаточной сложности (относительно базовой подготовки), с допущенными ошибками в тексте, существенными техническими погрешностями, со стилистической недостоверностью интерпретации, эмоциональной невыразительностью.

### **Рекомендуемая литература**

1. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 2017г.
2. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 2019г.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.13 – М.:Кифара, 2017г.

## **8. Тема: «Музыкальные средства выразительности в работе над песней»**

### **Задание №1**

- изучите материал лекции по теме Текст лекции по теме урока «Музыкальные средства выразительности в работе над песней» представлен ниже.

### **Задание № 2**

- подготовьте ответы на заданные вопросы по теме.

1. Что такое музыкальные средства выразительности.
- 2 Для чего необходимо производить анализ средств музыкальной выразительности при работе над песней?
3. Какие музыкальные средства выразительности Вы знаете?

### **Задание № 3**

- подготовьте анализ музыкальных средств выразительности песни (в соответствии с индивидуальной программой)

Проанализируйте музыкальные средства выразительности песни (в соответствии с индивидуальной программой), по образу:

- Мелодия -
- Лад -
- Ритм –
- Тембр:
- Темп:
- Размер

- Штрихи –
- Динамика -
- Лад -
- Фактура –
- Гармония –

### **Материал лекции по теме «Музыкальные средства выразительности в работе над песней» (для Задания №1)**

Важный момент в работе над аккомпанементом песни – поиск характерных красок исполнения, основополагающим является музыкальный образ. Следует обратить внимание на характеристики тембрового звучания аккомпанеента песни, динамические нюансы и приемы звукоизвлечения.

Для художественного исполнения песни нужен глубокий анализ музыкальных средств выразительности.

*Средства музыкальной выразительности* - это способы создания музыкального образа произведения, а также средства, помогающие предельно четко и ясно выразить в музыке свои чувства и переживания.

#### **К музыкальным средствам относятся:**

- мелодия;
- динамика;
- агогика;
- ритм;
- метр;
- педализация;
- фразировка;
- штрихи;
- фактура;
- тембр;
- лад.

1. На первом месте по важности, среди музыкальных выразительных средств, стоит МЕЛОДИЯ.

Термин мелодия произошел из 2х слов: *melos*- песнь, и *ode* – пение. Мелодия -это одноголосно выраженная музыкальная мысль. Это то, что можно пропеть. Даже если мы не поем какое-нибудь произведение целиком, то часто напеваем из него мотивы и фразы. Ведь в музыкальной речи, так же, как и в речи словесной, есть и предложения, и фразы. Несколько звуков образуют мотив – маленькую частицу мелодии. Несколько мотивов составляют фразу, а несколько фраз – предложение. Можно выделить два основных типа мелодии:

\* Кантилена – «мелодия большого дыхания». Когда мы слышим такую мелодию, нам кажется, что она льется мягко и широко, как река, и звуки музыки увлекают нас далеко далеко за собой.

\*Речитатив - (лат. *recitare* - чтение в слух, декламация) полупение, полуговор. Бывает мелодия, которая ближе к простому разговору.

2. Второе средство музыкальной выразительности - ДИНАМИКА. Динамика –это сила звучания. Основных динамических оттенка два: форте – громко и пиано – тихо. В нотах – итальянские буквы "f" и "p". А также их оттенки: фортиссимо и пианиссимо. Динамические оттенки помогают композитору создать яркий музыкальный образ. Какой динамический оттенок Вы бы поставили: «форте», или «пьяно»? Конечно «пьяно», ведь под громкую колыбельную вряд ли удастся уснуть. А в произведении маршеобразного характера, например, громкая музыка будет как нельзя кстати.

Иногда игра на контрастах динамических оттенков создает необычный и яркий музыкальный образ.

3. ТЕМП. – скорость движения. Для звукоизобразительности не менее важен и темп, в котором задумывается то или иное произведение. кружение и жужжание насекомого.

4. ЛАД (славянск. — согласие, мир, стройность, порядок) — система отношений музыкальных звуков разной высоты, в которой неустойчивые звуки зависят от устойчивых, и объединяются центральным, важнейшим и устойчивым звуком. Для каждого музыкального произведения, в зависимости от его характера, композитор выбирает определенный лад. Часто это МАЖОР или МИНОР. Интересно, что на латинском языке мажор звучит как *durus* - твердый, а минор как *mollis* – мягкий. В музыке разных народов есть и другие лады. Вообще их в музыке более 30ти. Многие из них народные, но есть и созданные искусственно.

