

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АДИНИСТРАЦИИ СЕРЫШЕВСКОГО РАЙОНА АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Томское Серышевского района

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МОАУ СОШ с.Томское

Протокол № 4 от «26» 01 2022 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОАУ СОШ с.Томское

Хуриен Н.П. Хуриен

Приказ № 8 от «26» 01 2022 г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральный»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов: 72 ч
Уровень: ознакомительный

Составитель (разработчик):
Вылкова Елена Сергеевна
педагог дополнительного
образования

с. Томское, 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание образовательной программы.....	7
1.4 Планируемые результаты	21
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	22
2.1 Календарный учебный график	22
2.2 Условия реализации программы	27
2.3 Формы аттестации.....	29
2.4 Оценочные материалы... ..	25
2.5 Методические материалы... ..	31
3. Список литературы.....	33
4. Приложения	34
Приложение № 1	34
Приложение № 2	35
Приложение № 3	37
Приложение № 4	40

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театральный» разработана согласно требованиям следующих нормативных актов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008);
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Организация всего творческого процесса ведется одним педагогом-режиссёром, который должен владеть театральными навыками, такими как актёрское мастерство, ораторство, мимика, ритмопластика и другими.

Также особенностью данной программы является ее особый индивидуальный темп освоения информационного материала и практических театральных навыков за один учебный год за счет дифференцированного подхода к каждому ребенку и совместной коллективной работы детей.

Адресат программы: для обучения принимаются мальчики и девочки, в возрасте 11-15 лет. Количество учащихся в группе: не более 20 человек.

Набор учащихся осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности (чтецкий материал, выполнение этюдов, собеседование).

Учащиеся также могут включиться в освоение дополнительной образовательной программы на любом этапе обучения при наличии у него умений и навыков для освоения программы данного этапа обучения и на основании проверки знаний (тестирование, опрос, практические задания).

Возрастные особенности учащихся

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как в период идентификации подростки примеряют на себя «маски» - ориентации на других людей, на взрослые эталоны. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности обучающихся.

Объем и сроки реализации: 1 год, 72 часа.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Дифференцированный принцип программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности, получая полный

теоретический пакет знаний и на выпуске показать равноценные навыки актерского мастерства.

Ознакомительный уровень программы предполагает изучение теоретического материала, решение предлагаемых творческих заданий, постановка умений и навыков театрального исполнительства, освоение народных инструментов, создание условий для дальнейшего творческого самоопределения.

На ознакомительный уровень набираются дети, которые имеют некоторый опыт выступлений в массовых мероприятиях. Они выразительно читают стихи, поют песни, выступают на сцене и т.д.

Форма обучения – очная.

Уровень программы: ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Форма организации образовательного процесса – индивидуальная, коллективная, групповая.

Направленность программы: художественная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Продолжительность академического часа – 40 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческой индивидуальности посредством погружения в мир театра.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить учащихся навыкам актерского мастерства, работе на сцене;
- познакомить учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной драматургии, литературы, танцев и музыки;
- научить учащихся наглядно-образному мышлению.

Развивающие:

- развивать учащегося, гармонично владеющего словом и телом;
- развивать в учащихся полезные для учебы и жизни психологические качества (внимание, воображение, волю, память, мышление);
- развивать творческие способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся художественный вкус, любовь к театру;
- воспитать нравственные качества личности учащихся;
- воспитать у учащихся коммуникативные способности, чуткость и внимание к партнеру;
- воспитать у учащихся ответственность, терпеливость, умение преодолевать трудности.

1.3 Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, тем занятий	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводный	1	1	-	
1.1	Вводное занятие «Разрешите представиться»	1	1		Прослушивание. Входная диагностика.
2	История театра. Театр как вид искусства	10	5	5	
2.1	Первоначальные представления о театре как виде искусства	1	1	-	Обсуждение
2.2	Просмотр театральных постановок. Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре	1	-	1	Выставка рисунков
2.3	Театр, как одно из древнейших искусств	1	1	-	Опрос по теме
2.4	Проигрывание игр, обрядов дальневосточного края	1	-	1	Игровые групповые занятия
2.5	Виды театрального искусства. Театр кукол	1	1	-	Опрос по теме
2.6	Просмотр кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других	1	-	1	Выставка кукольных игрушек

	видов театральных кукол.				
2.7	Театр – искусство коллективное	1	1	-	Сообщения на тему: «Путешествие по театральной стране»
2.8	Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий	1	-	1	Представление сценариев
2.9	Спектакль – результат коллективного творчества	1	1	-	Обсуждение спектакля
2.10	Создание афиш, эскизов декораций и костюмов	1	-	1	Оценка творческих заданий
3	Основы театральной культуры	6	3	3	
3.1	Многообразие выразительных средств в театре	1	1	-	Беседа
3.2	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить»	1	-	1	Анализ практической деятельности
3.3	Значение поведения в актерском искусстве	1	1	-	Ситуационные задания
3.4	Упражнения на коллективную согласованность действий	1	-	1	Самостоятельная импровизация
3.5	Бессловесные и словесные действия	1	1	-	Задания на словесные действия
3.6	Выполнение этюдов на пословицы	1	-	1	Анализ своей работы и товарищей
4	Сценическая речь	10	6	4	
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	1	1	-	Выразительное прочтение текста
4.2	Основы практической работы над голосом	1	-	1	Правильность выполнения упражнений
4.3	Анатомия и физиология речевого аппарата	1	1	-	Обсуждение
4.4	Логика речи	1	1	-	
4.5	Основы сценической «лепки» фразы	1	1	-	Постановка сценических фраз
4.6	Артикуляционная гимнастика	1	-	1	Правильность выполнения упражнений
4.7	Отработка навыка правильного дыхания при чтении	1	-	1	Приобретение навыка правильного дыхания

