

МКУ "УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ"

МБОУ "ГИМНАЗИЯ "ПЛАНЕТА ДЕТСТВА"

СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД "ПЛАНЕТА ДЕТСТВА"

муниципальный фестиваль

"Ярмарка педагогических идей -2022"

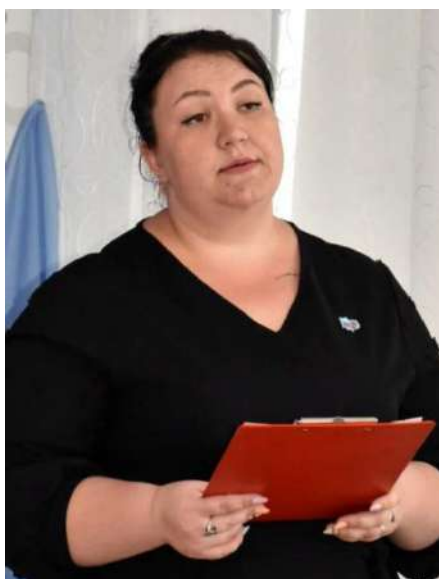


Рубцовск, 2022

Содержание

«Организация мини-музея в музыкальном зале ДОУ».....	3
«Реализация национально – регионального компонента в рамках образовательной области "Художественно – эстетического развитие».....	9
«Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности».....	13
Педагогический проект «Народные промыслы России и Алтайского края» для детей среднего и старшего дошкольного возраста в МБДОУ «Детский сад № 49 «Улыбка».....	17
«Формирование основ безопасного поведения детей дошкольного возраста в игровой деятельности».....	22
«Игры и приемы для активизации внимания детей дошкольного возраста»...27	
Наглядно – дидактическое пособие «Домик для проведения опытов и экспериментов с детьми дошкольного возраста».....	34
«Свет вокруг нас». Краткосрочный проект развития познавательной сферы дошкольников с элементами экспериментальной и исследовательской деятельности.....	41
«Дистанционные формы взаимодействия с семьями воспитанников: новый формат как новые возможности».....	51
«Виртуальная экскурсия как эффективная форма работы при ознакомлении дошкольников с родным краем».....	56
«Буккроссинг шагает по «Планете».....	60
«Волонтерское движение в ДОУ».....	63
«Социально-ориентированные акции как средство формирования детско-взрослой общности в ДОУ».....	71

«Организация мини-музея в музыкальном зале ДОУ»



*подготовила:
музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад №10 "Гнёздышко"
Корнеева Екатерина Александровна*

Всем нам известно, что ФГОС ДО диктует нам новые формы работы, новые приемы и методы, новые технологии и подходы к организации работы с детьми и родителями (законными представителями). И к предметно-развивающей образовательной среде ФГОС предъявляет определённые требования.

Прежде всего, и самое главное - предметно-развивающая среда в дошкольном учреждении важна для ребёнка своей информативной функцией — каждый элемент несет определенные сведения об окружающем мире, т.е. она становится средством приобретения социального опыта. Одной из инновационных технологий в сфере личностного воспитания детей является музейная педагогика, создающая условия погружения личности в специально-организованную предметно-пространственную среду.

В настоящее время в дошкольной музейной педагогике, можно выделить два крупных направления:

1. Сотрудничество детского сада с музеями;
2. Создание и использование мини-музеев в дошкольном учреждении.

Что же такое мини-музей? Мини-музей - особое, специально организованное пространство (часть предметно-пространственной среды) для социализации и развития личности дошкольников, их приобщения к вечным ценностям. Важная особенность этих элементов развивающей среды — участие в их создании педагогов, детей и родителей (законных представителей). Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они приносят из дома экспонаты, некоторые изготавливают самостоятельно, участвуют в мероприятиях, проводимых в рамках той или иной экспозиции, и сами являются экскурсоводами.

С целью создания условий для формирования общей культуры детей, их интеллектуального, нравственного и эстетического развития, в музыкальном зале ДООУ был создан мини-музей "В мире музыки".

Задачи:

- Расширять кругозор детей с помощью информационной и экскурсионной деятельности;
- Расширять представления дошкольников о музыкальных инструментах (внешний вид, устройство, тембр звучания, история возникновения) и музыкальных профессиях;
- Учить приемам звукоизвлечения и способам игры на различных инструментах;
- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям в процессе игры на детских музыкальных инструментах;
- Воспитывать интерес к музыкальному и танцевальному творчеству, бережное отношение к музыкальным инструментам, уважение к результатам труда других людей.

В основу решения этих задач положены следующие принципы:

1. Деятельность. На занятиях ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие — способ познания, переживания, сопричастности, как со стороны ребенка, так и со стороны педагога.

2. Вариативность. Мини-музей периодически меняется: по тематике, экспонатам, содержанию пособий для самостоятельной и игровой деятельности и т.д.

3. Креативность. Педагог поощряет и провоцирует творческую деятельность ребенка, создавая ситуации, в которых последний становится творцом и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.

4. Непрерывность. Получение знаний не заканчивается на занятиях, а продолжается в группе и семье. Выработка личностной позиции и определение цели ее действий — залог оптимизации обучения дошкольников.

5. Партнёрство. Мини-музей является результатом сотрудничества взрослых и детей. Этот принцип связан, в частности, с реализацией прав ребенка. Кроме того, мини-музей дает возможность педагогам наладить контакты с семьями воспитанников и социумом.

Создание мини-музея – трудоёмкая работа, которая состоит из нескольких этапов:

1. Подготовительный этап. На данном этапе определяется тематика, цель и задачи мини-музея, определяется место его расположения. Тематика нашего мини-музея была определена, исходя из актуальной проблемы - в рамках реализуемой программы не достаточно внимания уделяется работе по ознакомлению детей с музыкальными инструментами и музыкальными профессиями. Для того чтобы данная работа велась системно, было решено организовать сменяемые выставки, а темы каждой выставки определить в соответствии с календарём событий. Исходя из этого, был составлен



календарно-тематический план выставок на учебный год. Коллекции мини-музея было решено располагать в специально отведенном месте музыкального зала, где на ширме и на столах будут находиться доступные для детей экспонаты.

2. Практический этап. На этом этапе происходит сбор экспонатов для мини-музея, их размещение и составление перечня. Экспонаты мини-музея могут на постоянной основе храниться в музыкальном зале, а могут передаваться во временное хранение на период действия выставки и возвращаться владельцам (группам, семьям воспитанников, сотрудникам и т.д.) по истечении времени. Коллекция экспонатов – это только часть мини-музея. Параллельно подбирается литература для педагогов и детей, консультации для родителей (законных представителей), видеофильмы, аудиозаписи, фотографии, рисунки, поделки, картинки, игры, связанные с темой музея.

3. Деятельностный этап. Данный этап предполагает активное функционирование мини-музея:

беседы, занятия, экскурсии, а также использование экспонатов музея и



дополнительного тематического материала в самостоятельной и организованной деятельности детей в группе.

Т.к. в нашем мини-музее производится регулярная смена выставок (1 тема в месяц / 9 тем в год), следовательно практический и деятельностный этапы в нашем случае повторяются ежемесячно.

Виды деятельности в мини-музее:

- игровая;
- поисковая;
- познавательная;
- экспозиционно-выставочная;
- музыкально-художественная;
- коммуникативная;
- продуктивная.

Остановимся подробнее на одной из тематических выставок.

Месяц	Тема экскурсии, событие	Деятельность с детьми	Взаимодействие с педагогами	Взаимодействие с родителями
Февраль	<p>"Я пою, хорошо пою..."</p> <p><u>21 февраля</u> - День вокала</p> <p><u>4 марта</u> - День рождения микрофона</p>	<p>Д/и "Пройди по дорожкам"</p> <p>Раскраски по теме Загадки по теме экскурсии</p>	<p>Консультация "Охрана детского голоса"</p> <p>Сбор экспонатов для мини-музея</p> <p>Фотовыставка "С песней по жизни"</p>	

В феврале темой очередной выставки была "Я пою, хорошо пою...", посвященная сразу двум событиям: Дню вокала и Дню рождения микрофона.



В рамках этой экспозиции мы с ребятами говорили об истории возникновения микрофона и его изобретателе Эмиле Берлинере, о назначении микрофона и его видах, о профессии певца. На нашей выставке присутствовали микрофоны различных видов: шнуровые, радиомикрофоны,

микрофоны с портативной колонкой, а также игрушки в виде микрофонов. Все экспонаты, представленные на выставке, можно было рассмотреть, потрогать и исполнить с их помощью песни, чем ребята с удовольствием занимались.

Во время проведения данной выставки детям предлагались раскраски, логические и настольные игры, а также пазлы по теме выставки. Для педагогов были подготовлены консультации по охране детского голоса, а также с их помощью и помощью родителей



(законных представителей) были собраны экспонаты для данной выставки. Семьи воспитанников и педагоги приняли участие в фотовыставке "С песней по жизни". Ребята с удовольствием рассматривали фотографии своих друзей.



В ходе каждой выставки мы с ребятами обязательно смотрим отрывки видео по теме, как в музыкальном зале, так и в группе. Так, во время выставки "Я пою..." мы смотрели отрывки сольных выступлений детей, детских хоровых коллективов, а также сами были исполнителями!

По окончании месяца экспонаты были возвращены своим владельцам, а их место заняли экспонаты следующей выставки "Играй, гармонь!", посвященной Всероссийскому дню баяна, аккордеона, гармоники.

Работа по созданию мини-музеев сплачивает коллектив воспитателей, родителей (законных представителей), детей. Родители (законные представители) начинают интересоваться педагогическим процессом, задают вопросы, предлагают помощь, в результате чего улучшаются партнёрские отношения с родителями (законными представителями), наблюдается рост духовно-нравственного воспитания детей, расширяется кругозор, повышается познавательный интерес. Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми

посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.

Использованные источники:

1. Вебинар "Музейная педагогика в детском саду: как выбрать тематику для мини-музея" - <https://www.youtube.com/watch?v=ntDVtIrl8oYA>
2. Зенкова Е.А. Мини-музей как уникальное средство развития ребёнка-дошкольника <https://urok.1sept.ru/articles/669161>
3. Немнясова М.В. "Мини-музей в ДОУ как средство развития интереса к народной культуре и традициям детей дошкольного возраста" - <http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/pedagogicheskiy-opyit/news12647.html>
4. Рыжова Н.А. Материалы курса «Мини-музей в детском саду как новая форма работы с детьми и родителями»: лекции 1–4. М.: Педагогический университет «Первое сентября» 2010. — 96 с
5. Ягудина С.М. "Педагогические возможности мини-музея в воспитании дошкольников" - <https://razvitum.ru/articles/masters/2012-12-06-10-51-33>

«Реализация национально – регионального компонента в рамках ОО художественно – эстетическое развитие»



подготовили:

воспитатели

МБДОУ "Детский сад №10 "Гнёздышко"

Денисова Вера Васильевна,

Круглова Людмила Валерьевна

В современном мире развития высочайших информационных технологий: интернета, телевидения, взрослые и

дети испытывают дефицит знаний о национальных традициях, культуре, быте народа. И по этому - 2022 год объявлен годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Важно помнить о нашем наследии, ведь Россия — огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своими искусством, традициями и обычаями. Народные промыслы многих регионов известны по всей стране и за ее пределами, а многие являются негласными символами России.

Целью выбранной темы является: формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами России, мастерством русских умельцев и русским фольклором, организацию художественно - продуктивной и творческой деятельности. Это позволит нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

И чтобы воспитать гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, сегодня не может быть особенно успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа и своей культуры. «С молоком матери» ребенок должен впитывать культуру своего народа через устное народное творчество и произведения народного декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес, воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности.

Считаем, что эта тема **актуальна**, т. к. образовательная программа дошкольного учреждения содержит по народному декоративно-

прикладному искусству обязательный минимум, но чтобы увлечь детей, подарить им радость творчества, познакомить с историей русского народного творчества, этого недостаточно. Маленькому ребенку невозможно дать глубокое представление о народном искусстве. Но иллюстрированные образцы народных промыслов детям не могут показать: красоту, объем, форму, звук, так как фабричные игрушки нелегко достать, а изготовить из глины игрушки – требуются определенные навыки и умения. Поэтому мы решили использовать в своей работе дидактические пособия изготовленные, вручную из подручных, бросовых, строительных материалов.

Мы расскажем вам о самых популярных из них.

Прежде чем начать знакомить детей с народным искусством, техникой новой росписи, её цветосочетанием, колоритом, сначала подобрали произведения фольклора, стихи, загадки, легенды на тему народных промыслов, рассказывали детям историю возникновения росписи, о её истоках, о тех мастерах – искусниках, которые издревле придумали эту роспись. Изготовили дидактические игры, операционные карты по лепке, круги Лулия, наглядный материал.

По образовательной программе «От рождения до школы», с самым первым промыслом, с которым начинаем знакомить детей в младшей группе – это Дымковская роспись.

Дымковская глиняная игрушка – это чудо-ремесло. И взрослых, и детей привлекают яркие, забавные игрушки. Для эффективного ознакомления и закрепления знаний детей с дымковской игрушкой нами изготовлены макеты, пособия, дидактические материалы.

Они изготовлены из пеноплекса, обмотаны шерстяной ниткой, а элементы украшения были вырезаны из фетра и наклеены на липучки.

Дымковский конь и уточка украшены кругами разного размера и разных цветов.

Дымковская барыня, самая нарядная и озорная из дымковских игрушек!

Её наряд очень красив, это и шляпка и бусы, а вот юбку детям предстоит украсить самостоятельно различными элементами (*круги разного цвета и размера, листочки, полоски*).





Дети с удовольствием и увлеченно играют с этими игрушками. Как говорится в китайской мудрости: «Скажи мне - и я забуду, покажи мне - и я запомню, дай мне действовать самому - и я научусь».

А эти барышни прошли все этапы изготовления – покрытие пластиковой бутылки пластилином, обклеивание бумагой, покрытие белой гуашью, а потом расписывание.



В процессе работы дети побывали настоящими мастерами, испытали эстетическое наслаждение от творчества народных умельцев и мастеров.

Еще в такой же технике мы сделали кукол в русском национальном костюме.



Хохлома – нарядная посуда, расписанная золоченой краской, потому она и зовется «Золотая Хохлома». Посуда изготовлена в технике папье – маше и пластилинография.



Гжель – это бело – голубое фарфоровое чудо. Посуда выполнена в технике папье – маше и пластилинография. Барышни в технике бумагапластика.



Городецкая – самый яркий, сложный художественный промысел, особый вид росписи по дереву. Кухонная утварь, балалайка, шкатулка и мн.д.

Мы активно сотрудничаем с МБУК «Детская городская библиотека №2», родителями (законными представителями), участвуем в выставках и конкурсах различного значения. Имеем награды. Также в этом году представили свой опыт работы на педсовете своего ДООУ «Эффективность



использования регионального компонента в совместной работе педагогов, родителей и детей в соответствии с ФГОС ДО».

Мы убедились, что декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития ребенка дошкольного возраста, которое происходит в процессе приобщения детей к опыту, накопленному предшествующими поколениями. Ведь народное творчество-источник «чистый» и вечный, оно идет от души. Душа народная добра и красива, именно поэтому необходимым условием развития личности является использование народного декоративно-прикладного искусства в работе с детьми.

«Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности»



*подготовила
воспитатель ИЗО
МБДОУ «ЦРР-детский сад № 56 «Ромашка»
Щеголихина Наталья Анатольевна*

«Каждый ребенок – художник.
Трудность в том, чтобы
остаться художником,
выйдя из детского возраста»
Пабло Пикассо

Изобразительная деятельность является важным средством эстетического воспитания, которое позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. Хотя занятия по рисованию приносят много радости дошкольникам, необходимо постоянно поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Поэтому я знакоблю детей с разнообразными техниками рисования. Всё необычное привлекает внимание ребенка, заставляет его удивляться.



На занятиях мы с ребятами осваиваем новую технику – рисование на прозрачном мольберте. Дети с удовольствием играют и творчески развиваются, рисуя на этих чудесных мольбертах. К тому же занятия на мольберте стимулируют познавательную активность ребенка, вызывая у него положительный эмоциональный отклик, позволяют фиксировать его внимание на происходящем и доставляют радость от совместного творчества с педагогом и детьми.

В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь (именно ее свойства лучше подходят для рисования по орг-стеклу) скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает. Ребенок

словно не рисует, а тренируется рисовать, и, соответственно, имеет право на ошибки и исправления, без болезненных переживаний о свершившемся, которое уже не изменить. В процессе ребенок раскрепощается, устраняет страхи, комплексы, развивает уверенность в себе и общительность. Это настоящее волшебство. Рисование на стекле - это не только очень весело и интересно, но и полезно, так как этим мы готовим руку к письму. В процессе рисования дети испытывают разные чувства: радуются созданным ими красивым изображениям, огорчаются, если что-то не получается, но возможности мольберта позволяют быстро исправить неудачный рисунок, вытерев мокрой тряпочкой, и начать снова. Показывая способ изображения предмета на стекле, создается у ребёнка представление о нем и помогает нарисовать увиденное.



Рисование на песке - один из самых необычных способов творческой деятельности. Это так интересно, когда дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется "искусство песка". Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. Песок реально затягивает и завораживает.

Картинная галерея — один из факторов реализации

образовательного потенциала пространства. При общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции, совсем не похожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят. Эти



эмоции творят чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания. Удаленность от культурных центров не дает детям возможности посещать картинные галереи, музеи, выставочные залы. Этот факт имеет большое значение для эстетического воспитания личности ребенка-дошкольника, формирования познавательного интереса детей. Решить эту проблему можно, внедрив новый элемент развивающей предметной среды детского сада – мини «Картинная галерея». Дать малышам первые ориентировки в эстетической и художественной культуре – одна из главных и трудных задач мини картинной галереи. Наша картинная галерея была создана силами наших родителей. Необходимость ее создания обоснована многими причинами. Так в нашем детском саду работает самая настоящая картинная галерея «Мир искусства». Посетив выставку, воспитанники наглядно смогли познакомиться с жанрами живописи. Многообразие представленных пейзажей еще раз напомнило красоту нашего Алтайского края. Портреты- завораживали внимание детей своими очаровательными взглядами с картин. Непростой жанр –натюрморт продемонстрировал свою особенности в написании картин. Большое спасибо хочется сказать нашим художникам: Сухареву Роману Сергеевичу и Гудовой



Алене Александровне за представленные необыкновенные, интересные и профессиональные картины. Большое спасибо нашим родителям.

Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Работая в детском саду, я увидела, что непосредственная образовательная деятельность по художественному творчеству чаще сводится лишь к

стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но учитывая огромный скачок в умственном развитии и потенциал нового поколения, я считаю этого недостаточно для развития творческих способностей современного ребенка.



Таким образом, я пришла к выводу, что одним из средств активизации художественно-эстетического развития ребенка является опытно - экспериментальная деятельность. В нашем детском саду работает самая настоящая экспериментальная лаборатория «Что за чудо карандаш?». Посетив лабораторию, воспитанники стали настоящими учеными. Ребята смогли попробовать рисовать древесным углем. Узнали из чего состоит карандаш. Убедились, что карандаш не заменим, он может мокрым и холодным рисовать. Разные открытия поджидали ребят. И даже веселая игра с большим карандашом нашла свое место в нашей лаборатории. Первые открытия - это здорово!

Экспериментирование в процессе изобразительной деятельности проявляется как в познании и использовании в творчестве свойств и качеств предметов окружающей действительности, так и в поиске пространственных и цветовых решений, художественных и дизайнерских находок.

Таким образом, подводя итоги моей работы, направленной на развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост всех субъектов творческого взаимодействия, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы. Результатом своей работы, я считаю, не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение детских навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

«Педагогический проект «Народные промыслы России и Алтайского края» для детей среднего и старшего дошкольного возраста в МБДОУ «Детский сад № 49 «Улыбка»



*подготовила:
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 49 «Улыбка»
Сахно Ольга Александровна*

Д.С. Лихачев писал: «Культура каждого народа, большого и малого, имеет право на сохранение своей уникальности и самобытности», «Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществиться рост духовной культуры всего общества».

Не секрет, что наши дети живут сейчас в условиях все возрастающего потока информации, несущей преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они смотрят западные фильмы, играют в западные игры, предпочитают западную одежду, предметы быта. Народные русские песни и сказки стали уходить из быта семьи.

Нарушена связь между поколениями, у молодежи меняются идеалы, страдает их нравственность.

В связи с этим тема приобщения дошкольников наших детских садов к национальной культуре становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике.

Успех преобразований в области воспитания в настоящее время зависит от того, с какого возраста произойдет обращение ребенка к культуре родного края. Дошкольное учреждение представляет собой фундамент, на котором базируется обучение и воспитание в школе. На этой ступени образования закладываются основы нравственного, патриотического, духовного развития личности, формируется мир чувств, эмоций, воображения, мировосприятие ребенка. Важно, чтобы каждый ребенок испытывал чувство ответственности за страну, где он родился и живет, за каждый уголок своей малой родины и Отечества.

Таким образом, Педагогический коллектив МБДОУ «Детский сад № 49 «Улыбка» поставил в 2021-2022 учебном году задачу: совершенствование взаимодействия коллектива Учреждения и семьи с целью приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре, формировать активный интерес к истории своей Родины.

Педагогический коллектив Учреждения для достижения данной задачи с июля по декабрь 2021 года реализовывал информационно-творческий проект «Народные промыслы России и Алтайского края».

Цель проекта: Формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре, к народным промыслам России и родного края, организация художественно-продуктивной и творческой деятельности посредством создания выставки «Разноцветная Россия» в детском саду.

Задачи проекта:

1. Совершенствовать организацию развивающей предметно-пространственной среды детского сада.
2. Обобщать знания детей о декоративно - прикладном искусстве России и Алтайского края.
3. Развивать у детей познавательный интерес к русскому народно-прикладному творчеству.
4. Продолжать знакомство с русскими народными промыслами (Городецкой, Хохломской росписями и т.д.), их историей и особенностями.
5. Воспитывать эстетические и этические чувства, уважение к работе народных мастеров.

Проблема:

В нашем Учреждении развивающая предметно-пространственная среда, обогащённая предметами народно-прикладного промысла, занимает очень незначительное место. С введением ФГОС в ДОУ важной проблемой является не столько получение детьми определенного объема знаний от взрослого, сколько развитие у дошкольника желание познавать, открывать для себя новое, исследовать мир самостоятельно, творить.

Новизна:

формирование у детей познавательного интереса к русской культуре через ознакомление с изделиями декоративно-прикладного искусства и организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный этап: (июль 2021)

Работа с детьми:

- Обсуждение тематики проекта
- Подготовка материала для выставки по русским народным промыслам.

Работа с родителями:

- Обсуждение целей, задач и способов осуществления проекта

Работа педагога:

- Поиск и систематизация художественной литературы по знакомству дошкольников с народными промыслами
- Анализ предметно – развивающей среды и создание условий для осуществления проекта
- Выбор разнообразных материалов для детской деятельности.

Основной этап: (август - ноябрь 2021)

Работа с детьми:

- Беседы о различных народных промыслах родного края, виртуальная экскурсия в краеведческий музей
- Рассматривание иллюстраций и изделий различных народных промыслов
- Просмотр презентаций «Народные промыслы», «История русского народного костюма»
- Чтение произведений о народных промыслах:
 - Ушинский К. "Как рубашка в поле выросла"
 - Каменева Е. "Волшебная глина"
 - Уварова И. "Глина, вода и огонь"
 - Л.Яхнин "Веселое слово Хохлома" "Воздушные узоры"
 - Константиновский М., Смирнова Н. "Как ткани ткут и нити прядут"
 - Кривин Ф. "Сказки, добытые из-под земли"
- Разучивание поговорок и пословиц о мастерах:
 - Дело мастера боится.
 - Люби дело - мастером будешь.
 - Мастер дела за все берется смело.



Каков мастер, такова работа.

Кушанье познается по вкусу, а мастерство - по искусству.

С мастерством люди не рождаются, но добытым мастерством гордятся.

От ученого набирайся ума, а от мастера - сноровки.

У кого слишком чист инструмент, тот плохой мастер.

Работа с родителями:

- Проведение бесед «Знакомство детей с народными промыслами»
- Проведение консультации «Как познакомить дошкольника с народными промыслами дома?»
- Проведение Мастер – класса «Народные промыслы родного края»
- Рекомендации по знакомству дошкольников с народными промыслами родного края
- Привлечение к расширению и дополнению развивающей среды группы

Работа с педагогами:

- Систематизация иллюстративного, дидактического и литературного материалов для осуществления проекта

Педсовет «Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры, традиционным культурным ценностям как основа духовно-нравственного воспитания через построение целостного педагогического процесса

Семинар практикум: «Приобщение детей к национальной культуре в условиях детского сада»

Конкурс уголков художественно-эстетического развития.

Оснащение развивающей образовательной среды:

- Пополнение уголка по ИЗО авторскими дидактическими играми о народных промыслах,
- Оформление информации о народных промыслах родного края

Заключительный (декабрь 2021)

- Создание совместно с детьми альбомов народные промыслы



- оформление выставки «Разноцветная Россия»
- Анализ и обобщение результатов деятельности

Реализация проекта:

Дошкольники узнали очень много интересного о народных промыслах, прочитали различные произведения о промыслах и мастерах.

При поддержке родителей дополнили уголки художественно-эстетического развития предметами народных промыслов и оформили выставку изделий народного промысла «Разноцветная Россия».

Оценка эффективности реализации проекта:

В Учреждении были созданы все условия для знакомства дошкольников с народными промыслами России и Алтайского края через разнообразные виды деятельности. Дети нарисовали сюжетные рисунки с элементами росписей России и Алтайского края, изготовили альбомы с народными промыслами России и Алтайского края.

В итоге нашей работы по приобщению детей к народным промыслам у детей развилось желание самостоятельно узнать о творчестве русских мастеров и жизни русского народа. Дети умеют сами рисовать выразительные узоры на бумаге.

Родители с интересом узнали о народных промыслах родного края.

В результате мы сделали вывод о актуальности и отличных результатах в ходе работы над проектом.

Литература:

Вершинина Н. Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр. //Дошкольное воспитание. 2014

Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2016

Т.С.Комарова «Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной группе детского сада».

Скоролупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: Скрипторий, 2016

Г.Я.Затулина «Конспекты комплексных занятий по развитию речи в подготовительной группе

«Формирование основ безопасного поведения детей дошкольного возраста в игровой деятельности»



подготовила:

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 49 «Улыбка»

Рифель Наталья Васильевна

Общеизвестно, что детство это уникальный период в жизни человека, именно в это время формируется здоровье, происходит становление личности. Опыт детства во многом определяет взрослую жизнь человека. В начале пути рядом с беззащитным и доверчивым малышом находятся самые главные люди в его жизни - это родители и воспитатели.

Сегодня реальность такова, что в современном мире никто не застрахован ни от социальных потрясений, ни от стихийных бедствий, ни от экологических катаклизмов, ни от роста преступности, ни от экономической нестабильности. Итак, актуальность темы – «Безопасность дошкольников» обусловлена объективной необходимостью информирования детей о правилах безопасного поведения, приобретения ими опыта безопасного поведения в быту, важностью целенаправленной деятельности в этой области.

Я в своем выступлении хочу рассказать об: «Использовании игры как средства формирования основ безопасного поведения дошкольника».

Так как игра – основная деятельность детей, в которой воспитывается характер, расширяются представления об окружающем, формируются и совершенствуются двигательные навыки, точность движений, внимательность, сосредоточенность, т. е. все те качества, которые так необходимы для предупреждения опасностей.

Игры дают возможность:

- познакомить детей с источниками опасности в быту, уточнить и систематизировать данные представления;
- учить различать потенциально опасные предметы;



- сформировать представления о мерах предосторожности и возможных последствиях их нарушения, о способах безопасного поведения;
- познакомить с необходимыми действиями в случае опасности.)

В своей работе особое место я уделяю дидактическим играм, главная особенность которых состоит в том, что задание предлагается детям в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом. Очень важно подобрать игру сообразно детским возможностям. Возможность обучать дошкольников посредством активной интересной для них деятельности - это отличительная особенность дидактических игр.



По разным разделам используем различные дидактические игры. Например, игра «Вызови пожарных» закрепляет умения правильно вызвать пожарных, т. е. знать номер телефона пожарной службы, четко произносить свой домашний адрес, имя и фамилию.

Во время игры «Электроприборы» дети закрепляют знания о мерах пожарной безопасности. В процессе этих игр у каждого ребенка появляется уважение к труду пожарных.

Д/и «Береги живое» знакомит детей с ситуациями, которые могут встретиться им на улице, на воде, в лесу и на поле, и учит, как избежать этих ситуаций. А настольные игры «Светофор», «Собери знак» и «Дорожные знаки» помогают лучше усвоить правила дорожного движения.

Важным моментом освоения дошкольниками знаний и умений безопасного поведения считаю ситуативно-имитационное моделирование. Общение детей в



игровых ситуациях, «проговаривание» правил поведения, имитация действий с потенциально опасными бытовыми предметами дают возможность формировать опыт безопасности в быту.

Например, играя в игру «Незнакомец» дети учатся отвечать отказом на любые обращения незнакомых взрослых.



В игре «Один дома» дети усваивают правило, что в отсутствие взрослых нельзя подходить к двери и отвечать незнакомцам, тем более открывать им двери.

В игровой ситуации «Опасные места на пешеходном переходе» дети получают

представление об опасных ситуациях на дороге и правилах поведения в них.

В игре «Весёлый жезл» дети закрепляют представления о правилах поведения пешеходов на улице; активизируют знания, речь, память, мышление.

В игровой викторине «В стране дорожных знаков» мы с ребятами закрепили знание правил дорожного движения и знание дорожных знаков.

Формируя знания детей по данной теме, используем экскурсии, где в форме игры ребята пополняют свои знания, а впечатления от этих экскурсий остаются на долгое время. Это экскурсии по д\ саду- прачка и кухня. А также виртуальные экскурсии: пожарная часть, и Гаи., к перекрестку, к дорожным знакам.

Очень интересной находкой в своей работе считаю, работу с интерактивной доской, интерактивные игры по безопасности вызывают у детей эмоциональный отклик, они с удовольствием выполняют задания, как бы погружаясь в виртуальную реальность.

Для повышения эмоциональной активности детей в своей работе также использую игры-драматизации, которые включаю в свободную деятельность, после прочтения художественных произведений, где обсуждаются вопросы безопасного поведения или герои нарушают правила безопасности жизнедеятельности это такие как, «Кошкин дом», «Волк и семеро козлят», «Три поросенка», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Красная шапочка», «Кот лиса и петух») и др.