5. ГАРМОНИЯ - последовательность аккордов, «раскрашивающих» мелодию. Это одно из главных средств выразительности. По сути - гармония - это то, что сопровождает мелодию. Она не всегда представлена в виде таких аккордов, где все звуки взяты одновременно. Часто они, умело разложены и вплетены в ткань самого произведения. Для песни, например, это аккомпанемент.

Гармония придает музыке большую красочность, а иногда и несет на себе большую часть смысловой нагрузки. Гармоническая основа всего произведения, как и форма, имеет очень прочные и логические связи. Закономерность перехода одной гармонии в другую обусловлена тяготением переходов неустойчивого звучания в устойчивое, диссонанса в консонанс, различными гармоническими оборотами, секвенциями, внезапными переходами, которые отражают образное содержание музыки.

Рассматривая музыкальную ткань по вертикали, исполнитель должен увидеть, как и в горизонтальном членении, опорные гармонические точки, связанные между собой. На основе такого анализа можно построить гармонический (тональный) план всего произведения, где будут обозначены основные тональности, отклонения, модуляции, различные обороты, каденции.

6. РИТМ – чередование и соотношение длительностей, звуков и акцентов. Количество вариантов ритма бесконечно велико. Ни одна мелодия



не возможна без ритма. А ритм без мелодии существует. От ритма во многом зависит характер музыки. Благодаря ритму мы можем сразу определить даже жанр музыки: вальс, полька или марш.

7. **ТЕМБР** – (фр. *timbre* метка, колокольчик) индивидуальная окраска звука, его отличительный знак. Свойство, которым обладает любой звук, даже не музыкальный. У каждого из нас есть свой тембр голоса, по которому мы можем отличить одного человека от другого. У музыкальных инструментов тоже есть свой тембр голоса. Вы никогда не спутаете голос скрипки с голосом трубы, например. Поскольку есть определенные уникальные черты, которыми эти голоса обладают.

В этой теме мы познакомились с самыми главными средствами музыкальной выразительности (мелодией, динамикой, регистром, темпом, ладом, гармонией, ритмом и тембром). Теперь мы сможем, используя наши знания, лучше, точнее и профессиональнее исполнить песню под собственный аккомпанемент.

Средства музыкальной выразительности помогают передать образное содержание и замысел композитора, поэтому при исполнении важно учитывать каждый нюанс, прописанный в нотах. Важно учитывать особенности жанра песни (колыбельная, народная, лирическая, шуточная). Многие музыкальные произведения имеют контраст, поэтому в одном сочинении могут использовать различные по краске средства выразительности. Все зависит от драматургии и от взаимодействия образов.

Исходя из этого, не следует чрезмерно погружаться в детальное и механическое отрабатывание только одного музыкального выразительного средства. Полезно чередовать проигрывание музыкальных фрагментов с «отрабатыванием» ритмического рисунка с проигрыванием всего музыкального периода, например, или с динамическими нюансами, или в ускоренном темпе.

### **Критерии оценки:**

**Оценка «5»** выставляется студенту при отличном знании теоретического материала, умении правильно анализировать средства музыкальной выразительности в песне, качественно исполнить аккомпанемент с собственным пением.

**Оценка «4»** выставляется студенту при хорошем знании теоретического материала, умении хорошо анализировать средства музыкальной выразительности в песне, достаточно грамотно исполнить аккомпанемент с собственным пением.

**Оценка «3»** выставляется студенту при достаточном знании теоретического материала, умении анализировать средства музыкальной выразительности в песне, удовлетворительно исполнить аккомпанемент с собственным пением.

**Оценка «2»** выставляется студенту при неудовлетворительном знании теоретического материала, неумении анализировать средства музыкальной выразительности в песне и исполнить аккомпанемент с собственным пением.

### **Список литературы:**

1. М. Смирнов, О развитии первоначальных навыков аккомпанемента у юных пианистов, изд. Музыка, 2016г.
2. Я. Достал, Обучение первоначальным аккомпанементам, изд. Музыка, 2017г.
3. А. Люблинский, Теория и практика аккомпанемента, изд. Музыка, 2016г.
4. Сборник «О работе концертмейстера», изд. Музыка, 2018г.
5. Е. Шендерович, В концертмейстерском классе, изд. Музыка, 2016г.
6. Г. Нейгауз, Об искусстве фортепианной игры, изд. Музыка, 2017г.

### **9. Тема: «Музыкальные средства выразительности в работе над этюдом»**

#### **Задание №1**

- изучите материал лекции.

Текст лекции по теме урока «Музыкальные средства выразительности в работе над этюдом» представлен ниже.

#### **Задание № 2**

- подготовьте ответы на заданные вопросы по теме.