4.8	Словесные воздействия	1	1	-	Опрос по теме
4.9	Текст и подтекст литературного произведения	1	1	-	Выразительное чтение
4.10	Упражнения на РУНД	1	-	1	Правильность выполнения заданий
5	Народное пение	12	4	8	
5.1	Вокально–хоровое пение	1	1	-	Оценка вокальных навыков
5.2	Развитие диапазона голоса	1	-	1	Выполнение распевок в разных диапазонах.
5.3	Эмоциональность и выразительность исполняемого репертуара	1	1	-	Постановка эмоционального исполнения
5.4	Работа над дыханием, артикуляцией	1	-	1	Формирование правильного певческого звука
5.5	Индивидуальная работа по постановке голоса	1	-	1	Выполнение голосовых упражнений.
5.6	Постановка эмоционального исполнения	1	-		Индивидуальное исполнение народных песен
5.7	Работа над дикцией, ритмом.	1	-	1	Индивидуальное выполнение упражнений
5.8	Подбор репертуара песен	1	-	1	Исполнение народных песен
5.9	Шумовые инструменты	1	1	-	Распознавание по звуку шумового инструмента
5.10	Освоение игры на шумовых народных инструментах	1	-	1	Выполнений заданий с шумовыми инструментами
5.11	Сочетание народного пения с игрой на шумовых инструментах	1	1	-	Обсуждение
5.12	Освоение народного пения с игрой на ложках	1	-	1	Выступление ложкарей на сцене
6	Работа над пьесой	16	9	7	
6.1	Пьеса – основа спектакля	1	1	-	Прочтение пьесы
6.2	Персонажи - действующие лица спектакля	1	1	-	Примерка

					«театральных масок» для различных персонажей
6.3	Работа над выбранной пьесой	1	-	1	Анализ выбранной пьесы
6.4	Текст - основа постановки	1	1	-	Выразительное чтение текста
6.5	Повествовательный и драматический текст	1	1	-	Прочтение текста.
6.6	Монолог и диалог	1	1	-	Прочтение отрывка монолога
6.7	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста	1	-	1	Этюдно-постановочная работа по ролям
6.8	Театральный грим	1	1	-	Способы накладывания грима
6.9	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы	1	-	1	Создание эскизов сложного грима
6.10	Театральный костюм	1	1	-	Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды»
6.11	Выбор цвета, фактуры театрального костюма	1	1	-	Опрос по теме
6.12	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы	1	-	1	Творческая лаборатория
6.13	Репетиционный период	1	1	-	Инд. задания
6.14	Репетиции в костюмах. Репетиции в декорациях.	1	-	1	Оценка инд. роли
6.15	Репетиции с музыкальным оформлением	1	-	1	Показ музыкального спектакля
6.16	Генеральная репетиция	1	-	1	Оценка индивидуальной роли
7	Народная хореография	10	4	6	
7.1	Знакомство с приемами народной хореографии	1	1	-	Составление презентации
7.2	Движения народной хореографии	1	1	-	Оценка танцевальных элементов
7.3	Постановка народных танцев	1	-	1	Оценка сценария танца
7.4	Русские хороводные песни. Круговые хороводы	1	1	-	Правильность выполнения элементов хоровода

7.5	Освоение элементов хоровода	1	-	1	Оценка танцевальных элементов хоровода
7.6	Плясовые и шуточные песни	1	1	-	Распознавание по мелодии плясовых и шуточных песен
7.7	Подготовка и проведение праздника «Народные гуляния. Светлый праздник Пасхи»	4	-	4	Оценка индивидуальной роли в спектакле
8	Мероприятия и праздники	5	1	4	
8.1	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий	1	1	-	Участие в конкурсе «Лучший сценарий года»
8.2	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри школы	2	-	2	Личный зачет в конкурсных испытаниях
8.3	Мероприятия, праздники, конкурсы, посвященные Дню Победы	2	-	2	Активность участия в массовых мероприятиях
9	Итоговое занятие	2	-	2	
9.1	Подготовка к выступлению на отчетном концерте на заданную тему	1	-	1	Активность в подготовке
9.2	Выступление на отчетном концерте	1	-	1	Оценка индивидуального выступления
ВСЕГО		72	28	44	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводный

Тема 1.1 Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Основные правила и приемы эффективного коммуникативного поведения в различных ситуациях общения. Уместность использования этикетных выражений извинения, благодарности, просьбы, приглашения, обращения и т.д.