Игровая ситуация раскрепощает детей, снимает обязательность изучения и делает этот процесс естественным и интересным.

Наиболее эффективной формой работы по образовательной деятельности «Безопасность» является сюжетно-ролевая игра. Детям, особенно мальчикам, интересна сюжетно-ролевые игры «Инспектор ГИБДД» и «Дорожно-патрульная служба». Они эффективно знакомят их с правилами дорожного движения.

Играя в сюжетно-ролевую игру «Айболит» или «Больница», дети в игровой форме узнают, как не заболеть и уберечься от некоторых заболеваний.

В подвижных играх дети учатся выполнять правила игры. Происходит развитие внимания, ловкости, быстроты, которые являются одними из необходимых условий безопасного поведения на оживлённой улице.

Для использования игр как средств формирования основ безопасного поведения дошкольника в своей группе были созданы:

- Уголок безопасности, который содержит материалы:
 - практический: макет улицы с дорожными знаками, игрушки- машинки, знаки, фигурки пешеходов и регулировщика и т. д., атрибуты для сюжетно – ролевых игр «Регулировщик», «Скорая помощь» и др.
 - наглядный: серии картинок на тему: «Один дома», «Грибы», «Пожарные»; разнообразные плакаты по ОБЖ.презентации
 - Игротека, которая включает в себя: картотеки дидактических, подвижных, и сюжетно – ролевых игр по ПДД, по основам безопасного поведения в социуме, в природе, противопожарной безопасности.
- Игровые кейсы;
 - .- Библиотека, в которой имеются познавательная и художественная литература, фотоальбомы, иллюстрации для рассматривания и обсуждения различных ситуаций.

В своей работе я активно привлекаю родителей воспитанников, для повышения навыков безопасного поведения и компетентности в данном направлении, регулярно обновляю родительский уголок новыми консультациями, создаю брошюры для удобства восприятия информации.

В течении года совместно с родителями были созданы два лэпбука по пожарной безопасности и безопасности на дороге, дети активно пользуются ими в свободной деятельности, также я использую их для индивидуальной работы.

Мои воспитанники участвуют в различных конкурсах по безопасности муниципального, краевого и всероссийского уровня, в которых занимают призовые места.

В заключении хочется отметить, что игра является основным и самым главным средством формирования основ безопасного поведения. Поэтому, основная задача педагога дошкольного образования заключается в том, чтобы сформировать у детей умение находить выход в различных непредвиденных жизненных ситуациях научиться беречь свою жизнь.

Консультация «Игры и приёмы для активизации внимания детей дошкольного возраста»



подготовила:

педагог-психолог

МБДОУ «ЦРР-детский сад №54»

Ерунина Анна Сергеевна

Внимание – это особое свойство человеческой психики. Оно не существует самостоятельно – вне мышления, восприятия, работы памяти, движения. Нельзя быть просто внимательным – можно быть внимательным, только совершая какую-либо работу. Поэтому **вниманием называют** избирательную направленность сознания на выполнение определенной работы.

Итак, внимание означает связь сознания с определенным объектом, его сосредоточенность на нем. Особенности этой сосредоточенности определяют **свойства внимания**, которые у разных людей проявляются в разной степени. Рассмотрим основные свойства внимания: **устойчивость, концентрация, распределение, переключение и объем внимания.**

Устойчивость внимания – это продолжительность времени, в течение которого человек может поддерживать свое внимание на объекте. Устойчивое внимание особенно нужно в условиях однообразной и монотонной работы, когда длительное время выполняются сложные, но однотипные действия. Устойчивость внимания зависит от целого ряда условий. К их числу относятся: особенности материала, степень его трудности, знакомства с ним, отношения к нему со стороны субъекта, а также от индивидуальных особенностей личности. Для того чтобы проверить насколько устойчиво внимание, нужно внимательно рассмотреть картинку и правильно выполнить инструкцию, например «Сосчитать девочек с чёрным бантиком, с белым бантиком и т.д.»



Концентрация внимания – это интенсивность сосредоточения сознания на каком-либо объекте. Такое удержание означает выделение «объекта» в качестве некоторой определенности, фигуры, из общего фона. Роль концентрированного внимания может быть различна. С одной стороны, оно необходимо для более полного и глубокого исследования того или иного объекта, а с другой стороны, чрезмерная концентрация внимания приводит к резкому сужению поля внимания. Для развития концентрации внимания можно выполнять упражнения, которые представлены ниже. Нужно произнести вслух ЦВЕТ написанного слова, а не читать слово как есть.



Под распределением внимания понимают способность одновременно выполнять сразу несколько действий, сохраняя их в поле внимания. Под распределением внимания подразумевается свойство, позволяющее воспринимать в один и тот же момент несколько объектов примерно с одинаковым вниманием. Например, когда ребенок слушает рассказ и рассматривает иллюстрацию к нему, бессмысленно делать замечание, чтобы он не болтал ногами. Младший дошкольник не может контролировать одновременно столько объектов. Но старшим детям учесть и выполнить такое требование вполне по силам, так как они способны распределить внимание между разноплановыми объектами. Упражнение «Нарисуй и сосчитай», направлено на выработку умения выполнять два разных действия одновременно:

а) Ребенок рисует круги в тетради и одновременно считает хлопки, которыми взрослый сопровождает рисование. Время выполнения задания — 1 мин.

Подсчитывается количество кружков и сосчитанное количество ударов. Чем больше кружков нарисовано и правильное сосчитано хлопков, тем выше оценка.

б) Задание похоже на предыдущее. В течение 1 минуты нужно одновременно рисовать двумя руками: левой – кружки, правой – треугольники. В конце подсчитывается количество нарисованных треугольников и кружков. (Треугольники с «округленными» вершинами не считаются, так же как и круги с «углами»). Задача ребенка – нарисовать как можно больше треугольников и кругов.

Переключение внимания – это сознательный перенос внимания с одного

объекта или вида деятельности на другой. В целом переключаемость внимания означает способность быстро ориентироваться в сложной, изменяющейся ситуации. Переключаемость внимания затруднена при его высокой концентрации, и это часто приводит к так называемым ошибкам рассеянности.

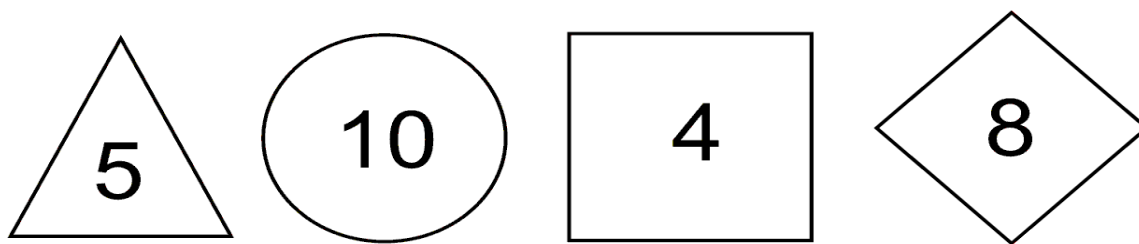
Легкость переключения внимания у разных людей различна и зависит от целого ряда условий. Это, прежде всего соотношение между предшествующей и последующей деятельностью и отношение субъекта к каждой из них. Чем интереснее деятельность, тем легче на нее переключиться, и наоборот. Переключаемость внимания принадлежит к числу хорошо тренируемых качеств.

Переключение внимания обеспечивает переход от восприятия одного предмета или явления к другому. Казалось бы, что данное свойство применять ребенку легко, поскольку нужно просто переместить внимание на иной объект. Однако дошкольник переключается легко в том случае, если исчерпал интерес к первичному объекту, а второй его необычайно привлек. Чем больше взрослеет ребенок, тем чаще ему приходится переключать внимание по требованию взрослого, а это не всегда удается. Малыш уже может смотреть на книжку, которую ему показывает мама, а мысли его все еще кружатся вокруг того робота, с которым он играл минуту тому назад.

Игра «Не пропусти растение» помогает тренировать умение переключать внимание. Участники садятся в кружок и внимательно слушают слова, которые произносит педагог. Всякий раз, когда среди слов встретится название растения, дети должны вставать и тут же садиться. Слова: ДОРОГА, ТИГР, БЕРЁЗА, САМОЛЁТ, ПШЕНИЦА, РОЗА, ЗМЕЯ, ДУБ, КУКЛА, ГРИБ, ШКОЛА, ШИПОВНИК, РОМАШКА, РАМА, ДОМ, МАШИНА, МАЛИНА, ТОПОЛЬ, ТЕПЛОВАЗ, МУРАВЕЙ, ГРАФИН, ГВОЗДИКА, ГВОЗДЬ, МУЗЕЙ, ТЕАТР, ИГРА, ИВА, ИВОЛГА, ВОРОБЕЙ, ВОЛК, КАШТАН, ПАЛЬМА, ПАЛАТКА, КИНО, КЕНГУРУ, КОНЬ, ХОККЕЙ, ГОРОД, СОБАКА, БАНАН, ВАСИЛЁК, КУВШИН, МОЛОКО, ТЮЛЬПАН, ТЫКВА, ТЕРЕМОК, ЛЕС, ЕЛЬ, СОСНА, ДОРОГА, КНИГА, ИСКУССТВО, МУЗЫКА, ОСИНА, БАЛЕТ, ТАПОЧКИ, ПАРКЕТ, ПЛЮЩ, ОДУВАНЧИК, МИМОЗА

Объем внимания – это количество объектов, которое человек может строго одновременно воспринять одновременно и с одинаковой четкостью. Одновременно можно охватить 3-7 объектов, хотя объекты бывают разные.

Неодинаково они охватываются и вниманием. Проверить объём внимания можно с помощью упражнения «Кто внимательнее?»



Необходимо рассмотреть внимательно, изображения и постараться запомнить в течение 10 секунд. А затем:

- а) посчитать сумму всех чисел, представленных в фигурах.
- б) нарисовать фигуры в правильной последовательности и напишите в каждой фигуре своё число.

Виды внимания

В зависимости от наличия сознательного выбора направления и регуляции выделяют три вида внимания: **непроизвольное, произвольное и послепроизвольное (или вторично непроизвольное).**

Непроизвольное внимание, наиболее простое и генетически исходное, называют также пассивным, вынужденным, так как оно возникает и поддерживается независимо от стоящих перед человеком целей. Деятельность захватывает человека в этих случаях сама по себе, в силу своей увлекательности или неожиданности.

В дошкольном возрасте внимание детей чаще задействуется стихийно, непреднамеренно. Поскольку в этих случаях психический процесс работает без участия воли, данный вид внимания называют непроизвольным.

Непроизвольное внимание может быть мимолетным, но также может отличаться устойчивостью. Например, ребенок с интересом рассматривает бабочку, севшую на цветок, но, как только она сложила крылышки, переключается непосредственно на цветы. В другом случае, малыш обратил внимание на часы с кукушкой, внимательно прослушал сигнал и посмотрел сопровождающее его действие, а затем последовала череда вопросов о кукушке, о часах, о возможности повторить сигнал и пр.

Непроизвольное внимание остается преобладающим видом в дошкольном детстве. Им можно в определенной степени управлять, подключая детский интерес. Побуждая посмотреть или прислушаться к звукам, взрослый задает направление, но активизируется ли внимание у детей, во многом зависит от

объекта. Успешно срабатывают объекты, удивляющие ребенка своей привлекательностью, необычностью, желанностью.

Произвольное внимание

Развитие произвольного внимания дошкольников связано с проявлением волевого усилия посмотреть, прислушаться, умения сконцентрироваться. Без данного вида внимания невозможно обучение в школе. Поэтому развитие внимания дошкольников, прежде всего, заключается в формировании функции произвольности.

Особенности внимания таковы, что произвольность не возникает сама по себе. Дошкольник учится управлять вниманием под руководством взрослого. Для этого существуют прямые стимулы, выраженные словами «Посмотри внимательно!», «Прислушайся», «Будь внимательным!», «Внимание!».

Такие призывы успешно срабатывают уже в среднем дошкольном возрасте. Старших детей важно учить выполнять задания по инструкции.

Активное внимание формируется у ребенка, когда он включается в игры с правилами. Для того чтобы оставаться участником, ему необходимо все время направлять внимание на соблюдение правил (называть только съедобное, построить башню из кубиков только двух цветов).

Произвольность внимания ребенка возрастает с развитием связной речи. Старший дошкольник способен не только выполнять инструкции различной сложности, полученные от взрослых, но может сам формулировать планы-инструкции, договариваясь с родителями: «Я сейчас дорисую, а потом мы прочитаем вместе сказку о гномах?»

Послепроизвольное внимание

Если ребенок длительное время сосредоточен на определенной деятельности, говорят о послепроизвольном внимании. Хотя данный процесс, скорее, является комплексным и включает устойчивый интерес, познавательную активность, а в старшем дошкольном возрасте и проявление некоторых личностных качеств, таких как ответственность, целеустремленность. Игра «Рыба, птица, зверь» способствует развитию произвольного внимания.

Участники сидят в кругу. Ведущий указывает по очереди на каждого игрока и произносит: «Рыба, птица, зверь, рыба, птица, зверь...» Тот игрок, на котором остановилась считалочка, должен быстро назвать в данном случае зверя и т.д.

Как удерживать внимание детей на занятиях

Распространенной проблемой во время непосредственно образовательной деятельности является неустойчивое внимание детей, отсутствие длительной концентрации на чем-либо. В силу своих возрастных особенностей дошкольник не может управлять вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений. Проявляется это в быстрой отвлекаемости, невозможности сосредоточиться на чем-то одном, в частой смене деятельности. Опыт показывает, что чаще всего вызывает утомление ребенка однообразная, монотонная или словесная деятельность (заучивание стихов, устное объяснение и пр.), а отвлекаются дошкольники на эмоционально, а не информативно привлекательные объекты. Есть несколько способов привлечь внимание детей во время занятий, вот несколько из них:

✓ **КОЛОКОЛЬЧИК, БУБЕН** Суть приема заключается в том, что услышав звук колокольчика или бубна дети должны выполнить определенное действие. Так в подготовительной группе часто педагоги используют колокольчик оповещающий о начале занятия. В других возрастных группах это может быть сигнал оставить свои дела и подойти к педагогу. Но чтобы это работало, их надо приучить к этому. **Как вы можете использовать данный прием? Как вы научите детей?** Для начала вы собираете детей и объясняете, что сегодня вы будете играть в одну интересную игру. «Когда вы услышите вот этот звук (позвонить колокольчиком или постучать в бубен) вы должны оставить все свои дела и подойти ко мне. Кто услышит, тот победитель». Дальше ваша задача периодически звенеть бубном и комментировать результат, стимулируя детей к действию: «Ваня и Света молодцы они победители. А кто еще у меня победитель?» или «Звонит бубен, вспоминаем, кто забыл нашу игру, быстрее к нам присоединяйтесь, где мои победители?» Обязательно дети, которые слышали и сделали все как надо должны получить похвалу: словесную, тактильную, зрительную.

