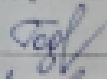


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя школа №11»


Согласовано:

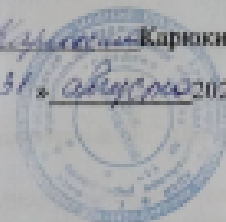
Зам. дир. по ВР МБОУ «СШ № 11»


И.В. Годунова
« 31 » августа 2021

Утверждаю:

Директор МБОУ «СШ № 11»


И.А. Карюкина
« 31 » августа 2021



Дополнительная общеразвивающая программа
вокального кружка «Ритм»

Срок реализации: 1 год

Возраст: 7-13 лет

Разработала программу:

Иванцова С.В., учитель музыки

Пояснительная записка.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия в вокально-хоровом кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем вокально-хоровом кружке.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязанно и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна данной образовательной программы в том, что в основном обучение проходит под профессиональные фонограммы и в репертуар кружковцев входят музыкальные материалы по различным направлениям: эстрадное пение, классика, рок. Кроме индивидуальных занятий по постановке певческого голоса, большое внимание уделяется пению в ансамбле, дуэтах, квартетах и т.д. Учитывая, что пение один из самых любимых видов музыкальной деятельности и в нём заключён большой потенциал эмоционального и познавательного развития, на занятиях можно воспитывать музыкальную культуру и развивать творческие способности воспитанников, а также стимулировать и помогать талантливым кружковцам в творческих достижениях.

Данная программа рассчитана на развитие не только интонационного звуковысотного слуха (одна из основных музыкальных особенностей), но и развитию всех других музыкальных способностей – тембрового и динамического слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти

Кроме того, в пении происходит и общее развитие ребёнка – формируются его высшие психические функции, развивается речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в коллективе вокального кружка

Актуальность этой программы:

- В помощи детям самореализоваться, раскрыть свои способности и таланты, преодолеть скованность и неуверенность в себе, т.е. снятие комплексов.
- Воспитание эстетического отношения к окружающему миру через вокальное творчество.
- «Воспитание певческой культуры детей, как части их духовной культуры» (по Д.Кабалевскому)

Педагогическая целесообразность программы:

- Воспитание развитой личности, приобретение подрастающего поколения к культуре вокального исполнения, раскрытие творческих способностей личности.
- Создание условий для полноценного развития творческих способностей каждого обучающегося, укрепление интереса к занятиям вокала.

Данная цель достигается через следующие задачи:

- Развивать фантазию, творческое мышление, голосовые возможности, умение держаться на сцене.
- Воспитывать настойчивость, трудолюбие, патриотизм, эстетическое отношение к окружающему миру.
- Создавать ситуацию успеха в процессе обучения при раскрытии творческих способностей.

Отличительными особенностями данной образовательной программы являются:

- Большое внимание в процессе занятий уделяется обучению сольному пению и постановке певческого голоса. Так как пришедшие на занятия в вокальный кружок не только не имеют представления о певческой осанке, дыхании, интонировании и других музыкальных способностях необходимых вокалисту, но и в большинстве не способны удерживать мелодию, подают звук в нос, не слышат ни себя, ни товарища при пении.
- Программа построена на интенсивных распевах и вокальных упражнениях по постановке певческого голоса, проговариванию скороговорок, а также на исполнении эстрадных песен караоке в количестве 10 – 12 песен за одно занятие, в процессе чего у молодых вокалистов повышается интерес к занятиям и развивается чувство музыкального ритма, интонации, развивается песенная дикция. В процессе занятия педагог обращает внимание на красоту и музыку стиха песни, выделяя некоторые строки песни, говоря о сочетании музыки и слов песни.
- Перечень репертуара включает различные жанры вокальной музыки: песни, романсы композиторов - классиков, фрагменты опер, народно – песенное творчество, лучшие образцы современной и российской эстрады и рок – вокала.
- Главным критерием при отборе репертуара является их духовная ценность, определяемая художественно – образным содержанием, певучестью и благозвучием, вокальной красотой, грациозностью и пластичностью мелодики, звуковым колоритом и др. Учитывается мнение самого воспитанника и его желание исполнить то или иное вокальное произведение.
- Индивидуальная работа с кружковцами по постановке голоса
- Пение сольное, дуэты, квартеты, ансамбли.
- Проведение тематических занятий с прослушиванием музыкального материала : классики, музыки из кинофильмов, музыки различных современных направлений и обязательно вокальных произведений – эстрадных и классических.
- Обучение сценическому движению, как необходимости в наше время, представления эстрадно – вокального номера, т.е. умения петь и двигаться в ритме пения, свободно держаться на сцене.
- Обучение эстраднему вокалу через индивидуальную и хоровую форму работы.

- Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Цель: привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному исполнению песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольный и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает неопределяемые связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителем и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов; комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение похвалов;
- работа над произношением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включить в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму;
- пение по нотам

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навыков выразительной дикции)

Содержание программы

Программа раскрывает певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток. Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение "сошьфельно" допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты, "легкая" музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутильной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа может помочь начинающим педагогам четко организовать работу вокальной студии или кружка. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения "подгонять" под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

Календарно-тематическое планирование работы вокальной студии «Ритм».

1 год обучения,
Первое полугодие.

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения	
1	Вводное занятие. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2		
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2		
3	Звукообразование	2		
4	Музыкальные штрихи. Дыхание.	2		
5	Звукообразование.	2		
6	Дикция и артикуляция.	2		
7	Дикция и артикуляция. Ансамбль.	2		
8	Элементы двухголосия. Музыкально-исполнительская работа	2		
9	Ансамбль. Элементы двухголосия.	2		
10	Музыкально-исполнительская работа	2		
11	Музыкально-исполнительская работа	2		
12	Работа над репертуаром	4		
13	Ритм	2		
14	Ритм. Сопровождение.	2		
15	Сопровождение	2		
16	Работа над репертуаром	4		
17	Работа над репертуаром	4		
18	Певческое дыхание.	4		
19	Певческое дыхание.	2		
20	Смена дыхания в процессе пения. Различные приемы дыхания. Целурм. Знакомство с приемами «певческого» дыхания.	4		
21	Работа над репертуаром	6		
22	Концертные мероприятия. Репетиция	8		
	Итого	64 ч.		

Второе полугодие.

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения	
1	Работа над звуковысказанием и чистотой интонирования.	2		
2	Работа над звуковысказанием и чистотой интонирования.	2		
3	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении	2		

4	Работа над репертуаром	4		
5	Работа над репертуаром	4		
6	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.	2		
7	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	2		
8	Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием	2		
9	Формирование сценической культуры. Работа над особенностями произношения при пении.	2		
10	Работа над репертуаром	4		
11	Работа над репертуаром	4		
12	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием.	2		
13	Формирование сценической культуры. Работа над дикцией и артикуляцией.	2		
14	Работа над сценической культурой исполнения.	1		
15	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2		
16	Работа над особенностями произношения при пении (напряженность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания воударных гласных).	2		
17	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.	2		
18	Работа над репертуаром	4		
19	Работа над репертуаром	4		
20	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2		
21	Работа над дикцией и артикуляцией.	2		
22	Работа над сценической культурой исполнения.	2		
23	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2		
24	Работа над особенностями произношения при пении	2		
25	Работа над репертуаром	2		
26	Работа над репертуаром	2		
27	Концертная деятельность. Репетиции	8		
	Всего:	72 ч.		