2. История театра. Театр как вид искусства

Тема 2.1 Первоначальные представления о театре как виде искусства

Теория. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Тема 2.2. Просмотр театральных постановок. Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре

Практика. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина. Игры «Театр в твоей жизни». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре: готовимся, приходим, смотрим». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Тема 2.3 Театр, как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Тема 2.4 Проигрывание игр, обрядов дальневосточного края

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов дальневосточного края, Амурской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покров день», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты.

Тема 2.5 Развитие представления о видах театрального искусства. Театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка кукол.

Тема 2.6 Просмотр кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других видов театральных кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других театральных кукол.

Тема 2.7 Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Тема 2.8 Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий

Практические задания: Работа в малых группах: разработка сценариев театральных программ. Распределение обязанностей в группе: режиссер, звукооператор, костюмер, актеры и т.д.

Тема 2.9 Спектакль – результат коллективного творчества

Теория: Знакомство со спектаклем как основным видом театрального искусства. Просмотр советских спектаклей. Чтение по ролям спектакля «В гостях у Агрипины».

Тема 2.10. Создание афиш, эскизов декораций и костюмов

Практическая работа. Творческие задания: создание афиш, эскизов театральных декораций и костюмов для выступления на школьных мероприятиях.

3. Основы театральной культуры

Тема 3.1 Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Тема 3.2 Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить».

Практическая работа: Выполнение тренингов на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек», «Большое зеркало» другие.

Тема 3.3 Значение поведения в актерском искусстве

Теория: Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. «Вхождение» в роль.

Тема 3.4 Упражнения на коллективную согласованность действий

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Тема 3.5 Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Тема 3.5 Выполнение этюдов на пословицы

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Сценическая речь

Тема 4.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Тема 4.2 Основы практической работы над голосом

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна»,

«Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Тема 4.3 Анатомия и физиология речевого аппарата

Теория: Анатомические особенности речевого аппарата. Физиология произношения звуков. Гимнастические упражнения для правильности произношения отдельных звуков.

Тема 4.4 Логика речи

Тема 4.5 Основы сценической «лепки» фразы

Теория: Основы сценической «лепки» фразы. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Тема 4.6 Артикуляционная гимнастика

Практическая работа: Выполнение артикуляционной гимнастики. Упражнения для губ: «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль».

Тема 4.7 Отработка навыка правильного дыхания при чтении

Практическая работа: Выполнение упражнений на постановку правильного дыхания при чтении. Чтение отрывков пьес или литературных анекдотов.

Тема 4.8 Словесные воздействия

Теория: Классификация словесных воздействий. Возможность звучащим голосом «рисовать картину». Формы и методы словесных воздействий на примере литературных произведений.

Тема 4.9 Текст и подтекст литературного произведения

Теория: Выбор текста и подтекста в литературном произведении. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Тема 4.10 Упражнения на РУНД

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

5. Народное пение

Тема 5.1 Вокально – хоровое пение

Теория: Знакомство с народным творчеством: вокально-хоровое пение, его особенности. Эмоциональность и выразительность хорового звучания.

Тема 5.2 Развитие диапазона голоса

Практические занятия: Упражнения на развитие диапазона голоса, выравнивание всех его звуков. Распевки, соответствующие голосовым данным. Умение подстраиваться под ритм песни.

Тема 5.3 Эмоциональность и выразительность исполняемого репертуара.

Теория: Знакомство с репертуаром известных народных ансамблей. Прослушивание и обсуждение репертуара народного ансамбля «Родники».

Тема 5.4 Работа над дыханием, артикуляцией

Практические занятия: Упражнения на правильное дыхание во время пения, на артикуляцию, осознание исполняемого произведения. Развитие голосовых данных. Распевки, умение владеть голосовым аппаратом.

Тема 5.5 Индивидуальная работа по постановке голоса

Практические занятия: Развитие личных вокальных данных, слуховых способностей. Постановка голоса по диапазону, чистоте звука, тембру.

Тема 5.6 Постановка эмоционального исполнения

Теория: Лирические народные песни, прибаутки, былины, частушки. Хоровое народное пение.

Тема 5.7 Работа над дикцией, ритмом

Практические занятия: Упражнения на постановку дикции. Исполнение песен с разным ритмом (быстро, умеренно, медленно). Выстукивание ритма.

Тема 5.8 Подбор репертуара песен

Практические занятия: Индивидуальный подбор репертуара народных песен: лирических, веселых и т.д. в соответствии с вокальными данными, диапазоном и тембром голоса. Исполнение народных песен на прослушивании.

Тема 5.9 Шумовые инструменты

Теория: Игра на шумовых инструментах как фольклорное творчество. Виды шумовых инструментов по технике звучания. Прослушивание знаменитых ансамблей ложкарей. Распознавание по звуку шумовой инструмент.

Тема 5.10 Освоение игры на шумовых народных инструментах

Практические занятия: Освоение игры на шумовых народных инструментах: бубен, трещотки, ложки, свистульки и т.д. Выполнение заданий с шумовыми инструментами.

Тема 5.11 Сочетание народного пения с игрой на шумовых инструментах

Теория: Изучение народных песен под игру на народных инструментах.