✓ **УПРАВЛЕНИЕ ТИШИНОЙ.** Этот способ применяется тогда, когда дети уже собрались, но галдят, и необходимо добиться тишины от каждого из детей. «Представьте, что моя рука — это громкоговоритель, если я широко открываю ладонь, от туда доносится громкий звук, если я собираю пальцы в щепотку — звук становится тише, когда я ее сжимаю в кулак — звук замолкает. Сейчас вы будете произносить звук А, но внимательно следите за движениями моей ладони». Педагог дирижирует звуком, позволяя детям тянуть заданный звук

очень громко (1-2 сек.), то становится тише, некоторое время он может повибрировать, что забавляет детей. И наконец, педагог собирает звук в ладонь, прижимает палец к губам, призывая детей к абсолютной тишине. Дети уже поймались на звуковую игру и обязательно последуют этому сигналу.

✓ РАЗ, ДВА, ТРИ – ЗАМРИ. По этой команде все дети должны замереть, чем бы они не занимались в той позе, что делали. Они находятся так до тех пор, пока не поступит команда – отомри. В эту игру можно играть и на прогулке. Победитель тот, кто не шевельнулся ни разу за отведенное время. В тот момент, когда дети замерли, можно дать детям какое-то задание, например, «По команде отомри все должны собрать игрушки и пойти в туалет» и т.п.

✓ ГИМНАСТИКА, КОМАНДЫ. Детям отдаются команды «руки вверх, руки в стороны, руки за спины». Можно предлагать детям забавные движения, но не чересчур активные иначе все перерастет в балаган. Команды подаются четко, быстро сменяя друг друга.

✓ ИГРА «РУКИ–НОГИ» По одному хлопку дети должны поднять руки, на два хлопка – встать, на три хлопка – топать. Несмотря на кажущуюся простоту, даже взрослые часто путаются в действиях. Однако это незаменимая игра для того, чтобы привлечь внимание детей и помочь им сконцентрироваться на предмете.

✓ УПРАЖНЕНИЕ «КТО МЕНЯ СЛЫШИТ» Педагог по мере проведения занятия обращается к детям с просьбами: «Кто меня слышит, хлопни один раз/посмотри на дверь/подними правую руку, левую руку». Каждый раз задания меняются. Дети, будучи заинтригованы и находясь в ожидании следующего задания, слушают воспитателя более внимательно.

Наглядно - дидактическое пособие

«Домик для проведения опытов и экспериментов с детьми дошкольного возраста»



подготовила:

воспитатель

МБДОУ «ЦРР-детский сад №54»

Паснаева Светлана Викторовна

Цель: Практическое внедрение детского экспериментирования как средства развития познавательной активности детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Развивать умение обследовать предметы и явления с разных сторон, выявлять взаимосвязи.
2. Помогать накоплению у детей конкретных представлений о предметах и их свойствах.
3. Развивать мыслительные операции, умение выдвигать гипотезы, делать выводы.
4. Стимулировать активность детей для разрешения проблемной ситуации.
5. Способствовать воспитанию самостоятельности, активности.
6. Развивать коммуникативные навыки.

Актуальность:

В своей работе с детьми дошкольного возраста я использую то, что интересно именно им. А что интересно детям? Игра, исследования, сюрпризы, а объединяет всё это экспериментальная деятельность.

Дети по своей природе исследователи. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательности, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новое - важные черты детского поведения.

Развитие ребёнка зависит от нас с вами, тех кто рядом.

У детей дошкольного возраста есть потребность в новых впечатлениях, которую они реализуют в экспериментальной деятельности.

Экспериментальная деятельность отличается от других, тем что цель есть, а результат не определён и добывается в ходе опыта.

Экспериментирование - это самостоятельная деятельность детей, основанное на практических действиях. Оно приносит радость от открытий которые малыши делают сами.

Развивая такие качества как целеустремленность, настойчивость, инициативность, коммуникабельность, умение находить ответы на сложные вопросы и стремление познать новое - я уверена, что они помогут моим воспитанникам быть уверенными и активными в современном мире.

Ожидаемый результат:

1. Развитие более высокого уровня познавательной активности воспитанников, мыслительных операций, творческих предпосылок и как следствие, развитие у детей личностного роста и чувства уверенности в себе и своих силах.

2. Обогащение предметно – развивающую среду в группе.

3. Расширение у воспитанников представлений о предметах и явлениях природы и рукотворного мира, выявляя их взаимосвязи и взаимозависимости.

4. Сформированное умение сверять результат деятельности с целью и умение корректировать свою деятельность у дошкольников.

5. Развитые у детей навыков анализа объекта, предмета и явления окружающего мира, их внутренних и внешних связей, противоречивости их свойств, изменения во времени.

6. Сформированное у воспитанников умение по обозначенной цели составлять алгоритм, определяя оборудование и действия с ним.

7. Развитые навыки самостоятельного (на основе моделей) проведения опытов с веществами.

Алгоритм изготовления домика для опытов и экспериментов:

1. Скрепить три папки между собой.

2. Распределить оборудование и материалы на три категории:

- предметы помощники: лупы, микроскоп, термометры, магниты, весы, компас, метр, зеркала;

- материалы и оборудования: колбы, мензурки, шпатели, ложечки, трубочки, ёмкости;

- компоненты не живой природы: песок, земля, камни, семена, крупы, соль, сахар, лимонная кислота, красители; предметы для определения: легкое - тяжелое, тонет - не тонет.

3. Изготовить накладные планшеты с карманами и ячейками, резинками и крючками для закрепления материалов и оборудования.

4. Закрепить планшеты внутри папок

5. Разместила оборудование

6. Изготовить каркас крыши.

7. Сделать "планшет" для крыши из методических материалов: картотеки экспериментов, опытов, инструкции по технике безопасности, алгоритмы проведения опытной деятельности

8. Украсила домик окнами, сделать дверь и почтовый ящик для заданий.

Перечень картотек:

1. Вода и её свойства.

2. Воздух вокруг нас.

3. Свойства песка и почвы.

4. Интересные опыты с объектами не живой природы.

Мой дом для опытов и экспериментов с детьми дошкольного возраста позволяет мне реализовать все принципы организации экспериментальной деятельности и максимально ответить на все детские вопросы.

Принцип статичности – подвижности.

Домик может стоять на полочке, но его легко перемещать в пространстве.

Принцип эмоционального благополучия

Домик вызывает положительные эмоции, потому что каждый раз дети радуются своим открытиям.

Принцип универсальности.

Предусматривает возможность самостоятельно или с помощью взрослого изменять предметно-пространственную среду, трансформируя как само оборудование, так и его размещение.

Многофункциональность.

Предполагает возможность использования для решения различных задач организацию деятельности детей.

Рациональности.

Предполагает удобство подхода и свободный доступ к материалу и его использование как в самостоятельной, так и в совместной деятельности, многократное использование материала.

Обновляемости материала.

Вариативности материала для поддержки интереса детей и учета их возможностей через создание разного уровня сложности для одного типа занятий и интересами детей.

Индивидуально-личностной ориентации воспитания:

Обеспечивающей гуманный подход к целостному развитию личности ребенка-дошкольника и обеспечению готовности личности к дальнейшему ее развитию.

Создание условий для самореализации с опорой на индивидуальные особенности ребенка.

Результативность:

- предусматривает получение положительного результата проводимой работы по теме независимо от уровня интеллектуального развития детей.

При оборудовании домика мною соблюдены требования безопасности для жизни и здоровья детей.

Грамотное сочетание материалов и оборудования способствует овладению детьми средствами познавательной деятельности, способам действий, обследованию объектов, расширению познавательного опыта.

Мой домик простой, но содержательный. В нем нет интерактивной игры и современных приборов, но он очень интересен детям. Он дарит детям радость от открытий которые они делают сами.

Содержание домика для проведения опытов и экспериментов с детьми дошкольного возраста

Оборудование	Количество (шт.)
микроскоп	1
лупы большие (диаметром 12 см.), маленькие (диаметром 8 см.)	3 3
пинцеты	3
пинцеты для пробирок	2
пипетки	4
линейки 25см., 20 см., 15см.	3
расчески	2
шарики	5
мягкий метр	1
зеркала	6
пробирки в штативе	3
емкости для переливания	5
фонарик	1
трубочки	10
мерные ложечки	6
емкости с компонентами не живой природы	10
песочные часы	2
разноцветные стекла (пластмассовые)	4
компас	2
набор маленьких и большой магнит	1
конверты со схемами	4
конверт для заданий	1
конверт для фиксирования результатов	1
блокнот	1
набор карандашей	1
планшет со схемами	1
инструкция с правилами по безопасности	1

Структура детского экспериментирования.

Как и любая деятельность, деятельность экспериментирования имеет свою структуру:

Цель: Развитие умений ребенка взаимодействовать с исследуемыми объектами в "лабораторных" условиях как средством познания окружающего мира.

Задачи:

1. Развитие мыслительных процессов;
2. Развитие мыслительных операций;

3. Освоение методов познания;
4. Развитие причинно-следственных связей и отношений.

Содержание: информация об объектах и явлениях, предметах.

Мотив: познавательные потребности, познавательный интерес, в основе которого лежит ориентировочный рефлекс "Что это?", "Что такое?". В старшем дошкольном возрасте познавательный интерес имеет направленность: "Узнать - научиться - познать".

Средства: язык, речь, поисковые действия.

Формы: элементарно-поисковая деятельность, опыты, эксперименты.

Условия: постепенное усложнение, организация условий для самостоятельной и учебной деятельности, использование проблемных, ситуаций.

Результат: опыт самостоятельной деятельности, исследовательской работы, новые знания и умения.

Последовательность детского экспериментирования.

- Проблемная ситуация.
- Целеполагание.
- Выдвижение гипотез.
- Проверка предположения.
- Если предположение подтвердилось: формулирование выводов (как получилось)
- Если предположение не подтвердилось: возникновение новой гипотезы, реализация ее в действии, подтверждение новой гипотезы, формулировка вывода (как получилось).

При организации деятельности с детьми учитываю следующее:

1. Наглядное обучение детей при постановке опытов.
2. Работу с детьми строю по принципу «от простого к сложному», с учетом уровня знаний и умений воспитанников.
3. Изучаю индивидуальные особенности детей .
4. Стараюсь исключить гиперопеку с моей стороны, строю свою работу на принципах личностно-ориентированной педагогики.
5. Для успешного руководства экспериментально- исследовательской деятельностью детей стараюсь видеть весь коллектив и распределять внимание

между отдельными воспитанниками, а также хорошо владеть фактическим материалом и методикой проведения каждого опыта.

6. Для обеспечения безопасности жизни и здоровья детей, подбираю опыты с безопасными материалами и провожу инструктаж по технике безопасности при работе с разными материалами.



Проект «Свет вокруг нас»
(краткосрочный проект с детьми подготовительной к школе
группы по познавательно-исследовательской деятельности)



подготовила:

воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский

сад № 56 «Ромашка»

Страчкова Нина Анатольевна

На протяжении всего дошкольного детства, наряду с игровой деятельностью, огромное значение в развитии личности ребенка, имеет познавательная деятельность, которая понимается нами не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а главным образом, как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого, осуществляемого в процессе сотрудничества, сотворчества.

В работах многих отечественных педагогов говорится о необходимости включения дошкольников в осмысленную деятельность, в процессе которой они сами могли бы обнаруживать все новые и новые свойства предметов, их сходства и различия, о предоставлении им возможности приобретать знания самостоятельно.

Проектная деятельность лучше всего позволяет создать условия ежедневного стимулирования познавательной активности ребенка в рамках его ведущей деятельности – игры.

Обоснование проблемы:

Перед нами возникла проблема: как развить у наших воспитанников представления об окружающем мире, от мифов древней цивилизации до современных научных открытий, не зазубривая научные истины, а открывая их самому.

Тема «Электричество» нас очень заинтересовала, ведь совсем недавно наши дети задали нам вопросы: откуда берется электрический свет и как

работает электрическая лампочка. Детям захотелось узнать, как люди раньше освещали свое жилище и когда появилось электричество. Так возникла идея организации исследовательского проекта «Свет вокруг нас», который позволил в игровой форме познакомить дошкольников с такими сложными понятиями, как «энергия», «свет», «электричество», «электрический ток», «лучи», «тепло», «электроприборы и их использование в быту», «безопасность».

Таким образом, работа по проекту в сочетании с игровой деятельностью должна расширить и пополнить знания детей об электричестве и электроприборах, а также о правилах безопасного поведения в обращении с электричеством и электроприборами в быту.

Цель проекта мы определили так: Расширить и систематизировать знания и представления детей об электричестве. Познакомить воспитанников с историей создания электрической лампочки и историей создания электроприборов – домашних помощников. А также - создание в группе мини - музея электрической лампочки.

Задачи проекта:

- Обогащать знания детей об источниках света (природных и рукотворных) и об использовании искусственных источников света людьми.
- Подвести детей к пониманию того, какую роль играет электричество в жизни каждого человека.
- Изучить и понять некоторые особенности света.
- Прививать детям навыки правильного безопасного обращения с электричеством и электроприборами.
- Формировать навыки исследовательской деятельности.
- Учить детей поддерживать диалог.

Участники проекта стали: воспитатели, дети подготовительной группы, родители воспитанников.

Вид проекта: краткосрочный, поисково-исследовательский.

Срок реализации проекта: 2 недели (14.02.2022-1.03.2022)

Ожидаемые результаты:

- ✓ Формирование представлений и расширение знаний у воспитанников о электричестве и значении электричества в жизни человека.
- ✓ Создание мини – музея «От лучины до лампочки».
- ✓ Оформление ширмы и персонажей теневого театра сказки «Красная шапочка».

Этапы реализации проекта:

1 этап: подготовительный. На данном этапе мы:

- Уточнили тему проекта, актуальность, поставили перед собой цель и задачи работы.
- Подобрали различные методические, наглядно-иллюстративные и видео материалы.
- Разработали конспекты занятий, бесед, познавательных игр, картотеку экспериментов по данной теме.
- Определили план работы с родителями в рамках проекта.

2-ой основной этап включал в себя непосредственно работу с детьми и родителями.

Формы работы с детьми в процессе реализации проекта.

Для начала с детьми были проведены **цикл познавательных бесед**: «Где живёт электричество», «История освещения», «Наши помощники - бытовые приборы», «Что такое молния», «Удивительная сила электричества», «Правила обращения с электроприборами», а также **НОД познавательного цикла** «Свет вокруг нас: знакомство со свойствами света», «Волшебное электричество».

Но большая часть в проекте была отведена **исследовательской деятельности**, когда ребята самостоятельно, под руководством педагогов, проводили простейшие опыты со светом и статическим электричеством. Были проведены **ряд опытов**: «Что даёт больше света», «Какого цвета луч», «Проникает ли луч через предметы», «Почему горит фонарик», «Опыт с лучиной, свечой, керосиновой лампой», «Фруктовая батарейка» и **занимательные опыты со статическим электричеством** – «Волшебные шары»,

«Бабочки в воздухе», «Танец листочков», «Движущиеся кораблики», «Сортировка». Такие опыты чем-то напомнили ребятам фокусы, они самостоятельно делали удивительные открытия: вдруг оказалось, что луч совсем не жёлтый, а радужный семицветный, что если потереть воздушный



шар о волосы, то он «примагничивается» к любой поверхности и не падает, а если несколько лимонов соединить медными проводами в единую цепь, то получится лимонная батарейка, которая производит электричество! Выполняя все эти опыты, мы вместе определили, что вокруг человека и даже в нём самом живёт электричество, оно неопасное и может быть полезным для человека. Прodelывая подобные опыты на протяжении всего проекта, наши ребята, развивали свою любознательность, наблюдательность, умение находить пути решения проблемных ситуаций, постепенно узнавали всё новые и новые свойства, казалось бы, таких знакомых предметов.

