

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» города Усинска  
«Челядьлы искусств школа» Усинск карса содтөд-төдөмлүн сетап  
муниципальной сьёмкуд учреждение



«ЗАВЕРЯЮ»  
Директор МБУДО «ДШИ» г. Усинска  
Г.М. Хохлов

План-конспект  
Открытого урока по учебному предмету  
«Баян»  
Тема: «Первые шаги в освоении инструмента»

Выполнил:  
преподаватель  
А.Г. Андриюшин

г.Усинск

2022

### Технологическая карта урока

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Предмет</b>                        | Баян (аккордеон)   |
| <b>Класс</b>                          | 1 класс  |
| <b>Тип урока</b>                      | Урок приобретения знаний, выработки умений и навыков.  |
| <b>Вид урока</b>                      | Практическое занятие   |
| <b>Тема</b>                           | «Первые шаги в освоении инструмента»   |
| <b>Цель урока</b>                     | Улучшение формирования основных навыков игры на баяне, аккордеоне на начальном этапе обучения.   |
| <b>Задачи урока</b>                   | <p><b>1.Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знакомство с инструментом;</li> <li>-работа над посадкой и постановкой рук;</li> <li>-развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся;</li> <li>-использование выразительных средств музыкального языка и технических приемов для создания художественных образов.</li> </ul> <p><b>2.Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение контролировать работу рук в рациональной постановке;</li> <li>-развивать умение самостоятельно работать;</li> <li>-умение анализировать;</li> <li>-психологическое раскрепощение учащихся.</li> </ul> <p><b>3.Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать умение у обучаемого работать творчески в решении технических задач;</li> <li>-воспитывать внимание, целеустремленность во владении навыков игры на инструменте;</li> <li>-активизация творческих способностей;</li> <li>-умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.</li> </ul> |
| <b>Формы и методы работы на уроке</b> | <p>1)наглядный (практический показ);</p> <p>2)словесный (объяснение, беседа);</p> <p>3)импровизационный.</p> <p>Инновационный метод</p> <p>1)игровая технология;</p> <p>2)здоровье сберегающая технология;</p> <p>3)лично-отно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.</p>   |
| <b>Опорные понятия, термины</b>       | Справочная литература музыкальных понятий и терминологии<br>Интернет-ресурсы: ru.wikipedia.org; <a href="https://www.youtube.com/">https://www.youtube.com/</a>  |
| <b>Оборудование</b>                   | 2 баяна (для педагога и обучающегося), пюпитры для нот, ноутбук.   |
| <b>Планируемый результат</b>          | Проиграть произведение (ознакомиться) от начала до конца   |
| <b>Межпредметные связи</b>            | Сольфеджио   |
| <b>Методическая литература</b>        | <p>1.Крылова Г.И. Азбука маленького баяниста. /- Учебно-методическое пособие.- Владос пресс 2010</p> <p>2.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. /- Учебно- методическое пособие.- М.: Советский композитор, 1986.</p> <p>3.Кудрявцев А. Самоучитель игры на аккордеоне. /- Учебно- методическое пособие.- М.: Советский композитор, 1959.</p> <p>4.Натансон В.А. Вопросы музыкальной педагогики. / В.А.Натансон, Л.В.Рощин. – Методическое пособие. – М.: Музыка, 1984. -133с.</p> <p>5.Халабузарь П.В. Методика музыкального воспитания [Текст] / П.В.Халабузарь, В.С.Попов, Н.Н.Добровольская. – Учебное пособие. – М.: Музыка, 1990. – 173с.</p>  |