Прослушивание известных народных ансамблей, их исполнение песен под шумовые инструменты.

Тема 5.12 Освоение народного пения с игрой на ложках

Практические занятия: Изучение народного инструмента – деревянные ложки. Освоение основных приемов игры на ложках. Отработка навыков игры на ложках. Формирование ансамбля «Томские ложкари».

6. Работа над пьесой

Тема 6.1 Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы. Экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Прочтение пьесы.

Тема 6.2 Персонажи - действующие лица спектакля

Теория: Персонажи как действующие лица. Действия персонажей в спектакле. Изучение конкретных спектаклей А.П. Чехова.

Тема 6.3 Работа над выбранной пьесой

Практические занятия: Работа над выбранной обучающимся пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Тема 6.4 Текст - основа постановки

Теория: Текст спектакля, расстановка фраз, пунктуаций. Выделение главной мысли. Описание основных событий. Выразительное чтение текста.

Тема 6.5 Повествовательный и драматический текст

Теория: Понятия повествовательный и драматический текст, их особенности и различия. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение.

Тема 6.6 Монолог и диалог

Теория: Структура написания монолога и диалога. Особенности интонации при прочтении монолога и диалога. Использование артистических приемов при прочтении монолога и диалога.

Тема 6.7 Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста
Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдно-постановочная работа по ролям.

Тема 6.8 Театральный грим

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Тема 6.9 Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима друг другу.

Тема 6.10 Театральный костюм

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура театрального костюма.

Тема 6.11 Выбор цвета, фактуры театрального костюма

Теория: Методика выбора цветовой гаммы и фактуры для отдельного театрального костюма. Стиль и образ актера в ходе театральной пьесы.

Тема 6.12 Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы

Практическая работа: создание коллекции эскизов костюмов для пьесы.

Выбор женских и мужских костюмов. Костюмы для второстепенных ролей.

Тема 6.13 Репетиционный период

Теория: понятия слов – репетиция, выступления на сцене, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.14 Репетиции в костюмах. Репетиции в декорациях.

Практическая работа: Проведение репетиций в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции со световым оформлением.

Тема 6.15 Репетиции с музыкальным оформлением

Практическая работа: Проведение репетиций на сцене, сопровождаемые музыкальным фоном, песнями. Игра ролей под соответствующую мелодию. Исполнение песен актерами.

Тема 6.16 Генеральная репетиция

Практические занятия: Проведение генеральной репетиции на сцене в присутствии комиссии, принимающей спектакль. Обсуждение премьерного спектакля.

Раздел 7. Народная хореография

Тема 7.1 Знакомство с приемами народной хореографии

Теория: Знакомство с народной хореографией известных танцевальных ансамблей. Изучение основных положений рук и ног во время народного танца. Виды народных танцев.

Тема 7.2 Движения народной хореографии

Теория: Основные движения народных плясок, хороводов. Танцевальные элементы: повороты, переходы, отбивки и т.д. Соединение движений в танце. Выработка правильной осанки во время танца, легко и бесшумно двигаться, «держат спину» ровно.

Тема 7.3 Постановка народных танцев

Практика: Написание сценария народного танца, театральная постановка. Замысел танца. Артистичность, эмоциональность танцоров. Последовательность движения в танце. Подбор выступающих в танце.

Тема 7.4 Русские хороводные песни. Круговые хороводы.

Теория: Прослушивание русских хороводных песен. Постановка круговых хороводов. Особенности круговых хороводов. Ритмичность хороводной песни. Темп хоровода. Перестроения во время хоровода.

Тема 7.5 Освоение элементов хоровода

Практика: Отработка отдельных элементов хоровода: поворотов, соединений, переходов и т.д. Порядок движения в хороводе. Правильность выполнения элементов хоровода. Соединение рук в хороводе. Постановка ног в хороводе.

Тема 7.6 Плясовые и шуточные песни

Теория: Знакомство с плясовыми русско-народными песнями. Песни-прибаутки, частушки. Соединение плясовых элементов с народными песнями, шумовыми инструментами.

Тема 7.7 Подготовка и проведение праздника «Народные гуляния. Светлый праздник Пасхи».

Практика: Подготовка к празднику, разработка сценария. Работа над ролями. Подготовка бутафории и реквизита. Мини-спектакль «Светлый праздник Пасхи». Распределение ролей в праздничном спектакле. Выступление на праздничных гуляниях.

Раздел 8. Мероприятия и праздники

Тема 8.1 Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Участие в конкурсе «Лучший сценарий года».

Тема 8.2 Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри школы

Практика: Участие театральной группы в подготовке досуговых мероприятий. Внутришкольные мероприятия, праздники, конкурсы и т.д.

Тема 8.3 Мероприятия, праздники, конкурсы, посвященные Дню Победы

Практика: Подготовка и участие во школьных, районных, областных конкурсах, посвященных Дню победы. Участие в массовых мероприятиях, посвященных Дню победы. Написание сценария, подготовка праздничного концерта, посвященного Дню победы.

9. Итоговое занятие

Тема 9.1 Подготовка к выступлению на отчетном концерте на заданную тему

Теория: Обобщение программы обучения за год. Личная подготовка обучающихся к отчетному концерту. Написание сценария мероприятия на заданную тему. Распределение ролей между участниками. Дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.