Чтобы наши ребята хорошо усвоили материал, в течении проведения проекта, мы закрепляли знания **просмотром познавательных и обучающих мультфильмов:** «Уроки безопасности» тетушки Совы, Фиксики «Электричество», «Профессор Почемучкин» - серии об электричестве и видео презентаций, таких как: «Что мы знаем про электричество. Как свет появляется в нашем доме», «Почему опасно электричество».



Одновременно проводилась работа с родителями, а именно **сбор экспонатов** для организации в нашей группе **мини-музея «От лучины до лампочки»**. Родителями с интересом была принята идея его создания. Совместно с мамой и папой дети подбирали экспонаты – лампы и лампочки, разной давности, предметы освещения в эпоху без электричества, что способствовало стимулированию познавательной активности детей. Также, наши родители откликнулись на просьбу в поиске познавательной литературы по теме проекта и принесли в группу **энциклопедии для рассматривания**, а также **игрушки, работающие от батареек** - роботы, машинки на пульте управления, собачки, другие музыкальные игрушки и книги. А **художественную литературу по теме** мы выбрали сами: И. М. Жилинский «Как солнышко зажгло электрическую лампочку», Е. Кохан «Капелька света», сказка «Кот Федот» Т.А. Шорыгина, М. Шпагин «Что было до...», А.П. Чехов «Ванька», О.Емельянова «Что включается в розетку», Ж. Рони Старший «Борьба за огонь», А. Кононов «Поездка в Кашино».

В процессе исследования мы играли с детьми в **дидактическую игру** «Свет бывает разный», «Собери картинку», «Четвёртый лишний», «Что было, что стало»; **игры с электрическим фонариком** больше всего понравились нашим ребятам - «Экспериментируем со светом», «Кто за забором», «Угадай, какое варенье в банке».

Одним из путей реализации проекта стала - **экскурсия к электрощитовой** в детском саду, а также **экскурсия в прачечную** детского сада, где ребята наблюдали за работой сотрудников прачечной и узнали какие электроприборы используют они в своей работе.

Следующим этапом закрепления полученных знаний стала **продуктивная деятельность** с детьми: аппликация – «Красивые светильники», лепка из солёного теста «Подсвечник», где можно было пронаблюдать творческие проявления детей при создании поделок.

3-ий этап - заключительный

На **заключительном этапе**, нами, педагогами был оформлен в группе **мини-музей электрической лампочки** с целью развития познавательных интересов наших воспитанников. Предлагая ребёнку рассказать о том, что это за предметы, как они появились, как с ними можно действовать, прежде всего, активизировалась мыслительная активность ребят, любознательность, что помогало и формированию речевых навыков, а также осознанному бережному отношению к экспонатам мини-музея.



Также, на заключительном этапе нами было предложено **домашнее задание родителям**: изготовление ширмы и героев сказки «Красная шапочка» для теневого театра. Родители изготовили ширму для театра, а также заготовки персонажей сказки «Красная Шапочка», которые мы с детьми покрасили гуашью в чёрный цвет.

Формы работы с родителями в процессе реализации проекта

включили в себя:

1. Участие в сборе экспонатов для мини-музея.
2. Участие в подборе познавательной литературы по теме.
3. Привлечение родителей к изготовлению ширмы и героев сказки «Красная шапочка» для теневого театра.
4. Консультация для родителей «Рекомендации по организации детского экспериментирования дома».

Достигнутые образовательные результаты проекта: в результате реализации проекта цель проекта была достигнута: у воспитанников расширились и систематизировались знания по теме «Электричество», они овладели элементарными представлениями – о естественных и искусственных источниках света, откуда берется электрический свет, для чего человеку нужно электричество. Познакомились с историей электрической лампочки и её значении в жизни человека; дети знают, для чего нужны электроприборы, а также знают правила безопасного обращения с электричеством и электроприборами.

У всех детей обогатился словарь путем введения определенных слов в практику общения, появился интерес к поисковой деятельности в процессе проведения элементарных опытов.

Родители стали уделять больше внимания детям по обучению пользования электроприборами.

Таким образом, по результатам проведенной работы можно отметить, что электричество – это наука не только для взрослых! Дети дошкольного возраста при создании определенных условий, при использовании различных форм, методов работы и заинтересованности всех участников педагогического процесса вполне доступно овладевают элементарными знаниями об электричестве, в результате чего происходит формирование представлений об окружающем мире, который является источником познания и умственного развития детей.

Конспект НОД по поисково-исследовательской деятельности для детей подготовительной группы «Волшебное электричество»

Цель: совершенствование умений детей в проведении самостоятельных исследований и лабораторных опытов на основе лаборатории «Всезнайка» - знакомство с электричеством, его основными свойствами, методами получения.

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать общее представление дошкольников об электричестве;
- расширять представления о том, где «живёт» электричество и как оно помогает человеку;
- продолжать знакомить детей с причиной проявления статического электричества;
- закреплять правила безопасного поведения в обращении с электричеством.

Развивающие:

- развивать стремление к поисково-исследовательской деятельности;
- способствовать овладению приёмами практического взаимодействия с окружающими предметами;
- развивать мыслительную активность, умение наблюдать, анализировать, делать выводы; развивать усидчивость.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к познанию окружающего мира;
- вызывать радость открытий, полученных из опытов;
- воспитывать позитивные взаимоотношения в процессе деятельности между детьми; умение работать в коллективе.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Предварительная работа: беседы по теме, рассматривание иллюстраций электроприборов, карманного фонарика; проведение опытов со статическим электричеством, д/и «свет вокруг нас», просмотр презентации PowerPoint «Электричество в природе и в быту», просмотр мультфильмов «Уроки Тетушки Совы. Школа безопасности», «Фиксики» (Сезон 2 - Серия 22 – Провода; Сезон 1 - Серия 31 - Короткое замыкание), рисование «Электроприборы в моём доме».

Оборудование: : картинки по теме «техника безопасности при работе с электроприборами» - 5 шт., аудиозапись «грома» и тихой фоновой музыки, фильм «как электричество приходит в наши дома», заводная игрушка-робот; батарейки – 2 шт. большая и маленькая, перчатки резиновые – 1 пара, лимоны 4-6 штук, медные провода, шурупы, маленькая светодиодная лампочка на 1,5В и поддон для лимонов; расчёски (по количеству детей, маленькие бумажные звёздочки, пластмассовые палочки и кусочки шерстяной ткани (по количеству детей), маленькие бумажные бабочки; влажные салфетки и маленькие воздушные шарик по количеству детей.

Методы и приемы: презентация, рассказ педагога, вопросы, художественное слово, демонстрация опыта, обследование предметов, простейшие опыты.

План реализации

1. Организационный момент.

(Дети становятся возле стульчиков)

Воспитатель: - Ребята, сегодня к нам на занятие пришли гости, давайте улыбнёмся нашим гостям, подарим им своё хорошее настроение и друг другу улыбнёмся! Сегодня нас ждёт очень увлекательная работа. Я желаю, чтобы этот день принес вам радость и много новых интересных впечатлений! Присаживайтесь на стульчики.

2. Подготовительный этап. Целеполагание.

Воспитатель: - Ребята, послушайте, что это за звуки раздаются? (слышится раскаты грома)

Дети: -это гром гремит.

Воспитатель: - Мне кажется вы правы. А как называется природное явление, когда гром гремит и молния сверкает?

Дети: - гроза.

Воспитатель: - Правильно. Гроза, это такое природное явление, при котором внутри облаков или между облаками и земной поверхностью возникают электрические разряды — молнии,

сопровожаемые громом. Это очень опасное природное явление, вы со мной согласны ребята? - Кто уже догадался о чём мы сегодня будем говорить на занятии?

Дети: - Да, об электричестве.

Воспитатель: - Да, сегодня мы продолжим изучать электричество и его свойства. А помогать в этом мне будет профессор Всезнайкин, которого я специально пригласила на наше занятие. Сегодня он расскажет нам об электричестве неопасном, полезном для человека. Давайте поприветствуем его (ребёнок заходит и представляется детям).

Профессор Всезнайкин: - Здравствуйте, ребята! Я профессор электрических наук. Хотите больше узнать об электричестве? Тогда давайте для начала вспомним что такое электричество и как оно приходит к нам в дома. А затем нас ждут интересные эксперименты! (профессор садится на стул вместе с детьми)

2. Основная часть.

(воспитатель включает короткий фильм либо слайдовая презентация (2 минуты), и по ходу рассказывает детям)

« Электрический ток-это источник энергии, он вырабатывается на больших мощных электростанциях. Чтобы получить электричество, на таких станциях используется сила воды, тепла, солнца, ветра.

Затем, от электростанции электрический ток течёт по толстым проводам высоковольтной линии, спрятанным или глубоко под землёй или очень высоко над землёй, потом попадает на специальные подстанции, которые снижают его напряжение. И только после этого по обычным проводам электричество перетекает в наши дома, попадая в выключатели и розетки.

Электрический ток чем-то похож на реку, только в реке течёт вода, а по проводам текут маленькие-премаленькие частицы – электроны.

Этот провод – дорожка. Сверху она одета в резиновую рубашку, а под ней пучок тонких медных проволочек, по ним и попадает ток в дома, больницы, школы, детские сады и другие учреждения.

Но электричество встречается и в природе. Молния представляет собой гигантский электрический разряд между облаками и земной поверхностью. Человек впервые увидел электрический разряд именно в природе, попытался понять, изучить и извлечь для себя выгоду.»

Профессор Всезнайкин: - Всё верно. Ребята, а что работает с помощью электричества? (дети называют)

Воспитатель: - Как одним словом можно назвать предметы, работающие от электричества? (электроприборы)

Профессор Всезнайкин: - Ребята, скажите, а электричество опасное? Почему? (предположения детей)

Воспитатель: - Да, ребята, вы всё верно сказали. Конечно, каждый человек должен знать и помнить, как правильно обращаться с электричеством, как пользоваться электроприборами, чтобы не было беды. Давайте, вспомним их. Я приготовила для вас картинки с правилами безопасности при обращении с электричеством. Вы свою картинку находите и рассказываете своё «правило», а затем прикрепляете картинку на мольберт.

(дети выходят, выбирают свою картинку, рассказывают правило и крепят картинку на мольберт)

1. Ты запомни, юный друг:

Ток не любит мокрых рук.

Прежде чем прибор включать,

Надо руки вытирать!

2. Не дёргай шнур и не тяни

Затея выйдет боком

Порвётся провод и тебя

Ударить может током.

3. Знай, любые провода

Поврежденные – беда!

Ведь они опасны слишком –

Замыкание, как вспышка!

4. Гвоздик или пальчик
В розетку не вставлять
Электричество опасно
Это каждый должен знать.

5. Дать друзьям такой совет
Просто каждый может:
Уходя, тушите свет
И приборы тоже!

Воспитатель: - Хорошо, все правила вы назвали. Я надеюсь, что мы все и всегда эти правила будем помнить и соблюдать!

Профессор Всезнайкин: - Молодцы, ребята! Скажите, а как вы понимаете, что все эти приборы, работают от электричества? (у них у всех есть провод, на конце которого вилка, её вставляют в розетку и прибор начинает работать).

(профессор Всезнайкин достаёт игрушку - робота и включает её, предлагает детям подойти поближе рассмотреть игрушку)

Профессор Всезнайкин: - Что вы можете сказать про этого робота? Что-то я не вижу никакого провода с вилкой.

Дети: - у него внутри батарейки.

Профессор Всезнайкин: - Да, робот работает от батареек. Батарейка также является источником электрического тока, однако, ребята, в батарейках живёт неопасное электричество, оно очень слабое и не может нанести никакого вреда. С игрушками на батарейках очень весело и интересно играть. Когда мы устанавливаем батарейку, через игрушку идёт электрический ток, и она начинает работать.

Воспитатель: - Да, в батарейках электричество неопасное, если конечно, ребята, вы не будете брать батарейку в рот. Это категорически запрещено!

(дети возвращаются на стульчики)

Профессор Всезнайкин: - Ребята, как вы думаете, можно ли сделать батарейку из фруктов и овощей? (ответы детей)

- А я вам сейчас докажу, что получить **электроэнергию** можно даже из лимонов. Для этого, я приглашаю вас в свою лабораторию. (дети проходят и становятся вокруг стола, на котором будет проходить демонстрация опыта, профессор надевает перчатки)

3. Экспериментирование.

«Фруктовая батарейка» (демонстрация)

Профессор Всезнайкин: - Опыт называется «Фруктовая батарейка». Для этого опыта нам понадобятся: лимоны (чем больше, тем лучше), медные провода, шурупы и одна маленькая светодиодная лампочка (все материалы приготовлены заранее: провода намотаны на шурупы, лампочка примотана к проводам).

- Сейчас я соединю проводами все лимоны в одну цепь. Скажите, ребята, сейчас лампочка горит? (нет). А теперь присоединю лампочку. Внимание! Смотрим! (лампочка загорается) Лампочка загорелась!

- Ребята, подумайте и скажите, какой вывод мы можем сделать? (ответы детей)

- **Вывод:** Этот опыт доказывает, что лимоны могут быть источником электрического тока!

- Конечно, это совсем небольшой ток, но это факт! Я думаю, что в будущем такие источники можно будет использовать в своих целях, например, чтобы зарядить мобильный телефон.

Воспитатель: - Спасибо, профессор, за демонстрацию такого удивительного опыта. А я хочу добавить, что дома своим родителям вы можете предложить провести этот опыт выбрав и другие фрукты, например, апельсины или яблоки и даже попробовать выполнить его с сырым картофелем.

Воспитатель: - А сейчас, ребята, я предлагаю немножко отдохнуть, подвигаться. Выходите из-за столов, проходите на ковёр, становитесь все в кружок.

Физминутка

Ток бежит по проводам (бег на месте)

Свет несет в квартиру к нам. («фонарики»)

Чтобы работали приборы, («моторчик»)

Холодильник, мониторы (хлопки на каждый бытовой прибор)
Кофемолка, пылесос
Ток энергию принес. (взяться за руки)

Воспитатель: - Ребята, а вы сами хотели бы провести опыт?

Профессор Всезнайкин: - Тогда, я предлагаю вам всем стать сотрудниками моей лаборатории.

Воспитатель: - Ребята, возвращайтесь на свои места в лабораторию. Всё внимание на профессора!

Профессор Всезнайкин: - Неопасное, тихое и незаметное электричество, такое как в батарейке, живет повсюду, само по себе. И называется оно – статическое электричество.

Воспитатель: - Давайте, ребята, все вместе повторим такое загадочное словосочетание – **СТАТИЧЕСКОЕ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО.**

Профессор Всезнайкин: - И если его поймать, то с ним можно очень интересно поиграть.

- Итак, приступаем к опыту:

Опыт № 1 «Бабочки в воздухе»

(На каждого ребёнка приготовлены материалы: перед детьми на столе лежат кусочки шерстяной ткани, пластмассовые палочки, маленькие бумажные бабочки)

- Возьмите палочку и прикоснитесь к бумажным бабочкам.

- С бабочками что-то происходит? (*нет*)

- **Как же заставить бабочек притянуться к палочке?** (предположения детей)

- Сейчас мы сделаем эти обычные палочки волшебными, электрическими. Возьмите кусочек шерстяной ткани и натрите им палочку. Теперь медленно поднесите её к бабочкам и тихонько поднимите её.