### План урока

| № | Структура урока              | Время       | Деятельность педагога   | Деятельность обучающегося  | Примечание   |
|---|------------------------------|-------------|---|--|--|
| 1 | Организационный момент       | 18.00-18.01 | Приветствует обучающегося и слушателей, проверяет готовность к уроку  | Приветствует педагога и слушателей, проверяет свою готовность к уроку              | Создание позитивного эмоционального настроения   |
| 2 | Вводная часть урока          | 18.01-18.06 | Обозначение темы и цели урока;<br>Организация приготовления к уроку: посадка и постановка рук;<br>Беседа о значении образного мышления на уроках специальности на начальном этапе обучения.   | Слушает педагога, отвечает на вопросы.   | Обучающийся научится умению слушать музыкальные произведения. Обучающийся научится обсуждать проблемные вопросы. |
|   | Подготовительная часть урока | 18.06-18.11 | Разыгрывание (исполнение учащимся его любимого или наиболее легкого произведения.)  | Разыгрывается, выполняет все указания преподавателя.                               |  |
| 3 | Основная часть               | 18.11-18.36 | 1) Знакомство с начальными музыкальными понятиями об исполнительстве на инструменте.-5 мин.<br>2) Упражнения на освобождение руки корпуса от зажатости и для правильной постановки рук.-3 минут.<br>3) Работа над пьесами-10 минут<br>4) Физкультминутка между пьесами-2 минуты<br>5) Игра в ансамбле с учителем-5 мин. | 1. Выполняет все указания преподавателя.   | Овладение начальными навыками игры на инструменте.   |
| 4 | Рефлексия                    | 18.36-18.38 | Подводит итоги урока, создаёт ситуацию успеха   | Соотнесение поставленных задач с достигнутым результатом, оценка своих результатов | Умение объективно анализировать результат своей работы   |
| 5 | Завершение урока             | 18.38-18.40 | Домашнее задание, Прощание  | Определение самостоятельной работы на дом  | Самоанализ, самооценка   |

## **Конспект урока**

### **1. Организационный момент**

Приветствие. Создание позитивного, эмоционального настроя готовности урока.

### **2. Вводная беседа. Сообщение темы урока и постановка учебной задачи.**

**Тема урока:** «Первые шаги в освоении инструмента»

**Цель урока:** Улучшение формирования основных навыков игры на баяне, аккордеоне на начальном этапе обучения.

### **Вводная часть урока**

Каждый ребенок развивается индивидуально. Иногда нужно просто изменить методику преподавания, найти индивидуальный подход к конкретному ребенку, заново осмыслить и по-другому преподнести нужный материал. Каждый ребенок по-своему талантлив. Конечно, не каждый сможет стать профессиональным музыкантом, но полюбить свой инструмент и научиться слушать, понимать и исполнять музыку может научиться каждый на своем уровне.

Тема урока звучит так: «Первые шаги в освоении инструмента», а целью урока является: «Улучшение формирования основных навыков игры на баяне, аккордеоне на начальном этапе обучения»

Наверно всем, кто когда-либо обучался музыке, запомнился первый урок. Мне он запомнился. Это говорит о том, что 1-ое занятие оставляет яркое впечатление и дает залог характера дальнейшей увлеченности в исполнительстве на инструменте.

Я предлагаю к вниманию текст, который поможет учителю начать с ребенком занятия по специальности:

«Встреча с удивительным миром музыки – всегда радость. Играя на инструменте, ты узнаешь много нового и интересного. Шаг за шагом, постепенно изучишь «музыкальные буквы»- ноты, освоишь нотную грамоту, научишься исполнять мелодии на слух и по нотам.

На уроках ты познакомишься со стихами, их желательно запоминать наизусть, как и правила. Будешь играть не только сам, но и в ансамбле с учителем. Ты станешь более чутким, честным, справедливым, умным и самостоятельным.

Очень скоро ты войдешь в большую, дружную семью музыкантов и выступая на концерте, будешь дарить окружающим красоту.

И сегодня на первых уроках Скажешь ты: «Я труда не боюсь, Я, конечно пока не волшебник, Ведь, я музыке только учусь!»

Очень важное значение на уроках специальности на начальном этапе обучения и всегда имеет работа над посадкой и постановкой рук.

Цель: не помешать правильному развитию координации и свободы движения рук, развитию техники учащегося. Спина прямая. Ноги упираются прямо в пол под прямым углом, левая нога выдвинута немного вперед. Плечи опущены. Правая рука находится на клавиатуре, пальцы не давят на нее. Пальцы полусогнуты и своими подушечками сцеплены с клавишами. При этом рука должна быть не жесткой и не размягченной, а гибкой и упругой. Форма купола сохраняется благодаря 1 и 5 пальцам, на которых держится конструкция. Для сохранения купола хорошо в классе иметь маленький мяч и играть в него во время физкультминутки. Первый палец правой руки обязательно должен быть на клавиатуре. Если ребенок убирает его за клавиатуру, то говорить, что пальчик плачет у дверей и хочет к нотам в гости, чтобы играть с ними.

Левая рука под ремнем находится на левой клавиатуре в районе ноты «До».