Тема 9.2 Выступление на отчетном концерте

Практическая работа: Личное выступление на заданную тему. Показ индивидуальных театральных навыков. Самоанализ театральной деятельности.

1.4 Планируемые результаты

В результате прохождения программы «Театральный» обучающиеся:

- познакомятся с лучшими образцами отечественной и зарубежной драматургии, видами народных танцев, народной музыки;
- научатся навыкам актерского мастерства, работе на сцене;
- научатся гармонично владеть словом и телом.

У обучающихся:

- будет развито наглядно-образное мышление;
- будут развиты полезные для учебы и жизни психологические качества (внимание, воображение, волю, память, мышление);
- будут развиты творческие способности учащихся;

- будет воспитан художественный вкус, любовь к театру;
- будут воспитаны нравственные качества личности;
- будут воспитаны коммуникативные способности, чуткость и внимание к партнеру;
- будет воспитана ответственность, терпеливость, умение преодолевать трудности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Дата начала реализации программы	Дата окончания программы	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
01.09.2022 г.	26.05.2023 г.	36	72	2 раза в неделю, по одному занятию 40 минут

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение в театральное искусство								
1	09	01	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Вводное занятие	1	«Разрешите представиться»	каб. 33	Прослушивание
Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства								
2	09	02	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Первоначальные представления о театре как виде искусства	каб. 33	Обсуждение
3	09	08	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практическое занятие	1	Просмотр театральных постановок. Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре	каб. 33	Выставка рисунков
4	09	09	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Театр, как одно из древнейших искусств	каб. 33	Опрос по теме
5	09	15	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практическое занятие	1	Проигрывание игр, обрядов дальневосточного края	каб. 33	Игровые групповые занятия
6	09	16	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Виды театрального искусства. Театр кукол	каб. 33	Опрос по теме

7	09	22	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практи- ческое занятие	1	Просмотр кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других видов театральных кукол.	каб. 33	Выставка кукольных игрушек
8	09	23	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Театр – искусство коллективное	каб. 33	Сообщен ие на тему
9	09	29	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практи- ческое занятие	1	Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий	каб. 33	Представл ение сценариев
10	09	30	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Спектакль – результат коллективного творчества	каб. 33	Опрос по теме
11	10	06	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практи- ческое занятие	1	Создание афиш, эскизов декораций и костюмов	каб. 33	Оценка творч. заданий
Раздел 3. Основы театральной культуры								
12	10	07	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Многообразие выразительных средств в театре	каб. 33	Беседа
13	10	13	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практи- ческое занятие	1	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить»	каб. 33	Анализ практич. де ятельност и
14	10	14	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Значение поведения в актерском искусстве	каб. 33	Ситуаци- онные задания
15	10	20	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практи- ческое занятие	1	Упражнения на коллективную согласованность действий	каб. 33	Самостоя- тельная импровиза ция
16	10	21	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Бессловесные и словесные действия	каб. 33	Задания на словесные действия
17	10	27	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практ. занятие	1	Выполнение этюдов на пословицы	каб. 33	Анализ своей работы и товарищей
Раздел 4. Сценическая речь								
18	10	28	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	каб. 33	Выразитель -ное проч- тение текста
19	11	03	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практ. занятие	1	Основы практической работы над голосом	каб. 33	Правил- ность выпол- нения упраж.
20	11	10	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Анатомия и физиология речевого аппарата	каб. 33	Обсуждени е
21	11	11	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Логика речи	каб. 33	

22	11	17	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Основы сценической «лепки» фразы	каб. 33	Постановка сценических фраз
23	11	18	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практ. занятие	1	Артикуляционная гимнастика	каб. 33	Правильность выполнения
24	11	24	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практ. занятие	1	Отработка навыка правильного дыхания при чтении	каб. 33	Приобретение навыка правильного дыхания
25	11	25	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Словесные воздействия	каб. 33	Опрос по теме
26	12	01	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Текст и подтекст литературного произведения	каб. 33	Выразительное чтение
27	12	02	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практ. занятие	1	Упражнения на РУНД	каб. 33	Правильность выполнения
Раздел 5. Народное пение								
28	12	08	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Вокально–хоровое пение	каб. 33	Оценка вокальных навыков
29	12	09	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практ. занятие	1	Развитие диапазона голоса	каб. 33	Выполнение распевок в разных диапазонах
30	12	15	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Эмоциональность и выразительность исполняемого репертуара	каб. 33	Постановка эмоцион. исполнения
31	12	16	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практ. занятие	1	Работа над дыханием, артикуляцией	каб. 33	Формирование правильного певческого звука
32	12	22	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практ. занятие	1	Индивидуальная работа по постановке голоса	каб. 33	Выполнение голосовых упражнений
33	12	23	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практ. занятие	1	Постановка эмоционального исполнения	каб. 33	Инд. исполнение народных песен
34	12	29	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практ. занятие	1	Работа над дикцией, ритмом	каб. 33	Правильность выполнения
35	12	30	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практ. занятие	1	Подбор репертуара песен	каб. 33	Исполнение народных песен
36	01	12	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Шумовые инструменты	каб. 33	Опрос по теме
37	01	13	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практ. занятие	1	Освоение игры на шумовых народных инструментах	Акт. зал	Выполнение заданий с шумовым