- Что происходит с бабочками? (Бабочки (прилипли) притянулись к палочке).

- Как вы думаете, ребята, какой вывод мы можем сделать?

Вывод: Электричество живет в одежде, в шерстяной ткани.

- Хорошо, теперь проведём следующий опыт

Опыт № 2 «Танец листочков»

(Перед детьми на лоточках маленькие бумажные листочки и пластмассовые расчёски)

- У каждого из вас есть расчёска. Сейчас попробуем эту расческу тоже сделать волшебной, электрической.

- Ребята, возьмите расчёску и прикоснитесь расчёской к листочкам. Что-то произошло с листочками? (ответы детей)

- А теперь потрите расчёску о волосы. Поднесите расчёску к листочкам.

- Что произошло? (ответы детей - они «налипли», притянулись к расчёске)

- Какой вывод мы можем сделать?

Вывод: Электричество живет в наших волосах.

Воспитатель: - Ребята, это электричество опасное, как вы думаете? (ответы: нет, оно доброе, неопасное, с ним можно поиграть).

- Как называется такое электричество, кто запомнил? (статическое). Давайте ещё раз все вместе повторим. (Дети все вместе произносят – «**статическое электричество**»)

Профессор Всезнайкин: - Ну что, ребята, вам понравилось быть сотрудниками моей лаборатории? (ответы детей)

Воспитатель: - Ребята, давайте поблагодарим профессора Всезнайкина за интересные открытия с электричеством в его лаборатории. (дети говорят спасибо)

Воспитатель: - Ребята, а сейчас я предлагаю всем вернуться в нашу группу (дети проходят на ковёр и становятся в кружок)

4. Подведение итогов.

Воспитатель: - Ребята, что вы нового узнали сегодня об электричестве? (Электричество бывает опасное и неопасное; электричество содержится не только в розетках и проводах, оно живёт повсюду – неопасное, в некоторых фруктах и овощах тоже есть электричество... и т.д.).

- Что больше всего понравилось вам? О чем вы расскажите мамам и папам?

Воспитатель: - Ребята, мы с профессором Всезнайкиным тоже благодарим вас за хорошую работу и на память о нашем занятии дарим вам эти воздушные шарики, чтобы дома вы смогли показать своим родителям опыт со статическим электричеством, который вы все уже знаете.

«Дистанционные формы взаимодействия с семьями воспитанников: новый формат как новые возможности»



подготовили:

старший воспитатель

Кузьменко Оксана Петровна,

воспитатель

Глухова Екатерина Владимировна

МАДОУ «Центр развития ребёнка

«Детский сад №1 «Жар-птица»

Дистанционное обучение на данный момент является одной из самых актуальных тем,

обсуждаемых в ряду инноваций в системе образования.

В 2019 году учреждения образования оказались в условиях, когда, в связи со сложной эпидемиологической обстановкой, возникла острая необходимость в переходе на новые формы взаимодействия с родителями, внедрение в педагогический процесс дистанционных форм работы.

Дистанционные образовательные технологии - это образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии родителей и педагогических работников.

Организуя новый формат взаимодействия, конечно, на начальных этапах возникали трудности. Но, постепенно, не только мы, но и родители оценили положительные стороны дистанционной работы. Мы помогали родителям организовать образовательную деятельность детей дома, рекомендовали, как сделать процесс общения с дошкольниками более интересным и насыщенным. При этом наши родители становились полноценными участниками образовательных отношений.

На сегодняшний день элементы дистанционной работы с родителями воспитанников стали неотъемлемой частью реализации воспитательно-образовательного процесса. Основное взаимодействие с родителями в дистанционном формате мы осуществляем в чате группы мессенджера WhatsApp.

Одним из первых совместных мероприятий с использованием

дистанционных технологий стала тематическая неделя «Мультфильмы наших родителей».

Родителям было предложено записать на телефон видео-анонс на 2-3 минуты к любимому мультфильму своего детства и прислать на WhatsApp воспитателю группы. Сразу хочу отметить: всё, что присылают родители на WhatsApp, мы скачиваем на флеш-накопитель и воспроизводим для детей только на экране телевизора. Так в течение недели, мы просматривали с детьми сначала видео анонс, который записали и прислали родители, а затем смотрели мультфильм, рекомендованный взрослыми. Конечно, просмотр каждого мультфильма заканчивался беседой с детьми о том, кто из героев понравился, на кого они хотели бы быть похожими, с кем хотели бы подружиться? Мероприятие имело большой успех.

Для детей оказалось приятной неожиданностью увидеть своих родителей на экране телевизора в роли ведущего телепередачи. В течение недели были просмотрены мультфильмы: «Приключения Фунтика», «Каникулы Бонифация», «Котёнок по имени Гав», «Вовка в тридевятом царстве» и другие.

Заключительным этапом тематической недели стало совместное с детьми оформление информационной газеты «Интересные факты о мультфильмах». Идея с мультфильмами детям так понравилась, что в этом учебном году мы решили её повторить и приурочили мероприятие к «Международному дню мультипликации» (28 октября).

В октябре, 2021 года было проведено тематическое онлайн мероприятие «Мой любимый питомец», посвящённое «Всемирному Дню защиты животных». Родители снимали видеоролики, где ребёнок показывал своего домашнего питомца и рассказывал о нём (как зовут, какой он породы, во что любит играть), а взрослые дополняли рассказ информацией о том, как необходимо ухаживать за собакой или кошкой. Дети с большим интересом



смотрели видео и слушали в группе рассказы друг друга о животных. Мамы и папы были очень активны, совместно с детьми они продемонстрировали таланты своих питомцев и показали на видео, что необычного умеют делать собаки и кошки, некоторые проявили

литературный талант и сочинили стихотворение о домашнем животном.

К данному мероприятию мы привлекли и тех детей, которые находились дома по семейным обстоятельствам или по причине болезни. Итог мероприятия – оформление выставки рисунков «Мой домашний питомец».

Кто из вас знает, какой праздник отмечают 21 ноября? А наши ребята и их родители теперь знают, что это «Всемирный день приветствий». Мы, совместно с родителями, провели онлайн марафон «Необычные приветствия».

Семьям было предложено снять небольшой видеоролик о том, как необычно приветствуют друг друга люди в разных странах. Очень много интересного узнали дети о том, как жестами или действиями можно поздороваться. Если вы окажетесь на Тибете, то не удивляйтесь, что во время экскурсии местные жители будут показывать вам язык, оказывается, таким образом, они приветствуют друг друга. А вот племя масаи в Кении приветствуют друг друга энергичными высокими прыжками. Дети и их родители не только в своих видеороликах показали необычные приветствия, ещё они рассказали, почему возникла такая традиция и что она символизирует. В течение этой недели дети в группе друг с другом и гостями здоровались необычным способом. Таким образом, мы не только расширили знания детей, но и, каждое утро, заряжались хорошим настроением сами и делились позитивом с теми, кто к нам приходил.

Одним из наиболее удачных, на мой взгляд, мероприятий стал онлайн марафон «Профессии наших родителей» в рамках тематической недели «Профессии».

К ознакомлению дошкольников с профессиями были привлечены мамы и папы. Они присылали видео, записанное с места работы, в котором рассказывали не только об особенностях профессии и трудовых действиях, но и показывали своё рабочее место и оборудование, которое используют в процессе работы.

Данная форма работы позволяет заменить экскурсии. Конечно, для детей очень интересно то, что не воспитатель даёт информацию, а в роли педагога выступает мама или папа. Так за неделю, мы совершили несколько виртуальных экскурсий: в аптеку, на почту, в парикмахерскую, в зоомагазин и магазин одежды. Планируем в следующем году ещё раз повторить такое мероприятие, чтобы рассказать детям о новых профессиях.



Ещё одной дистанционной формой работы с родителями стала онлайн акция «Неделя книгодарения», посвящённая всемирному дню Книгодарения, который во многих странах отмечается 14 февраля.

Дети дома с родителями выбрали книгу, которую они хотели бы подарить детскому саду и записали совместно видеоролик о том, какая интересная это книга, чему она учит и что можно из неё узнать. Видеоролики присылали воспитателям на WhatsApp. Затем, мы просматривали видеоролики, ребята дарили книги детскому саду, а после переходили к увлекательному чтению. В результате проведённой акции библиотека нашей группы значительно пополнилась: появилось много новых сказок, развивающих книг и энциклопедий.

Все вы знаете, что 28 апреля исполнилось 120 лет со дня рождения известной советской писательницы Валентины Осеевой, автора детских книг о добре и справедливости, на которых выросло несколько поколений. Мы провели в группе онлайн-марафон «Книги, которые воспитывают».

Родителям мы предложили записать на видео чтение одного из рассказов. Потом в группе мы просматривали видео и обсуждали содержание прочитанного, анализировали поступки героев, разбирали похожие ситуации, которые возникали среди детей в детском саду. За этот период не только у дошкольников, но и у родителей сформировалось представление о творчестве писателя. На наше удивление, некоторые родители сказали, что впервые прочитали рассказы Валентины Осеевой и поняли, что произведения этого автора просто необходимо включать в семейное чтение.



В заключение, хотелось бы отметить, что с одной стороны такое дистанционное сотрудничество необходимость сегодняшнего непростого времени, но с другой стороны у него есть и свои плюсы. Такое сотрудничество приносит огромную пользу:

- позволяет увеличить количество родителей, вовлечённых в жизнь детского сада;

- позволяет родителям быстро и комфортно знакомиться с жизнью группы;
- даёт возможность всем детям (в том числе тем, кто находится дома) принимать участие в различных акциях и конкурсах;
- дистанционные формы работы позволяют экономить время родителей;
- педагог имеет возможность быстро и легко делиться с родителями нужной информацией.

Таким образом, можно сделать вывод, что на сегодняшний день актуальна смешанная модель взаимодействия с родителями и новый формат взаимодействия открыл для нас новые возможности.

«Виртуальная экскурсия как эффективная форма работы при ознакомлении дошкольников с родным краем»

подготовила:

воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 45 «Солнышко»

Мельниченко Мария Георгиевна,



Добрый день, уважаемые коллеги! Представляю вашему вниманию опыт работы по теме «Виртуальная экскурсия как эффективная форма работы при ознакомлении дошкольников с родным краем».

На протяжении нескольких лет особое внимание в своей педагогической работе уделяю развитию интереса дошкольников к изучению родного края, воспитанию бережного отношения к природе.

Природа Алтайского края завораживает своей красотой. Но можем ли мы отправиться в любой уголок нашего края, когда этого захотим? Полюбоваться красотой рек и озер, лесов и равнин, побывать на вершине горы или в тайге? К сожалению, это не всегда возможно. Современные образовательные технологии расширяют наши возможности, позволяют воплотить в реальность задуманное. С помощью виртуальных экскурсий мы можем оказаться в любом уголке нашего края, страны, планеты, Вселенной, когда этого захотим.

Существуют разные формы проведения виртуальных экскурсий. У меня возникла идея превратить процесс познания окружающего мира в увлекательную игру. Поэтому я выбрала форму «путешествие». Особенность наших путешествий в том, что они не предполагают статичного просмотра фото и видеоматериалов. В сценарий путешествия включаются игровая, двигательная, продуктивная деятельность, релаксационные моменты. Детям интересно собираться в путешествие, брать с собой рюкзачки, бинокли, компас. Сидеть у костра, разбивать палатку для отдыха, слушать звуки природы, легенды и сказания об Алтайском крае. Путешествия делают экскурсию увлекательной и



вызывают у детей интерес к изучению родного края. Их можно проводить не только с детьми старшего, но и младшего дошкольного возраста.



Организация виртуальной экскурсии – это сложный процесс, который включает в себя подготовку экскурсии и ее проведение. В ходе подготовки виртуальной экскурсии определила для себя алгоритм действий, позволяющий добиться успешного

результата. Алгоритм представлен на слайде.

Особое значение при подготовке виртуальной экскурсии имеет предварительная работа. Важно создать мотивацию не только у детей, но у родителей воспитанников, чтобы они стали активными помощниками при подготовке виртуальных экскурсий. Также мы обращаемся к нашим социальным партнерам, которые оказывают нам помощь в поиске необходимой информации, способствуют развитию познавательного интереса детей к предстоящей экскурсии.

В процессе отбора и структурировании нужного материала из множества источников могут возникнуть определенные сложности. Для меня решением этой проблемы стало создание портфеля экскурсовода. Портфель может быть в электронном виде, в него помещаю материал, собранный совместно с детьми, родителями и социальными партнерами по конкретным темам наших путешествий. И в виде папки, в которую входят дидактические игры, иллюстрации и фотографии природных объектов, памятников природы и достопримечательностей Алтайского края, карты. Мы составили паспорта природных объектов, по которым можно определить местоположение объекта на карте и его особенности. Содержание портфеля постоянно пополняется. Также составила CD-картотеку виртуальных путешествий по Алтайскому краю для педагогов и родителей воспитанников. Картотека включает в себя видеоролики и презентации об Алтайском крае, аудиофайлы со звуками природы и голосами птиц и животных, сценарии виртуальных путешествий, видеоэкскурсии, панорамные композиции природных объектов нашего края. Материалы картотеки позволяют педагогам расширять образовательное пространство воспитанников, а родителям проводить семейный досуг с пользой.

Наиболее интересным и, в то же время сложным, является составление маршрута с помощью создания интерактивной карты путешествий. Либо карты, изготовленной из листа бумаги, на которой отображены понятные детям рисунки, символы, условные знаки. В работе с детьми младшего дошкольного возраста карту дополняю развивающим макетом со съемными деталями. Интерактивную карту составляю с помощью программы PowerPoint или картографических сервисов в браузерах Google или Яндекс. Таких сервисов для создания карт путешествий в сети Интернет очень много. Для себя я выбрала StoryMap JS. Простой и удобный в использовании сервис. Для создания карты требуется выход в сеть Интернет и регистрация на сайте. Готовый маршрут можно вывести на экран проектора.

Для проведения виртуальной экскурсии нужен какой-либо отправной момент, который вызовет у детей интерес и желание совершить путешествие. Это может быть игровая или проблемная ситуация, появление персонажа, воображаемые события либо события, происходящие в реальной жизни. Например, отпуск с родителями, видеообращение персонажей любимых сказок или мультфильмов к детям, трансляция семейных видеороликов о путешествиях и другое.

Мы совершали путешествия по городам, рекам и озерам нашего края, отправлялись в сосновый бор и на гору Синюха. При желании мы с воспитанниками имеем возможность еще не раз вернуться к наиболее интересным, запомнившимся местам наших путешествий.

Виртуальная экскурсия может проводиться как самостоятельное образовательное мероприятие, так и являться его частью. После проведения виртуальных экскурсий мы организуем тематические выставки рисунков, поделок, изготавливаем макеты, создаем сборники о наших путешествиях.



Для нас стало традицией создавать в группе дневники путешественников, в которых мы собираем фотоматериал, рисунки и заметки об изученных объектах. Идея создания «дневника путешественника» вызвала большой интерес, как воспитанников, так и родителей. После

семейных путешествий воспитанники с удовольствием делятся впечатлениями, открытиями, находками, показывают друг другу оформленные совместно с родителями семейные «дневники путешественников».

Виртуальные экскурсии могут использоваться педагогами дошкольных учреждений при реализации всех образовательных областей; позволяют расширить и обогатить образовательное пространство воспитанников, сделать родителей активными участниками воспитательно-образовательного процесса.