1. Что такое музыкальные средства выразительности.
2. Для чего необходимо производить анализ средств музыкальной выразительности при работе над этюдом?
3. Какие музыкальные средства выразительности Вы знаете?
4. Каким образом обычно обозначаются фразы?
5. Что такое музыкальная фразировка и каким образом она связана с разговорной речью?
6. Какая взаимосвязь существует между динамикой и фразировкой?
7. Как выполняется традиционная динамическая схема?
8. Назвать основные способы звукоизвлечения и существующие на их основе разновидности фортепианных штрихов (артикуляции) в этюде (в соответствии с индивидуальной программой).

#### **Задание № 3**

- подготовьте анализ музыкальных средств выразительности в работе над этюдом (в соответствии с индивидуальной программой).

Проанализируйте музыкальные средства выразительности в этюде (в соответствии с индивидуальной программой), по образу:

- Мелодия -
- Лад -
- Ритм –
- Тембр:
- Темп:
- Размер
- Штрихи –
- Динамика -

- Лад -
- Фактура –
- Гармония –

### Лекционный материал (для Задания №1).

Для художественного исполнения нужен глубокий анализ музыкальных средств выразительности этюда.

Средства музыкальной выразительности - это способы создания музыкального образа произведения, а также средства, помогающие предельно четко и ясно выразить в музыке свои чувства и переживания.

К средствам музыкальной выразительности относятся:

- Мелодия - представляет собой развитую и законченную музыкальную мысль, выраженную одногласно. Она бывает: ровная, скачкообразная, восходящая, нисходящая.

- Лад - система, связывающая звуки различной высоты (существует два его вида: мажор и минор).

- Ритм - соотношение длительностей звуков/нот и пауз, их последовательности. Ритм превращает набор звуков в мелодию.

- Тембр: колористическая окраска звуков. Благодаря ему мы слышим высотное расположение звука и можем определить, какой инструмент играет.

- Темп: скорость исполнения произведения. Есть три группы темпов: медленные (adagio), умеренные (andante), быстрые (presto).

- Размер, который определяет ритм мелодии и ее темп;

- Штрихи - способы извлечения звуков: staccato - отрывисто, legato - связно, non legato - не связано и так далее;

- Динамика - различной степени сила звучания, громкости и их изменения: mezzo forte, forte, piano, pianissimo и прочее.

- Лад - система, связывающая звуки различной высоты (существует два его вида: мажор и минор).

- Фактура– это устройство музыкальной ткани, совокупность ее элементов (мелодии, аккомпанемента, баса, одногласная, полифоническая, гомофонно-гармоническая).

- Гармония – консонансы, диссонансы.

Изучив изображения, можно еще раз уточнить какие средства музыкальной выразительности существуют (Изображение 1) и каким образом они выражены (Изображение 2)

Изображение 1





Теперь рассмотрим, как работать над *фразировкой и динамикой*.

Работа над *фразировкой* начинается с самых ранних этапов работы над этюдом. Следует обратить внимание на то, что мелодия этюда – это не ряд отдельных звуков, а нечто целое. Для лучшего ощущения мелодической линии нужно объяснить принцип соподчинения звуков (менее значительные и главные, к которым как бы течёт развитие). Понятие о фразах следует связать с дыханием, понимая, что фраза – это ряд звуков, исполняемых на одном дыхании.

Фразы обычно обозначаются с помощью лиг. Однако, если мелодия этюда исполняется нон легато либо стаккато, то необходимо определить начало и конец фраз. Расстановка фразировочных лиг уместна на первом этапе работы над этюдом. В процессе занятий необходимо постоянно воспитывать чувство осмысленности музыкальной речи, её естественного построения и выразительности.

Приёмы исполнения начала и конца фразировочных лиг в типичной инструментальной фразировке, идущей от вокальной, должны быть доведены до уровня навыка. Обычно начало фразы играется «снизу», без падения пальца с высоты. Конец фразы (лиги) обязательно исполняется «на снятии» (без утяжеления, запястье идёт вверх). В большинстве случаев руку необходимо снимать вместе с окончанием лиги, но иногда достаточно «подснятия», то есть снятия только пальца, а не всей руки. Полное снятие руки уместно лишь в конце фразы. Иногда фраза начинается сразу с самого сильного по динамике звука, а затем идёт на спад. Такая фразировка обязательно указывается автором либо редактором.

Кульминация во фразе обычно приходится на самую высокую ноту и выделяется с помощью динамики, но иногда её можно подчеркнуть ритмически (оттягиванием, запаздыванием). Однако такой приём является очень сильным выразительным средством, и злоупотреблять им не стоит.

*Динамика* тесно связана с фразировкой. Выполнение традиционной динамической схемы «начало фразы на малом нюансе, затем крещендо к

кульминации фразы, затем диминуэндо к концу фразы» должно быть доведено до уровня навыка.