Необходимо обеспечить сцепление подушечек с клавишами в правой руке и с кнопками в левой руке. Пальцы всегда смотрят в клавиши и кнопки. Переступая по клавиатуре, пальцы ведут руку.

О значении образного мышления можно говорить долго. Оно будит в ребенке интерес к исполнительству на инструменте и является важным не только на начальном этапе обучения, но и в период всего учебного процесса.

Мы можем видеть, как сильно увлекается ребенок на уроке, когда он погружается в сказку или вовлекается в инсценировку, в которой он участвует, исполняя какую-нибудь роль. Также ребенку нравится, когда учитель на уроке показывает ему картины, читает стихи, дает прослушать исполнение музыкальных произведений. Богатый иллюстративный материал помогает учащемуся входить в мир музыки с увлечением и радостью. А когда интересно ученику, то легко работать и учителю.

### **Подготовительная часть урока.**

Для разыгрывания ученик исполняет пьесу, в которой чувствует себя уверенно: детская песня «Петя- булочник».

Знакомство с начальными музыкальными понятиями лучше начать с рассказа о составных частях баяна, аккордеона с показом рисунка. Учитель показывает на рисунке, а ученик на инструменте.

## **3. Основная часть**

### **3.1**

Далее следует нотная грамота: «Ноты – это музыкальные знаки, как буквы в словах» (показ нот на нотоносце).

Кто играет и поет,

Знает в музыке семь нот. ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ

Ноты вслух произнеси.

Нота изображается в виде овала – полого или заштрихованного: овал головка, штиль, палочка приставляется к головке ноты. (показ )

Нотной азбуки король,

называется КЛЮЧ СОЛЬ,

От других ключей отличный,

Вот такой он , КЛЮЧ СКРИПИЧНЫЙ. (показ )

Пять линеек образуют нотный стан или нотоносец( показ пяти линеечек с нумерацией.)

Ноты пишутся: на линейках, между линейками, под первой линейкой, над пятой линейкой, на верхних добавочных линейках, на нижних добавочных линейках. (показ )

### **ПЯТЕРО ДРУЗЕЙ**

Вот так дружная семейка

Разлучить ее посмей-ка!

Пять друзей, пять ловких братцев Будут здесь соревноваться (показ)

Первый палец вот такой

Хоть короткий, но большой, А ВТОРОЙ – внимательный, Палец указательный.

Самый сильный палец средний, На руке он палец ТРЕТИЙ.

Вот четвертый палец – странный, Потому что безымянный.

А мизинец, палец пятый, Любит братцев догонять. Научу я всю семейку

Замечательно играть!

### **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОПИСИ**

Допиши строку: ноты на линейках. (показ) Ноты между линейками.

Ноты под первой и над пятой линейками. Головка скрипичного ключа.(показ)

Музыкальные звуки бывают: высокие и низкие, длинные и короткие, громкие и тихие.

Тембр - это окраска звука.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОМ (показ) (про ноты первой октавы). Нарисуем на страничке  
Пять линеек – нотный стан. Нотки, звонкие сестрички, Мы построим домик вам.  
На добавочной линейке, На коротенькой скамейке Восседает нота ДО,  
Не мешает ей никто.

А под первую линейкой Рядом РЕ всегда сидит, Ест конфеты и печенья, Растолстела и ворчит.

Видишь первую линейку, МИ стоит, как на ступеньке, Нотки в гости приглашает, Всех соседей угощает.

Между первой и второй ФА застряла с головой,  
Очень тесно ей бедняжке И вздыхает нотка тяжело.

На второй линейке СОЛЬ На обед жует фасоль, Посыпает густо солью, Оттого зовется СОЛЬ.

Между третьей и второй Нотка ЛЯ у нас живет  
Голос звонкий, озорной, Целый день она поет.

Вот на третьей на линейке Громко плачет нота СИ. А о чем она рыдает, Лучше у нее спроси.

По ступенькам, по линейкам Прогулялись мы на славу,  
И про ноты все узнали,  
И про первую октаву. (показ)

## О КЛАВИШАХ

Клавиш много – черных, белых, Как красив их стройный ряд!

Прикоснись к ним пальцем смело, Сразу громко зазвучат.

Как две черных ты нажмешь, То над ними ДО найдешь, РЕ тихонечко нажми,  
И за ней найдешь ты МИ. Повнимательней смотри: Видишь белых клавиш три?