Увлекательная работа продолжается. В перспективе планирую создание CD-картотеки путешествий по России, освоить программы для создания виртуальных 3D-туров.

Благодарю за внимание!

«Буккроссинг шагает по «Планете»



подготовили:
воспитатель
Муравлёва Светлана
Станиславовна,
воспитатель
Душко Людмила Михайловна
МБОУ «Гимназия
«Планета Детства»
структурное подразделение
«Детский сад «Планета Детства»

В современном мире гаджетов и интернета очень важно научить детей любить читать книги. Доказано, что чтение книг "работает" для детей лучше всех приложений для телефона и лучше разных методик. Совместное время с родителями и книгой - полезно для развития мозга ребенка, его социальных навыков, интеллекта, речи, а в будущем и учебной деятельности. Если в семье любят и много читают, то и ребёнок будет подражать образцу жизни своей семьи.

И с одной стороны сейчас огромное количество литературы. В магазинах можно найти как дорогие коллекционные издания, так и бюджетные варианты. И порой родителям трудно ориентироваться в этом многообразии. Не всегда выбор соответствует возрасту ребенка, да и современные трактовки иногда искажают смысл давно известных произведений и сказок, меняя его до неузнаваемости.

Я сама очень люблю читать, пишу стихотворения. Поэтому нам захотелось повысить интерес к чтению и возродить традиции семейного чтения.

На помощь нам пришел буккроссинг.

Буккроссинг - это обмен различными книгами, перемещение или круговорот книг. Идея его очень проста «Прочитал книгу сам – передай другому».

Так в холле нашего сада появилось книжное дерево: «Открытая библиотека». Где изначально мы



разместили всего несколько своих книг. Этого нам оказалось мало, и мы обратились к своим родителям с очень интересным предложением – принести книги, которыми они могли бы поделиться.



Для того чтобы отследить движение книг мы завели журнал регистрации книг, в котором указали кто и какую книгу подарил в библиотеку.

Нас очень обрадовало, что откликнулись не только родители детей, которые в данный момент посещают детский сад, но и родители выпускников, а так же сотрудники детского сада.

У каждой жительницы «Открытой библиотеки» появился кармашек для отзывов. А у самой библиотеки логотип и правила. А для того чтобы, как можно больше потенциальных читателей узнали о возможности взять книгу я сочинила стихотворение-приглашение. Добавив к нему фото и видео, мы создали ролик, который разместили на сайте и YouTube – канале нашего детского сада.

Открытая библиотека оказалась хорошей помощницей в организации и проведении различных мероприятий. Так, в преддверии Нового года появилась выставка «Новый год у ворот». Книги на полках были интересные, красочные и быстро разлетались в семьи.

К юбилею К.И. Чуковского на нашем книжном дереве появилась подборка произведений автора, а так же интересные факты из жизни и творчества писателя.

Убедиться в заинтересованности семей и актуальности мы смогли благодаря нашим детям. Они много рассказывали о героях, рисовали их, делали поделки. Следует отметить, что к каждому новому творческому событию в библиотеке мы делаем презентационный ролик и размещаем их на сайте и в групповых чатах.

Активное сотрудничество с родителями, детьми, сотрудниками привело к тому, что сейчас наша «Открытая библиотека» насчитывает 48 книг. Но только 22 из них находятся на полках, остальные гостят в семьях наших воспитанников.

В течение года, наблюдая за перемещением книг, мы сделали вывод, что у родителей и детей повысился интерес к книгам, чаще стали читать в кругу

семьи, сказки перед сном. А главное – стали больше разговаривать на тему «Книги».

Но понимая быстрый ритм современной жизни, огромное количество информации вокруг людей для поддержания интереса к нашей «Открытой библиотеке» мы решили совместить традиции и современные технологии. Так у нас появился первый буктрейлер, суть которого заключается в интересном представлении известных и неизвестных произведений различных авторов. Он

был сделан по
произведению
В.Сутеева «Сто
сказок». И,
возможно, вы тоже
заинтересуетесь этим
произведением и
захотите его
прочитать.



«Волонтерское движение в ДОУ»



подготовила:

воспитатель

МБДОУ «Детский сад

комбинированного вида №41 «Золотая рыбка»

Ситникова Светлана Михайловна

В нашем детском саду понятие «волонтерство» стали использовать не так давно, хотя традиция помогать ближним существует уже много лет. Это:

- помощь старших дошкольников младшим.

Старшие дети с удовольствием учат малышей играть в различные игры, помогают одеваться, показывают театрализованные представления;

- трудовой десант «Убираем мусор»;
- ежегодная экологическая акция «Покормите птиц зимой!»;
- участие детей в озеленении территории детского сада – выращивание рассады цветов на подоконнике, посадка цветов и деревьев;
- возложение цветов к памятнику погибшим воинам В ВОВ;
- участие в акции «Посылка солдату»;
- участие в акции «Дети летать не умеют» ребята раздавали взрослым самодельные листовки с призывом следить за детьми, не оставлять открытыми окна;
- акция «Подарок от Деда Мороза» - подарки для малышей.

Участвуя в волонтерском движении, у детей формируется ощущение «взрослости», возникает желание, стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности. Дети осознают свою ответственность, получают внутреннее удовлетворение от своей работы, у них повышается самооценка, уверенность в себе.

Хорошей традицией нашего детского сада стало участие воспитанников, их родителей и педагогов во Всероссийской экологической акции «Волонтеры могут всё», в номинации «Друзья наши меньшие». В этом учебном году реализован **проект «Всем на свете нужен дом»**. Проект направлен на решение одной из актуальных и злободневных проблем нашего времени - помощь бездомным животным.

Целью проекта было привлечение внимания детей и взрослых к проблеме защиты бездомных животных, оказание помощи обитателям Приюта для бездомных животных.

Срок реализации проекта: октябрь 2021 г. Проект имеет продолжение: периодически проводятся акции сбора помощи животным из приюта; мероприятия, направленные на воспитание у детей чувства ответственности, доброты.



канализационных люках в районе нашего детского сада.

Тема проекта очень актуальна: на улицах нашего города мы наблюдаем множество бездомных кошек и собак. Некоторых из них мы часто видим из окна нашей группы - чтобы выжить во время холодов, собаки вынуждены искать себе тёплые места, греются на

У детей возникает желание помочь несчастным животным, покормить, обогреть их. Многие дети не знают, что бездомные животные могут быть источником инфекции, а также проявлять агрессию по отношению к человеку: могут поцарапать и укусить. Возникла проблема выяснить с детьми причины появления бездомных животных и оказание им помощи.

Беседуя с воспитанниками, мы выяснили, что почти у каждого ребёнка в группе дома есть свой домашний питомец, а у некоторых детей их несколько (собаки, кошки, хомяки,



попугай, улитка и аквариумные рыбки). Ребята



принесли фотографии со своими домашними питомцами и вместе с родителями подготовили рассказы о них. Дети рассказывали, как они заботятся о своих любимцах, историю появления питомцев в доме, изготовили коллаж «Наши верные друзья». Оказалось, что семья Маши К. приютила

бездомного больного котёнка, вылечила и выходила его.

Беседуя о бездомных животных, мы выяснили, что дети довольно часто встречают их в городе. Бездомные животные отличаются от домашних – у них нет хозяев, поэтому они худые, голодные, часто больные, грязные, у них нет поводков и ошейников.

Мы задались вопросами и находили ответы на вопросы:

- Откуда же появляются бездомные животные?
- Нужна ли помощь бездомным животным, чем они питаются, кто о них заботится.
- Как мы можем помочь бездомным животным?

К поискам ответов на вопросы мы привлекли родителей. Они вместе с детьми искали необходимую информацию, используя интернет, литературу, просматривая телепередачи, и выяснили:

Откуда же берутся бездомные животные?

В большинстве случаев виноваты люди. Каждое выброшенное на улицу животное – это чьё-то предательство. Вот несколько причин появления на улицах городов бездомных животных:

- потерялись или убежали от хозяев;
- хозяева, уезжая в отпуск или меняя место жительства, выгоняют животных на улицу;
- животные быстро размножаются; собаки собираются в стаи, становятся агрессивными.

Нужна ли помощь бездомным животным, чем они питаются, кто о них заботится?

Бездомное животное – это животное, у которого нет дома и хозяина. Для помощи таким животным неравнодушные люди – волонтеры строят приюты, кормят, лечат животных, находят для животных новых хозяев. Из Интернета мы узнали, что в нашем городе это волонтерские организации, группы помощи животным: «Верный пёс», «Хвостатый беспризорник», «КотоПёс», «Котофей Котофеич», «Алиса».

Как мы можем помочь бездомным животным?

Вместе с родителями и детьми мы определили пути решения поставленной проблемы, распределили, кто и что будет делать.

Мы, педагоги и родители группы на этапе планирования:

- наладили контакт с волонтерскими группами помощи животным попавшим в беду, договорились о встрече («Верный пёс», «КотоПёс»).

Организовали посещение приюта (приют КотоПёс), где дети и родители смогли поучаствовать в уходе за животными (насыпали корм в миски), наблюдали, играли с животными.

- подобрали художественную литературу для чтения, загадки по теме, аудиозаписи, иллюстративный материал;

- подобрали подвижные, речевые, настольно-печатные, дидактические игры;



- изготовили атрибуты для сюжетных игр «Ветеринарная лечебница», «Приют для животных», подобрали игрушки животных, материалы для творчества, трафареты, раскраски;

- разработали конспекты занятий, бесед по теме проекта.

Во время общения с волонтерами приютов узнали их нужды, решили по возможности организовать помощь (собрать корм, медикаменты, для бездомных животных, и передать их в приют)

Изготовили и распространили листовки с изображением домашних животных «Всем на свете нужен дом». Рассказали всем взрослым и детям в детском саду, друзьям, знакомым о бездомных животных, которые живут у волонтеров.



Оформили альбом «Им нужна помощь» с фотографиями животных из приюта.

Изготовили и распространили брошюру «Правила безопасности при встрече с бездомным животным» (Приложение 2)

В акции «Поможем братьям нашим меньшим» участвовали семьи детей и сотрудников всего детского сада. Собраны и переданы в приют для бездомных животных: корм для животных, средства от блох и клещей, медикаменты, игрушки для животных.



Всего за период с 17.10.2021 по 31.10.2021 собрано и передано в волонтерские организации «Верный пёс», «КотоПёс»: Корм сухой 22 кг., корм влажный 46 упаковок, наполнитель для туалета 14 кг., ватные палочки 10 пачек, вата 6 упаковок, бинты 4 упаковки, хлоргексидин 20 бутылочек, игрушки для

собак 5 шт., для кошек 3 шт., средства от блох и клещей 2 уп. Коллектив детского сада совместно с родителями приняли решение и далее организовывать акции «Поможем братьям нашим меньшим» с периодичностью не менее 1 раз в квартал.

В марте 2022г. собрано и передано в приют «Котопёс»: 2 кг. Сухого корма, 1 игрушка, 247 пачек влажного корма для кошек.

В ходе реализации проекта родители поделились опытом изготовления игрушек для собак, родителями группы разработана консультация – мастер-класс «Как сделать игрушку для собаки своими руками?» (Приложение 1)

Оформлена выставка детских рисунков, поделок, фотовыставка;

Результаты реализации проекта:

- Повысилась активность семей воспитанников в сотрудничестве в ходе реализации проекта, образовалось волонтерское движение. Участие в сборе корма и предметов ухода для бездомных животных приняло 100% семей группы, активно участвовали семьи других групп детского сада.

- У 1 кота появились хозяева – семья нашего воспитанника Андрея Д. забрала его из приюта «Котопёс».

- Изготовили и распространили 60 листовок с фотографиями бездомных животных (питомцев приюта) «Всем на свете нужен дом»; 25 брошюр «Правила безопасности при встрече с бездомным животными».

- Создана мотивация на активную жизненную позицию в формировании навыков ухода за домашними животными. Реализация проекта помогла детям почувствовать, что они могут делать добрые дела и их забота нужна братьям нашим меньшим, что земля наш общий дом и для людей, и для животных и мы несем ответственность, за то чтобы она была уютным домом для всех живущих на ней.

- Созданы условия для раскрытия творческого потенциала воспитанников через использование разнообразных форм деятельности. Дети вместе с родителями составляли рассказы о домашних питомцах и бездомных животных, принимали участие в продуктивной деятельности – рисовали, лепили, раскрашивали, создавали коллажи на тему «домашние» и «бездомные» животные, участвовали в создании выставки.

- Развивающая среда группы пополнена новым оборудованием для сюжетных игр, художественной литературой, альбомами, игрушками животных. Дети активно используют сюжеты о бездомных животных в сюжетно-ролевых играх, играх-драматизациях, режиссёрских играх.

- Проект имеет продолжение – продолжается сотрудничество с волонтерскими организациями: периодически проводятся акции сбора помощи животным из приюта; мероприятия, направленные на воспитание у детей чувства ответственности, доброты.

Волонтеры нашего сада получили благодарственные письма за активное участие и помощь в организации сбора животным от Алтайской краевой общественной организации помощи бездомным животным «Верный пёс», от Алтайской краевой общественной организации помощи бездомным животным «КотоПёс».

Волонтерское движение – гарантия того, что наши дети вырастут открытыми, честными, в любую минуту готовыми на бескорыстную помощь ближнему.

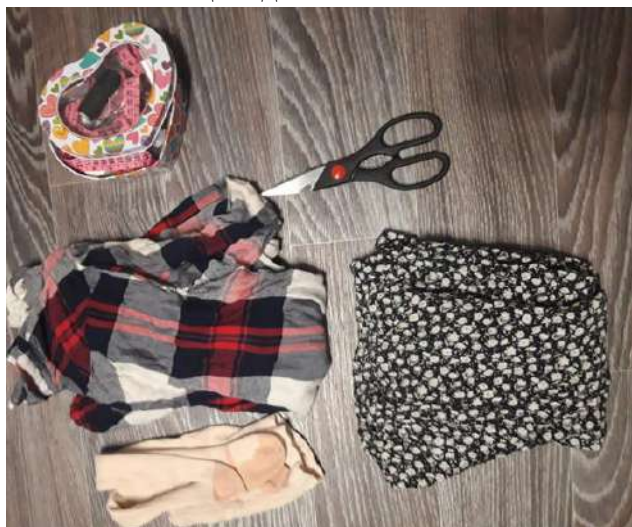
Консультация – мастер-класс «Как сделать игрушку для собаки своими руками?», разработана родителями группы.

Собака – это не игрушка. За ней нужно постоянно ухаживать: кормить и гулять, мыть и чесать. А еще ей нужно обеспечивать досуг, иначе животное будет грустить. Собака – животное социальное и энергичное. Ей нужно много двигаться, тратить куда-то энергию, общаться как с человеком, так и с себе подобными, изучать окружающий мир

Важно! Собакам нежелательно играть с палками. Они могут получить травму. Детские игрушки также не подходят для собак! Животное может разгрызть детскую игрушку, проглотить кусочек, и такая игра закончится приемом у ветеринара.