В целом работа над динамикой должна исходить из понимания содержания произведения. Часто объяснение смысла музыкального фрагмента и его места в форме в целом делает понятным употребление той или иной динамики.

Контрастная динамика, постоянно встречающаяся в произведениях классической эпохи, требует умения быстро перестроиться, освободить руку от большой нагрузки (сбросить вес) либо наоборот, собрать её и активизировать. При контрастной динамике важно не подменять её постепенными crescendo и diminuendo, которые сглаживают авторские контрасты.

Определённую сложность представляют постепенные нарастания или спады звучности, они предполагают умение точно рассчитать длительное crescendo или diminuendo. В таком случае нужно разделить такие фрагменты на несколько участков – ступеней подъёма и соответственно осуществлять усиление звучности.

При работе над динамикой следует обращать внимание и на тембровую окраску. Например, при сопоставлении регистров часто используется динамический контраст. В таких случаях для усиления красочных контрастов иногда можно специально выделить нижний (в низком регистре) или верхний (в высоком регистре) звуки в аккордах либо октавах.

### **Критерии оценки:**

**Оценка «5»** выставляется студенту при отличном знании теоретического материала, умении правильно анализировать средства музыкальной выразительности в фортепианном произведении, грамотно подбирать пианистические приемы работы над ними.

**Оценка «4»** выставляется студенту при хорошем знании теоретического материала, умении с небольшими погрешностями анализировать средства музыкальной выразительности в фортепианном произведении, достаточно грамотно подбирать пианистические приемы работы над ними.

**Оценка «3»** выставляется студенту при достаточном знании теоретического материала, частичном умении анализировать средства музыкальной выразительности в фортепианном произведении, с определенными ошибками подбирать пианистические приемы работы над ними.

**Оценка «2»** выставляется студенту при неудовлетворительном знании теоретического материала, неумении правильно анализировать средства музыкальной выразительности и грамотно работать над ними в фортепианном произведении.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5, М.,2017г.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением М.,2019г.
3. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка,2018г.

## **10. Тема: «Ознакомление с аккомпанементом к детской песне»**

### **Задание №1**

- изучите материал лекции по теме Текст лекции по теме урока «Ознакомление с аккомпанементом к детской песне» представлен ниже.

### **Задание № 2**

- подготовьте ответы на заданные вопросы по теме.

1. Какие простейшие формы аккомпанемента Вы знаете?
2. Что означает понятие «Аккомпанемент»?
- 3 От чего зависит характер и роль аккомпанемента?
- 4 Какие виды аккомпанемента Вы знаете?

### **Задание №3**

- выполните практическую работу по ознакомлению с аккомпанементом к детской песне (в соответствии с индивидуальной программой)

1. Выполните исполнительский анализ аккомпанемента к детской песне, используя ниже представленные опорные материалы, проанализируйте интонационный план и музыкально-исполнительские средства песни:
2. Проучите вокальную мелодию детской песни в медленном темпе.
3. Следите за правильным исполнением нотного текста мелодии, размером (метроритмическими особенностями мелодии), ключевыми и случайными знаками альтерации, особенностями артикуляции звуков мелодии, старайтесь выполнить правильную фразировку определив частные и общие кульминации.
4. Найдите в нотном тексте песни примеры основных ритмических трудностей, проработайте основными способами работы над ними.
5. Отработайте на инструменте приемы работы над фразировкой, как важнейшим средством музыкальной выразительности.
6. Закрепите навык, проиграв мелодию песни несколько раз.

### **Материал лекции по теме**

#### **«Ознакомление с аккомпанементом к детской песне» (для Задания №1)**

Характер и роль аккомпанемента зависит от эпохи, национальной принадлежности музыки и её стиля. Даже хлопанье в ладоши или отбивание ритма ногой, часто сопровождающие исполнение народной песни, могут рассматриваться как простейшие формы аккомпанемента.

Родственным аккомпанементу явлением было унисонное или октавное удвоение вокальной мелодии одним или несколькими инструментами, встречавшееся в античной и средневековой музыке.

В конце 16-ого начале 17-ого веков в тесной связи с развитием гомофонно-гармонического склада, формируется аккомпанемент, в современном понимании, дающий гармоническую опору мелодии.

В инструментальной и вокальной музыке 19-20 вв аккомпанемент часто выполняет новые выразительные функции: «договаривает» невысказанное солистом, подчёркивает и углубляет психологическое и драматическое содержание музыки, создаёт иллюстрированный и изобразительный фон. В середине XX-го века слово «аккомпанемент» приобретает четкую формулировку.