								инструменто м
38	01	19	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Сочетание народного пения с игрой на шумовых инструментах	каб. 33	Обсуждени е
39	01	20	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практ. занятие	1	Освоение народного пения с игрой на ложках	Акт. зал	Выступлени е ложкарей на сцене
Раздел 6. Работа над пьесой								
40	01	26	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Пьеса – основа спектакля	каб. 33	Прочтение пьесы
41	01	27	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Персонажи - действующие лица спектакля	каб. 33	Примерка «театральны х масок» для разл персонажей
42	02	02	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практич. работа	1	Работа над выбранной пьесой	Акт. зал	Анализ выбранной пьесы
43	02	03	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Текст - основа постановки	каб. 33	Выразитель -ное чтение текста
44	02	09	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Повествовательный и драматический текст	каб. 33	Прочтение текста
45	02	10	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Монолог и диалог	каб. 33	Прочтение отрывка монолога
46	02	16	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практиче ская работа	1	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста	каб. 33	Этюдно- постановоч ная работа по ролям
47	02	17	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Театральный грим	каб. 33	Способы накладыван ия грима
48	02	24	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практиче ская работа	1	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы	каб. 33	Создание эскизов сложного грима
49	03	02	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Театральный костюм	каб. 33	Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды»
50	03	03	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Выбор цвета, фактуры театрального костюма	каб. 33	Опрос по теме
51	03	09	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практиче ская работа	1	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы	каб. 33	Творческая лаборатори я
52	03	10	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Теория	1	Репетиционный период	Акт. зал	Инд. задания
53	03	16	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практиче ская работа	1	Репетиции в костюмах. Репетиции в декорациях.	Акт. зал	Оценка инд. роли
54	03	17	14 ⁴⁰ - 15 ²⁰	Практиче ская работа	1	Репетиции с музыкальным оформлением	Акт. зал	Показ музык. спектакля

55	03	30	14 ⁴⁰ - 15 ²	Практиче ская работа	1	Генеральная репетиция	Акт. зал	Оценка индивидуал ьной роли
Раздел 7. Народная хореография								
56	03	31	14 ⁴⁰ - 15 ²	Теория	1	Знакомство с приемами народной хореографии	каб. 33	Составлени е презентаци и
57	04	06	14 ⁴⁰ - 15 ²	Теория	1	Движения народной хореографии	Акт. зал	Оценка танце- вальных элементов
58	04	07	14 ⁴⁰ - 15 ²	Практиче ская работа	1	Постановка народных танцев	Акт. зал	Оценка сценария танца
59	04	13	14 ⁴⁰ - 15 ²	Теория	1	Русские хороводные песни. Круговые хороводы	Акт. зал	Правильност ь выполнения элементов хоровода
60	04	14	14 ⁴⁰ - 15 ²	Практиче ская работа	1	Освоение элементов хоровода	Акт. зал	Оценка танце- вальных элементов
61	04	20	14 ⁴⁰ - 15 ²	Теория	1	Плясовые и шуточные песни	Акт. зал	Распознаван ие по мелодии плясовых и шуточных песен
62	04	21	14 ⁴⁰	Практиче ское занятие	1	Подготовка и проведение праздника «Народные гуляния. Светлый праздник Пасхи».	Акт. зал	Оценка инд. роли в спектакле
63	04	27	-		1			
64	04	28	15 ²		1			
65	05	04	0		1			
Раздел 8. Мероприятия и праздники								
66	05	05	14 ⁴⁰ - 15 ²	Теория	1	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий	каб. 33	Участие в конкурсе «Лучший сценарий года»
67	05	11	14 ⁴⁰	Практиче ские занятия	1	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри школы	Акт. зал	Личный зачет в конкурсны х испытаниях
68	05	12	- 15 ²		1			
69	05	18	14 ⁴⁰	Практиче ские занятия	1	Мероприятия, праздники, конкурсы, посвященные Дню Победы	Акт. зал	Активность участия в массовых мероприят.
70	05	19	- 15 ²		1			
Раздел 9. Итоговое занятие								
71	05	25	14 ⁴⁰ - 15 ²	Практиче ские занятия	1	Подготовка к выступлению на отчетном концерте на заданную тему	Акт. зал	Активность в подго- товке
72	05	26	14 ⁴⁰ - 15 ²	Практич. занятия	1	Выступление на отчетном концерте	Акт. зал	Оценка инд. выс- ления

ИТОГО	72 часа
-------	---------

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы помещение оснащено в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами СанПиН 1.2.3685-21 и требованиями к организации образовательного процесса столами и стульями для педагога и обучающихся, классной доской, интерактивным экраном, ноутбуком, лазерным принтером, шкафом для хранения учебной литературы, наглядных пособий и театральных костюмов.