Требования к игрушкам для собаки:

- Игрушки не должны пачкать руки или иметь неприятный запах.
 - Мелких, легко отделимых деталей у собачьей игрушки быть не должно.
 - Важно выбрать игрушку, подходящую по размеру собаке. Так, мелкие мячи нельзя давать большим питомцам.
 - Игрушка должна быть целой.
 - Важно, чтобы материал, из которого делается собачья игрушка, хорошо мылся.
- Да-да, игрушки для собак нужно иногда мыть.
- Лучше брать желтые и голубые игрушки – собаки их видят лучше всего.
 - Важно, чтобы у собаки, как и у ребенка, было разнообразие игрушек, отличающихся структурой, формами, размерами, материалами и т. д.
 - Если у игрушки есть пищалка, то она должна быть надежно зафиксирована, чтобы питомец не достал ее.



Итак, чтобы сделать игрушку своими руками, нам понадобится:

Ножницы, нитки, ткань (можно распороть ненужные рубашки, джинсы и т. д.)



Первым делом нужно отрезать 4 полоски ткани. Все четыре полоски ткани нужно сложить вместе, выровняв края, и завязать с одного из краев в узел, который нужно хорошо затянуть. А теперь заплетаем косичку. Главное – потуже! Делаем кольцо из косички и закрепляем. Игрушка готова!



«Правила безопасности при встрече с бездомным животным»

правила безопасного поведения



ОБАКА
«ВУ»-«ВУ»-«ВУ»

ПРИКОМЬСЬ
спинкой к стене

ВОСПОЛЬЗУЙСЯ
зонтом

НЕ УБЕГАЙ

всегда сохраняй спокойствие!

правила безопасного поведения

ОСТОРОЖНО, ЗЛАЯ СОБАКА!

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО БЕЗОПАСНОМУ ПОВЕДЕНИЮ

- не подходи к чужой собаке, если рядом нет ее хозяина;
- не пытайся погладить незнакомое животное;
- не трогай собаку, когда она ест или кофает своих детенышей

ЕСЛИ ВСТРЕТИЛ ЗЛУЮ СОБАКУ

- остановись, не предпринимай резких движений;
- громко скажи: «Фу!», «Пляжи!»;
- отгляди собаку, брось ей еду;
- медленно отступай назад, пытайся спрятаться в любом здании

ЕСЛИ КОНФЛИКТА ИЗБЕЖАТЬ НЕВОЗМОЖНО

- прижмись спиной к стене, автобусной остановке, парку;
- отними веревочку ошейника, накидай на руку;
- вытяни руку вперед, оставив концы ошейника свободными;
- когда собака полхнет на тебя, резко ударь ей ступней в горло;
- защити лицо согнутой в локте рукой;
- воспользуйся зонтом – собаки боятся предметов, которые резко увеличиваются в размере, да и хлопок при открытии испугает животное

ЕСЛИ СОБАКА ПОВАЛИЛАСЬ НА ЗЕМЛЮ

- свернись в клубок или ляг на живот;
- закрой лицо и шею руками;
- не кричи;
- собака потеряет интерес и убежит

НЕЛЬЗЯ

- убегать от собаки;
- поворачиваться к ней спиной;
- размахивать перед собакой руками, палкой, сумкой

всегда сохраняй спокойствие!

«Социально-ориентированные акции как средство создания детско-взрослой общности в детском саду «Планета Детства»



подготовила:
руководитель СП
МБОУ «Гимназия «Планета Детства»
Васильева О.И.

Очевидно, что современные дети живут и развиваются в совершенно иных социокультурных условиях, чем их ровесники 25-30 лет назад. Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, изолированность ребёнка в семье, отсутствие «дворовой» социализации и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей. В связи с этим одной из главных задач дошкольного учреждения становится организация дружественного социума на территории детского сада для развития социальных навыков у дошкольников. Для реализации этих задач одной из современных форм является проведение социально-ориентированных акций.

В настоящее время выделяется несколько видов социальных (социально-ориентированных) акций:

- 1) *исследовательские*: проведение опроса разных групп населения;
- 2) *рекламные*: PR планируемого мероприятия, проекта, услуги, нового учреждения, службы, социальной ценности и т. п.;
- 3) *благотворительные*: сбор денежных средств, вещей, книг и т. п. для передачи их целевой группе;
- 4) *социально – педагогические*, воздействующие на изменение сознания, поведения, отношения определенной категории населения к чему – либо;
- 5) *социально – профилактические*, содержанием которых является предупреждение развития ситуации социальной запущенности молодежи;
- 6) *патриотические*, воспитывающие любовь и уважение к Родине, ее истории: прошлому и настоящему;
- 7) *социокультурные*, влияющие на уровень культуры, воспитывающие интерес к своей национальной культуре и культуре других народов, актуализирующие значимость народных праздников, традиций и обычаев;

8) *социально – правовые*, способствующие повышению уровня правовой культуры разных групп населения;

9) *трудовые*, способствующие преобразованию, совершенствованию социального пространства посредством социально – значимой трудовой деятельности.

При проведении социальной акции в дошкольном учреждении, конечно, приоритет отдается социально-педагогическим и социально-культурным акциям, наряду с трудовыми. В любом случае, социально-ориентированные акции проводятся, руководствуясь следующими принципами:

1. Принцип личной и социальной ответственности. *Личная ответственность* – это ответственность за порученное действие, которое является звеном общего дела. Плохое выполнение порученного дела поставит под угрозу эффективность и результативность всей акции. *Социальная ответственность* – понимание того, что концептуальные идеи, содержание, форма, технология проведения акции, ее результаты и последствия не окажут отрицательного воздействия на целевую группу.

2. Принцип максимизации социальных ресурсов: интеграция ресурсов, усилий государственных, общественных, коммерческих и иных организаций, учреждений, партнеров, спонсоров по решению целей и задач социальной акции.

3. Принцип учета возрастных, индивидуальных, социокультурных особенностей целевой группы, иных условий проведения социальной акции.

4. Принцип командности. Социальная акции – командная деятельность. Усилиями одного человека ее реализовать невозможно. Поэтому важно, чтобы каждый член команды четко представлял и общий замысел сценария, и задачи собственного участка работы в рамках акции.

5. Принцип самореализации. Социальная акция – школа гражданского опыта и становления. Участие в социальных акциях создает условия для творческой самореализации личности, позволяет проявить способности в разных сферах деятельности.

6. Принцип обратной связи. При проведении социальных акций важно почувствовать настроение целевой группы, вывить отношение к социальному действию, собрать отзывы о социальной акции. Для реализации данного принципа необходимо разработать инструментарий получения обратной связи.

Это может быть опросник или другие специальные приемы (дерево настроения, зеркало, книга отзывов, интервью и т. п.).

7. Принцип наглядности и зрелищности. Реализация данного принципа может обеспечиваться специальной одеждой участников команды акции (футболка, кепка, галстуки, жилеты, сценические костюмы), плакатным, музыкальным и иным оформлением; другими сценарными эффектами (запуск бумажных змеев, воздушных шаров, фейерверк).

Реализация указанных принципов является важным условием результативности и успешности проведения социальной акции.

При разработке и подготовке социальной акции в ДООУ целесообразно ответить на следующие вопросы:

- на решение какой проблемы направлена социальная акция;
- кто является её целевой группой;
- какова цель социальной акции, и какие задачи она решает;
- когда и где происходит социальная акция: на улице или в учреждении;
- кто будет партнерами в проведении акции;

При проведении данных мероприятий в ДООУ необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, которые участвуют в акции. Им должны быть понятны цель, смысл мероприятия и конечный результат. К подготовке и проведению мероприятий обязательно привлекаются родители.

Эффекты и результаты проведения социально-ориентированных акций в детском саду.

Благодаря участию в акциях происходит формирование активной жизненной позиции у всех участников, у детей развиваются представления о том, что от каждого из них зависит состояние окружающей среды, взаимоотношения людей, результаты деятельности. Вовлечение в акции представителей различных возрастных и социальных групп способствует восстановлению психологических связей между поколениями, воспитанию толерантности и эмпатии. В ходе проведения социальных акций реализуется принцип интеграции, что позволяет осуществлять разностороннее развитие детей.

Результатом проведения социальных акций является накопление детьми разнообразного социального опыта. У дошкольников в элементарном виде формируются социально-ценностные ориентации, они становятся более независимыми и самостоятельными.

Механизм реализации социальной акции.

Каждая акция состоит из трех основных этапов: мотивация, планируемые действия и завершающий этап.

1 этап – мотивация. При разработке и подготовке акции следует определить, на решение какой социально-педагогической проблемы акция направлена, кто является ее целевой группой, какова цель акции. Также следует продумать форму проведения мероприятия.

2 этап – планируемые действия. Реализация сценария социальной акции, в котором может быть одно мероприятие (музыкально-литературная композиция, концерт) или несколько мероприятий, идущих друг за другом.

3 этап – завершающий. Данный этап подразумевает подведение итогов социальной акции, определение ее дальнейших перспектив: есть ли необходимость ее повторять, что можно усовершенствовать при подготовке и проведении, целесообразно ли каким-либо образом изменить форму проведения акции.

Примеры проведенных социально-ориентированных акций, проведенных в детском саду «Планета Детства».

В течение нескольких лет постепенно зарождаются традиции проведения акций, среди которых присутствуют как ежегодные, так и меняющиеся акции, разнообразные по объему, направленности, содержанию. Так, ежегодными акциями стали «Подари игрушку», «До свиданья, детский сад!», «Дети играют для детей», «Мы помним...» (ко Дню победы). Вариативными акциями в разные годы являлись:

2019 год – «Неделя науки»

2020 год – «Я верю в чудо!» (новогодняя акция), «Птичья столовая»

2021 год – «Неделя здоровья»

2022 год – «Юбилей К.И.Чуковского».



Каждая акция требует для своей реализации и получения эффекта тщательной подготовки и продуманного плана реализации идеи. Рассмотрим механизм реализации акции на примере двух наших акций, «Подари игрушку» и «Неделя здоровья».

При зарождении акции «Подари игрушку» мы исходили из того парадокса, что

современным детям, по результатам наблюдений, очень трудно делиться игрушками с другими детьми, хотя у большинства дома игрушек немыслимое количество. Просто разговоры, беседы о том, что делиться – это здорово, мало способствовали преодолению чувства собственности, формированию желания и умения делиться с другими, поэтому мы решили организовать такой «обменный пункт» в конце мая, в преддверии Дня защиты детей. Суть акции заключается в том, что дети старших и подготовительных групп отдают игрушки (принесенные из дома) детям средних, младших и второй ранней групп, взамен получая «сердечки» из самоклеящейся бумаги на одежду. Все это происходит на улице, на импровизированных «прилавках», после полдника, с участием родителей, и обязательным исполнением в конце акции песни «Пусть всегда будет солнце». Для реализации акции проводится подготовительная работа. Во-первых, назначаются ответственные:

- за оповещение родителей воспитатели всех групп;
- за подготовку игрушек «для обмена» - воспитатели старших и подготовительных групп;
- за подготовку «сердечек» (по 2 на каждого ребенка) - воспитатели всех остальных групп;
- за столы, музыкальное сопровождение, фотографирование – специалисты и отелные воспитатели.

Предварительно в каждой группе проходят объяснения, что такое акция «Подари игрушку», что нужно будет делать, как радостно и важно старшим детям выбрать игрушки для подарков малышам. В день акции рабочей группой доводится до сведения график подхода групп к столам игрушек (по 10 минут на группу), в 16.00 начинается запуск акции, в 17.00 все группы собираются, чтобы завершить акцию песней. Проводится эта акция каждый год, начиная с 2017, и наши выпускники уже с нетерпением её ждут, зная, что настанет их черед поделиться. В целом, ожидаемый эффект от этой акции мы видим, ощущаем, дети стараются принести побольше игрушек, стараются «рекламировать» именно свои игрушки, вручить малышам, подсчитывают потом количество сердечек, хранят их.

Акция «Неделя здоровья» в 2022 году – это пример масштабной, интерактивной акции, требующей значительных затрат временных, интеллектуальных, физических и моральных сил, и поэтому такие акции проводятся, как правило, раз в год. Начинается работа с определения цели –

целью в данном случае было привлечь внимание родителей, сотрудников, детей к проблеме многогранности проблемы здоровья, представлению о здоровье как о характеристике образа жизни, образа мыслей человека. Была создана рабочая группа, команда единомышленников, которая занималась непосредственной подготовкой материалов и мероприятий акции. Надо сказать, что мы стараемся все акции сделать массовыми, охватывающими максимальное количество людей детского сада – сотрудников, педагогов, родителей, а также привлекаем наших старших товарищей – учащихся старших классов гимназии для организации мероприятий с детьми.

В рамках акции был продуман 5-дневный марафон мероприятий на 1 неделю, каждый день из которого был посвящен одному из аспектов здоровья – начиная от физического, вопросов правильного питания, заканчивая духовным здоровьем. Каждый день имел свое название и девиз, а так же продумывался с точки зрения организации работы с разными категориями участников – детьми, сотрудниками, родителями, а также сопровождался обязательными заданиями на сайте для вовлечения тех, кто не присутствует в детском саду, и дополнительной проработки темы дома (при желании).

Рассмотрим подробнее описание мероприятий на примере 4-го дня.

Работа с детьми – как правило, на каждый день подбирались раскраски по теме (рубрика «Распечатай и играй»), творческие задания для детей раннего возраста, которые можно выполнять вместе с родителями, мероприятия в группах и на улице.

Работа с родителями – на каждый день продумывается несколько упражнений, игр и заданий, с которых день начинается и заканчивается, не требующих много времени и сил, выкладываются видео-ролики.



Работа с коллективом (сотрудниками) – включала в себя разнообразные мероприятия, тренировки, создание стенгазет, лекции, подарки и т.д.



Работа с сайтом – каждый день обновлялись рубрики «Мультляндия», «Книжная полка», включались видео-обращения и ролики по теме.

4 день	Работа с детьми	Работа с родителями	Работа с коллективом	Работа с сайтом
настроение (позитивное мышление) «Улыбка – залог успеха» Девиз: Оптимисты болеют редко, радость – лучшая в мире таблетка!	Раскраска «Весёлые клоуны»	Видео «В кадре наши дети»	«Угадай улыбку друга»	Акция «Мультляндия»: «Чучело-Мяучело», «Крошка Енот»
	Распечатай и играй	Создание фотоальбомов «Улыбнитесь! Это наши дети!»	Почта «Добрый привет»	Упражнение «5 жемчужин»
	«Творческие задания» для детей раннего возраста	Акция «Угадай улыбку ребенка»	Акция «Если жизнь подарила лимон – сделай из него лимонад»	Рубрика «Книжная полка» Книга Е.Ульева «Как подружиться с эмоциями» Рассказы Н. Носова «Фантазеры», «Живая шляпа» К.И. Чуковского «Путаница»

Таким образом, каждый день недели для детей и родителей начинался с оповещения в родительских чатах (рассылались ссылки на страницу сайта, на которой было название и девиз дня, а также все материалы этого дня), в приемных или в коридорах их ждал сюрприз по теме недели (обязательно висел девиз дня, присутствовали материалы оформления), например, в день духовного здоровья утром в коридорах звучал колокольный звон, в течение дня проходили мероприятия с детьми и коллективом, а вечером родителей в приемных ждали задания или информация для размышления или подарки.

Закончилась акция подведением итогов – был создан видеоролик с фотографиями всех моментов, прошедших в течение недели, соревновательный момент заключался в подсчете активных родителей и детей, педагогов, которые получили грамоты по итогам конкурсов, группы получили грамоты и подарки. В групповых чатах воспитатели собрали отзывы о Неделе, поблагодарили родителей за участие, помощь. Итогом Недели стала особая атмосфера подъема, вдохновения, радости от общения взрослых и детей.