**Аккомпанемент** означает музыкальное сопровождение, дополняющее главную мелодию, служащее гармонической и ритмической опорой исполнителю вокальной партии и углубляющее художественное содержание произведения.

Существуют различные типы фортепианного аккомпанемента, которые обусловлены спецификой фактурного изложения музыкального произведения.

**Выделяют девять общих видов аккомпанементов:**

- 1) «гармоническая поддержка»;
- 2) «чередование баса и аккорда»;
- 3) «аккордовая пульсация»;
- 4) «гармонические фигуры»;
- 5) аккомпанемент смешанного типа;
- 6) аккомпанемент дублирует вокальную партию;
- 7) аккомпанемент содержит небольшие отклонения от вокальной партии;
- 8) аккомпанемент включает отдельные звуки вокальной партии;
- 9) мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент.

Условно освоение аккомпанемента к детской песне можно разделить **на этапы**. Рассмотрим некоторые из них.

**I этап** работы: знакомство с композитором, его эпохой, первое прочтение с листа; роль образных программных установок, названий, жанровых особенностей, возникновение у студента «эскизного представления» об детской песне в целом и его форме.

**II этап** работы включает: тщательный анализ всех музыкально-выразительных средств, элементов фактуры, аппликатуры, штрихов, ритма, организации пианистических движений, объяснения всех неизвестных знаков и терминов.

Посвятите отдельное время работе над мелодией детской песни, ее интонированию, артикуляции и фразировке; отдельно работайте над левой рукой, над их соотношением в звуке и движении.

Работа по кускам, эпизодам; полезно возвращаться к пройденному, продолжать собирание отдельных фраз и предложений в длинные построения, фрагменты. Проводить анализ ладово-гармонических связей, тональный план этюда.

**Методические указания к выполнению задания исполнительского анализа по ознакомлению с аккомпанементом к детской песне (для Задания №3).**

## **1. Выполните исполнительский анализ аккомпанемента к детской песне.**

Используя ниже представленные опорные материалы, проанализируйте интонационный план и музыкально-исполнительские средства песни:

- **мелодия** - представляет собой развитую и законченную музыкальную мысль, выраженную одногласно. Она бывает: ровная, скачкообразная, восходящая, нисходящая.
- **лад** - система, связывающая звуки различной высоты (существует два его вида: мажор и минор).
- **ритм** - соотношение длительностей звуков/нот и пауз, их последовательности. Ритм превращает набор звуков в мелодию.
- **тембр**: колористическая окраска звуков. Благодаря ему мы слышим высотное расположение звука и можем определить, какой инструмент играет.
- **темп**: скорость исполнения произведения. Есть три группы темпов: медленные (*adagio*), умеренные (*andante*), быстрые (*presto*).
- **размер** - определяет ритм мелодии и ее темп;
- **штрихи** – это способы извлечения звуков: *staccato* - отрывисто, *legato* - связно, *non legato* - не связано и так далее;
- **динамика** – это различной степени сила звучания, громкости и их изменения: *mezzo forte*, *forte*, *piano*, *pianissimo* и прочее.
- **лад** – это система, связывающая звуки различной высоты (существует два его вида: мажор и минор).
- **форма музыкального произведения** бывают – 1 - частная. 2 - частная, 3 - частная.

### **Критерии оценки:**

**Оценка «5»** выставляется студенту при отличном понимании теоретического материала, умении целостно и верно в ритмическом и темповом отношении исполнять этюд.

**Оценка «4»** выставляется студенту при хорошем понимании теоретического материала, умении с небольшими погрешностями целостно и недостаточно точно в ритмическом и темповом отношении исполнять этюд.

**Оценка «3»** выставляется студенту при достаточном понимании теоретического материала, частичном умении целостно или частично с небольшими погрешностями в ритмическом и темповом отношении исполнять этюд.

**Оценка «2»** выставляется студенту при отсутствии понимания теоретического материала, неумении целостно и верно в ритмическом и темповом отношении исполнять этюд.

## **11. Тема: «Работа над техническими формулами в этюде»**

### **Задание №1**

- изучите материал лекции

Текст лекции о работе над техническими формулами в этюде представлен ниже.



## Задание № 2

- подготовьте ответы на заданные вопросы:

1. Когда развитие техники идет успешно?
2. Почему необходимо постоянно следить за состоянием технического аппарата?
3. Почему необходимо технический материал играть вначале медленно?
4. Важно ли уделять большое внимание выработке ритмической и динамической точности, ровности звучания?

### Лекционный материал (для Задания №1)

Развитие техники идет успешно в том случае, если этюд играется при полном внимании и слуховом контроле над соблюдением динамических оттенков, ритма, штрихов. "Их нельзя играть механически, ибо упражнения эти - не только упражнения пальцев, но одновременно и упражнения мозга». Изучение различных технических формул в этюде надо осуществлять в определенной последовательности и закреплять достигнутое во время исполнения художественных произведений. Исполнительские приемы следует постоянно совершенствовать.