Три подружки- ФА,СОЛЬ,ЛЯ

- Напевают «Тра-ля-ля!» Наконец дошли до СИ
- Получился ЗВУКОРЯД. А теперь произнеси

Эти ноты все подряд: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

И от нижней ДО до верхней Прошагали мы не мало, Белых семь и черных пять

- Все войдут в одну октаву.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОПИСИ

В нотных тетрадах даются следующие задания:

1)Раскрась красным цветом ноты, которые расположены на линейках; 2)Раскрась зеленым цветом ноты, которые расположены между линейками; 3)Напиши следующие ноты первой октавы (по три раза);

## ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА

Выучи считалочку, и ты легко запомнишь место белых клавиш во втором ряду.

СЧИТАЛОЧКА ФА, ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ, СИ

- Кошка ехала в такси.  
СИ, МИ, ЛЯ, РЕ, СОЛЬ, ДО, ФА.
- Простудилась без шарфа.

Первый и второй ряды- БАСЫ. Третий, четвертый, пятый- АККОРДЫ. В НОТАХ РЯДЫ

ОБОЗНАЧАЮТ ТАК:

В – 1-ый ряд ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ

Без буквы – 2-ой ряд ОСНОВНОЙ

Б- 3-ий ряд МАЖОРНЫЕ АККОРДЫ (веселые) М- 4-ый ряд - МИНОРНЫЕ АККОРДЫ (грустные) 7-5-ый ряд СЕПТАККОРДЫ

### 3.2.

#### СЧИТАЛОЧКА К УПРАЖНЕНИЮ «ГОВОРЯЩИЕ ПАЛЬЧИКИ»

Сделай 4 удара каждым пальцем:

1-ый палец - Мальчик-пальчик, где ты был? 2-ой палец - С этим пальцем в лес ходил.

3-ий палец - С этим пальцем щи варил, 4-ый палец - С этим пальцем кашу ел,

5-ый палец - С этим пальцем песни пел.

ПРИ ОБЪЯСНЕНИИ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ НОТ сказать, что ЦЕЛАЯ-наибольшая длительность, ПОЛОВИННАЯ вдвое короче ЦЕЛОЙ, ЧЕТВЕРТЬ вдвое короче ПОЛОВИННОЙ, и т.д.

Когда учащийся долго сидит за инструментом, в одном положении, то приходит пора физкультминутки.

#### «НОВАЯ И СЛОМАННАЯ КУКЛА»:

Сидим как кукла на витрине (от 2-х до 20-ти секунд) как на витрине с прямой спиной, затем расслабиться на 5-10 секунд. Выполнить несколько раз.

«Кукла» раскачивается прямой напряженной спиной вперед и назад, затем завод кончился, кукла остановилась – спина расслабилась.

«Робот» или «Живое дерево» - туловище расслаблено и согнуто пополам дерево спит, но вот зашевелились маленькие листочки (работают только пальцы), затем заколыхались веточки побольше (работают кисти), далее подключает локоть, предплечье и полностью руки. Поднимаем вверх туловище – дерево проснулось и, поднимая руки вверх делаем полные круговые движения, при этом правильно дышим. Вверх – вдох, вниз – выдох. Когда «дерево» засыпает, проделываем всё в обратном порядке. «Робот» - аналогично «дереву», по настроению. Мальчики больше любят делать упражнения про робота, а девочки про волшебное дерево. Ребенок воспринимает свою руку целиком от кисти до плеча, это упражнение даёт ему возможность понять и почувствовать все отделы руки по отдельности. Сначала бывает трудно, но постепенно приходят навыки.

### 3.3. Работа над пьесами

Работа над пьесами Н.Чайкина Полька и р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

Н.Чайкин Полька. Характер веселый, задорный. Название этой пьесы мы придумали свое – «Танцующий кузнечик». Далее говорит Максим: «Кузнечик радуется и весело танцует польку. Скачет по земле и по листьям цветов» в середине пьесы он будет играть на скрипке.»

Первый период кузнечик радостно прыгает, приветствует других насекомых и приглашает всех послушать его замечательную песню на скрипке. Песня на скрипке – это следующий период или вторая часть трехчастной польки.

Третья часть – это реприза первой части. В ней кузнечик снова прыгает, радуется и благодарит всех за внимание к его исполнению на скрипке. Каждая фраза по два такта. В одном предложении по две фразы.