Реквизит для выступлений

1. Сценическая одежда (платья, юбки, головной убор и т.д.)
2. Театральные предметы (искусственные цветы, руль для машины и т.д.)
3. Декорации, антураж
4. Музыкальные колонки

Информационно-методическое обеспечение:

- дидактический материал: тематические папки к разделам программы, папки с текстами пьес), литература по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, режиссуре, вокалу, книги по искусству, живописи.

- видео презентаций, уроков, спектаклей.

- театральные костюмы, реквизит;

- фортепиано.

- мини-диски, DVD диски.

1. Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний/Воронова Е.А.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.- 231 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе/Давыдова М., Агапова И.- 3 изд.- М.: Айрис Пресс, 2018.- 156 с.
3. Каришев-Лубоцкий А.Н. Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005

4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М.: Гном и Д, 2005. - 40 с.

5. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. - М.: Искусство, 2005.- 46 с.

6. Школьный театр. Классные шоу-программы»/серия «Здравствуй школа». - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 57 с.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, переподготовку по программе «Педагог дополнительного образования», регулярно проходящий курсы повышения квалификации.

2.2 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации результатов.

Эффективность освоения программы определяется через контроль и оценку образовательных результатов. Чтобы определить результат, нужно знать, с чем пришли дети (входной контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). (см. приложение № 2)

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебно-воспитательный процесс.

Формы контроля:

- входной контроль (в начале обучения). Цель входного контроля - определение интересов и имеющихся творческих навыков, определение вокальных данных, ритмопластики. Входной контроль проводится в форме самовыражения (прочитать отрывок пьесы, исполнить песню и т.д.)
- текущий контроль (по результатам изучения тем, разделов) проводится в форме показательного выступления на сцене;
- итоговый контроль по результатам изучения программы проводится в форме итогового концертного выступления.

На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения творческих заданий по каждой теме. Работы воспитанников оцениваются педагогом по

поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения. Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении актёрскими навыками и творческом самовыражении. Итоги фиксируются педагогом в таблице результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Формы предъявления и демонстрации результатов.

Для полноценной реализации данной программы используются следующие формы предъявления и демонстрации результатов:

- наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в центре детского творчества;
- открытые занятия, спектакли.

2.3 Оценочные материалы.

Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностической таблицы, которая предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Основа педагогической - диагностической таблицы, помогает определить уровень усвоения ребенком знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

Итоговая диагностика развития детей в процессе театрализованной деятельности основана на методике Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания - наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейший план, наметить перспективу работы всей группы и проведения индивидуальных занятий.

Мониторинг детского развития театральной деятельности проводится 3 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно-этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта.
- проблемная ситуация.

В соответствии с установленными критериями определяется уровень освоения программы обучающимся (см. приложение № 4)

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне центра детского творчества, села.

минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива. Контрольно-оценочные материалы (см. приложение № 3).

2.4 Методические материалы.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников различных возрастных групп и разных

уровней освоения, учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Техника безопасности во время работы. Гигиена и техника безопасности.
(см. приложение № 1.)

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие;
- тренинг (упражнения, этюды).
- репетиция, концертное выступление, спектакль;
- игровая программа, открытый урок, концерт, фестиваль;
- беседа об искусстве;
- репетиционные занятия вокалом;
- просмотр видео – фильмов, спектаклей, презентаций;
- занятия – экскурсии (посещение спектаклей, музеев, выставок, концертов).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Приемы обучения.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемно – развивающий (создание проблемных ситуаций и разрешение их; постановка проблемы и побуждение к самостоятельному ее решению),
- интерактивный (дискуссия, тренинг, мозговой эвристическая беседа)
- игровые методы.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов/ Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 205 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика/ Ю.К. Бабанский. - М.: Просвещение, 1983. – 180 с.
3. Безымянная О. Школьный театр/ Безымянная О. - М.: Айрис Пресс, 2011. – 65 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/под ред.проф. А.В.Петровского. – М.: Просвещение, 1973. – 47 с.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации/Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 167 с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности/ Н.А. Корниенко: автореферат дис. доктора психологических наук: 19.00.13 / Рос. акад. гос. службы при Президенте РФ. – М., 1998. - 59 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства/ Кристи Г.В. – М.: Советская Россия, 1970. – 135 с.

8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии. - Белгород, 2013. - 120 с.

Литература для обучающихся

1. Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний/Воронова Е.А.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2019.- 231 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе/Давыдова М., Агапова И.- 3 изд.- М.: Айрис Пресс, 2018.- 156 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе/Давыдова М., Агапова И.- 3 изд.- М.: Айрис Пресс, 2018.- 156 с.
4. Каришев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2013 - 58 с.
6. Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей». Любовь моя, театр. Программно-методические материалы. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2014
7. Театр круглый год/ Приложение к журналу «Читаем, учимся, играем», № 1, № 2. – М.: 2018

Рекомендуемая литература для родителей

1. Агапова И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов/ Агапова И.А. – М.: Огни, 2016. - 348 с.
2. Бармин А.В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции/Бармин А.В. – М.: Высшая школа, 2016.- 914 с.
3. Богомолова Ю. П. Кукольный театр – детям/Богомолова Ю.П. - М.: Владос, 2007. - 128 с.
4. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников/ Л.М. Верникова. - М.: Владос, 2013. - 636 с.
5. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/Гальцова Е.А. – М.: Машиностроение, 2016 – 65 с.