Вам необходимо постоянно следить за состоянием технического аппарата и не допускать его перенапряжения, скованности, зажатости. Свобода исполнительского аппарата - неперемное условие развития техники. Игровые движения должны быть экономными, «эластичными», раскованными.

Этюд следует рассматривать как эффективное средство для развития игровой техники студентов - его способностей, умений и навыков. Работа над этюдом требует от Вас большого напряжения воли, сосредоточенности и внимания. Вначале этюд следует играть медленно, чтобы вслушаться в его звучание, проконтролировать свои игровые действия. Затем постепенно ускорять темп игры до нужного, а игровые действия доводить до автоматизма. Необходимо также время от времени возвращаться к игре в медленном темпе. Необходимо уделять большое внимание выработке ритмической и динамической точности, ровности звучания.

Одна из основных сторон работы касается технического овладения этюда. Условно можно выделить два основных типа задач.

Первый – преодоление трудностей, не связанных с подвижным темпом исполнения.

Второй – область, собственно технической работы, подготавливающей студентов в овладении не только нужным характером звучания, но и быстрым темпом исполнения.

#### Критерии оценки:

**Оценка «5»** выставляется при отличном знании теоретического материала, умении правильно анализировать средства музыкальной выразительности в фортепианном произведении, грамотно подбирать пианистические приемы работы над ними.

**Оценка «4»** выставляется при хорошем знании теоретического материала, умении с небольшими погрешностями анализировать средства музыкальной выразительности в фортепианном произведении, достаточно грамотно подбирать пианистические приемы работы над ними.

**Оценка «3»** выставляется при достаточном знании теоретического материала, частичном умении анализировать средства музыкальной выразительности в фортепианном произведении, с определенными ошибками подбирать пианистические приемы работы над ними.

**Оценка «2»** выставляется при неудовлетворительном знании теоретического материала, неумении правильно анализировать средства музыкальной выразительности и грамотно работать над ними в фортепианном произведении.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5, М.,2017г.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением М.,2019г.
3. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка,2018г.

## **12. Тема: «Работа над фразировкой в аккомпанементе песни»**

### **Задание №1**

- изучите материал лекции по теме Текст лекции по теме «Работа над фразировкой в аккомпанементе песни» представлен ниже.

### **Задание № 2**

- подготовьте ответы на заданные вопросы по теме.

1. Что такое «фразировка»?
2. С помощью чего обычно обозначаются фразы?
3. Какие условия фразирования музыки Вы знаете?
4. Какие законы фразировки Вы знаете?
5. Какие приемы работы над фразировкой Вы знаете?

### **Материал лекции по теме**

#### **«Работа над фразировкой в аккомпанементе песни»**

(для Задания №1)

**Фразировка** - средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путем разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов. С помощью грамотного фразирования музыка становится выразительнее.

Работа над *фразировкой* начинается с самых ранних этапов работы над аккомпанементом песни. Следует обратить внимание на то, что мелодия аккомпанементе песни – это не ряд отдельных звуков, а нечто целое. Для лучшего ощущения мелодической линии нужно понять принцип соподчинения звуков (менее значительные и главные, к которым как бы

течёт развитие). Понятие о фразах следует связать с дыханием, понимая, что фраза – это ряд звуков, исполняемых на одном дыхании.

Фразы обычно обозначаются с помощью лиг. Однако, если мелодия аккомпанементе песни исполняется нон легато либо стаккато, то необходимо определить начало и конец фраз. Расстановка фразировочных лиг уместна на первом этапе работы над аккомпанементом песни. В процессе занятий необходимо постоянно воспитывать чувство осмысленности музыкальной речи, её естественного построения и выразительности.

Приёмы исполнения начала и конца фразировочных лиг в типичной инструментальной фразировке, идущей от вокальной, должны быть доведены до уровня навыка. Обычно начало фразы играется «снизу», без падения пальца с высоты. Конец фразы (лиги) обязательно исполняется «на снятии» (без утяжеления, запястье идёт вверх). В большинстве случаев руку необходимо снимать вместе с окончанием лиги, но иногда достаточно «подснятия», то есть снятия только пальца, а не всей руки. Полное снятие руки уместно лишь в конце фразы. Иногда фраза начинается сразу с самого сильного по динамике звука, а затем идёт на спад. Такая фразировка обязательно указывается автором либо редактором.