(Максим исполняет польку.)

Задачи: разобрали, соединили, разделили фразы по построениям, теперь работаем над каждой фразой отдельно.

Работа над первой фразой: нужно обязательно слушать мелодию. Как заставить ребенка почувствовать, что это общая фраза? Я прошу Максима исполнить всю фразу на беззвучном касательном движении,

чтобы определить крупные движения руки (показ ученика). Рука делает общее крупное движение, чтобы обрисовать контур мелодии, из этого

возникает сама сущность *staccato* в мелодии. Обязательно играем мелодию отдельно, рука перемещается к каждому пальцу. Трудность: за одно короткое предложение сделать *crescendo* и *diminuendo*. Его надо пропеть вслух на «тра- та-та», отработать в медленном темпе. Использовать меховедение по два такта.

Во второй части аккордеоном имитировать скрипку. Делать акцент мехом, как будто делаешь акцент смычком. Сначала играть отдельно каждой рукой, затем вместе. Меховедение похоже на движение смычка.

Третья часть – это реприза первой части. Здесь кузнечик ликует и прыгает. Чтобы это изобразить, просим Максима исполнить третью часть, используя все возможности аккордеона: *staccato*, меховедение с правильной динамикой, запас меха.

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (Максим проиллюстрировал произведение)

Задача: добиться мягкого и певучего звука, плавного *legato* в правой руке, необходимого для изображения фольклорной песни, в которой рассказывается о молодой девушке.

Пьеса имеет лирический характер. Играя ее, дети заряжаются лирическим настроением и стремлением больше узнать русское фольклорное творчество.

Произведение написано в форме темы и двух вариаций.

Важно выстроить в пьесе фразировку. Правой рукой добиваться горизонтального ведения фразы.

### 3.4. Физкультминутка

Упражнение для улучшения мозгового кровообращения. Исходное положение – сидя, руки на поясе. 1–2. Поворот головы направо. Исходное положение. 3–4. Поворот головы налево. Исходное положение. 5–6. Плавное наклонить голову назад. Исходное положение. Голову наклонить вперед.

Повторить 4–6 раз. Темп медленный.

Упражнение «Шалтай-Болтай». Встать прямо. Опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперед. Покачивать руки навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя руки в сторону. Одновременно с этим наклон увеличивать, а затем постепенно распрямляясь, возвращаться в исходное положение.

Развести руки в стороны, освободить мышцы спины, шеи и плеч, дать всему корпусу, шее и голове «упасть» вперед. Колени при этом слегка подгибаются. После этого медленно выпрямиться, принимая исходное положение.

### 3.5. Игра в ансамбле

Ансамблем учащиеся занимаются с первого класса на уроках специальности (дуэт преподавателя с учеником). Состав ансамбля может быть разным (дуэт, трио, квартет). В рамках учебно-воспитательного процесса в классе ансамбля баянов решаются задачи технического развития учащихся, приобретения ими художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора. К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, умение свободно и художественно читать с листа в любом темпе, приобретение аппликатурных навыков. Играя в ансамбле, учащиеся учатся слушать не только себя, но и партнера, у них развивается гармонический слух и умение слышать многоголосную фактуру, вырабатывается музыкальная и человеческая чуткость, совершенствуется умение подчинять свою игру общему художественному замыслу.

Мы предложим ансамбль, известную пьесу А. Островского «Спят усталые игрушки». Это колыбельная. Исполняется не спеша, на *legato*. (Иллюстрируется произведение.)

В конце урока занимаемся деятельностью, приносящей эстетическое удовольствие от исполнения, а именно, игрой в ансамбле известного произведения. Добиваемся певучести текста.



#### **4. Рефлексия**

Анализ выполненной работы. Подведение итогов.

Практика показывает, что от первых уроков зависит дальнейшее отношение ребёнка к инструменту и к музыке вообще. Одна из основных задач преподавателя, научить ребёнка через любовь к инструменту любить и понимать музыку вообще. Первые уроки обязательно должны проходить в занимательной, игровой форме, с использованием разных способов сохранения внимания ребенка. Не боюсь повториться – чтобы было интересно ребёнку, нужно, чтобы было интересно самому преподавателю.

#### **5. Завершение урока**

В заключительной беседе формируется задание для дальнейшей самостоятельной работы.

Домашнее задание: закрепить пройденный материал.

Прощание.