4.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Техника безопасности во время работы. Гигиена и техника безопасности.

Противоэпидемические меры должны будут соблюдать на всех этапах деятельности дополнительного образования в области театрализации: от репетиционного процесса до выступления на сцене.

Перед началом занятия в помещениях должна проводиться влажная уборка с использованием дезинфицирующих средств с последующим проветриванием. В кабинете в обязательном порядке должен работать рециркулятор воздуха непрерывного действия.

Педагогический персонал должен проводить занятие в защитной маске.

К занятиям допускаются ученики, имеющие разрешение школьного медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности.

Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия:

проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

В кабинете обучающиеся должны заниматься в сменной обуви. Учащиеся должны приходить с гладко убранными волосами. Бережно относиться к оборудованию, поддерживать чистоту и порядок в кабинете.

Учащимся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

В кабинете должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

Техника безопасности во время работы.

- Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.
- Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.
- Использовать электророзетки только по назначению.

- О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.
- Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
- Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
- В случае недомогания или травмы ребенок должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику школы.
- Перед началом занятия необходимо снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы
- При проведении занятия соблюдать правила поведения, дисциплину, установленные режимы занятий и отдыха.

Приложение № 2

Оценка эффективности работы (диагностика)

Теория (понятия, теории)	Практика (выполнение действий)
<p style="text-align: center;">Знакомство с понятиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сценический образ • Биомеханика • Знаковый театр • Театральный костюм • Афиша • Психотренинг • Сознание • Подсознание • Конфликт • Оценочный аппарат • Степени защиты • Зерно роли • Сверхзадача роли • Сквозное действие • Пьеса • Идея • Сверхзадача автора • Сверхзадача режиссера • Событие • Замысел • Режиссерская трактовка • Жанр • Стиль • Материал творчества режиссера – творчество актера • Словесное действие 	<p style="text-align: center;">Действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умеют различать способы сценического существования. • Проявляют интереса к созданию образа на сцене. • Знают элементы актерского мастерства. • Знают функцию профессии «актёр». • Знают основы составления афиш. • Умеют проводить «Психотренинг». • Умеют разбираться в причинах своих внутренних проблем и межличностных конфликтов. • Знают схему разбора литературного и драматургического произведений. • Знают механизмы создания образа. • Умеют анализировать литературное произведение (басню, прозу, стихотворение). • Уметь делать анализ пьесы. • Умеют отличать замысел драматурга от режиссерской

<ul style="list-style-type: none"> • Общение • Знакомство с теорией: • Переход от принципа сценического существования «Я в предлагаемых обстоятельствах» к созданию сценического образа. • Системы воспитания актёра: • Театр – искусство синтетическое. • Театр – искусство коллективное. • Зритель, как создатель спектакля. • Профессия-актёр. • Театральный костюм, афиши. • Механизмы преодоления внутренних и межличностных конфликтов. • Механизмы создания образа • Театральная этика. • Анализ пьесы. • Соответствие замысла драматурга и режиссерского решения спектакля. • Соответствие репетиционных этюдов жанровому и стилистическому решению режиссера. • Техника речи: углубить знания теории работы над дыханием, голосом и дикцией. • Работа над речевой стороной при создании образа в спектакле. • Вокальное сопровождение, постановка голоса • Народное исполнение песен • Игра на шумовых инструментах • Умение водить хороводы • Владение навыками народных танцев, плясок 	<p>трактовки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь создать образ конкретного человека в спектакле. • Уметь воплощать стилистическое и жанровое решение постановщика спектакля. • Владеют логикой речи, техникой речи. • Создают речевую характерность образа в спектакле. • Знают этапы работы актера над ролью; • Знают законы сценического действия; • Умеют находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; • Умеют раскрывать действенную природу слова в действии; • Умеют самостоятельно анализировать постановочный материал; • Умеют работать над ролью; • Умеют создавать точные актерские образы. • Умеют петь народные песни • Владеют навыками фольклорного мастерства • Играют на шумовых инструментах (ложки, бубны, трещотки и т.д.) • Умеют плавно водить хороводы • Владеют навыками народного танца, плясок, кадрили и т.д.
---	--

Приложение № 3

Педагогическая диагностика результатов освоения программы.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание театральных терминов;
- речевая культура;
- эмоционально-образное развитие;
- основы изобразительно – оформительских деятельности;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с обучающимися делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Знание театральных терминов.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень (1 балл): понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень (2 балла): владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы изобразительно–оформительских деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Приложение № 4

Критерии уровня освоения программы

Уровень освоения	Теория	Практика
Низкий	Воспроизводит термины, понятия, представления, суждения о театральном искусстве	Выполнение театральных постановок со значительной помощью кого-либо (педагога, более опытного учащегося)
Средний	Понимает смысл и значение терминов, понятий о театральной деятельности	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного учащегося)
Высокий	Применяет, использует умения и навыки в сходных театральных постановках, в различных сценических ситуациях.	Уверенно декламирует текст выступает публично на сцене, актерски играет предоставленную роль в спектакле.