Кульминация во фразе обычно приходится на самую высокую ноту и выделяется с помощью динамики, но иногда её можно подчеркнуть ритмически (оттягиванием, запаздыванием). Однако такой приём является очень сильным выразительным средством, и злоупотреблять им не стоит.

#### **Важные условия фразирования музыки:**

1. осознание строения фразы (деление на мотивы), ее динамику (начало, подъем, кульминацию, спад) независимо от инструмента;
2. владение средствами инструмента в достаточной степени, чтобы осуществить свое художественное намерение;
3. умение слушать себя, свое исполнение как бы со стороны и исправлять замеченные недостатки.

Как правило, самые высокие звуки мелодии чаще всего передают наибольший накал эмоций, подчеркнутый громким звучанием. В музыке это называется кульминацией. Кульминация подготавливается постепенным усилением общей звучности каждой предыдущей фразы. После кульминации музыка постепенно успокаивается и звучность ослабляется. Интонационные точки музыкальной мысли, связанные с гармонической основой: смысловые центры-точки, к которым все тяготеет.

#### **Законы фразировки:**

1. Звуки, приходящиеся на сильные доли такта или ритма, должны быть исполнены сильнее звуков, находящихся на слабых долях.
2. Высокие звуки исполняются обыкновенно сильнее низких.
3. При подъеме мелодии вверх звуки надо усиливать, а при падении вниз их надо ослаблять.

Таким образом, наиболее сильным будет наиболее высокий и в то же время наиболее длительный звук, если он при этом еще приходится на самой

сильной доле такта. Движение мелодии во фразах неразрывно связано со сменой степени громкости – с динамикой. От того, насколько динамически ясно и выразительно будет исполнена (произнесена), фраза, зависит смысл исполняемой музыки.

### **Приемы работы над фразировкой (для Задания №3)**

1. Когда вы работаете над мелодией и играете ее без сопровождения, поиграйте фразу самой удобной и простой аппликатурой, чтобы убрать дополнительные трудности. При таком исполнении вы скорее услышите верную интонацию фразы.

2. Поиграйте фразу в быстром темпе, тогда рука найдет самое экономное и естественное движение, сумеет охватить всю фразу целиком. Это особенно важно для медленной музыки: в медленном темпе руки часто начинают делать лишние движения, которые отрывают один звук от другого.

3. Поучите фразу от конца к началу, постепенно прибавляя по одной ноте: сыграйте последний звук, запомните его, это ваша цель. Потом сыграйте две последние ноты, заранее зная, куда они направлены. Потом три, и так далее, пока не сложите в одно целое всю фразу. Тогда вы, только прикоснувшись к первому звуку, уже будете чувствовать, куда он направлен и чем заканчивается фраза.

4. Пойте! Лучший пример для фразировки - ваше собственное дыхание.

5. Перед длинной фразой дыхание должно быть больше, а начинать ее нужно осторожнее, чтобы не растратить весь воздух на первые ноты.

### **Критерии оценки:**

**Оценка «5»** выставляется студенту при отличном знании теоретического материала, умении правильно работать над фразировкой в аккомпанементе песни, грамотно подбирать пианистические приемы работы над ней.

**Оценка «4»** выставляется студенту при хорошем знании теоретического материала, умении с небольшими погрешностями работать над фразировкой в аккомпанементе песни, достаточно грамотно подбирать пианистические приемы работы над ней.

**Оценка «3»** выставляется студенту при достаточном знании теоретического материала, частичном умении работать над фразировкой в аккомпанементе песни, с определенными ошибками подбирать пианистические приемы работы над ней.

**Оценка «2»** выставляется студенту при неудовлетворительном знании теоретического материала, неумении правильно работать над фразировкой в аккомпанементе песни, и грамотно работать над ней.

### **Рекомендуемая литература:**

- 1 Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5, М.,2017г.
- 2 Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением М.,2019г.

### **13. Тема: «Работа над целостным исполнением аккомпанемента песни»**

#### **Задание №1**

- изучите материал лекции по теме.

#### **Задание № 2**

- подготовьте ответы на заданные вопросы по теме.

1. Какие этапы включает в себя работа над целостностью исполнения аккомпанемента к песне?
2. Какова цель и результат Вашего исполнения аккомпанемента к песне на этапе заключительного, целостного исполнения?
3. Какие задачи являются основными в работе над целостностью исполнения аккомпанемента к песне?
4. Какой музыкально-художественный образ Вы должны донести исполнением аккомпанемента к песне до слушателя?
5. Чего Вы должны добиваться при целостном пробном проигрывании аккомпанемента к песне?
6. Какие методы работы над целостностью исполнения аккомпанемента к песне Вы знаете?

#### **Задание № 3**

- выполните за инструментом практическую работу над целостностью аккомпанемента к песне (в соответствии с индивидуальной программой)

Проведите работу над целостностью исполнения аккомпанемента песни (в соответствии с индивидуальной программой):

- вслушивайтесь и контролируйте свое исполнение;
- исполните аккомпанемент песни и проанализируйте не получившиеся фрагменты;
- доработайте неточности ритмические, фразировочные, динамические;
- повторите целиком, с доработанными фрагментами, контролируя свободу и непринужденность исполнения;
- соблюдайте цезуры, фразировку;
- соблюдайте соотношение между голосом и аккомпанементом;
- исполните аккомпанемент песни целиком в нужном характере, темпе, образе.

**Теоретический материал по теме**  
**«Работа над целостностью аккомпанемента к песне»**  
(для Задания №1).

Воспитание у исполнителя-инструменталиста способности слышать, охватить все произведение в целом и умение исполнить его в концертном

варианте - важная задача на заключительном этапе работы над музыкальным произведением.

**Цель** заключительного этапа работы музыканта над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации музыкального произведения, целостности исполнения произведения, объединении выученных деталей в цельный художественный организм.

**Задачи:** развить навыки перспективного слухового мышления и антиципации (умение представлять результаты своего действия еще до его осуществления; достичь гладкого и незатрудненного исполнения (и по нотам, и на память)): преодолеть двигательные трудности; сцепить игровые образы; углубить выразительность игры; уточнить звучность; уточнить ритмику, добиться единства темпа.

Этап работы над цельностью исполнения музыкального произведения - самый трудоемкий, но и самый зримый, когда можно исполнять произведение целиком и определять дальнейшие пути доработки динамических, интонационных, технических неточностей.

Исполнение произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание и в первую очередь такое его качество, как сосредоточенность.

Только слушая себя и анализируя свою игру можно достичь целостности всего произведения, полного раскрытия художественного образа, идейного замысла композитора.

Пробные проигрывания аккомпанемента песни целиком позволяют исполнителю определить пропорции деталей сочинения в целостном полотне и откорректировать их между собой. Благодаря пробным исполнениям можно выявить степень логичности переходов между построениями, устранить неточности ритмического становления музыки, динамического развертывания исполнительского образа. Пробные исполнения позволяют обнаружить интонационные недостатки игры.

Важно сочетать пробные проигрывания целиком, с непрекращающейся углубленной работой над деталями и частями произведения. Помимо пробных проигрываний, возможна работа «в уме», «в представлении» или на крышке фортепиано. Вначале это будут представления небольших произведений, затем более крупных разделов, вплоть до объединения частей в цикле.

#### **Методы работы над целостностью исполнения:**

- **метод анализа** является неотъемлемой частью работы музыканта над целостностью оформления звукового образа. Он способствует оттачиванию в осознании исполнителя ясных и четких слуховых представлений о деталях произведения. На основе этих представлений исполнитель постигает ближайшие логические связи сочинения;
- **метод пробных проигрываний** песни целиком (по нотам и без нот) позволяют исполнителю определить пропорции деталей сочинения в целостном полотне и откорректировать их между собой, позволяют выявить и устранить неточности ритмического становления музыки, динамического

развертывания исполнительского образа, обнаружить технические недостатки игры, выявить степень логичности переходов между построениями;

- **метод сочетания** проигрывания произведения целиком с работой над деталями позволяет доработать проблемные места;
- **метод занятий «в представлении»** - занятия без инструмента, работа «в уме», «в представлении» (зависит от подготовки исполнителя) активизирует мышление и воображение исполнителя;
- **метод сопоставление** между собой небольших отрезков музыки из разных частей, способствует достижению единства темпа;
- **методы многократных повторений и постепенного удлинения музыкальной мысли** полезны в работе над двигательными участками произведения;
- **метод «вариантов»** - (ритмические, силовые, артикуляционные).

### **Критерии оценки:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если он: показывает умение методически грамотно планировать самостоятельную работу над целостностью исполнения аккомпанемента к песне, демонстрирует положительный результат практической работы за инструментом.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он: показывает умение методически грамотно планировать самостоятельную работу над целостностью исполнения аккомпанемента к песне, демонстрирует положительный результат практической работы за инструментом, но при этом допуская незначительные ошибки.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он: не до конца владеет умением планировать самостоятельную работу над целостностью исполнения аккомпанемента к песне, практическое задание выполняет не в полном объеме.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он: не владеет умением планировать самостоятельную работу над целостностью исполнения аккомпанемента к песне, практическое задание выполняет с большим количеством ошибок.

### **Рекомендуемая литература:**

- 1 Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5, М.,2017г.
- 2 Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением М.,2019г.
- 3 Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка,2018г.